

المستريح



الصحفية المعروفة السيدة روز اليوسف
صاحبة مجلة روز اليوسف

حديث همثلة عن نفسها

ماذا في حياة الممثلات !؟

وكيف يتم النصر بعد الفواجع !؟

تمهيد .

من الصعب جدا أن تجد في مصر أو في غير مصر ممثلة تسألها عن تاريخ حياتها على حقيقته فتجيبك عنه .

وفي الغالب يكون تاريخ الممثلة في صغرها من نبتة حقيرة ، فإذا كبرت وأصبحت فتاة حساسة فقد تلوثت وسقطت وأصبحت بؤرة أقدار .

هذه حالة موجودة في جميع ممثلات العالم . نسوق هذه الكلمات بمناسبة ماطلعنا عليه أخيرا في مجلة (كلاسيك) . وتقول المجلة ، أنها أول ممثلة روت تاريخها على حقيقته .

وقد يكون في هذا الحديث جانب روائي فكه ننقله للقراء ونفقل ماعداه .

قالت مس « بنيت » .

« . . وكان أبي يعمل في إحدى التيارات في نيويورك ، وفي ذات يوم أعطاه أحد الناس سيجاراً مفرقا على سبيل المزاح ، فلما أشعله ، تمت الفرقة وأصيب أبي بالعمى في عينه : ولما أجريت له العملية استطاع أن يبصر بأحدى عينيه . وفقد الأخرى تماما : وبعد ذلك فتح معرضا للسواح في زاوية أحد التيارات ، وهناك قابل والدتي وتزوجها ولما ولدت . كانوا يأخذوني إلى التياترو . وفي قليل من الزمن كانوا يعهدون إلى تمثيل أدوار الاطفال .

وقبل أن أبلغ الثالثة عشر ، أغرانى أحد الممثلين من رفقة أبي على الفرار معه ، و ثم تزوجنا . كنت طفلة ولكني كنت جميلة وسريعة النمو فأحببت زوجي ووثقت منه وبعنا والدي ، وحاول ارجاعنا ، فلم يفلح ،

أول طفل !

وقبل أن أبلغ الخامسة عشر من عمري وضعت أول أطفالي !!

على أن هذا الطفل لم يعيش أكثر من ست وعشرين يوما . ثم مات . وكان ألمي لفقده عظيما حتى انني كنت أتمنى أن أرزق غيره ، ولكنني تبنيت طفلا آخر أليعزني عن فقيدى .

وبعد سنوات قليلة جدا وضعت طفلا آخر ، وعلى أثر ذلك هجرني زوجي .



مس بنيت إحدى كواكب السينما ولقد ظننت أن امرأة أغوته ، وكيفما كان الحال ، فقد تركني وحيدة . وكان على أن أعول الطفلين .

ماتت والدتي وأنا صغيرة ، وكانت تنصحنى أن أتزوج أولا ثم أشتغل ممثلة بعد ذلك ، لأنها كانت تعتقد أنني إذا لم أنجح كممثلة ، فقد أسعد بالزوجية .

وما زلت أروض ابني الحقيقي « بيلي » حتى أصبح عمره سنتين وسبعة أشهر وما زلت أعمل حتى صادفت نجاحا كبيرا في رواية « ستيلادلاس » فأصبحت وإذا قوم يطلبون مني أن أقوم بدور جديد يعادل هذا الدور قوة وأنجح فيه نفس النجاح . ولكن تجاربي الخاصة علمتني أن الانسان لا يستطيع أن ينجح مرتين في نوع واحد . وإنما يجب أن يعطي دائما شيئا جديدا :

وسواء أكانت الممثلة تشتغل في نيويورك أو « نيو اورليان » أو « سانت لويز » فلها لا تستطيع أن ترضى دائما أكثر من جمهور مسرح واحد على شرط أن تمدهم دائما بالجديد المطرب .

أخيرا ذهبت إلى « هولي وود » وعملت في بعض السينمات . ولا بد أن تذكر موقعي في رواية « ستيلادلاس » فقد حدث لي حادث مثله تماما حينما كنت أشتغل هناك ، كانت هناك امرأة نالت شهرة واسعة وما زالت تذهب صاعدة في سماء المجد والرفعة ، وقد دعيت مرارا إلى تناول الغذاء عندها ، وكانت تطريني وتملقني ، ولم كنت أود أن أصنع شيئا أرد بها جميلها وأقابل به عطفها على . فطلبت إليها أن تتناول طعام الغذاء معي وحددت لها يوما في الأسبوع التالي .

فأظهرت ارتياحا لذلك . خصوصا وان يوم الدعوة كان يوم عيد ميلادها .

اذ ذاك فكرت في أن أدعو بعض الناس ليكون عيد ميلادها بهجا طروبا

وكل مرتبة ٢٥ دينا في الأسبوع حين اشتغلت ، ومعهم آخرون كان على أن أعولهم ، وقد أخذت مقدما مرتبة أسبوع كامل أنفقته في الزخرفة والزهور ، لأنني صكنت أسكن في غرفة واحدة

دعوت ثمانية أشخاص للغداء ، واستأجرت حجرة أخرى للرقص تسع الخمسين شخصا الذين دعوتهم للحضور بعد الغداء .

ولكن لم تحضر السيدة ! !

لن أنسى ذلك المساء

كنت صغيرة طامحة ، ولا يعجبني أن يقال عني

شركة للسينا ام ماذا!؟

تناقض وتهرب

لقد تحيرنا والله في أمر هذه الشركة السينماتوغرافية التي حضرت الى مصر ، والتي تنوى اخراج رواياتها .

لاول مرة . ومنذ أشهر ، حضر وداد بك عرفي مندوب الشركة الى مصر . وكان لنا معه حديث سألناه فيه يومئذ السؤال التالي :

« هل تحتاجون الى بعض ممثلي مصر لمساعدتكم في العمل !؟ »

فكان جوابه :
« آسف لأننا سوف لا نحتاج الى أحد في هذا الدور » .

ثم سألناه .
« هل في شركتكم ممثلون كثيرون ؟ »
فاجاب بما يلي :

« عندنا ما يقرب من ثلاثين ممثلا من ممثلي الدرجة الاولى المعروفين في العالم أجمع . والمدير الفني . أي « المخرج » هو « ميخائيل كارتس »
ثم سألناه :

« وما الغرض من مجئ الشركة الى مصر !؟ »
فقال وداد عرفي بك :

« جئنا لعمل ثلاثة أفلام كبيرة في خلال سنة ١٩٢٦ وكلها تدور حول تايخ مصر في عهد الفراعنة والعرب . وهى : الجاسوسة والحب المهزوم ، وحب الأمير » .

هذه مقتطفات من نص الحديث الذى نشرناه في العدد ١٥ من مجلة المسرح .

ودارت الايام . وحضر الي مصر مدير الشركة ومعه وداد عرفي بك .
أتدرون ماذا حصل !؟

قال الرجل انه لن يحتاج الى ممثلين مصريين . فادابه لا يحتاج لغير المصريين . ولم يظهر من الثلاثين ممثلا من ممثلي الدرجة الاولى في العالم الا يوسف وهي وفرقة !!

قال الرجل ان المدير الفني هو « ميخائيل كارتس » الرجل المعروف في العالم . واذا بالمدير الفني هو يوسف وهي صاحب مسرح رمسيس كما أعلنوا ذلك في المصور في العدد الاخير .

قال الرجل انه جاء لعمل « ثلاث » روايات هي :

(١) الجاسوسة (٢) الحب المهزوم (٣) حب الأمير .

واذا به قد تبدل فذكر في احتجاجه الذى نشرناه في غير هذا المكان ان الروايات الثلاث هي :

(١) جحا (٢) توت عنخ أمون (٣) محمد على باشا الكبير .

ولم يمض يوم واحد على رسالته هذه لينا حتى ظهر في المقطم البيان التالي بشكل اعلان مأجور واليك نصه

« تحدث بعض المجلات المصرية المصورة بأحاديث شتى لا تتفق مع الواقع ، خاصة بالفيلم العظيم الذى سيخرجه محل ماركوس بباريس . فنحن نكذب هذه الاختلاقات تكديبا باتا . وننتهز هذه الفرصة لنعلن ان الروايات السينماتوغرافية التى ستخرج بمصر هي :

(١) جحا البسيط (٢) غرام الامير (٣) محمد على باشا (٤) اسماعيل باشا .
اما فيما عدا ذلك فليس لشركتنا اية علاقة به ... الخ »

وداد عرفي
وكيل الشركة ومديرها الفني

ومن هذا البيان يتضح التناقض جليا ، فقد تغيرت الروايات مرة أخرى . وأصبحت أربعا بعد ثلاث .

وتغير المدير الفني للمرة الثالثة فقد كان أولا « ميخائيل كارتس » فأصبح ثانيا « يوسف وهي » ثم صار أخيراً « وداد عرفي » ..

ألا يرى القراء التناقض والارتباك ظاهرا جليا في هذه الاعمال الاولى ؟ فما بالك اذن بالعمل الجدى ؟ . لاشك أنه فوضى ،

وبعد . فان وداد عرفي بك انما يقصد مجلة المسرح بقوله « تحدث بعض المجلات المصرية المصورة ... الخ » .

وموضع الخلاف . هو ان الشركة — ان كانت هنا لك شركة — اتفقت مع يوسف وهي على أن يمثل لها رواية النبي محمد في باريس . وقد استعد يوسف لذلك وصنع عدة صور تمثله في دور النبي محمد كما تخيله هو .

وذكرنا نحن هذا الامر . وتساءلنا هل هو يتفق مع التعاليم الدينية ؟ . وهل تسمح به الرئاسة الدينية العليا في مصر ؟ .

ويظهر أن وداد عرفي بك . تخوف من هذه المهاجمة . فراد أن يهرب من الموضوع . فجاء يكذبا . ولكنه لم يصنع شيئا .

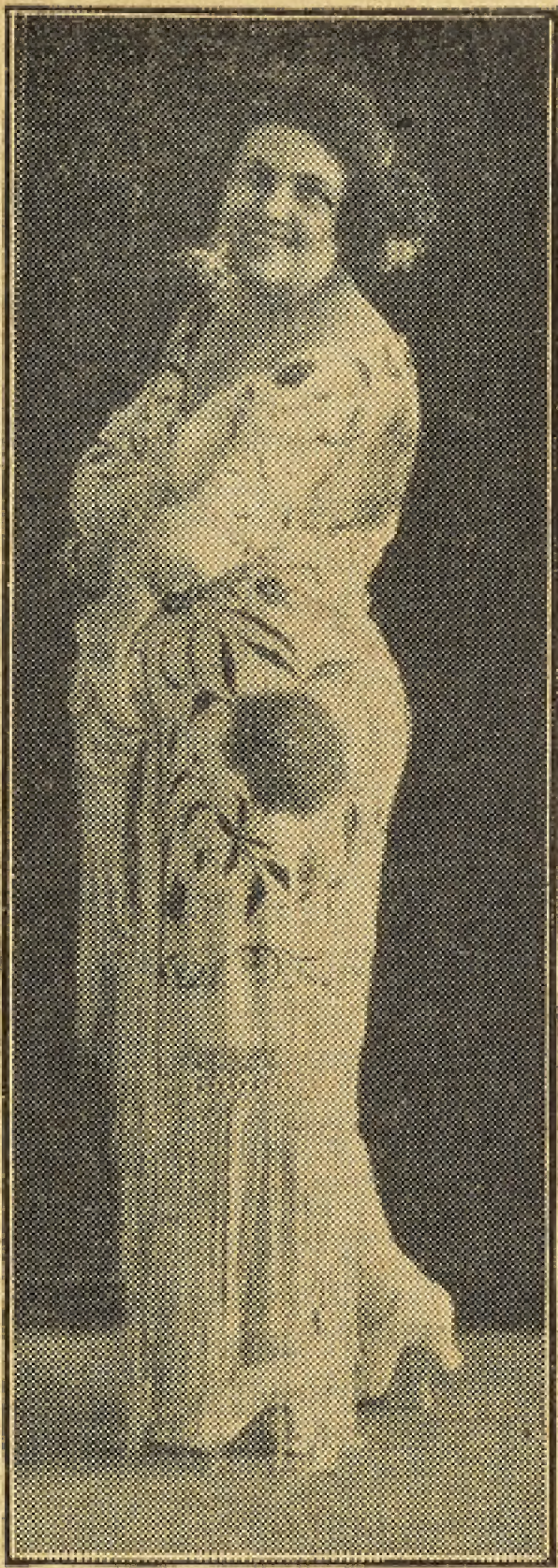
هل نفي أن شركته ستمثل رواية النبي محمد وانه اتفق مع يوسف وهي على ذلك ؟ . أنه لم يقل شيئا . وانا احدها أن يكذب ذلك اذا كان في وسعه .:، وانما كل ما كذبه هو أنه أعلن عن الروايات التى ستمثل بمصر !! ونحن كما قدمنا لم نقل ان رواية النبي محمد ستمثل في مصر ... اذن فهذا التكذيب يقوم على التهرب أولا والمغالطة ثانيا . أما ما ذكرناه نحن فهو الواقع الذى لا ريب فيه ...

أقرأوا دائما مجلة
روز اليوسف

رحلتان

الى يمين هذا الكلام صورة قديمة للسيدة
بديعة مصابني منذ تسع سنوات . وقد أهداها لنا
زميلنا «حندس» ننشرها بمناسبة سفرها الى الشام
ولبنان لقضاء فصل الصيف بين عثرتها وفي وطنها
الأول .

والى اليسار صورة السيدة سرينا ابراهيم
الممثلة البارعة وقد أشيع أخيرا أنها ستنتظم الى
فرقة جورج أبيض المسافرة الى أمريكا والبرازيل
فترجو للسيدتين سفرا سعيدا وعودا حميدا .



السيدة سرينا ابراهيم
الممثلة بفرقة السيدة منيرة المهديّة
ويقال إن جورج أبيض سيضمها اليه



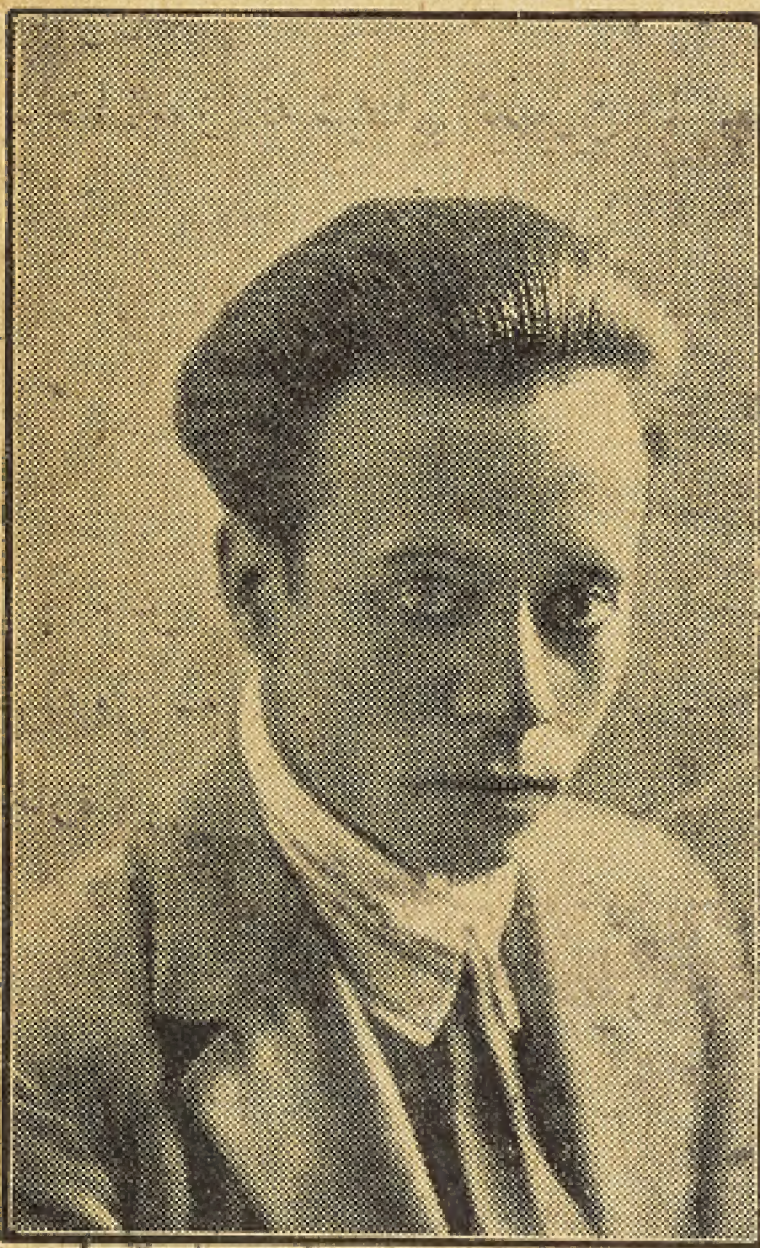
السيدة بديعة مصابني !!
الممثلة الاولى بفرقة نجيب الريحاني الآن



سيد أفندي مصطفى

الى يمين والى يسار هذا الكلام وفوقه ثلاث
صور . فالصورة العليا تمثل سيد افندي مصطفى
الممثل الصغير بفرقة الماجستيك وله ميزة هي أنه
يحفظ الى الآن كل ألحان الروايات التي مثلها هو
وغیره . وقد استلم أخيرا ادارة المسرح «رجسیر»
فبرهن علي كفاءة تامة .

والى اليمين صورة قاسم أفندي وجدي مدير
مسرح رمسيس والذي يرجع اليه الفضل في ترتيب
المناظر واعدادها للظهور مما يشهد له بالكفاءة التامة .
أما الصورة الى اليسار فهي صورة علي افندي
هاثلي ميكانست رمسيس وهو علي درجة من عدم
الذكاء وأنا أنصح له أن يهتم لعمله فقط .



علي أفندي هلالی
(ميكانست) مسرح رمسيس



قاسم أفندي وجدي
المدير الأول لمسرح رمسيس (رجسیر)

الضحايا...

بقلم الاديب حسين افندى سعودى
صاحب مجلة الميكروسكوب

— ٣ —

وأخذ المؤلف يشرح بكل دقة ويحلل نفسيات أولئك الشبان والفتيات الذين جمعهم أركان الحديقة المظلمة ، تحليلاً عميقاً .. الى أن انتهت الحفلة فقال بعد ذلك :

في البيوت ..

كلما ذكروا ليلة المرقص وختامها اللذيذ...

الشبان لا تؤثر عليهم الذكرى كثيراً

« إذ أنه في امكان الشاب ان ثارت بهيميته في أى وقت كان ، ليلاً أو نهاراً ، أن يسارع الى اخادها ، في منزله ان تيسر ذلك ، وكثيراً ما ييسر بوجود زائرة لعب ... الخ

أو خادم لا تردد في الاستسلام اليه طمعاً في استمرار عيشها ان كانت ترهب العوز والفاقة وسحقاً للعوز انه شيطان أثير يزين لها النعيم ودوام التمتع بالمرتب الحسن والحياة المطمئنة ان هي سلت في عرضها ولم تمنع فيما يوده منها سيدها ، ويتصور لها الجوع والفاقة بأشد حالاتهما ان هـ ، ترددت أو فكرت في الدفاع عن عفتها والحفاظ على شرفها من الدنس ، وخلاف هذا وذاك ليست بنت حواء من دم ولحم تجري في عروقها دماء الشباب الحارة الجامحة ... الخ » الى أن قل

« فما كان الرقص ليؤثر شيئاً على الشاب الذى يعرف حالاً كيف يهدى من روع حيوانيته ويشبع ظمأها في أى مكان وزمان

ولكن أولئك الفتيات الطاهرات !

« والعذارى المخدرات ... هن اللاتى يحني عليهن الاختلاط والامتزاج ، وهن اللواتى تؤثر

عليهن وعلى أعصابهن الرقيقة ذكرى المرقص ، فيلجأ بكل وسيلة الى ارواء طبيعتهن الثائرة . وبكل ما يمكن .. ولكن كل امكانهن .. محدود

وأما اذا زادت النار اضطراماً واستعر لهيبها المحرق . فقل على عفافهن وشرف اسراتهن الدمار والحراب ان عجزن عن اخماد تلك الثورة . أما اذا تمكن من ذلك الاحقاد الوقتي فهن قادرات على الصبر الى حين يقضى الله أيام عزوبتهن ثم يشرق عليهن كوكب الاختلاط الجنسي الحلال ..

افقرهن حيلة !

ان الفتاة التى عندما دقت الساعة نصفاً بعد الواحدة من منتصف ليل اليوم الثانى لحفلة ذلك المرقص .. كان النوم بعيداً عن أجفانها الساهرة وقد جلست الى فراشها بهتز بدنهما رعشة كلما تذكرت ليلة الأمس . وما جرى فيها وخصوصاً في الحديقة ! وتسبح في عالم الخيال اللذيذ . فتستاقى على فراشها . وتتصور بكل ما اوتيت من قوة في الفكر كيف بدأت ليلة الأمس وكيف انتهت . وتستعرض جميع المناظر التى مرت بها . الى تلك الساعة الجميلة التى كانت فيها تحت ظلال الشجر وبين أدغال الظلام تسلم جسدها الملهب بكل تحفظ للشاب الذى بجانبها يعذب به كيف يشاء . مادامت لا ترى احراجاً من اجراءاته ولا ضرراً من عبثه الممتع ! وصارت تتلوى في فراشها كالحمومة .. الخ »

وحلل المؤلف نفس هذه الفتاة ومثيلاتهما ممن يشتركن في أمثال تلك الحفلة . بمهارة ودقة تدعو العاقل الى أعمال الفكر في نتائج هذه البدع التى انتشرت بين الشريكين الذين لم يتعودوا عليها . ولا تتقبلها دماؤهم الحارة المتبقظة وبدأ في الجزء الثانى من كتابه بذكر عدة قصص أقرب الى الحقيقة منها الى الخيال نذكر هنا اسماءها فقط وهى (ماذا يجري بين جدران بانسيون ؟) و (فاجعة في بيت سرى) و (اسرار الغرفة نمرة ٣١) ثم (اعتراف فتاة !)

والكتاب مزين بسبعين صورة ملائمة جد الملائمة لحوادثه ووقائع المدونه فيه .

ولا شك أن ظهور مثل هذا البحث العميق لداء متفش اليوم بغزارة بين جميع الطبقات في مصر سيحدث هزة فكرية شديدة وضجة اصلاحية هامة كتلك التى أقامت فرنسا وأقعدتها وقت ظهور الرواية الشهيرة (لاجرسون) !!

دعوة للنقاد

النقاد المسرحيون جميعاً مدعوون للاجتماع في ادارة جريدة كوكب الشرق يوم الجمعة ٢٨ مايو سنة ١٩٢٦ الساعة الخامسة بعد الظهر ، لاتخاذ قرار حاسم بشأن البعثات الفنية ، ولتقرير نتيجة موسم سنة ١٩٢٦ التمثيل . والنظر في بعض أشياء اخرى .

وهذه دعوة للجميع نرجو ألا يتخلف عنها أحد .

الى حضرات المشتركين

لما أصدرنا مجلة المسرح ، طلب منا بعض حضرات الأفاضل أن نعددهم مشتركين وأن نرسل لهم أعداد المجلة بانتظام .

وفعلنا بدأنا بارسال الاعداد اليهم من العدد الأول الى العدد الخامس والعشرين وبما أن نصف عام المجلة قد انتهى ولم يدفعوا الاشتراكات ، مع أن العادة ان الاشتراك يدفع مقدماً ، لذلك نرى أنفسنا مضطرين الى قطع المجلة عنهم الا اذا سدوا اشتراكهم عن النصف الأول وأمننا كبير في أن يتكرموا بسداد ما عليهم مع الشكر

الادارة

تأجيل رد !

جاءنا من الاديب حسين افندى سلطان الطالب بالمدرسة السعيدية ، أنه اجل رده على محسن افندى نصيف بخصوص نقد رواية (الضحايا) الى ما بعد الامتحان فعسى أن يستعد للرد فيكون قوياً !

الجمال الحق

إن من تسهويه حدود وردية أوشفاء مرجانية
أو يستمد من الاعين المتألقة كالنجم في السماء
وقوداً يذكي به نار جواه سيجد أن الزمن الذي
يحيل هذه كلها لا بد أن يحيل معها شعلته رماداً
خامداً .

ولكن عقلا سلسا راجحاً وخواطر رقيقة
ورغبات ساجية وقلوبا يربطها حب متبادل ، هذه
تشعل نار هيام لا تفني وحيث لا أجدها فبعداً
لأجل الوجنت والشفاء والاعين كارو

الى ديانا

يا حسنائى الجميلة . لا تتيهي بهاتين العينين
الوضاءتين كالنجم في السماء ولا تدلى اذ ترين القلوب
كلها في أسرك وقلبك حر طليق
ولا يأخذنك الزهو بهذا الشعر الأثيث الذي
يداعب النسيم الواله . لأنه عندما تسقط هذه
الياقوتة من شحمة أذنك الرقيق ستظل حجراً
كريما بينما يكون جالك كله قد ذهب

هريك

نظرة

عند ما مررت بى في طريق صدفة ، ولمستنى
ثيابك ، اهتز قلبي الطروب وهمت باقتفاء آثارك
وعند ما تلفت لتحسينى بعينيك النجلاوين
دهشت ولم أجسر على اتباعك

لى .. !!

لو رأيت الزهرة النضيرة كيف مزق قلبي
الاسى لبكت لى كي تخفف عنى الالم
ولو انتهى الى البلبل مرضى وبلواى لا رسل
أغاريد الحلو الفرحة تملأ الوادى كي يشعر
قلبي شيئاً من السرور

ولو درت النجوم الذهبية فى علاها بأشجاني
لنزلت من سماءها لتعزيتى ولسكنها لا تعلم شيئاً
واحدة تعرف . واحدة فقط وهى التى
أفصدت قلبي ومزقت شغافه ولذا فهى التى تعرف
وهى وحدها فقط .

احمد عزم

المثل بمسرح رمسيس

فى رايصه الشعر

هذه الباقه أرفعها الى مثال الصبا والطهر والجمال
والى عيونها الباسمة التى قرأت على ضوءها أجمل الاشعار

أحمد علام

حديث ازاهيرى

كل صباح أبعث اليك بأزهار البنفسج التى
أجمعها عند انبثاق النور وفى الليل أجيئك بالورود
التى أقطفها فى سدفه الغسق
أعرفين بماذا تهمس اليك الأزاهير الجميلة فى خفاء ؟
« ستحيينى طوال ليالك كله وتكونين وفيه
لى فى النهار »

اعتراف

تساقطت ظلال المساء قائمة حزينة وتلاطمت
الأمواج فى شدة وعنف وأنا جالس على الشاطيء
أحرق فى رقص المياه الأبيض . فهفا بأضلعي
الحنين وأحسست شوقاً عميقاً مبرحاً اليك أيتها
الصورة العزيزة التى تلاحقنى دائماً وتنادينى دائماً
دائماً أبداً فى زجرة الريح وهدير البحر وتهديدات قلبي
كتبت بعود رفيع فوق الرمال : « اجنيس ...
احبك »

لكن الأمواج القاسية زحفت على الشاطيء
وغمرت الاعتراف الحلو ومحتة .

أيها العود الهش الواهن ، أيتها الرمال الخائنة
أيتها الأمواج الماحية لن أتمكنك بعد الآن .

تكاثفت ظلمة السماء وتزايد وجيب قلبي ويدي
القوية أقتلع من غابات الزويج أضخم أشجار الصنوبر
وأغمسها فى فوهة بركان اطنه الجاحم المشتعل وبذلك
القلم النارى الهائل أكتب على قبة السماء المدلّمة
« اجنيس احبك »

وهكذا تتأجج حروفي اللهبية الخالدة كل ليلة
فى العلا وستقرأ الأجيال القادمة فى جذل وسرور
كلمات التدله : « اجنيس احبك » هينى

اذكرينى !

اذكرينى كلما فتح الفجر أبواب قصره
السحري للشمس
اذكرينى كلما جاء الليل ساهم العين حاملا
تحت وشاحه الفضى النسيج واللاء واذا ما أفعم
صدرك الفرح وخفق قلبك غبطة بسرور قدسى
أو دعاك شفق الغروب الى التأمل والاحلام
فانصتى الى الغاب واسمعي من اعماقه صدى
يقول لك : .

اذكرينى !

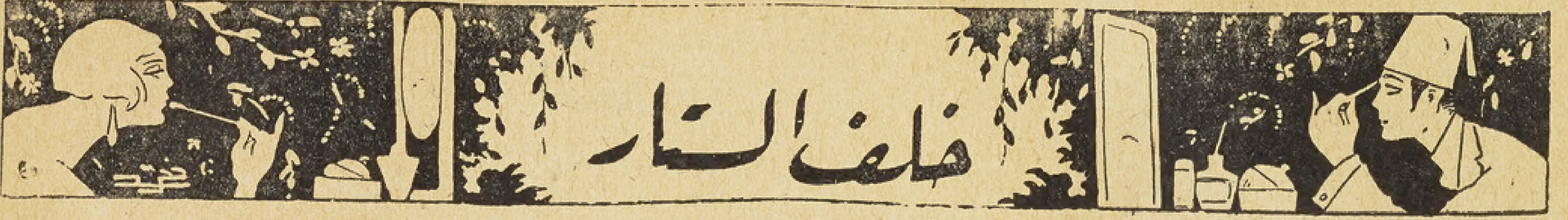
اذكرينى عندما يغيب قلبي الكسير فى ظلمة
الرمس .
اذكرينى عندما لا تنبت على مشواى الابدى
الازهرة وحيدة حزينة - لن ترينى بعدها أبداً .
لكن روحي ستظل معك دائماً وستحوم حولك
دائماً كأخت حنون . فاذا ما انتصف الليل سمعت
صوتاً يهمس اليك فى أنين .

اذكرينى !

مولد الحب

وانه فى شهر مايو الرائع والازاهير تتفتح براعمها
إننى أحسست - وما احيلاه احساسا - بالحب
ولد ويشب فى قلبي .

إنه فى شهر مايو الرائع والطيور تتناغم إننى
أفضيت اليها فى كلمات مشتعلة بكل أمانى وأشواقى .



محكمة الممثلين والممثلات

محكمة السيدة فاطمة رشدي

وقضى ربك أن يريح الممثلين والممثلات من قلم «الاحنف» اللاذع القادح، وقبض لهم، كاتباً «ابن حلال» طيب القلب، خفيف الوطأة ذلك هو الموقع على هذا؛ والواضع ختمه واسمه أدناه! وأنا قبل أن أبدأ هذه المحاكمات، اعترف أن ليس لي في هذا المضمار مجال، وإنني لست من فرسان هذا الميدان — وأنني لست رقة «الاحنف» وحلاوته، ونكتته الظريفة، وقفشاته الطريفة — لذلك أستميحه عذراً إذا أنا تهجمت على باب لا يلجج إلا من كانت له بلاغته ورشاقتة واستميج القارىء عذراً إذا أنا تحايلت على الاستمرار في مارسه لي الأديب، حتى ينتهي من امتحانه على خير، ويعود إلى عمله الشاق هذا

تغيير مكان

أعلنت المحكمة نيتها على محكمة السيدة فاطمة رشدي، وحددت لها ميعاداً، ثم عينت تيارو رمسيس مكاناً للمحاكمة كما كان المتبع مع غيرها من الممثلين والممثلات الذين حوكموا قبلها — وعلى أثر هذا الإعلان أرسلت السيدة فاطمة رشدي هذا الخطاب إلى رئيس المحكمة، ونحن نقله هنا بنصه «وفسه»

«أيها الرئيس الفاضل ابن الفاضل

ذى كلة أرسلها مع ساعي بريد، أريد بها احتجاجاً على مكان عينتموه لمحاكمة كاتبة هذه السطور السيدة المصونة، والجوهرية المكنونة «أم عزيزة» فاطمة رشدي سابقاً، والآن فاطمة عيد، أو بالحري فاطمة المهدي، زوجة المدير الفني لمسرح رمسيس أستاذ الأساتيد،

واساتيد الأستاذ «المعلم» عزيز عيد، أو بالحري محمد المهدي

أحتج على تعيينكم مسرح رمسيس مكاناً لمحاكمة لان مسرحاً كرمسيس ما «يساعش» أكثر من ثلثاية «صخص»

وبما أنني الممثلة الأولى في مصر — بل في الشرق كله، ومن عارف يمكن كان في «بلاد بره» فأرى أنه من الغبن أن احاكم في جلسة صغيرة يحضرها جزء قليل من الناس كما حصل مع الممثلات اللاتي حاكمتموهن سابقاً

لذلك اقترح — بل أمر أن تكون محاكمتي في دار الأوبرا الملكية لأن ذلك يليق بمقامي الشريف والسلام عليكم ورحمة الله

من البت الجمهورية القلالية

فاطمة رشدي عيد المهدي

أم «زيزو»

وقد رأت هيئة المحكمة الموقرة في خطاب السيدة فاطمة شيئا من «الوجاهة» فقررت عقد جلساتها بتيارو حديقة الازبكية نظراً للاصلاحات الجارية في الأوبرا

الجلسة

أرسلت إلى السيدة فاطمة ورقة الدعوة لحضور محاكمتها فبكرت بركوب ترام المترو من منزلنا بمصر الجديدة إلى ميدان المحطة، وقد نويت أن «أركب رجلى» من هناك إلى حديقة الازبكية ولكن الله أراد بي خيراً، فقبض لي حامد مرسى بأتمويلته «الامليطيه العرجاء» فأركبني «ورا» وساق بي إلى مكان المحاكمة

وجدت المكان غاصاً بالممثلين والممثلات. وجميعهم جالسون إلى الموائد المصفوفة في بوفيه التياترو اذ ان ميعاد الجلسة لم يحن بعد فهناك كانت ماري منصور جالسة إلى فؤاد النعماني، وميشيل زياده — وهنا رتييه رشدي جالسة إلى مصطفى بك سعاد. والخواجه خريستو وقد حضرت والدتها وأختها انصاف وعزيزه. وكل منهن «مشمرة» عن ساعدها. مستعدة للاخذ بناصر أختها — وسمعت رتييه تقول هي فين بطه (فاطمة)؟؟ — بقا يعني حضرتها لما تعرف انهم حايجا كموها ويقلوا مقامها، مش كانت تبعت لنا واحنا نيجي نفرج أجعص جعيص هنا، والا متحاميا إلى بجوزها البتاع ده الاستاذ، فأجابتها أختها عزيزه يا أخي بلا نيله — بلا استاذ بلا هباب طيب كان يتشطر كده ويحجب لها محامي — الا يا عيني سايبها لروحها يا ضناى فقالت الام :

«اسم الله حارسها فطوم — هي دي عازيه محامي ده لسانها برابند، فشر الهلباوى»

وفي ناحية أخرى من البوفيه جلس ميا لفلام ومعه صديقه يوسف وهبي، والاستاذ العبقري حسن البارودي افندي وهم يتهامسون فاقتربت منهم إلى أن أمكنني أن أستمع إلى حديثهم فسمعت ميا لفلام يقول

دلوقت نشوف — أهى دي القضية اللي حاتنفع صحيح — ومعلش ان كانت قضيتي مانفعتش فالنهارده أشقى غليلي فيها لما المحكمة ترنها حكم زى وشها فقال له يوسف

ما هو الحق عليك ومين قال لك تروح تقول لها سيبي عزيز وتعالى افتح لك فيلا في الزمالك وتركت أسعديشتم ويسب ويكذب هذه الرواية وانت تحت ركنا أمكنني أن أرى منه جميع ما يحدث بالبوفيه

تضامن !!

وبينما نحن كذلك ، واذا بزيطة وزمبليطة آتية من الخارج تتقدمها اوركسترا مكونة من محمد السجيعي . والخواجا دافيد سايم . والمعلم بيترو وهي تلعب دور « تعالي لى يابطة » !!

وتبع الموسيقى جوقة من الممثلات عرفت منهم - فاطمة سرى وفاطمة قدرى وفاطمة مليكة وسألنا عن الخبر . فعلمنا أن هذا وفد من جميع الممثلات اللواتي يبدأ اسمهن بفاطمة جئن يحملن احتجاجا على محاكمة « نصف » أممتهن . وهو الجزء الأول من اسم المتهمة فاطمة رشدى - وقدمن عريضة الى المحكمة يقترحن فيها محاكمة « رشدى » فقط . وترك « فاطمة » لأنه اسم مشاع للجميع - وهنا صرخت فاطمة قدرى

« يا جماعة اللى يحب النبي يرد على - فليحي التضامن !! »

فرد الجميع عليها وقام اليهن أدوار افندى عبده سعد مكاتب المقطم الفنى ينقل مذكرة احتجاجهن لينشرها فى المقطم مع تفاصيل محاكمة السيدة فاطمة رشدى

التهمة !

ووصلت التهمة وهي مرتدية ملابسها في دورها في رواية « مونارتر » التى مشهها . لأن هذه ملابس أباش . وهي توافق تماما فصل الردح للمحكمة الذى تنوى السيدة فاطمة القيام به في هذه الجلسة

وكان يتقدم التهمة جميع أساتذتها المعروفين وفي المقدمة ابراهيم افندى يونس الاستاذ الثالث عشر والى جانبها الاستاذ لطفى جمعه محامى التهمة في جميع قضاياها السابقة

وأرسل النقاد الاستاذ عبد المجيد حلمي صاحب المسرح نائباً عنهم في حضور هذه المحاكمة والمدافعة عن حقوق النقاد المسرحيين

ووصل في المؤخرة الاستاذ عزيز عيد . يحمل على ذراعيه كريمته « عزيزة » وهو يقول « حكم - كيف يكون هذا يصدر حكم

عليها فاطمة زوجتى ؟؟ هل حقا هذا - وهى ام لفتاة أنا أحملها وبها أستعطف هيئة لمحكمة لدينا موقره - ابنتى . عزيزة . وحيدتى . ابنة الفن . ام الفن . الفن كله !! (البقية تأتي) « لامج »

رأى صريح

حضرة الفاضل صاحب ومحرر مجلة المسرح حسن ما طالعت به قراءك من رغبتك في النزول على ارادتهم واستطلاع رأيهم فيما قدمته المجلة في نصف مامها ان خطأ أو صوابا وجميل الاحتكام الى رأى العام ما دامت مهمة الصحافة قائمة على نفع الجمهور وارشاده - واذا كان لي ان ادلى بنصيحة مقبولة فان أنجع طرق العلاج الذى تنشدهونه ينحصر في الامور الآتية

أولا - الصراحة في القول والاخلاص في العمل وتحري صدق المراسل والرواية وتأديتها بامانة وذمة . اذ لا يخفى ان استقاء الاخبار اذا لم يكن من معين صاف . فان كدورته قد تؤدي الى فساد الاعتقاد بصحة السالم منها - فمثلا ما رويتموه عن مناظرة جرت بين الاستاذ يربك والاديب ابراهيم افندى المصرى . فان كلاهما ينكر ايراد الخبر علي نحو ما ذكرتموه بل زادا ان عامل الشخصية وحده هو ما جعلكم على ذلك

ثانيا - تجنب الخصوصيات التى ليس من وراء ذكرها أى نفع لرقى الفن الذى أنشأت المجلة من أجله وبهذا تبرأون من تهمة الغرض الذاتى وحتى تكون المجلة فى نظر كرام القراء ذات مرمى سام وغرض نبيل . هذا مع الاشادة بذكر الحسنة تشجيعا لصاحبها والاشارة بلطف الى السيئة

ثالثا - صحة اللغة وتحري السلامة من الخطأ حتى تكون المجلة منهلا أدب يصدر عنه الضمان وقد ارتوى بعد أوام . وانما حدا بي الى التنبيه على ذلك ما قرأته لحضرة الشاب الظريف محمد افندى أسعد لطفى في العدد ٢٦ من المجلة

واليك أمثلة منه قال « ان المجمع العلمي وأعضاءه اولئك المحافظون الشيوخ » والصواب نصب المحافظين لوقوعه بدلا من المعطوف على اسم ان

وقوله « رأيت أن أنقل هنا حديثا بين مؤلف الرواية وكاتبها أمريكيا شهيراً » وصوابه كما لا يخفى عطف كاتب وما بعده على « مؤلف » المضاف

وقوله فى مكان آخر « فانهم ما كانوا ليغضبون » وأظن أنه لا يخفى ما لللام الجحود بعد السكون المنفى .

كل هذا له دخل فى كفاءة الكاتب ولقد كان بوى أن أعفو عن ذلك لولا ما للأديب أسعد لطفى من المنزلة الادبية

اذا روعى كل هذا مقترنا بما اشتهرتم به من مضاء ومثابرة فلاشك أن مجلة المسرح ستؤدى للفن أجل خدمة وأصدقها ..

عبد الجواد محمد

سكرتير مسرح رمسيس

اعداد المجلة

يسألنا الكثيرون عن ثمن أعداد المجلة فيما اذا أرادوا اقتناءها . أو ثمن مجموعة نصف السنة الأولى .

ونحن ننشر البيان التالى : — من ١ الى ١٠ ثمن العدد ٥ صاغ ماعد العدد السابع

من ١١ الى ٢٠ ثمن العدد ٣ صاغ من ٢١ الى ٢٣ أن يتغير هذا البيان ثمن العدد ٢ صاغ الاعداد ٢ و ٢١ و ٢٢ ثمن العدد ٧ صاغ ثمن المجموعة من ١ الى ٢٥ غير مجلدة هو ٨٥ صاغ وهذه الاسعار خالصة اجرة البريد . وكل من يطلب عدداً أو مجموعة لا يلفت الي طلبه الا اذا كان مصحوبا بالقيمة .

سائل القراء

—ooo—

—١—

خطاب مفتوح

للنابغة يوسف وهبي

ممثل الأنبياء

—ooo—

قرأت في مجلة المسرح عدد ٢٦ الاتفاق الذي تم بينك وبين الشركة السينماتوغرافية على ان تمثل لها رواية (النبي محمد)

غريب جدا يا حضرة النابغة ... القدير ألمهذه الدرجة بلغ بك الجنون وأعماك حب المال ان تمثل سيد المرسلين وتصوره كما يصوره عقلك ؟ نعم لقد أثر فيك تمثيل رواية الجنون حتى أصبحت لك طرق غريبة جنونية ...

هذه مجازفة منك يا أستاذ الممثلين كان يجب عليك ان تبصر في الامر وتعارض في هذا الطلب بصفتك مسلماً يا حضرة النابغة لان هذا عبث بالدين الاسلامي واستهزاء بالهوية النبوية .

حقا اننا في عصر العجائب بل الجنون لتمثيل النبي الذي لا يتشبه به أحد ومعجزاته الالهية التي لم يأت بها رسول من قبله

خبرني يا تلميذ كيانتوني أى حلقة من سلسلة حياة النبي صلى الله عليه ستمثلها مع فرقتك حفظكم الله أجمعين؟؟؟

ليلة الاسراء ؟ أم يوم ما هجم القوم عليه مع أبو بكر الصديق في المغارة ومن قدرة الله سبحانه وتعالى باض الحمام على وجه المغارة وخيم العنكبوت حتى ضل القوم عنهما؟؟؟

ومن الذي سيمثل جبرائيل عندما كان يهبط عليه وينزل القرآن؟؟؟

تعقل جيدا يا بطل الشرق أريد أن تظهر عبقريتك أمام الغربيين ؟ نعم هذا فخر لنا ولكن ليس بالاستهزاء بالدين — ماذا تريد من الله ان يفعل بنا ؟ كفى مانحن فيه كفى لا تغتر بنفسك لهذه الدرجة قاتل الله الغرور . وتجاذف بما ليس لك به علم . دى ما كانتش (درجة امتياز ومداليه) يا بيبك ألا تخشى السر الالهي ؟ للدهر تقلبات ربما دارت الايام وآل نجمك للسقوط فأوحى القدر اليك تمثيل هذه الرواية . ألم تقرأ عن لعنة الملكة نفريتي وانتقامها من جوقه تمثيلية انجليزية أرادت ان تستهزى بها وتمثلها فانتقمت الملكة لنفسها ففي يوم التمثيل فقدت ممثلة دور الفرعونة صوتها واصيب باقي افراد الفرقة بامراض مختلفة واصيب واضع الرواية بفقدان الذاكرة وأخيراً عقدوا مجلساً وقر الرأي اخيراً ان يحذفوا من دور الفرعونة كل ما هو خارج عن الادب !! وهكذا الفرعونة رمت هؤلاء الممثلين بالشؤم واللعنة وعفت عنهم بعد ان رجعوا عن الهزء بها وتصويرها للناس بغير صورتها الحقيقية المحتشمة فاتعظ يا أستاذنا من الملكة الكافرة التي كانت تعبد الاصنام من دون الله وكيف كانت انتقامها وسحر الارصاد . فماذا تكون لعنة الله عليكم والانتقام الالهي منكم ؟! فاختى العاقبة عليك يا بطل الشرق ويانا بغة زمانك وعلى أفراد الفرقة التعيسة الحظ ربما آلى النحس ان يكون حليفكم بعد الشهرة وحسن الطالع .

أقن الانه عن الكتابة لان ليس كل شيء يقال وخير الكلام ما قل . . .

فتاة مسلمة

جيله حسين

وليس لى رأى فى هذه الكلمة ، وانما هي أول هبوب العاصفة المكتسحة فما رأى يوسف وهبي ؟ وما رأى وداد عرفى بك ؟؟

— ٢ —

كلمة صغيرة

تحية واحتراما وبعد - رويت في العدد الاخير من مجلتكم الغراء خبراً عزوتملى فيه باننى وافقت حضرة الأديب ابراهيم افندى المصرى فى قوله ان كل ما يخرج يوسف بك وهبي تهو يش .

والله يعلم أن الخبر هذا غير صحيح . فما قلت وما كان لى أن أقول ما ليس فى يوسف بك بحق - ماقلت لابراهيم افندى المصرى الا ما أعتقد تماماً بان يوسف بك وهبي خدم فن التمثيل خدمة صادقة وكانت له اليد الطولى فى رقيه الى مكانه الذى نراه فيه الآن . وأنه وان كان قد قدم للناس فى بعض الاحايين روايات شعبية تروق للعامة ولا تنكرها الخاصة فمثله فى ذلك مثل ماهو جار ومشاهد فى اوروبا الى اليوم فالروايات الشعبية هناك مسارح معدة خصيصاً لها تكتظ بمجموعات لسنا خيراً منهم ولا هن خيراً منا فلا حرج على يوسف بك أن يحذو حذو أهل رأى فى هذا الفن

أما قولكم بان ابراهيم افندى المصرى قال فى وجهي ما نسبتموه اليه عن رواية الذباح فهذا ليس من شأنى أنا الرد عليه لكن الذى أراه أن مبلغكم الواشى اكل وأوضع من أن ينسب للأديب ابراهيم افندى المصرى كلاماً أقل ما يقال فيه أنه بعيد عن أدب المناظرة

هذا واذا سمحتم بنشر كفى أكن لكم من الشاكرين . وتفضلوا بقبول احترام المخلص «أنطون يزبك»

مادام الأمر كذلك يا استاذ ؛ فأنا أعذر اليك بالنيابة عن زميلى شارلى شابلن وله أن يعزز رأيه أو يعتذر هو الآخر

استفتاء فنى

انتظروا العدد القادم

الذي يدرس القضية ويراجع أقول الشراح ليكتب مذكرة قيمة في مصلحة المدافع عنه « شركة بيضافون »

في الموعد المحدد قصدت شركة بيضافون بالموسكى وكنت أظن أنى سأقابل . خواجه . أحتاج الى مترجم يفهمه ويفهمنى ما فعمر به . فقابلنى الخواجه بطرس بيضا مدير الشركة . وحسبى زبوناً ، فسألت عن زكى أفندى مراد فقال بفضل . حضرتك من حلوان . قلت نعم . فزاد فى إكرامى . وبالغ فى تحياتى . وسرعان ما دخل زكى أفندى وسلم وجلس . وتحدثنا . فظننت لأول وهلة أنى سأؤدى امتحاناً وسأسأل عما أعلمه من أصول الفن .

ولكن هذا الزعم الباطل تحول إلى ابتسامة لذيذة حينما خاطبني الخواجه بطرس بيضا قائلاً : ان شركتنا تريد أن تملأ أسطوانات حديثة لا مثيل لها . وعلمت من حوار دار بينى وبينه أن قضية مدنية منظورة أمام المرحوم حفي بك ناصف بين بيضا والجراموفرن . وعزز أقواله بضرورة إيجاد مؤلف خاص للشركة . خصوصاً وأنه اتفق مع السيد مندره المهدي على أن تملأ في أسطوانات بيضا . وعرفها بأنها ستكون أول من تغنى القطعة التى تؤلف وتلحن خصيصاً لها . وكانت السيدة مندره اذ ذاك . تغنى فى الهمبرا - أربعين دقيقة تبتدىء من بعد منتصف الليل ، وتأخذ ١٢٤ جنيتها فى الشهر

وافقت على النظم . فقال عايز (العينه) قلت هذا حسن . متى تحب أن تشاهد عينات . قال ان كان معك ورينى . قلت سأكتب لك قال ألم يكن لك شىء يغنى . قلت لا . قال لزكى أفندى . إيه رأيك ، قال نشوف . تبسمت عند هذا وأردت أن أعرف قوة لجنة الامتحان فقلت النوع الذي تريده سمعنى منه اسطوانه وأنا انظم لك على نسقه

الاجانى

١٠

الموشحات - المواليا - الادوار - الطقاطيق

نظم الاغانى

لم أكن أطعم فى يوم من الايام أن أكون مؤلفاً لأدوار المغنيين وطقاطيقهم . لأن القائم بهذا العمل هو المرحوم الشيخ احمد عاشور . وكان متفقاً مع شركة الجرامافون التى تغلبت عليها الشركات الاخرى .

من اشتهر بتلحين الطقاطيق ؟ الاستاذ داود أفندى حسنى - ومن كان ينشر له ما يلحنه ؟ شقيقتان كانتا تشتغلان فى قهوات أعدت خصيصاً للرقص والغناء . مثل الالدراد والجديد والقديم والف ليله . وأما كن وش البركة . وأعنى بهاتين الشقيقتين . قر وليلى . وقد كان بدء ظهورهما فى قهوة محمد فرج . ثم انتقلتا الى قهاوى وجه البركة فى العهد الذهبى . أما الآن فهما من أفراد جوقة عكاشه

قصدت داود أفندى حسنى فى منزله بشارع محمد على صحبة صديق صحفى يعرفه وأعنى به محمود أفندى صادق . قابلت داود وأسعنى ما يلحنه . وتكلمنا فى الالخان والاجانى . فعرفت منه انه وغيره من الملحنين (مربوطين) مع الجراموفون وأن الجراموفرن ليسهم مؤلفها . والملحن لا يلحن الا لهذه الشركة فقط

من هذا الجواب علمت أن ما أقصده من تغيير نظام الطقاطيق بمجهود غير مجد . ولكنى لم أطلع على غرضى من هذه الاسئلة ولم يفهم من أغراضى أكثر من انى ضيف قصدت أشهر الملحنين بخفة روحه . وتركته قاصداً سكنا فى حلوان

فى حلوان

أقمت فى حلوان سبع سنين . كسبع دقائق أثناء اقامتى فيها كنا نحض أنا ونفر من اخوانى

متعهد كازينو حلوان على احياء الليالى الغنائية والتمثيلية . وكان هذا المتعهد هو توفيق أفندى فرج . وكل اسبوع يحضر جوقة تمثيلية أو جوقة غنائية كان المغنى اذا انتهى من ليلته يقصد المحطة أو يقصد وجهاً من وجهاء حلوان . وفى ذلك الحين كنت أعطى المرحوم محمد عرفى باشا درسا فى النظم .

وكان عرفى باشا عواداً ماهراً . وخير من يقلد محمد أفندى عثمان . ويربط جميع مالحنه عثمان وعبدته . وكان له غرام بأن يسمع من مغن دورا يحفظه ، هو يحفظه

فى ليلة لا أتذكرها بالضبط جاء حضرة زكى أفندى مراد المغنى المشهور الى حلوان . وقصد سراي عرفى باشا . وقضيناها ليله غنائية من أبدع الليالى التى تجلى فيها الأله على زكى أفندى - ومن عادة الباشا رحمة الله عليه أن يتأدب مع جلسائه . فقدمنى الى زكى أفندى . وكان لا يعرف شخصى . وقدمه الى . وكنت أعرفه لانى رأيته يمثل على مسرح دار التمثيل العربى . قبل أن يمثل العشرة الطيبة

أثناء السمر خاطبني زكى أفندى فى شأن يدور فى خلدى من زمن . وفاجأني بقوله . أتقبل أن تنظم لشركة بيضافون . قلت لا مانع . قال تتقابل غداً قلت بعد غد الساعة الثانية عشرة .

قضيت ليلتين . لا كما يقضيها الفرح بلوغ أمل . كلا . بل قضيتهما أبحث فى مكتبتى عن الأوراق المخطوطة التى ابتعتها من بائع الطعمية حتى وجدت بها ضالتي . وأخذت اذا كرفى أصول فن النظم الغنائى . وكان شأني شأن المحامى

أسمعى «أدوار جد». قلت أتغنى لك السيدة منيره مثل هذا. قال لأ قلت أسمعى من السيد منيره فأسمعى بستة ريال. فأبصرنى مشمئزاً. قال مالك. قلت لا أستطيع أن أنظم مثل هذا الفحش من القول. قال قل اللي يعجبك. قلت أعطنى ورقة. فجاءنى بفرخ ورق وقلم رصاص. فكتبت له قطعة على النسق الذي يغنى. أي أن المذهب من شطرين والأغصان من المربع البغدادى. ذى الطاقة الملتزمة

قرأها وناولها لركى افندى وفهم انى أحفظها من قبل. فحازت القبول. وقال بيض ماعندك وأحضره. ولنكتب الكونتراتو مساء فأجبتة لطلبه. فقال والأجر ماذا تطلب؟ افنظرت اليه نظرة استلطاف. لأنى شاهدت رجلاً تاجراً ذا قلب طاهراً. فقلت بعدترو. الأجر الذي تريده وتأكد من انى سأنظم لك أشياء تأتى لك بإيراد طيب ان شاء الله

أخيراً عرض على أن يدفع فى القطعة خمسين غرشاً. فلم أعارض. واتفقت أن أمر عليه مساء. وفى الساعة السابعة مررت فقابلنى من عند باب الحبل وأخذنى وأجلسنى بجوار سيدة ذات ملاءة لف كريشة وبرقع اسود. وقال لها هذا هو المؤلف بتاع الشركة. قلت وأعجبى ما لهذه المصرية والمؤلف؟ وهل هى من أفراد الشركة. وهل رأيها قطعى أو استشارى. فردت بقولها تشرفنا ولكن هذا الصوت الذي سمعته بأدب ووقار. یرن صده فى أذنى. وعاد الخواجه فقال وحضرته السيدة منيره المهديه. فاطمان قلبى وعلمت انها صاحبة رأى القطعى. وانها الكل فى الكل. وانها شمس الشركة البازغة. وهذه أول مرة جلست فيها مع سيدة المغنيات وكروانة الشرق السيدة منيره المهديه. وسرعان ما جاء بعقد اتفاق بينى وبينه. وبينه وبين السيدة منيره. فوقع على العقد الخاص بى وشهدت على عقد السيدة

منيره. وقد أظهرت رغبته الاكيدة فى أن تغنى أمثال العينة التى مع الخواجة بطرس. وطلبت منى أن أمر على منزلها بول حارة السقاين بعايدىن لأعطيهما كل ما معى من الكلام. فأجبت طلبها وأصبحت من حين لا آخر أقصدها فى خدرها وأعرض عليها الكلام. ولكن من يلحنه؟ لم يوجد عند شركة بىضافى ذلك العهد غير المرحوم احمد غنيمه. فأعطاه جانباً. ولكن السيدة منيره كانت تلحن القطعة بنفسها. وبهذه المناسبة كتبت لوحة وعلقت بجوار مسرح الهمبرا فيها (كل ليلة جمعه أدوار جديدة). ومن ذلك العهد سمح لي صاحب الهمبرا وغيره أن أدخل محلاتهم بدون أجر وأن يقدم لى المشروب مجاناً ظهرت السيدة منيره بقطايق غير. يطير الهادى وبنت الشلبية وعلى يابتاع الزيت. ويلمنى وأنا أحب المنجه. والبيدويه - بقطعة ذات حادثة مثل الساعة كام. والحب ما كان لي ولا كنت له حبيبى غاب. وما أقدرش اصبر. المغنيات فى قهاوي الازبكية أردن أن يظهرن بمظهر السيدة منيره. فبحثوا عن مؤلف الكلام. وكانت ليزه المغربية شمس قهوة الياس المشرقة. فأرسلت الى الشيخ سيد اسماعيل، الممثل الآن بجوق على افندى الكسار فقابلنى وذهبت الى منزل السيدة ليزه. وطلبت منى أن أنظم لها طقاطيق. وتدفع أكثر من الشركة. فلم أقبل منها ثمناً أكثر من انتشار القطعة. وفى الحال جاءت بملحن. وأعنى به محمد افندى على لعبه. وجلست تغنى غناء مغرباً. وفى هذه الليلة نظمت لها يا ابو الشريط الاحمر ياللى أسرتنى ارحم ذلى ثم بعثتها لشركة بىضافون. وأخذت كل مغنية تطلب وأنظم لها. ومنهن من تجد ملحناً ومن لا تجد. غير انى جازفت كثيراً ووضعت معاني قيمة. فلم يقبلها الجمهور فأخذت اعالج مرض النفوس شيئاً فشيئاً حتى ماتراه اليوم

شركة اوديون

كان لي علاقة متينة مع المرحوم فقيد الفن الاستاذ (بحق) الشيخ سلامه حجازى. وكان الحاج مصطفى حفى مدير تياترو برنتانيا ودار التمثيل العربى الآن - يؤجر ليالى من الشيخ سلامه حجازى وهو يشتغل فى تياترو مرغريتا (كازينو دى باريز أخيراً) فطلب منى الحاج مصطفى ان القى زجلاً - كالذى القيته فى حفلة الاستاذ الأديب الفاضل الشيخ ابراهيم الدباغ. وكنت القيت الزجل فى حفلة الاستاذ الدباغ. لأنه فوضى بل لأنه كتب فى الاعلانات انى سألقى زجلاً. والاستاذ الدباغ لا يقول كلمة الا اذا وثق من تنفيذها

وافقت الحاج مصطفى والقيت الزجل وكتب فى الاعلانات انى سألقى الزجل. وكان من بين المشاهدين هذه الحفلة الخواجه يوسف سمحون وكيل شركة اوديون فى مصر. فقابلنى فى اليوم الثانى بلموسكى - أمام محل اوديون بلموسكى الآن - ونادانى باسمى. ثم عرفنى بنفسه وطلب منى مقابلته غداً. بمحل جاكليون بشارع عبد العزيز. وكان محل ساعاتى. ثم محل بيع أقشة. ثم الآن محل حلوانى أمام محل مرقص حنين اخوان.

دخلت محل جاك ليون فلم أجد أحداً غير طفل. صانع بالحل. هو الآن صالح افندى رجب ساعاتى النهضة الفنية. ومحله على نظام محل جاك ليون. وهو أيضاً بشارع عبد العزيز. فنادته وسألته عن الخواجه يوسف سمحون. فأخذنى الى مركز الشركة. وكان أمام محل جاك. ومن غير عقد ولا اتفاق نظمت لشركة اوديون بسمر سمسين غرشاً القطعة. ومن هذه الأشياء قطعة طلبها الخواجه يوسف مثل يا ابو الشريط الاحمر. وهى قطعة «يلا بس ع الستره نجمه من فضلك تسمح لي بكامة»

ولكن هذه الكامة لم تملأها شركة اوديون وخشى الملحنون . ولم أعلم من هم . ان لا تأخذ مركز القطعة الاولى . فكان من حظها ان لحنها الشيخ سيد درويش

ولكن هاتين الشركتين . لم يكن في استطاعة الواحدة منها ان تملأ أكثر من عشر الى عشرين قطعة

أربعون بخمسة

وقد انتهت بعد الحرب المعاملة بيني وبين الخواجه يوسف سمحون . وحل محله الخواجه البير ليفي

وعلى ذكر الخواجه البير ليفي . أذكر أول حادثة جرت بيننا في شأن المعاملة . سنة ١٩٢٥ ابتداء الخواجه البير يفاوض الملحنين . وهم طليقون من قيود الارتباط مع أية شركة . فأرسل في طلبي وكان رسولي معه صديقي الاستاذ العواد الملحن الموسيقى محمد افندي القصبجي . فقال الخواجه البير يطلب منك أنظر أربعين قطعة بخمسة جنيهات قلت قبلت . قال وكيف هذا . أنت الآن تباع القطعة بجنيهين . قلت ص . وقم بنا . وذهبنا ودخلنا مقر الشركة بشارع المناخ ، وقابلنا الخواجه البير . وكنت أعرفه من سنة ١٩٢٠ بواسطة الخواجه سمحون . وهو ظريف فكاهي اللفظ حلو المعشر . خبير أخلاقي . فقال يا استاذ ترضى تديني ٤٠ قطعة بخمسة جنيه . قلت قبلت . قال اكتب كونتراتو . قلت هات ورقة فضاء بورقتين . لنكتب عقدتين من صورتين . وفي أثناء الكتابة عرض على أسماء المغنيات . فتقاعدنا عن الكتابة وكلفني أن اخاطب السيد فاطمه سري فقمتنا واتفق معها . ثم اتفق مع السيدة نعيمه المصرية . وسألني عن ملحن آخر له ذوق القصبجي . فشكرت له الجميع . فقال . عندنا داود افندي حسنى . فقلت ما قدرني عليه ربنا . وعند تمام العقد ضربت $40 \times 5 = 200$ جنيه . فقال

كيف يكون هذا الأربعين بخمسة . قلت وهل أضع القطعة بعشرة قروش . قال وكيف العمل قلت تعودت من كل شخص غير مصري أن ينطق « في » بدل الباء . مثل فلان بالبيت ويقصد في البيت . فضحك وأخذنا نتفاوض اسبوعا حتى قبل كشركة بيضا التي أخذت في سنة ١٩٢٥ بمبلغ جنيهين القطعة الواحدة . وطلب مني عشر قطع . ولكنه في نهاية الموسم أراد مراجعة حسابه فوجد نفسه اشترى مني ٩١ قطعة فضحك وقال إنها صفقة رابحة لنا معا

شركة بوليفون

اشتغلت بها سنة ١٩٢٥ . وقد طلب مني مديرها الخواجه كلدرون ووكيله الشاب النابه الاديب الكامل المسيو شكرى أن أنظم مائتي قطعة . فقلت لا أستطيع أن أقدم أكثر من أربعين . وعند العرض قدمت للشركة اثنين وأربعين قطعة تلحين الاستاذ القصبجي وأثناء (الملو) يطلبون مني وأقدم لهم ولم أعرف مجموع ما أخذوه بالضبط .

المؤلفون

انتهيت من تاريخ حياتي في التأليف الغنائى وقد ورد ذكر الاستاذ المرحوم الشيخ احمد عاشور عند الكلام على شركة الجراموفون . التي لم أقبل أن أنظم لها شيئا مدة وجود الشيخ احمد عاشور . وقد رجاني صديقي الاستاذ سامي افندي شوا أن أقبل في سنة ١٩١٢ وأن أتعاقد مع الخواجه يوسف العضم وكيل شركة الجراموفون في ذلك الحين . فرفضت لاثني لا أراحم صديقالى يشغل في محل آخر . ولكنى أعوده للمنافسة . وكذلك سنة ١٩٢٤ كلفني سامي افندي شوا . وقابلني بالاستاذ منصور افندي عوض وكيل الشركة الآن فرفضت ان أنظم للشركة مادام الشيخ احمد عاشور يشغل وظيفة مؤلفها . وقبلت . وكنا في

روض الفرج بعد ما طلب مني خمس قطع - أن أنظم القطع والثن يأخذه الشيخ أحمد فلم يقبل الاستاذ منصور هذا الرأي . وهذا العام أراد منصور افندي أن أنظم لشركة الجراموفون بقيمة أقل مما اشترى بها بيضافون . وأوديون . وكلدرون فرفضت . وكان هذا على مسمع من صديقي الاستاذ محمد عبد الوهاب . وهذه النبذة أوردتها هنا ليعلم القراء اني لم أنظم لشركة الجراموفون شيئا . أما المؤلفون الذين أقصدهم فالجمهور المصري يسمع في الفونوغراف صوت العربي في (المواويل) وكذلك الحاجه زينب المنصوريه وغيرها وهذه المواويل من الذين يؤلفها ؟؟؟

الجواب على هذا سأكتبه في العدد القادم والسبب في ذلك . ان كثيرين من الفنانين والملحنين الذين سأتكلم عنهم كما وعدت ، أرى ما وعيته الذاكرة عنهم . قد لا يرضيهم نشره . خصوصا الاحياء منهم . ولا أدري . هل أضرب صفحا عما أعلمه من منشأ الشخص . وحسبى ما اكتب عنه فيما يختص بالتلحين ؟؟

هذا ماجعلنى اتروى في هذا الموضوع وعلى كل أنتظر الجواب من محرر المسرح

محمد بونسى الفاضل

«المسرح» خليك صريح الى النهاية يا استاذ !

مطبعة البشّلاوى

بشارع طاهر أمام البوسنة العمومية

مستعدة لطبع وتجليد كل ما يطلب منها من الكتب والمجلات وغيرها بغاية السرعة والنظافة وصدق المواعيد

ومستعدة لتوريد جميع أصناف الكراسات للمدارس والمكاتب بالجملة على اختلاف أنواعها وكذا دفاتر (رجستر) للمحلات التجارية

وفي ثاني يوم الدفن ذهبت توالى مكان العمل
وفي يوم عرض الرواية ، اخترت أربع نسوة
يجلسن في بنواري . وكن جميعاً أمهات لم أكن
أحب النسوة ، فلم يحببني ، ولم يشجعني ، ولم
يعطفن علي في يوم من الأيام فلماذا أحبن ؟
وبعد حين أرسل زوجي الاول يطلب مني بعض
آثار المسكين « بيلي » فأرسلت اليه بعض
الزهور !

نجاح مس (بنيت)

ولما انتهت الرواية . أخذ الجمهور يصفق
شديداً ، ويهتف طويلاً . وخبرني إحدى النسوة
أنهم يطلبون مني أن أقف ايروني . ولكني لم
أستطع . أجل لم أستطع أن أقف . لم أستطع أن
أبصر شيئاً . ولكني سمعت الضجة الماحجة . ولكن
الانوار كانت ضئيلة . فلم يستطع الجميع أن
يروني بوضوح

قد اجتهدت أن أقنع نفسي بأن هذا هو
الفوز الذي انتظرتة طول حياتي . ولكن
وأسفاه . فإن الشخص الذي كنت أطلب النجاح من
أجله . كان فقيداً

ولكنهم اضطروني للوقوف . فوقفت ولم
أستطع الكلام . واجتهدت البوليس في أن يشق
طريقه الي . ليفرق الزحام من حولي . وطول
هذا الوقت الصاخب كنت أغالط نفسي وأحاول
أن أقنعها بأن كل هذا كان من أجلي !

ولا أزال أشعر بسعادة في هذا الصباح . إن
الله يرسل الي كل منا رسالة خاصة ولكن منا
من لا يبصرها ومنهم يراها . وقد رأيت ما شعرتني

مس بنيت في بعض مواقف رواية ستيلادلاس

وبعد ثلاثة أيام خطبني ، وبعد ثلاثة أشهر
تزوجني .

وكان هذا هو الرجل الثالث الذي عشت معه .
وأرجو أن أكون أسعد حالاً ، وأكثر
توفيقاً في هذه المرة .

فأجعة « بيلي »

وفي ذات صباح جاء طفلي (بيلي) يشكو الي
من جرح في يده ، فسألته اذا كان وضع عليه
قليلاً من « اليود » فقال لا . وانما وضعت عليه
مادة أخرى ، فوضعت له بنفسى قليلاً من « اليود »

وبعد ثلاثة أيام كان يصارع الطفل الآخر
« تيدي » ، فأصابه « تيدي » بضربة في جنبه
وتقلناه على أثرها الى المستشفى ، وكان جرح يده
قد أشعل نار الحمى في جسمه ، وزادته الضربة
ضعفاً وألماً ، فمات بعد خمسة أسابيع .

ولقد ظننا مرة انه شفي ، ولكنه انتكس
فدبل . وقد قرر موظفو المستشفى انه كل أشجع
مريض رأوه . . . وكتبوا ذلك في سجلاتهم .
آه لو رأيته . . . وكل مدرب دمبسي يقول
انه لم ير شخصاً مثل هذا الطفل ، له هذه البنية
التيه غير دمبسي نفسه

وكان الطفل يرغب في مصارعة
دمبسي ، وكان بنتيه وغيرها . . . !!

ولكنه تحول أخيراً ، ورغب
في ان يكون ممثلاً .

وفي اليوم الذي مات فيه ،
جاءتني رسالة برقية ان المدير الفني ،
اختارني لتمثيل دورى في رواية
« ستيلادلاس »



أن لي صديقة لا سلطة لي عليها ، وليس لي كرامة
عندها . . . أو أن يظن البعض اننى ادعى صداقة
من لا أعرفهم
وقد أخبرت مديري الفني بذلك ، فأعجبته
الواقعة . وبني عليها رواية « ستيلادلاس » التى
مثلتها ونجحت فيها أكبر نجاح .

فضيلة النسيان

وبالطبع لم تعد تلك السيدة صديقة لي .
وفي أول ليلة من عرض رواية « ستيلادلاس »
رأيتها أمامي ، وكانت تبكي أشد بكاء ، وأخيراً
جاءت تحدثني ، فأخذت يدها ولاطفها وذكرها
بالماضى في رفق فقالت لي : أرجوك ألا تحدثني عن
الماضى . . . وتناسينا !!

اشتغلت مدة سنوات بين المسرح والسينما .
وفي مرة كتب الي زوجي ، يطلب عفوئ ،
ولكنني لم أكن راغبة في ذلك

في هذا الوقت كنت أمثل رواية « نصف
عذراء » في نيويورك ، فقابلت رجلاً يلوح لي
اننى أعجبته ، ويلوح أيضاً أنه أعجبني ، فقابلت
عائلته ، وكانت بيننا صداقة ، وأدخلت الطفل في
مدرسة عسكرية . وأصبحت مطابقة الحرية أصنع
ما أشاء .

ثم افترقنا فسافرت الى أوربا لأخذ بعض
المنظر ومات الرجل في أثناء غيبي .

الزواج ثانية !

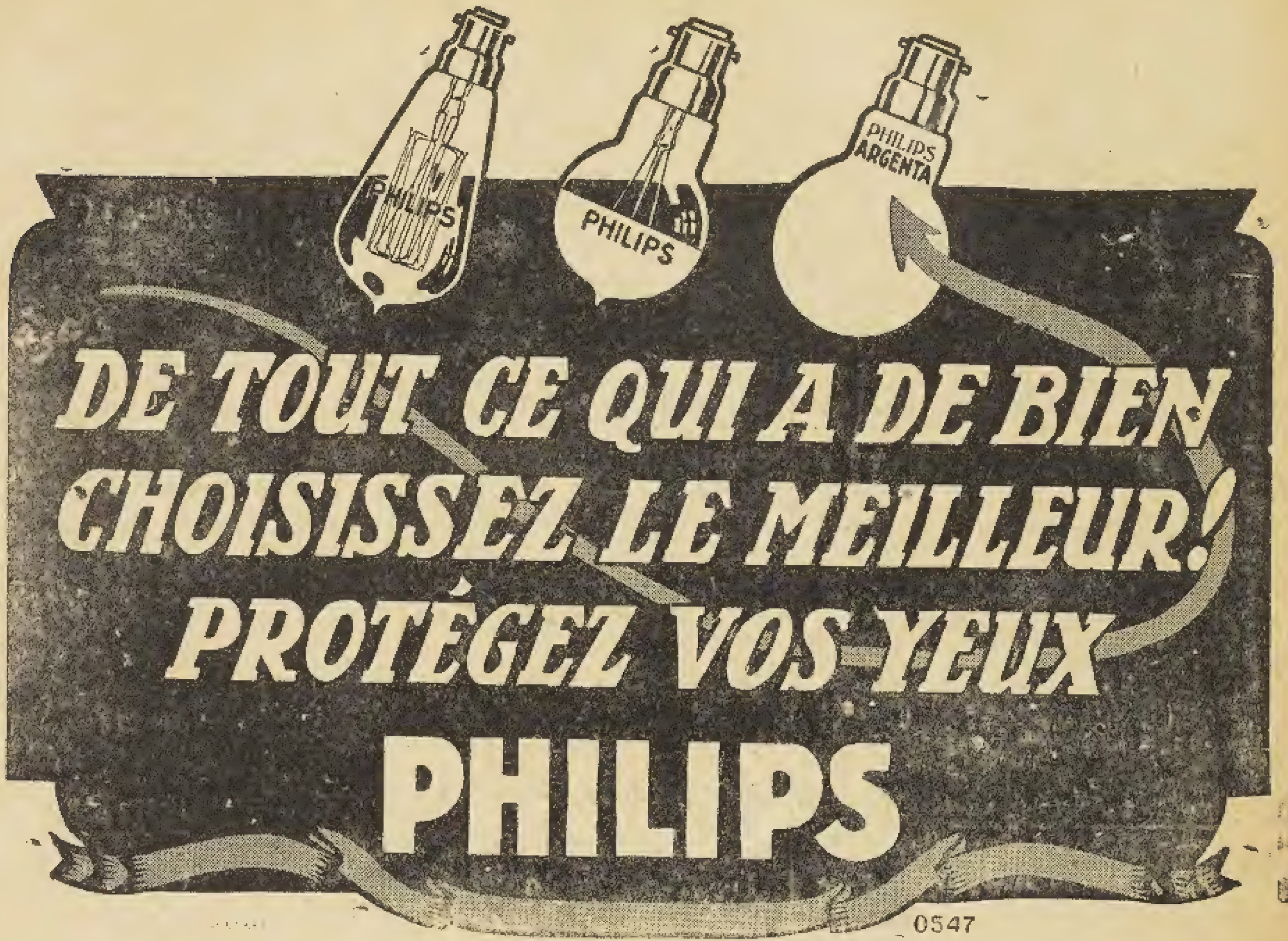
وكان زوجي يطلب مقابلتي بالحاح ، وقررت
أخيراً أن أقابله مرة واحدة .

وبينا كنت في سان فرانسيسكو ، دعتنى
مس « دنكان » لتناول الشاي عندها وهناك
قابلت رجلاً ثالثاً ، أعجبني جداً .



مس بنيت في بعض مواقف رواية ستيلادلاس

اللمبة فيلبس
تعطى نوراً لطيفاً
قوياً ولكنه ليس
مضراً بالبصر
والنصيحة
لاستعمل الانسان
غير هذه اللمبة



انتخب الاحسن من بين الحسان بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فابريكه غير معروفة او لمبات قوية تستهلك مقداراً كبيراً
من التيار الكهربائي، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوى جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
من التيار الكهربائي
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا

تجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٣٤-٢٦

ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

تياترو ماجستيك

شارع عماد الدين - ادارة كوستى حاجيانا كس - تليفون ٥٣٩٠

في كل ليلة

فرقة على الكسار

قريباً تظهر الرواية

الفكاهية الراقية والالخان الشجية في الرواية الجديدة

١٠٠٠ ليلة

بقلم حامد افندى السيد



تقوم بالدور المهم الممثل الرشيق

الآنسة رقيه رشدي

يطرب الجمهور بصوته الرخيم بلبل الما جنينك

الشيخ حامد مرسي

الممثل المحبوب على أفندى الكسار

المسرح



الآنسة فورييه، حبيب، الممثلة معه، حبيب

الادارة

بشارع المدانج رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة

ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

المسرح

مجلة فنية مصورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

رسائل الادارة ترسل باسم

مدير الادارة

جمال الدين جابر

أفكار المثليين والمثليات

المثليون والمثليات في جميع انحاء العالم ، لهم حقوقهم المدنية والاجتماعية كسائر الناس ، وحريتهم المكفولة على الأقل تلك الحرية التي يكفلها القانون اذا عمد الناس الى العبث بجميع الحريات. ونحن كصحافيين لنا حقوق ، وعلينا واجبات .

أما حقوقنا فهي أن نترك لنا حريتنا في العمل ، دون تقييد ولا تعرض لاشخاصنا بالعنف ، فضلا عما في ذلك مما يدل على وضاعة النفس ، وحقارة الطبع والنشأة والتربية والآداب ، فهو اعتداء صارخ على حرية من الحريات ، واعتداء ايضا على حق القانون وحدوده ، ثم هو لا يغير من نزعاتنا قليلا أو كثيرا ، ولا يمنعنا من الاستمرار في العمل ، بل هو يقوينا ، ويدفعنا الى ناحية غير التي نرغب فيها وأما واجباتنا ، فهي تنحصر في أمر واحد ، هو القيام بكل الأعمال التي تصدرنا لها ونصبنا أنفسنا للاهتمام بها ، على شرط أن يكون هذا العمل في دائرة القانون .

والمشكلة الآن بيننا وبين ساداتنا المثليين وسيداتنا المثليات. قلنا لهم مرارا أننا ننتقدكم بكل تسامح ، وبروح الاخلاص في العمل وحب المصلحة العامة ، فاذا وجدتم في نقدنا عيبا أو خروجا عن اللائق ، أو شيئا في غير محله ، فتفضلوا وردوا علينا بما يعجبكم ، وحرية النشر مكفولة كما برهنا لكم مرارا ، فلما اقتنعنا نحن ، واما اقتنعتم أنتم ... على شرط ألا يخرج الجدل بيننا وبينكم عن حدود

الآداب ، الى السب والشتم ، الذي لا يهيم الجمهور ولا نستطيع نشره. ولكنهم عجزوا عن الرد دائما لأننا لا نقول الا صدقا . ولا نذكر الا حقا ، وكانوا دائما يلجأون الى السب والشتم ، وتحريض الرعاع والسوقة علينا .

قالوا انكم تجرحون شرفنا ، وتمتهنون كرامتنا بهذا النقد ، وهذا هو الذي يدفعنا الى سبكم والتحريض عليكم قلنا لهم ، ان المسألة محصورة في أمرين :

أما أن نكون مخطئين في مصر قضاء ينصفنا وينصفكم ، ويعطينا حقنا أو يرد شرفكم اذا صح اننا جرحناه .

وأما أن نكون نحن على حق ، فوجب عليكم أن تنتصحو وتصلحوا من أنفسكم. ولكنهم لا يسمعون ، أو على الأقل لأن بعضهم كلاب لا يروق لها الا النباح ، ونهش السيقان ، ثم الهرب في ذلة وحقارة .

وهكذا تتشوه في مصر سمعة الفن ببعض أولئك الذين يلتصقون به ، وهم كالحجر المستنفرة بل هم أخطأ وأرذل من قطاع الطرق والشحاذين أما نحن فلن نترككم تخادعون وتتسفلون ، ثم يقاس تقدم

الفن في مصر ، بمقدار انحطاطكم ، ودرجة تسفلكم أما نحن فلا يهمننا نباحكم وتطاولكم ، وضربكم ايانا أما نحن فسنهدم - على قدر استطاعتنا - الفاسد ليبقى الأصالح وخير لنا في اعتقادي ألا يوجد صالح ، على أن يبقى الفاسد قائما

محمد عبد المجيد سليم



ملاحظات !

الممثلات في مصر ؛ كالممثلات في العالم أجمع
لهن حقوق ولهن كرامة ، ولهن مكانة ممتازة
لا يصح لأحد أن يمتنهن على سبيل الاحتقار والاذلال
لماذا ؟ ! أليست الممثلة امرأة كغيرها من
النساء ؟ !

أليست لها عواطف ، ولها شعور ، ولها حاسة
تطلب المتعة بأنواعها ، وتسعى وراء زخرف الدنيا
كجميع الناس ؟ !
أما نحن نبيح لأفئدتنا أن نخرج جانباً من
حياة الممثلات ، لا بقصد التشهير ، ولا بقصد
الاحتقار ، ولا بقصد سىء تشتم منه رائحة الغرض
والشخصيات .

كل همتنا أن ترتفع قيمة الممثلات قليلاً في مصر
وتصبح كرامتهن موفورة ، ولا تفسد أعراضهن
وشرفهن مضعة الأفواه ، وحديث المجالس .
وأنه لا سعد يوم في حياتنا الصحفية والخصوصية
حين نرى أن ممثلاتنا أصبحن محترمت لا مطعن
فيهن ، ولا مغمز لغامز .

صحيح نحن في كتاباتنا نغضب بعض الممثلات
إلى درجة الألم ؛ والجميع صديقاتنا وهن يعرفن
مبلغ إخلاصنا في سبيل رفع مستواهن . . .
ومع حملتنا نحن عليهن تلك الحملة الإصلاحية ،
فإنه ليغضبنا جداً أن نرى بعض الناس يتناولون
عليهن .

نقول ذلك بمناسبة ما وقع من السيدة المحترمة
هدى هانم شعراوي . فقد طلبت منها زميلتنا
روز اليوسف . صورة لها تنشرها في مجلتها ،
فأعرضت السيدة هدى ، واستكبرت وقالت كما
رووا : —

« إزاي أعطيها صورتي علشان تحطها بين
الممثلات ؟ ! »

أغضب ذلك زميلتنا ، فوجهت إلى السيدة
هدى خطاباً مفتوحاً شديد اللهجة إلى حد ما وكان
من نتائج ذلك أن السيدة هدى راجعت نفسها وقالت
« يعني أحط صورتي مع زينب صدقي وماري
منصور ؟ ! »

أما أنا فأتذكر المجال للسيدتين المحترمتين ،
ليردا على السيدة المحترمة .. !!

دائماً لا

من المعروف أن مسرح رمسيس ضيق
يوسف وهي فأخذ يبحث له عن مسرح واسع
لا يضيق بمجهوده طول الموسم .

فشلت أولاً اتفاقته مع المسيو دلباني صاحب
مسرح الكورسال ، فعمد إلى مسرح تياترو
حديقة الازبكية ليستأجر منها التياترو .

ومعنى ذلك أن فرقة حديقة الازبكية أما أن
تنحل وتنتاشي وأما أن تبحث لها عن مسرح آخر
أراد يوسف أن يستأجر التياترو لحسابه سنة
أو سنتين أو أكثر ، على أن طلعت بك حرب
مدير الشركة لم يوافق على ذلك ، وعرض على يوسف
وهي شروطه وهي تلخص في أن يوسف يشتغل
لحسابه الخاص ثلاث ليال في الاسبوع ، ويشتغل
باقي الاسبوع لحساب الشركة أي أن يوسف يكون
موظفاً غير مباشر في شركة ترقية التمثيل العربي .
طبعاً لم يقبل يوسف هذه الشروط ، وبذلك
لم يتم الاتفاق .

وهكذا نجد الناس يقولون إنه لا يمكن
إصلاح تياترو حديقة الازبكية ، بينما طرق الإصلاح
تأتي إلى التياترو دائماً وبكل الطرق الممكنة ولكن
بكل أسف هنالك حشرة حقيرة ، تجد أن هذا
الإصلاح ليس من فائدتها ، لذلك تمنع فيه ،
وتفسده دائماً

فهل يأتي وقت تداس فيه تلك الحشرة القذرة

بالأقدام ؟ ! وهل يأتي يوم تكبس فيه تلك الفكرة
الوضيعة من الامام ومن الخلف ومن كل ناحية
فنستريح واذ ذاك فقط ، يهد الله سبيل الإصلاح
لهذا الفن ؟

على أننا لا نزال شديدي الأمل في طلعت
بك حرب مدير الشركة أن يدوس تلك الحشرة
النتنة الرائحة ، ويعمد إلى الإصلاح .

ثم هل يستطيع زكي عكاشة وهو على جهام
بالفن ، وغباوته في اصوله . . . وهو الذي اذا
أراد أن يكتب كلمة « تمثيل » كتبها « تمثال » !!
أن يحيل نفسه على المعاش ولو إلى مدة قليلة !!
وهل يستطيع أن يحتجب إلى زمن فيريحنا
من وجهه ، ويربح التمثيل من ادعائه وغروره
و « فشره » !!

ليلة الأخيرة

في مساء الأحد ٢٣ مايو سنة ١٩٢٦ ، وفي
الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ، أطفأ مسرح
رمسيس أنواره ، وأسدل ستاره ، ثم أقفل أبوابه
وانتهى موسم التمثيل لسنة ١٩٢٥ — ١٩٢٦
ولم يشأ يوسف أن ينتهي الموسم دون أن
يخلف ذكره بشيء ولو ضئيل ، فطبع صورته
على ورق جيد ، ووزعها على الذين حضروا التمثيل
في ليلته الأخيرة .

واستأفت الانظار بنوع خاص ، أن السيدة
الفاضلة عيشه فهمي كامل ، شقيقة المرحوم علي
فهمي كامل ، قدمت ليوسف وهي « جبلاً » من
الورد ، أعجابا به ، وتقديراً لمجهوداته الفنية !!
وهذه ولا شك نهضة في عالم المرأة المصرية .

تبشر بمستقبل طيب .
وكانت باقات الورد مرسومة عليها الحرفان
(Y. W.) وهما الحرفان الأولان من اسم
يوسف وهي .

وكانت لي كلمة عن يوسف وهي بمناسبة انتهاء
موسمه . ولكن رئيس التحرير سيتولى كتابتها
نيابة عنا جميعاً .

لعنوا الله !

هي سيارة حامد مرسى .
ربما كانت هذه آخر مرة نكتب فيها عن
سيارة حامد مرسى .

هذه السيارة ، جاءت ، وعاشت ، وذهبت
وهي مبعوضة من جميع الناس والاصدقاء والاعداء
بلا استثناء !!

ولها حكايات يصح أن تكتب في قصة خاصة
لا تتسع لها صفحات المجلة .

وأنا مع معرفتي الحقيقة كدت أرتاب وأغالط
نفسى لكثرة الروايات التي تروى والاشاعات التي
تملأ الدنيا عن هذه السيارة .

وسواء جاءت من طريق شرعى أو غير شرعى
وعاشت نظيفة أو قذرة ؛ وبيعت لغرض أو دون
غرض . فقد انتهى أمرها وقبض حامد مرسى ثمن
بها ٩٥ جنها مصريا

اتبجح يا ابني !!

لفظة !

أنا معجب بيوسف وهبى كما صرحت بذلك
مراراً .

هو شاب مغرم بالمادة الى حد الفتون ،
ومغرم بالاغواء الى حد الجنون .

في العام الماضى ، ظل يغوى عزيزه أمير حتى
أدخلها التمثيل ، وكان الناس يقولون انه كان يعاق
عليها أهمية كبرى من الوجهة المادية ، ويعقد
عليها أملاً من الوجهة الفنية . فلما « طارت » من
يده ، أخذ يبحث عن غيرها .

أخيراً وقع على « لقطه » جديدة ... صادقها .
أدخلها بيته ... أصبحت صديقة العائلة ... تخرج
في سيارة يوسف مع زوجته المحترمة وتعود معها
وكانت آخر مرة تنزهتا فيها معا قبل سفر الفرقة
الى الاسكندرية هي يوم السبت ٢٢ مايو قبل
الظهر .

وليس لدينا ما يحملنا على الشكوى من علاقة
السيدتين . فهي علاقة صداقة طاهرة ، ولكن
هناك وجه للرؤية في علاقة السيدة ويوسف وهبى

وانما الذى يثير دهشتنا ان مدام وهبى لم تصبر على
علاقة يوسف مع عزيزه أمير ، بينما هي راضية
عن هذه العلاقة الجديدة والسيدتان تسيران
في طريق واحد ، ويوسف وهبى لم يتغير .

بعد هذا ، نروى هذه الوقائع بكل تحفظ ،
حتى تتاح لنا فرصة أخرى نستطيع أن نروى
فيها الحقيقة بلا تورية ولا تلميح .

.... والزعل مرفوع ياسيد يوسف !!
ثم أنا أقدم اعتذارى سافاً للسيدة مدام
وهبى !!

عيشة !

ليوسف وهبى علاقات خفية ببعض الناس
أو « الناسات » !

وهم يزورونه علانية ، ولكنه يزورهم خفية
فى الليالى التي يكون فيها خالي « تمثيل » !

ولكنه يخشى مراقبة بعض الناس . لذلك
يفر فراراً . فمثلاً يعتذر بأنه سيبحث عن نجيب
الريحاني ، أو فؤاد النعماني . أو ميشيل زياده .
لي لعب معهم بليارد . فإذا قابل أحدهم أوصاه بان
يختفى حتى لا يراه الرقيب . ثم يذهب يوسف الى
حيث يشاء .

ويقال ان هذه « الجهة المعينة » أهدت ليوسف
وهبى ساعات ذهبية . وخاتماً ثميناً من الماس لم يجزأ
يوسف الى الآن على لبه .

وليس هناك من غرابة في هذا العمل . فان
هذه « الجهة المعينة » لها سوابق في هذا الكرم
الحامى . ويشهد بذلك — الى عهد قريب —
الشيخ حامد مرسى وغيره .

ويظهر ان هذه « الجهة » غاوية فن لذلك
هي تشجع رجال الفن . وان كان لها ذوق خاص
في انتقاء هؤلاء الرجال .

أليست هذه . عيشة حلوة !!

مضاربة !

ومضطرون نحن للكلام عن مسرح رمسيس
فهو المسرح الذى تحدث فيه من الحوادث أضعاف
ما يحدث في المسارح الأخرى . وهو الذى يحقد

فيه كل ممثل على زميله . وتكره كل ممثلة زميلتها .
وتكثر فيه المداخلة والحداع .

حدث انهم أعادوا تمثيل رواية الذهب . وقامت
الآنسة أمينة رزق بتمثيل دور السيدة
روزاليوسف . وهو دور صعب شاق .

ويوسف وهبى يعتقد أملاً على أمينة رزق .
ففي هذا الموسم . ضارب السيد روزاليوسف
بالسيد فاطمة رشدى .

وفي الموسم الآتى سيضارب فاطمة رشدى
بأمينة رزق .

فلما انتهت أمينة من تمثيل دور « دافيد
كوبر فيلد » قبلها يوسف وهبى قبة حارة طويلة
وضمها الى صدره . « وطبطب » عليها وقال لما :
« أهر كده ... والله العظيم أحسن من أم
راس قدكده . !! » .

ويوسف يعنى « بام راس قدكده » . السيد
روزاليوسف .

وهكذا بدأت التباشير .
مسكينه أمينة ...

ها هم الذئاب قد بدأوا يحومون حول أفريسة .
ترى ماذا يصنع عمى « رزق » البربرى . فراش
لوكاندة الاقصر في شارع محمد علي ؟ !

خناقات !

كان الاسبوع الماضى أسبوع احتجاجات .
ويظهر ان المسألة تطورت . فأصبح هذا الاسبوع
أسبوع خناقات ! واليك البيان

١ — خناقة احمد افندى رامي مع الزميل
هندس والسيد روزاليوسف . وانتهت بان

الزميل حندس ضرب رامي ضرباً موجعاً كاد
يقضى عليه . وكل ذلك في سبيل أم كلثوم !

٢ — خناقة ابراهيم افندى (.....) مع
عبد المجيد . وانتهت بتبادل بعض الالفاظ .

٣ — خناقة زكى عكاشه مع الزميل عبد المجيد
وانتهت بالذهاب الى قسم الموسيقى . وكتابة مذكرة

تمهيداً للتحقيق ورفع اللجنة المباشرة
٤ — خناقة احد أتباع الآنسة أم كلثوم

مع عبد المجيد حلمي ، انتهت بهرب الأول .

٥ — خناقة بهية أمير مع عبد المجيد حلمي ، لأنه نشر في المسرح خطاباً من عزيزة أمير تبرأ به من اسمها لأن بهية أمير تسمت به . ووقفت عند حد الشدة في الكلام .

٦ — خناقة (. .) من عشاق السيدة فرديوس حسن ، مع عبد المجيد ، لأنه روى عن السيدة خبراً عده العاشق جارحاً . انتهت بالهديد والهديد .

وترى من جميع ذلك ان المسألة تطورت ووصلت الى دور الخطر .

قللهم سلم . . . ياداع البلى .

يا بني عبد المجيد مسدسك أو « النبوت » !! أما أنا ففي غاية الاطمئنان لأنني على ثقة أنه لن يصل الى أحد الا اذا خافني عبد المجيد وكشف عن حقيقتي . وما اظنه يفعل !

زميلي حندس . . . ماذا بيدك أنت من سلاح . . . ! دافع عن نفسك . . . لا ترنكن على النيابة ، أو البوليس ، أو المحاكم ، فقد رأيت ما صنع الله بزميلنا « ميافلام » !

صحيفة النقاد

يلومني بعض الناس لأنني اكتب دائماً عن الممثلين والممثلات فقط . ومنعاً لهذا اللوم سأبدأ من هذا العدد ، بكتابة بعض الشيء عن النقاد المسرحيين .

ولعلمهم الآن في فترة جنود ، فحمود افندي كامل ومحمود افندي عزى والأخنف ، قد دهمهم امتحان مدرسة الحرق ؛ وسعيد افندي عبده يستعد لامتحان الطب .

أما حندس فقد كثرت أعماله المناسبة قرب افتتاح مجلس النواب .

أما عبد المجيد ، فلا يزال في ذهول من التعب والجهاد في حضور جلسات المحكمة في قضايا الاغتيات ومن « دوشة » المعارك الانتخابية ، وأما حماد فهو لا يزال في نشوة من صوت السيدة فتحية لم يستفك منها الى الآن

لذلك ليس لدينا مازويه عنهم في هذا الاسبوع .

امرأة ونصف

أمرأه هو الرجل الذي يسبك ويشتمك ويتهدك ، فاذا قال لك صمت كالكلب لا يستطيع نباحاً .

ونصف امرأة هو الرجل الذي يشتمك في غيبتك . فاذا قابلك أظهر لك حقه وبغضه وعدائه ، ولكنه لم يستطع الا أن « ينخ » أمامك .

وامرأة ونصف هو الرجل الذي يسبك في وجهك ، ويردح لك على قارعة الطريق . فاذا وقف أمام البوليس بكى وأنكر فعلته ، ثم اتهمك وكذب عليك وافق !!

أمثال هذا الأخير هم الكلاب الذين يجب ان يقابلهم الناس بالانتقام ، والصفع بالنعال والبصق على وجوههم . . .

ولولا أنني أخجل من هذا « النصف » لصرحت لك باسم شخص من هذا النوع الأخير ، والقارئ زكي لدرجة أنه يفهم وحده . . . !! واخجلتاه . . . انني أصبحت احتقر التمثيل الذي تنتمي اليه تلك الحشرات القذرة . . .

الفن قوى . . . الفن ليس ضعيفاً . . . هو شجاع وصبور ، ولكنهم خلقوا نساء !! ومع ذلك يسمون أنفسهم رجلاً . وأنا أعطي جائزة قيمة لمن يعرف من هو هذا « المرأة ونصف » !

الاخوان الاربع

يعرف رواد دور التمثيل السيدة فاطمة رشدي الممثلة الاولى بمسرح رمسيس .

ويعرفون شقيقتها السيدة رتيبة رشدي ، الممثلة الاولى بمسرح الماجستيك

وأخيراً يعرفون شقيقتها السيدة عزيزة رشدي الممثلة بمسرح الماجستيك .

ولكنهم يسمعون فقط عن الشقيقة الرابعة ، انصاف رشدي ، وقد كانت مغنية ثم اعتزلت المسرح وانقطعت الى العيشة المنزلية . ولكن يظهر ان الوفاق انفصم فعادت السيدة انصاف رشدي للاشتغال بالتمثيل في مسرح الماجستيك .

واذا استمرت مضاربات يوسف وهي . فهل ترى يوماً السيدة فاطمة رشدي تنضم الى شقيقاتها ويشغلن الاربع في الماجستيك ؟! أما ترتيبهن بحسب السن فهو كما يأتي :

عزيزة . فرتيبة . أنصاف . ففاطمة . . . !! والمعروف ان السيدة انصاف رشدي مغنية جذابة الصوت . ومثلة رشيدة خفيفة الظل على المسرح .

والمعروف ان انصاف لما عاشق . ولما قام يعجبون بها ويصفقون لها . ويقومون الأرض ويقعون منها من اجلها .

والمعروف أخيراً أن انصاف غنية بملابسها وأسباب زينتها . وهي الشرط الأول لبروز الممثلة في مثل هذه الفرقة .

اذن هل يمكن أن تقوم منافسة بين الشقيقتين رتيبة وأنصاف ؟!

وهل تحتل انصاف مركز رتيبة في الفرقة ؟! واذا كان ذلك فاما تصنع رتيبة رشدي ؟!

سبكر

في غير هذا المكان . حديث طويل عن شركة السينما التي ستمثل بعض الروايات في مصر وقد قام في مصر جدال عنيف بشأن تمثيل رواية النبي محمد من الوجهة الاسلامية . ومن الناحية الدينية .

ويكفييني اليوم ان أذكر واقعة واحدة بهذه المناسبة :

جمعت الظروف يوسف وهي مع أحد الاصدقاء فأخذ يحادثه عن تمثيل هذا الدور . وجعل الصديق ينصح له . أن يفلح عن عزمه هذا ولكن يظهر أن يوسف كان مصمماً الى النهاية على تمثيل الدور

وقف يوسف يتأمل ثم صاح :

« تعرف يا . . . انا لازم أمثل هذا الدور . ولو أضطر الامر ان اكفر وأخرج من ديني . . . !! » ونحن نروى هذا الحديث الخطر بكل تحفظ في انتظار النتيجة !

ثمن الشهرة في عالم التمثيل

حديث - الصحافة والفن - مقارنة

رواية الأخبار

من عادة الناس في كل مكان ، أن يتهافروا على كل ذي شأن أو ذي مركز ومكانة . ويقبلوا له وزناً أضعاف ما يستحق . وخصوصاً في جو التمثيل بنوعيه . ومع السيدات على الأخص . وفيما يلي نقل اليك حديثاً لمثلة السينما المعروفة « جلوريا سوانسون » قالت :

« أنهم يسمون بي في الصغير البسيط ، قصراً خفياً ، وفي الحقيقة إذا أردتم لم أجد من وقتي متسعاً يمكنني من فرش منزلي بما يحتاج من اللوبيات .. أريد أن أفقد رغائبي ، ولقد يكون سروري أعظم لو أتممتها بيدي . علي أن الوقت لا يسمح لي ... ان منزلي مملوء بأثاثات الفندق وقد يكون من التعدي على الحقيقة أن نسميه قصيراً . إذا عدت من أوروبا أحمل ملابسي في عشرين صندوقاً ، لقالوا أنها تحمل ملابسها في عشرين صندوقاً .. !!

وما أسرع ما تشيع الأخبار عما صنعتته أو أصنعه . وأحياناً عما يتبادر إلى ذهن بعض المخبرين انني سأصنعه .

والشيء الضحك انني ليس لدى من الوقت ما يمكنني من فعل ما ينسبونه إلي في كل وقت من الاوقات

ثمن الشهرة !

أنت ترى إذن أن ثمن الشهرة لا يكلفنا شيئاً كثيراً كما يتبادر إلى الذهن فنحن نستفيد أضعاف ما نخسر والسكوددت لو انني درست الحقوق بدل التمثيل .

ليس شخصي فقط محلاً للتعظيم . بل أن رواياتي التي مثلتها أيضاً تلاقى ذلك التعظيم . فان الاعلان عني جعلني كوكباً ساطعاً ... ومن هذا الطريق - طريق الاعلان - ظهرت الممثلات السكواكب كما تعلم !!



جلوريا سوانسون



التمثيل والعمل يخلقان المثلة ولكن الشهرة لا تأتي الا من ناحية الاعلان . ومع هذا فلو استطعت أن أركب الخيل مثل توم ميكس ، وأن أعطي بعض العذر الشرقية الصادقة لاعتبرني النقاد مثله لم آت بشيء جديد .

الضحاياء !! الخطر !!

انني أعتقد اعتقاداً صريحاً . ان كل الممثلين والممثلات هم دائماً ضحايا المبالغة . وفرائس التفخيم !!

لا تنسَ فهم قولي فتظن انني غير راضية عن نفسي الآن . وانما أردت فقط أن أبرهن لك على أنه لا شيء أكثر خطراً من الجرائد والمجلات !!

الى هنا انهي حديث جلوريا سوانسون عن نفسها . وعلق عليه محادثها بما يلي : « - قلت لها . انهم يقولون ان قدمك مريعة . وساقك طويلة ... »

فمدت مس سوانسون قدمها . وأردت أن أختبر الأمر بنفسى . فوجدت ان لها قدماً بديعة . وبدأ ناعمة بضة .. !

وفي اللحظة التي كانت مس سوانسون ترفض تصوير ابنتها . ظهرت تلك الابنة التي كثرت بشأنها الاقوييل . وأخذت تدخل ثم تخرج . وتصدر ثم تنزل أثناء هذا الحديث الطويل . وهي طفلة بديعة ذنانة لا تزال في الخامسة من عمرها . ولا تزال تتعلم كيف « تعد » من الواحد الى العشرة ..

وانتهى المحرر من حديثه فانصرف تاركاً مس جلوريا سوانسون . تراجع أدوارها وتدرس شخصياتها المختلفة . وتراقب طفلتها وهي تتناول طعامها .

وهذه صفحة نشرها كدرس نافع لمثلثاتنا ومثليتنا . الذين يتهافون على كلمات المديح والاطراء من الجرائد والمجلات .

ولو تعقلوا قليلاً . لعلموا ان الكثير من هذا خداع في خداع . وان « المبالغة » ان هي الا وحش مفترس يلتقم ما ينصب عليه . وفي الغالب يكونون هم ضحاياه .

اذن أليس من الخير لكم ولنا أن لاتهافوا على المدائح والاطراء . والتعظيم والتعجيد ؟!

العمل - كما تقول مس سوانسون - هو الذي يخاق الممثل أو المثلة . ولكن الاعلان هو الذي يشهرها دائماً وأنتم لاتعملون فلا تتكون شخصياتكم . ومع ذلك تريدون أن تظهروا على حساب الكتابة عنكم في الصحف والمجلات ! ثم انظروا الكاتب هناك يتعمق مع المثلة حتى انه يفحص قدمها ويكتب عن سيقانها بعد أن يكون قد اختبرها . ولا يعد ذلك عيباً . ولا تعد المجلات التي تنشره ساقطة أماها فجرد السلام على مثلة يشير الشهرة والاشاعات . ومجرد كتابة كلمات المدح عنها يقوى الاعتقاد بان الكاتب مغرض ودنيء ... والمجلات التي تنشر كل هذا في مصر . ساقطة حقيرة قدرة . أية عقول ... ساداتي !!

في لحظة الفوز أن « بيلي » كان قريباً منى طفلاً كما هو .

الى هنا انتهى حديث الممثلة ومس « بيل بينيت » رشيقة جميلة . نحيفة قليلاً ، وهي تناهز الخامسة والثلاثين من عمرها على الأكثر .

خداع النساء .

وعاد الكاتب الى ذكر بعض أشياء ذكرتها الممثلة في حديثها . فقد قالت له والدموع فيض عينيها « بعض النسوة . كن يقنن إننى كنت أدعي أن ولدى (بيلي) اما هو أخى . وليس هذا صحيحاً كل انسان . وكل أصدقائي . يعلمون أنه كان ابني . وكنت أخبر كل شخص أعرفه أن لى ابنا عمره ستة عشر عاماً .

ولكن الناس قساة . فقد أشاعوا أننى ادعيت موت ابني لأستدر الرحمة على . وقد حدثك عن ذلك لان هذا ما يشغل بالى دائماً .

والآن يا سيداتى الممثلات فى مصر . كم ممثلة تستطيع أن تحدثنى مثل هذا الحديث وكم ممثلة منكن تستطيع أن تقول لى بصراحة كم مرة تزوجت ؟

وكم ممثلة يمكنها أن تذكر أولادها بصراحة ولا تحجل منهم !

هذا أمر أدعه للمستقبل . وسنرى ماذا تصنعن حين أحادثكن مثل هذا الحديث

كوكب الشرق

جريدة يومية سياسية تصدر ظهر كل صاحبها ومحررها احمد حافظ عوض علوم وآداب - قصة اليوم - المسرح المصرى - مسألة اليوم - خواطر الساعة تلفرافات عمومية وأخبار تجارية

كلمة ايضاح

أخي وزميلي عبد المجيد

منذ أسبوعين ، ولسبب تعرفه أنت بمفردك ، انقطعت عن العمل معكم فى مجلة المسرح وأعلنت ذلك على صفحات « كوكبنا » الأغر ولعمري ، لم أكن أدري وقتها ان هذه الكلمة البسيطة البريئة - والتي يفهم أصدقاؤنا الأخصاء معناها الحقيقي - ستثير ضجة كبيرة فى المجالس الفنية وتكون سبباً فى اغتباط الكثيرين أجل يا صديقي ، فقد طبل وزمر الأستاذ يوسف وهبى وخيل له ان فى الأمر شيئاً حقيقياً ! أو ان خلافاً وقع بيننا ففتحت عنه هذه الاستقالة وقام آخرون يشيعون عنا الاشاعات الباطلة ، ويروجون للأكاذيب السافلة وفرح قوم واغبط آخرون ، حتى لقد بلغنى ، أن رفيقاً مأفوناً من المثلين الذين يخافون نشر فضائحهم تهد ارتياحاً لهذه البشرى وقال على مسمع من أصدقائه « أحسن !!! - الحمد لله »

وهناك آخرون كنت أعدهم أصدقاء لي ، واحفظ لهم من عهود الصداقة والود أمتها - قد ظموا بلونهم الحقيقة ، وتغلبت عليهم طبيعتهم التي كانوا يخفونها ونفسيهم التي كانوا يسترونها ببارق اللفظ وخلا به - قام هؤلاء يؤكدون وقوع الخلاف بيننا ويوسعون الخرق بدل التحايل على اصلاح ذات البين كما كانت تقضى عليهم واجبات الصداقة ، ان صح ان هناك ما يستحق ذلك .

لذلك - قررت ان أكتب لك هذا الخطاب المفتوح ، طالباً منك نشره فى المسرح الأغر ، ليكون قذى فى عيون الجميع - أكتبه وأطرحه فى وجوههم جميعاً

وما كان هؤلاء ولا غيرهم ان يؤثروا على صداقتنا فى يوم من الأيام - فهى بحمد الله كما كانت وستبقى كذلك مادام العمل الصحفى يربطنا ببعض وكاتب هذه السطور ، هو أول من فكر فى اصدار مجلة المسرح وأول من عمل على اخراجها ، واشترك فى وضع الحجر الأساسى لنجاحها وتقديمها ومع أننى لا أضع اسمي فى صدر المجلة كصاحب

امتيازها ، أو الحائز على رخصة اصدارها من قلم المطبوعات ، فأننى أعتبر نفسى تماماً كصاحبها ولى من الامتياز والحقوق عليها ماله - وأخيراً !!! ليس لدى درس ألقه على هؤلاء المناكيد ، أفضل من أن أعلن صراحة أننى ما زلت كما كنت قبلاً - مدير الإدارة لمجلة المسرح

وابتداء من العدد القادم سيرى هؤلاء المضللون اسمي مكتوباً فى صدر المجلة بحروف من نار وتقبل يا أخى كل تمنيات

جمال الدين حافظ عوض

مدير ادارة مجلة المسرح

خطاب مفتوح

الى السيدة المحترمة روز اليوسف

لم يكن لى أن أخطبك على صفحات الجرائد والمجلات . وقد كنت زميلة لنا الى عهد قريب . . . قريب جداً يا سيدتى :

لم تكونى ترين فينا عينا من هذه المعايير وأنت الى جانبنا فلما شاءت الظروف أن تشتغلى بالصحافة ، رأيت فينا « خلقاً » جديدة ، وعالمنا غير العالم الذى كنت تعيشين فيه ، ولا يزال لك أصدقاء كثيرون فى عالمه .

ما أردت أن أذكرك بالماضى ، فهو عسير ولا أردت أن أطلب غفرك ورحمتك فأنا واحدة ممن لا يهمهم فى الدنيا شيء على الإطلاق .

أنت تعرفين تماماً شقاء الممثلات وعذابهن وتقدير الظروف التى مرت والى تمر بهن - ولا أظنك فى أشهر قليلة نسيت كل شيء - لذلك كنا ننتظر من مجلتك أن تكون عضداً لنا ونوعونا لأن تكون سهاماً مسممة فى كل يوم تستنزف بها دماء أخلاقنا وحياتنا الخصوصية ، وما الى ذلك أظن من حقنا أن ندفع عن أنفسنا يا سيدتى الكريمة ، لذلك جئت بهذه الكلمة لعل محرر مجلتك يسمعها جيداً ، فيكفينا متاعب المستقبل التى قد لا تسرين بها

وفى انتظار ذلك تقبلى فائق تحية الخلصة

« زينب صدقي »

الممثلة بمسرح رمسيس

استفتاء في

مواقف الحب والغرام

روميو - جولييت



في عدد مضى نشرنا عدة صور تشبه هذه الصور من بعض الوجوه ، وكانت كلها تمثل بعض مواقف الحب ومعارك الغرام في الروايات لتمثيلية التي يقوم بها أولئك الممثلون .

وقد وصفت المجلة الامريكانية التي نقلنا عنها تلك الصور ، مسابقة فنية ذكرنا مضمونها في حينه .

وكانت تدور حول معرفة أصلح ممثل يستطيع ان يمثل دور « روميو » أي أصلح ممثل لتمثيل مواقف الحب والغرام — ثم من هي أصلح ممثلة للقيام بدور « جولييت » أي أصلح ممثلة لتمثيل ادوار الحب والغرام

السيدة فاطمة رشدي واحمد افندي علام في رواية توسكا ، وقد نشرنا هذا الموقف وهو غير الموقف الذي نشرناه قبل الآن وكان لا بد من نشره أيضا اتحاما للفائدة

وكانت النتيجة ان الممثل الذي نال الاغلبية وأصبحت له المكانة الاولى في ادوار الحب هو « رومان نوفارو » والممثلة الاولى في هذه المواقف أيضاً هي « ليليان جيتش » .

كل هذا دعانا للتفكير طويلا في عمل مسابقة من هذا النوع بين ممثلينا وممثلاتنا المحترفات .

كل لا بد أن تكون المسابقة تامة المشابهة بنظيرتها الغربية من كل الوجوه ، واذن فلا بد لنا من الحصول على صور بعض المواقف الغرامية . وهنا المعضلة الكبرى .

ممثلاتنا وممثلونا لا يعنون كثيرا بالتصوير ، لأنه شيء كمال في عرفهم فاذا جاء عفوا فلا بأس لذلك كان من العسير ان تحصل لممثل أو ممثلة على صورة لها وحدها فضلا عن موقف مع غيرها .

على أننا دخلنا كل البيوت . وبحشنا في كل الزوايا . وطلبنا وألحفنا في الطلب وكانت النتيجة أننا حصلنا على هذه الصور



السيدة ابريز استاتي الممثلة المعروفة وأمين افندي قطا الله

في احد مواقفها التمثيلية الخالدة



السيدة فكتوريا موسي وعبد العزيز افندي خليل

في رواية فتاة الاناضول



الصورة الى اليمين تمثل

السيدة روز اليوسف
ويوسف وهي في غادة
الكاميليا والي اليسار احمد
افندي علام وزينب صديقي
في رواية راسبوتين . وفي
الوسط دورة قطمه رشدي
واستفان روسي في « حانة
مكسيم » .

وفي الاسفل صورة

السيدة دولت والاستاذ
جورج أبيض في رواية

الاسكندر



رأيهم من الوجهة الفنية قبل عواطفهم لان المسألة
ليست هينة ، وانما هي تستدعي حكمة للفصل
في أمر خطر كهذا الامر العسير .

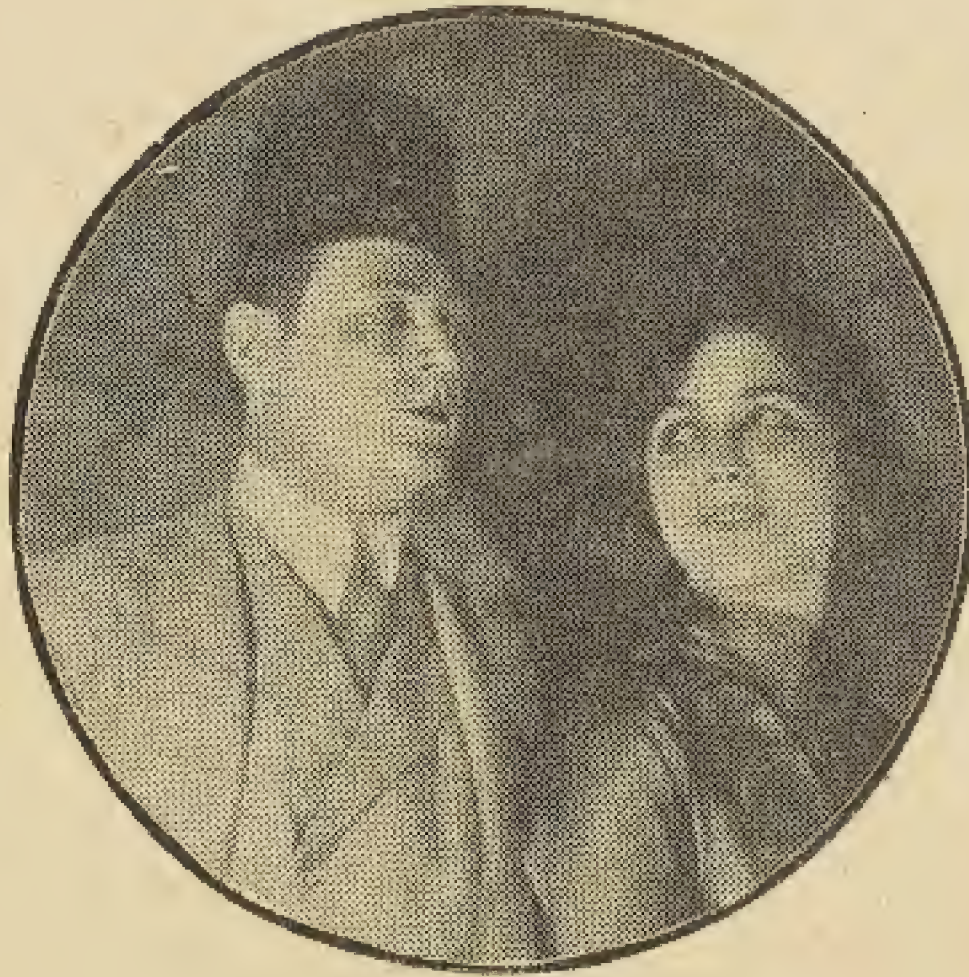
فالذا فرغنا من الوجهة الفنية ، ففكروا في
هذا الامر من وجهة ثانية — والمطلوب في هذه
الحالة الاجابة على الاسئلة التالية بكل صراحة :
أولاً - من هو في نظرك الممثل الذي
يؤثر عليك أكثر من غيره في أدوار الحب
ومواقف الغرام ؟

ثانياً - من هي الممثلة التي تؤثر عليك أكثر

من غيرها في أدوار الحب ومواقف
الغرام ؟

ثالثاً - من هو أجمل وأرشق
ممثل على المسارح المصرية علي الإطلاق
رابعاً - من هي أجمل وأرشق
ممثلة على المسارح المصرية جميعاً ؟

فالذا استطعنا أن نصل الى نتيجة من
هذا الاستفتاء الفني فربما أمكننا أن
نهدى قليلاً من حدة بعض الناس ، وأن
نلزم كل ممثل أو ممثلة بالوقوف عند حدها
(البقية على صحيفة ١١)



والمطلوب الآن من القراء هو أن يتأملوا
هذه الصور ساعة ويوماً ويومين ثم يأخذوا في
تطبيقها على مواقف الحب الطبيعية . ثم في النهاية
يحكموا .

واليك ما يطلب الحكم عليه وانفصل فيه نهائياً
أولاً - من هو أصح ممثل لدور روميو
في مصر ؟

ثانياً - من هي أصح ممثلة لدور جولييت
في مصر ؟

ثالثاً - ماهي العوامل التي تتطلبها دور روميو

والتي وجدها في الممثل الذي فضله ؟
رابعاً - ماهي العوامل التي تتطلبها
دور جولييت والتي وجدها متوفرة
في الممثلة التي فضلتها ؟

خامساً - في هذه الصور « غرام
ضاحك » و « غرام متألم » . فأى
ممثل وأية ممثلة يصلحان لتمثيل أدوار
الغرام الضاحك . وأى ممثل وأية ممثلة
يصلحان لتمثيل أدوار الغرام المتألم ؟
على هذا نرجو القراء أن يحكموا



قمة من تاريخ الدراما في العالم

كيف انحطت الرواية المسرحية؟!

في أوائل القرن الثامن عشر كان هنالك كتاب خصصوا أنفسهم للشعر وكتابة الرواية التمثيلية، ولكنهم تحولوا فجأة الى كتابة الرواية القصصية وتحرير الجرائد. وكانت الروايات القصصية منتشرة خصوصاً في إيطاليا وأسبانيا قبل هذا الحين بعهد بعيد جداً، وأشهر تلك القصص واعظها كانت رواية «دون كيشوت» التي رُفعت حين كان شكسبير يظهر روايته الخائفة «هملت» على المسرح الانجليزي.

وأول جزء من رواية «دون كيشوت» ظهر تماماً في السنة التي ظهرت فيها رواية «عطيل» على المسرح لأول مرة.

على أن الروايات القصصية لم تظهر في الانجليزية. ولم تطبع الا بعد ان تأصلت فيها الروايات المسرحية وأصبحت شائعة ومعروفة... لم تكن الطباعة متقدمة تماماً. وكان الشعب الانجليزي على جانب كبير من الجهل والغباء. ولذلك كانوا يفضلون القصص المسرحية التي يسمعونها على المسرح بلا عناء. على الروايات القصصية التي تحتاج الى قراءة وفهم وتعب.... وكان الكتاب يعرفون ذلك تماماً. فكانوا لا يتعبون أنفسهم في وضع الروايات القصصية مادام عدد الذين يعرفون القراءة ضئيلاً جداً لا يستحق العناية والاجهاد. حتى أن شكسبير نفسه الذي لم يتعب نفسه ولم يجهد في وضع رواياته التي قصد منها الشهرة والصيت. لم يفكر في أن يطبع تلك الروايات. وقد طبعت معظم رواياته بعد موته. وربما كانت فقدت الى الأبد. ان لم يفكر صديقه «هيمنجز» وكوندیل في طباعتها ونشرها.

ولما تحسنت طرق الطباعة. زادت معلومات الجمهور. وارتقت مدارك الشعب.

وفي القرن الثامن عشر. كان عدد المتعلمين عظيمًا. يصح معه أن تطبع الكتب وتنتشر ويأتي ذلك بالفائدة المطلوبة.

والانسان دائماً في حاجة الى آراء وأفكار كما هو في حاجة الى معلومات وأخبار. وبناء على ذلك ظهرت الصحافة الحديثة في العالم الانسان يحب دائماً أن يسمع القصص والآراء (وخصوصاً المرأة) يحب أن يقرأ ليستمتع ويقطع وقته. ولذلك بدأت تظهر القصص في المكاتب العمومية.

وكانت النتيجة المباشرة لظهور الجرائد والمجلات. وانتشار الروايات القصصية هو انحطام المسرح. والقضاء على القصص المسرحية. اذ أنه من السهل على الانسان أن يبقى مستريحاً في بيته ويقرأ رواية من الروايات. بينما من الصعب عليه أن يقطع الشوارع وربما في ليالى ماطرة والبرد شديد والظلام دامس - ليصل الى مسرح مزدحم أو غير مزدحم. حيث تمثل رواية. قد تكون ذات قيمة أولاً تستحق هذا العناء... وعلى هذا أصبح التياترو في إنجلترا على الخصوص. مكاناً يؤمه فقط الذين لم يسعدوا في الحياة. ولم يجدوا الراحة والنعيم في منازلهم.

ففي المدينتين بين حياة «شريدان» و«جولدسميث» وبين «بينزو» و«هنري آرثر جوتر» انحطت «الدراما» في أوروبا انحطاطاً كاد يقضي عليها قضاء مبرماً.

وفي كل مكان من العالم المتمددين. كان كبار الكتاب يذلون قصارى جهدهم في وضع الروايات القصصية بكثرة لم تسبق لها مثيل.

وفي الثلث الأول من القرن الثامن عشر. أصبح وجود التياترو الانجليزي عبثاً محضاً ولكنه استمر ينازع حتى نهاية القرن الثامن عشر فأخرج ما قدمه الكاتب الانجليزي «توماس روبرتسن» من مجهود ضئيل.

أما في فرنسا. فقد أفلس التياترو أدبياً ومادياً ومع ذلك وعلى هذه الحالة ظل يعمل، حتى جاء «سكرايب» فابتدع بدعة جديدة، فكان اتفاقاً

المناظر، والعمل الميكانيكي في المسرح هو الذي ينجح الرواية.

على أن التياترو الفرنسي والتياترو الانجليزي لم يسلموا من الدمار النهائي الا لأن روح التمثيل كان عالياً، ومهارة الممثلين كانت فائقة... ومن ذلك ظل بعض الناس يعتقدون حتى الآن أن اتقان التمثيل، وصمو الفن، ونبوغ الممثلين لا يظهر الا في الروايات الضعيفة الوضعية.

ولم تكن حالة الجمود هذه تدهم الى الأبد، فقد كان التياترو بين أمرين، إما أن يقفل أبوابه ويندثر، وإما أن ينشط فيسترد مكانته وعظمته القديمة ولكن المبادئ الضخمة، والاسس العظيمة لا يححوها الزمن مطلقاً، وقد كان التياترو أحد تلك الاسس العظيمة.

ففي الوقت الذي انقطع فيه الأمل. وبدأ التياترو يضمحل باقية، ظهر في العالم شاعر فحل. أخذ ينشط عقله، وبذل هو كل ما في وسعه من قوة استنباط وتفكير ليدخل في المسرح شيئاً جديداً. ويحييه بعد أن كاد يتلاشى.

كان هذا الشاعر هو «هنريك إبسن» الذي أعلن أن «إبسن» فاته ان التياترو مرض جسمه أكثر من قرن كامل. فأهمل الجسم كلية وبدأ يرقى «العقلية» دون سواها....

وما زال ياتي في التياترو. من المنطق والجدل والفلسفة ما أنقذه، وكانت النتيجة ان التياترو في العالم كله - ما عدا فرنسا - أصيب بحمى في عقلته.

أما في فرنسا فقد استمرت الحمى في جسمه دون عقلته.

اذن كانت خطة التياترو موحدة، لا تختلف في العالم كله في شيء مطلقاً - جاء «سكرايب» في فرنسا، وتلاه «إبسن» في إنجلترا، فشطر المسرح شطرين، كان أحدهما «المسرح الميكانيكي» وهو اقرنسي، وصار الآخر «المسرح الرياضي» و.و. الانجليزي!

ومنها تشعبت هذه الطرق في مسارح العالم اجمع وما زالت آثارها باقية الى اليوم «يتبع»

الصور

لم تعتمد في نشر هذه الصور أن نتقي منها ما يلائم وما لا يلائم وإنما نشرنا كل ما وصلت إليه أيدينا من هذه الصور .

وليس معنى ذلك أن هؤلاء الممثلين والممثلات الذين لم صور هنا هم وحدهم الذين يصلحون لتمثيل هذه الأدوار الغرامية فقط فهناك كثيرون والمسارح المصرية عامرة بهم وفي وسعهم أن يدعوا ما يدعوا إلى الإعجاب

ولسكننا نشرنا الصور التي وصلت إلينا . ولم نشر بطبيعة الحال ما لم نعر عليه !!

ومن جهة أخرى فإن نشر هذه الصور لا يعبر عن رأينا الخاص ولا يدل على اتجاه ميولنا في شيء من الأشياء . وكل ما في الأمر أننا نشرنا هذه الصور كمثل فقط لما يطلب الحكم فيه والقراء أحرار في اختيارهم وهم قد رأوا جميع الممثلين والممثلات في مثل هذه المواقف على المسرح ولا شك

النتيجة

على هذا فنتهي اليوم ونترك القراء يفكرون ويصارعون حكمهم وجميع الرسائل التي تكون خاصة بهذا الموضوع تكتب عليها كلمة « استفتاء » !

وآخر معاد لقبول الرسائل هو يوم ١٢ يونيه سنة ١٩٦٦ وإدارة المجلة تكون لجنة لفرز الرسائل وإصدار النتيجة في العدد ٣٠ من المجلة



قالوا وما زالوا يقولون أن النقاد متحاملون ، وأنهم مغرضون ، وأنهم جهله لا يستطيعون تقويم الأمور والحكم عليها ، ... ثم هم لا عواطف لهم ولا احساس ولا شعور ، فمن الصعب الارتكان على رأيهم والاختد بحكمهم . . . والآن نحن وهم نحتكم إلى الجمهور ... أجل الجمهور الذي نعمل له نحن والذي يعملون له هم ، والذي نحتكم إليه في جميع أعمالنا

وكل رجائي أن يقبل حضرات الممثلين وسيدات الممثلات حكم الجمهور على أعمالهن وعلى مقدرتهن الفنية وعلى الأدوار التي يستطيعون القيام بها بتفوق واتقان .

ثم لي رجاء آخر هو ألا يغضب أحد من الذين يصدر الحكم بتأخيرهم فقد صدر حكم الجمهور الأمريكي أمس بوضع ماري بكفورد في الدرجة الثامنة في تمثيل أدوار الحب ومواقف الغرام ، بينما هي في الواقع أكبر ممثلات السينما على الإطلاق .

وسقوط الممثل أو الممثلة في دور من الأدوار أو نوع من الأنواع ، ليس معناه أن هذا الممثل أو تلك الممثلة غير قادرين على تمثيل غير تلك المواقف وتلك الأنواع ، ولا ينقص ذلك من مقدرة الجميع شيئاً .

وعلى هذه الصيغة تجدد في الصورة العليا أحمد أفندي علام والسيد زينب صدقي في أحد مواقف رواية « وراء الحمايا » التي أخرجها مسرح رمسيس في هذا العام وفي الصورة السفلى تجد السيدة ماري منصور وحسن أفندي البارودي في رواية « كاترين دي مدسيس »

الغناء والمغنيات في مصر

الآنسة أم كلثوم

— ٣ —

جاءت الآنسة أم كلثوم الى مصر بناء على ارشاد توفيق بك زاهر القاضى . كما ذكرنا في آخر مقالنا السابق . وبذلك انتهى الدور الاول من أدوار حياتها الغنائية

الدور الثانى

لا تزال في القاهرة عائلة مشهورة هي عائلة عبد الرازق .

وما كادت أم كلثوم تهبط أرض مصر حتى أضافتها عائلة عبد الرازق . وفتحت لها أبواب بيتها هي ومن حضروا معها . ولاقت هناك كل مساعدة وتشجيع واکرام .

كانوا يسهلون لها سبل العمل . ويمدون أمامها طريق الظهور

وانفق أن فرقة الكشفة النوبية أو غيرها لا أذكر . أقامت حفلة كبيرة حضرها جمع غير قليل . وغنت فيها أم كلثوم وكانت الحفلة في شارع الدواوين . بالقرب من منزل آل عبد الرازق

ولأول مرة ظهرت أم كلثوم في مصر . ولأول مرة قابلها الجمهور بالترحيب ... ولأول مرة سمعت التصفيق لها رن في فضاء صالة الاجتماع . ففرغت وتملكها الرعب والجزع حتى انها لما طلبوا منها الاعادة . كانت تنهال على نفسها ولا تقوى على ترديد النغم ذلك لانها لم تألف هذه المظاهر . ولم تعود تلك المقابلة الاكرامية من تصفيق وهتاف . مما امتاز به جمهور القاهرة دون سواه .

وفي القاهرة كما في غيرها لا يمكن لبعض الناس أن يستمعوا في هدوء . لذلك هم ينطقون بعض النكات المناسبة على سبيل التفكهة «والهزارن فلما وقفت أم كلثوم لأول لحظة تغني «مولاي

كتب رحمة الناس عليك » . رد أحد الموجودين قائلا : « كتبت الغلب علينا يا حتى ... »

وضحك الموجودون . فتغيظت أم كلثوم . وظنت انهم يريدون الاستهزاء بها أو تحقيرها . وما كادت تنتهي من الغناء حتى أخذت تبكي ، وعينا حاول من معها أن يفهمها الحقيقة :

وهكذا كانت أم كلثوم تفهم الناس والجو القاهري وهي في السابعة عشر من عمرها في ذلك الحين .

أما الآن . وهي في الخامسة والعشرين . فقد «انفردت» وأصبحت مكتملة . فلا تترك نكتة تمر دون أن ترد عليها بما لا يقل عنها ان لم يزد .



الآنسة أم كلثوم (في الدور الثانى)

كانت أم كلثوم في ذلك الوقت -- وهي كما قدمنا لم تعرف شيئا اسمه الفن -- تغني على طريقة انشاد الموالد وغيرها . وصادف أن حضر ليلتها الاولى بعض مؤجري الليالي أمثال حسن افندى شريف ، وصديق افندى ، وعبد الكريم وغيرهم كانت القاهرة في حاجة الى استماع صوت جديد ، فأعجب المؤجرون بانشاد أم كلثوم وصوتها البديع ، وطريقها الساذجة البدوية .

قر رأيهم اذن على أن يستأجروها لتغني لهم في حفلات يقيمونها خاصة لها ، وفعلا تم الاتفاق بينها وبينهم على ذلك .

وهنا ابتدأ التطور السريع يلاحق أم كلثوم . فانتقلت من شارع الدواوين وحفلاته الصغيرة ، الى دار التمثيل العربى ... الى الكورسال ... الى عماد الدين باجمعه في حفلات كبيرة ، روجوا لها بالاعلانات الضخمة ، التي ظهر فيها اسم أم كلثوم لأول مرة في سماء مصر ، وقرأه الناس .

ومن أفكه ما يذكر هنا اننى لأول مرة قرأت الاسم ظننته اسم رواية ستخرجها احدى الفرق التمثيلية في مصر لولا اننى قرأت الاعلان كله بعد ذلك ففهمته !!

ومن هذا العهد أصبحت أم كلثوم معروفة في مصر للجميع ، وامتدت شهرتها الى الضواحي والى باقي المحافظات والمديريات والبلدان .

كانت الآنسة صغيرة في هذا الوقت . وكان يسندها والدها «الشيخ ابراهيم» وأخوها الشيخ خالد ثم الشيخ صابر الذى يظن بعض الناس أنه خطيبها وهو في الواقع قريب لها ، أى أنه ابن زوج أخت الآنسة أم كلثوم !! وليس خطيبها كما يظن بعض الناس ذلك .

كان الاتفاق عن الحفلات والمقاولات والاجر مع والدها . وهو الذى يقبض ويصرف . ولما تنهت لنفسها قليلا أخذ العصيان يدب اليها ، فاتفق معها والدها وأخوتها على أن يدفعوا لها في كل ليلة تغني فيها مبلغ عشرة جنيهات ويستولوا هم على الباقي . والآنسة تملك الآن ما يقرب من الخمسة آلاف جنيه .

وحوالى سنة ١٩٢٠ تعرف بالآنسة أم كلثوم الاستاذ على بك حسين المحامى وكان في المنصورة فسرّح معها ، وبذل جهداً في سبيل اظهارها ، وكان على بك حسين صديقاً للدكتور صبرى الملحن والموسيقار المشهور ، فسامها له وأوصاه بها خيراً

وهنا انتهى الدور الثانى من حياة أم كلثوم الغنائية ، وبدأ الدور الثالث .

الآنسة المسترجلات !!

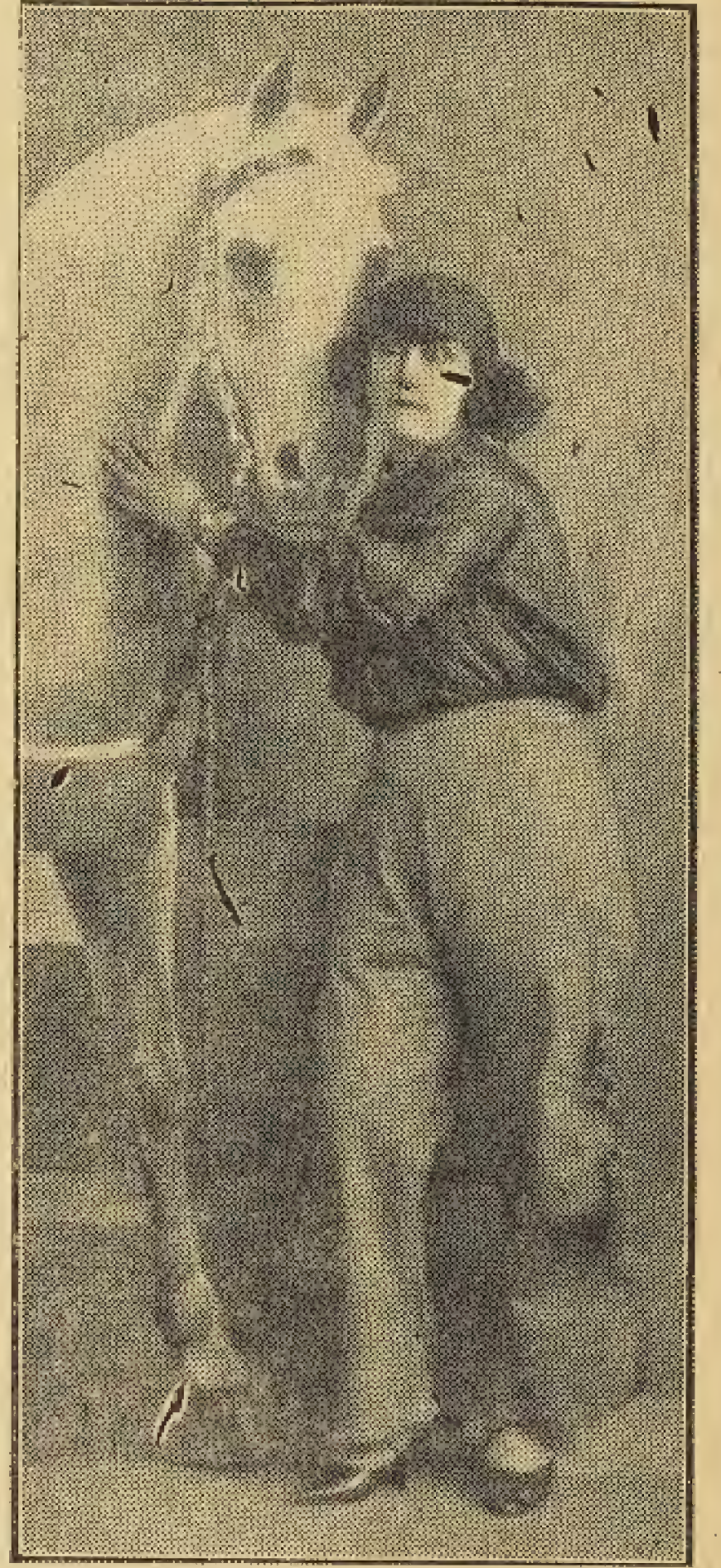
منذ عهد غير قصير وفكرة « استرجال المرأة » أو تشبيهها بالرجل في كل شيء . قد انطبعت في الرذوس فأصبح النساء ولاهم طين الاتقاييد الرجال

وتطورت المفكرة حتى وصلت الى قص الشعر « ألا - جرسون » ثم الى لبس ملابس الرجل ونحن وان كنا نحفظ الحديث الشريف الذي يقول « لعن الله المتشبهات من النساء بالرجال . » الا أن العصر له أحكامه . والمودة لما أوامرها ونواهيها .

ومنذ أظهر لنا فكتور مرجريت كتابه المسمى « لاجرسون » في فرنسا . أصبح من السهل جداً على المرأة أن تصبح رجلاً - أما في مصر فيظهر أن هذه المودة وصلت متأخرة ولم تطلع سيداتنا على كتاب فكتور مرجريت ومع ذلك فإن للطبيعة عملها وارشاداتها



الآنسة فردوس حسن



الآنسة جانيت حبيب

ممثل نابغ

الى يسار هذا الكلام صورة للشاب الاديب محمد افندى حسين الطالب بمدرسة الزراعة العليا ومدرّب فرقة التمثيل بالمدرسة السعيدية الثانوية

وفي حفلة المدرسة في نهاية هذا العام أخرجت الفرقة رواية « البحث عن فنان » ومثل فيها محمد افندى حسين دور « فولي » فكان والحق يقال أفضل من كثيرين من المتطعين على التمثيل والادعاء

ويظهر أن شخصية الدور البلدى قد انطبعت فيه . أو هو انطبع عليها فكان موقفاً في اخراج الدور توفيقاً كبيراً . وهذا ولا شك دليل على تقدم الفن في المدارس .



محمد افندى حسين مدرّب
فرقة التمثيل بالمدرسة السعيدية

لذلك لم تلبث هذه البدعة ان جاءت الى مصر سريعاً . فأينا الكثيرات من الافرنجيات في مصر بلباس الرجال . ثم في فترة قصيرة رأينا السوريات والمصريات بهذا اللباس . وترى فوق هذا صورتين احدهما للآنسة الافندوس حسن الممثلة المعروفة والثانية للآنسة جانيت حبيب وهى ممثلة رشيقة تشتغل الآن في مسرح الماجستيك وترى من وقفتها ولبسها واعتدال قمتها أنه لا فرق بينها وبين الغلام اللطيف . وجانيت حبيب فتاة طيبة الأخلاق تعمل في فرقة المايحانات أحياناً وتقوم ببعض الادوار أحياناً اخرى على أنها كمثلة تحتاج الى انطلاق اللسان ولا يكون هذا الا بالتمرين المتواصل

اتعظ وينوى الرجوع الى الدير كما كان مقررا قبل أن يعرفها

وتتعايل مانون على الكونت دي جريو أن يجبرها شيئا عن ولده ، ولكنها لا تفعل لان الاب قد عرفها وهو يخفي كل شيء عنها
المنظر الثاني

دير سانت سوليس
يحاول الكونت أن يمنع ولده من الانخراط في سلك الرهبنة ، ولكن عبثا يحاول وتأتي مانون فتستعطف حبيبها ، ولكنه لا يستمع الي كلماتها بل يوسعها تأنيبا وتقريبا ويدكرها بخيانتها - ولكنها تقسم له انها مازالت تودده وتحبه
وبعد لاي تغلب عليه وتقنعه بالعودة معها الى باريس

الفصل الرابع

في منزل قار في باريس
يد دي جريو أن تبقى مانون في عزها وهناك ، فيدفع بنفسه الى منازل القمار محاولا جمع النقود الكافية لذلك
ويربح كثيرا من مورفاتين الذي يشور لاملين أولها الخسارة المادية والثاني فقده لمانون - فينتهم دي جريو وعشيقته بالسرقة في اللعب ويقبض عليهم البوليس بهذه التهمة
أما الكونت دي جريو فيشتغل أيضا ضد مانون ويعمل على ابعادها من البلاد

الفصل الخامس

في الطريق الى المافر
مانون وهي في طريقها الى المنفى يحرسها الجنود دي جريو يحاول فك أسرها — يعاونه في ذلك ليسكو ابن عم مانون
يحاولان اغراء الحرس بالمال ، ويهددانها ولكنهما لا يفلاحان
وتتقدم مانون الي دي جريو فتأخذه بين ذراعيها وتقبله ، ثم تطلب منه أن يغفر لها تداخلها في حياته والوقوف في سبيل نجاحه . ثم تفيض روحها وهي بين ذراعيه .



ودي جريو هذا كان أيضا سائرا في طريقه الى الدير ، ولكنه عند ما يقع نظره على مانون يقع في حبائل غرامها
ويتفق الاثنان سويا ، فيفران معا الى باريس

الفصل الثاني

في منزل دي جريو في باريس
يعيش العاشقان في هدوء ، وطما نينة تربطهما ببعض علاقات الحب المتين
ويكتب دي جريو الى والده الكونت طالبا اذنه في الزواج من مانون

ويحضر ليسكو ابن عم مانون طالبا من دي جريو أن يتزوجها ز اجأ شرعا يشرفها في أعين الناس . ويحضر في صحبته دي برتينييه ، وهو رى باريي فيتقدم الى مانون بحبه ، ويضع ثروته الفخمة تحت قدمها
يحاول اغراءها بالحلى واللباس والعز والابهة ، موها اياها ان دي جريو مثل بالدين ، وانه معرض للقبض عليه في كل دقيقة

وتبر هذه الاقاظ والدعوى فتاتنا مانون فترى نفسها بين احضان دي برتينييه وترك حبيبها دي جريو الذي يقبض عليه ويزج في السجن

الفصل الثالث

المنظر الاول

بوليفارد (شارع) باريس
مانون تجلس بين أصدقائها من الشبان الاغنياء وعلية القوم ، وهي تضحك فرحا وسرورا اذ ان برتيني قد صدق في وعده واغدى عاها النعم والخيرات وتسمع مانون الكونت دي جريو يتحدث عن ولده الى صديق . فتعلم ان دي جريو الصغير قد ساء صنع حبيته معه وانه قد

مانون

أوبرا دراماتيكية في خمسة فصول : وضع موسيقاها « جول ماسينييه » ووضع كلامها « ميلناك وجيل » وهي مستخرجة من قصة « مانون ليسكو » التي وضعها « مارسل بريفوست »
ظهرت لأول مرة في « الاوبرا كوميك » في باريس ، بتاريخ فبراير سنة ١٨٨٤
مواقعها : - اميان - باريس - المافر .
الزمن : سنة ١٧٢١

أشخاص الرواية

الكونت دي جريو	نبيل فرنسي
الشفاليه دي جريو	ابنه
ليسكوت	من رجال الحرس
مانون ليسكو	ابنة عمه
جيلوت مورفونتين	وزير المالية
دي برتينييه	أحد النبلاء
بوسيت - روزيت - جان - ممثلات	
حرس - مواطنون - ممثلات جنود - خدم .. الخ	

الفصل الاول

قرية في أميين

مانون ليسكو ، فتاة لعوب طروب ، تميل الى اللهو والعبث بالحياة ، يريد والداها أن يدخلوها في الدير ، لتهدأ من ثأرتها وليقوموا من من أعوجاجها ويصحبها في رحلتها الى الدير ابن عمها ليسكو أحد رجال الحرس ويعرجان على احدى الخانات للاستراحة من عناء السفر
وهناك تلتقي مانون بمورنايتين الذي يحاول أن يستدرجها اليه ، ولكنها لا تعنا بجميع محاولاته ، بل تهب قلبها من أول نظرة للشاب دي جريو

حديث المحرر

ثروات المثلثات !!

كثير الاخذ والرد في المجالس الخاصة والعامة وعلى صفحات الجرائد والمجلات عن ثروة السيدة ماري منصور . فرأينا أن نستطلع الخبر . ونقف على الحقيقة فقصدنا الى منزلها ، فقابلتنا باسمه فرحة . وجعلت تقفز في كل مكان وتجلس هنا وهناك كالاطفال الفرحين !

وبعد ان تناولت أنا القهوة ثم الشكولاته ، وبعد أن لاعبت هي كلها قليلا ، ولعبت ابنتها عائدة مدة وجيزة ، سألتها

- تعرفين لماذا جئت ؟ جئت لاستفسر منك عن مقدار ثروتك !

وكانت يدها اليمنى سريعة . فرفعتها وأخفت بها ساعة مرصعة بالماس في يدها اليسرى .

قالت : « يهتمونني بأثني غنية ... وان عندي آلاف الجنيهات في البنوك . وكنت أحب أن يكون أبنائهم صفيحا ... وهل يكره أحد الثروة ؟ الحقيقة انني لأملك الا ٦٠٠ جنيه نقدا ، ثم لدى هذه الساعة التي اشتريتها أخيرا بمبلغ ١٢٠ جنيها مصريا ... وأخيرا لدى ملابس ، وهي تكفي في كل شهر ما يقرب متوسطه من خمسة عشر جنيها ... ثم لدى اثنى واثنى وهما في مدرسة وفي حاجة الى مصاريف المدرسة وملابس وغير ذلك ثم لدى منزلي ، وكأثرى فرشته وتنسيقه كلفني مبلغا كبيرا ... ماذا يبقى لي بعد ذلك ؟ !

وأسرعت فجرتني من يدي الى غرفة مجاورة وأخذت تعرض على أنواع القسائين حتى لقد عدت أكثر من عشرين فستانا ، فضلا عن الذي لم أره أو لم أحصره .

وأحسبها صادقة في قولها هذه المرة ولكن الألم ارتسم على وجهها المنبسط ، واختفت ابتسامتها ... وقالت بنغمة محزنة : « ان مبلغ السائة جنيه هي كل ثروتي قبل أن أحترف التمثيل ، وقد كانت هذه الثروة أكبر من ذلك . ولكن مضطرة للانفاق منها في بعض الاحيان

لسد النقص ، لان مرتبي لا يكفي لنصف مصاريفي . وعلى ذلك سيأتي يوم تنفذ فيه الثروة ... ! » ثم عادت تقول : « وبعد فاذا أصنع بالثروة مادمت مسرورة في حياتي ... ! »

لم أستطع أن أتكلم أثناء كل هذا ؛ حتى اذا انتهى العرض عدنا الى السالون وجعلت السيدة تطلعني على مجموعة الصور التي لديها ، فانتقيت منها ما يصالح للنشر وسمحت لي بأخذه معي .

هذا حديث يحسبه القاري قصيرا ، ولكنه استغرق ثلاث ساعات تقريبا .

وبهذا الحديث ينتهي النزاع في ثروة ماري منصور !! وبمناسبة ثروة ماري منصور . نذكر أن أغني المثلثات هي السيدة فاطمة سري ، فقد أصبح لديها أكثر من عشرة آلاف من الجنيهات .

وتليها السيدة بديدة مصابني اذ لديها ما يقرب من خمسة آلاف من الجنيهات

أما السيدة رتيه رشدي فهي مفلسة تماما ، ولكنها تعتقد ان في استطاعتها أن تكون غنية في أي وقت تشاء ... !! ثم لديها كمية كبيرة من القسائين والزم والقبعات ... !!

أما السيدة فاطمة رشدي فقد كان لها ١٢ جنيها في صندوق التوفير في البوستان ، ثم نقصت الى ثمانية فقط !!

وأما السيدة زينب صدقي فقد كان لديها ما يقرب من مائة جنيه انفقها جميعها مع مبلغ الكفاة التي نالتها في ثمن الادوية واجور الاطباء مدة مرضها الطويل .

أما السيدة دولت فليس لديها ما يستحق أن يذكر من النقود .

وعندنا السيدة صالحة قاصين فهي تملك منزلا في الاسكندرية وبضعة مئات من الجنيهات تستثمرها بالتوالي .

أما السيدة روز اليوسف فقد هجرت المسرح وهي لا تملك غير ملابسها التي كان ينازعها نصفها يوسف وهي .

أما السيدة فكتوريا موسى ، فثروتها مع زوجها الاستاذ عبد الله عكاشة . وهي لا تتعدى بضعة مئات لا تتجاوز الخمس . لأنها صاحبة أطفال وربة منزل .

وأما السيدة منيرة المهدي فكل دخلها لا تحتكم فيه . وقد كان زوجها الأول محمود بك جبري بيع لها صالونات المنزل في كل يوم

وربما كانت السيدة صوفي ديمتري لا تقل عن السيدة صالحة قاصين من حيث الثروة .

وهناك السيدة عزيزة أمير . وثروتها لا تقل عن عشرة آلاف جنيه علي التقریب .

أما السيدة فاطمة قدرى فليها ما يزيد عن الخمسة آلاف جنيه . ولكني لست متأكدا بالضبط وأكثر المثلثات اسرافا السيدة زينب صدقي

وأكثرهن اقتصادا السيدة فاطمة سري !! من هذا البيان ترى الفرق ظاهر أبين مثلثاتنا

وممثلات الغرب . فقد يزيد مرتب المثلة الغربية في الشهر الواحد . عن ثروة المثلة المصرية بأجمعها

أما الممثلين . فلست أدري ما درجة افلاسهم وأنا واثق أننا لو بحثنا في هذا الصدد لوجدنا الجميع

لا يملك الواحد منهم جنيها واحدا هذا اذا لم يكن مديونا ...

ولكن نستطيع أن نستثنى من ذلك اثنين أو ثلاثة — هذا وسنذكر في العدد القادم المرتب الذي تتقاضاه كل ممثلة شهريا

المسلم الوحيد !!

ولا تزال الضجة قائمة حول تمثيل رواية النبي محمد التي اعتمزم يوسف وهي اخراجها في السينما في باريس .

والذي يهمنا ذكره هنا . هو أن يوسف وهي تشر في الاهرام مقالا طويلا برر به مسلكه .

ولكنه كان في صيغة المسكنة والتذلل والتضرع وقد ذكر يوسف أنه هو المسلم الوحيد الذي يمكنه أن يمثل دور النبي محمد .

لماذا ياسيد يوسف ؟ !

وهل حسين رياض وأحمد علام . وعمر وصفي ومختار عثمان وغيرهم ليسوا مسلمين ؟ !

وهل ليس في استطاعة علام أو حسين رياض أو عبد الله عكاشة أو عبد العزيز خليل أن يمثل

الدور أفضل من يوسف ؟ !

ولكن هكذا قدر لنا

أزمة الممثلين في العالم

كيف يتدهور الابطال؟

أزمة

يظهر أن الأزمات تنتاب كل شيء .
وتظهر في كل بلد على قدر ما يحتمل هذا البلد ،
أو على قدر ما يسع ذلك الشيء .

فبينما نحن في مصر نصيح وننادى بأن المسارح
المصرية فيها أزمة ممثلين وممثلات ونغبط أوروبا
وأمریکا على مئات الممثلين والممثلات النوابغ الذين
عندهم ، اذ بنا نسمع فجأة صوتا يصيح بحرارة من
أواسط أمريكا ، أن البلد (أمريكا) فيها أزمة ممثلين ،
وأن « مصورات » السينما تكاد تقفر من كواكبها
الساطعة .

واليك ترجمة تلك الكلمة الصارخة ،

قال الكاتب :

« اذا كانت لدينا شركه لم تقع فيها أزمات ممثلين
في سنة ١٩٢٦ ، فأروني اياها . ويظهر أن هذه
السنة هي أشد السنين خطرا .

خذ حياة أى ممثل أو ممثلة وتأملها جيدا ثم
احكم بنفسك

توماس ميجان :

في الحق إن توماس ميجان أصبح من كبار
الممثلين المعدودين ، وفي الفترة التي بين انتهاء العقد
القديم والعقد الجديد ، سيمثل رواية مع نورما
تالمادج هي رواية « امرأتى » وقد أخذ ميجان
يتدهور ولا شك في ذلك . حتى أنه ظهر في عدة
روايات ، فكان لا يستحق أن يسمى أحد كواكب
السينما

هو يستطيع أن يصنع الشيء الكثير ،
تذكر مواقفه في رواية « رجل المعجزات »
ولكن بكل أسف ، سوف يظهر العام المقبل
تدهوره الفنى ، وقد يكون فيها نهاية حظه . فاذا
لم يستطع أن يجد ما يستحق من الإعجاب ، فإن
سقوطه سيستمر الى ما لا نهاية .



نورما تالمادج



رودولف فالنتينو



مارى بكفورد

نورما تالمادج :

أما مس نورما تالمادج ، فقد كان نهاية ابداعها
في رواية « كروستارك » ، حيث وقفت بعد ذلك
عند هذا الحد .

وقد أعطتها رواية « كيكي » شهرة ومكانة
لا تزال تتمتع بها حتى الآن .

ورغم النصائح القاسية التي تلقاها من تالمادج
فإنها لم تبدع جديدا ، ولم تصنع ما يستحق الإعجاب



دوجلاس فيربانكس

رودولف فالنتينو :

أما هذا فيلوح لي أنه اجتاز العقبة بلطف حتى
لم يكذب يشعر به أحد . وهكذا لم يقع في الازمة
التي وقع فيها غيره .

ومن الآن أصبح « فالنتينو » شخصا غير
عادى في نظرى .

صحيح أن رواية « النسر » كانت أقل من رواياته
السابقة من الوجهة الفنية ، ولكنها كانت أوسعها

انتشارا . على أنه لا بد من مجهود متناهي الحد
لارجاع رودولف فالنتينو الى مكانته الأولى ،
وليس في رواية النسر ما يصح أن يؤدي جزءا
من هذه المهمة .

جون جلبرت :

بعد ذلك لا بد من الاعتراف بأن « جون
جلبرت » لا يزال يرتقي مدرجة الاحتمال والتقدم
في عمله .

ومن الذى يستطيع أن يكون بطل روايتي
« The merry widdow » و « The Big
Barade » ولا يسمى بحق « بطل الساعة » في
عالم الصور المتحركة .

ويظهر أن دوره في رواية La Bohème
وفي « Bardeleys the Magnificent »
سينزidan في شهرته كما اعتقد .

جلبرت ممثل قدير ، ذو شخصية قوية وسيظل
كذلك ما دام حافظا لعظمته .

ريتشارد بارثامس :

ونستطيع القول أن ريتشارد لا يزال في مفترق
الطرق من حياته السينمائية . وفوق ذلك ، فقد
انتهى في سنة ١٩٢٦ العقد الذى بينه وبين مديره
الحالى . ويتوقف مستقبله على نوع الادوار التي
سيقوم بها في هذا العام ، وعلى نوع الكنتراتو
الجديد الذى سيقعه . ريتشارد ممثل مبدع خارق
للعادة ، وفى وسعه دائما أن يكون مبدعا ولكنه
بحاجة الى ادوار ذات قيمة تليق به .

١٩٢٦ حين يصدر الجمهور حكمه على رواية « لا بوهيم » حين عرضها .
على ان طريق المستقبل عسير في وجهه من ايليان جيش .

من ذلك ترى ان عام ١٩٢٦ سيرهن عما اذا كانت ايليان جيش تستطيع ان تعمل دون قيادة « جريفت » وادارته .
ومها يكن فار رواية The white sister لم تكن في نظري كفية للبرهان على مقدرتها وهي مفردة .

أما رواية « رومولا » فقد دفتها تماما وستكون رواية « لا بوهيم » شهادة قاطعة نهائية .

ماري بيكفورد

يلوح لي أنها تفضل أدوار الشبوبة والاطفال علي ما دونها ، لذلك عادت اليها واستمتع الجمهور بها غير قليل
وفي وسع مس بكفورد أن تخرج رواية أو اثنتين من هذه الروايات في كل سنة الى مدة طويلة .

دوجلاس فيربانكس

انتهى دوجلاس من رواية (The black pirate) وأخذ يفكر في المستقبل . وقد لا تمر به ازمة هو وزوجته ماري بكفورد . فهي دائما في الناحية البهجة الضاحية . ولا يمر القليل حتى يظهران معا في رواية واحدة . تكون بمثابة وداع . ينقطع بعدها دوجلاس لادارة « مصوره » فقط .

كلمة نهائية

من كل ذلك ترى أن روحا جديدة قد استحوذت على الممثلين والممثلات جميعا . وفي هذه الحالة . ولضمان النجاح واستمرار تقدم الصور المتحركة . لابد من روايات ذات اتجاه مخصوص ولا بد من مديرين ومخرجين مهرة . ثم لابد من مصورين مقتدرين . وأخيرا لابد من ممثلين على جانب من النبوغ والاقتدار .



ريتشارد بارنيس



توماس ميجان



نورما شيرر

ريتشارد ديكس

برهن ديكس على أنه ممثل شعبي قدير ، وقد نجح في الادوار الشعبية التي قام بها نجاحا لا يقل عن نجاح « والس ريد » وهو الآن لا يستطيع التفهق عن هذه الخطوة التي سار عليها ، ولا يمكنه الاستغناء عن هذه الادوار الشعبية ، والواقع انه في حاجة الى ادوار غير هذه .

رونالد كولمان

هو كزميله « جون جلبرت » جبار يعرف قوة مواهبه ومقدرته الفنية . وفوق ذلك فهو ذكي ذكاء مفرطاً . حتى أنه يبحث حياة وقوة في الرواية التي ليس فيها حتى مجال للحركة . فضلا عن القوة والنجاح .

وينحش كولمان أن يعمل الآن ؛ خوفا من الادوار الجديدة التي سيقوم باخراجها . فقد يكون فيها ما يفقده مكاته .

وربما لا يكون حظ كولمان كحظ جلبرت . فان كولمان في حاجة قصوى الى أن يراقب نفسه ويتعهد بها خلال سنة ١٩٢٦ .

نورما شيرر

ظهرت نورما شيرر فجأة مدفوعة بتيار قوى ، في الامام الماضي ، فان روايه « الرجل الذي يصفع » قد أثارت حولها ضجة كبرى ولكنها لم تستفد منها شيئا ، وأنا كبير الأمل في مستقبل مس شيرر ،

فهي لابد لها أن تحافظ على عظمتها — وعلى ذلك فان سنة ١٩٢٦ ستكون مجال فخرها ومجدها . والفرص سانحة تمر بها تباعا .. !!

جلوريا سوانسون

وصلت جلوريا الى أزمة مستعصية في حياتها السينمائية . وقد اشتغلت في شركة « الممثلين المتحدين » على أمل ان يكون مجال الظهور



جلوريا سوانسون

أوسع . وعلى أمل أن تكسب كثيراً . على ان رواية مدام سان جين التي أخرجتها كانت مملوءة بالاطغاء مما جعلها أضحوكة أو مهزلة ومع ذلك فقد استرعت انتباه المواطنين .. !! ومهما تكن مس جلوريا مخطئة أو مصيبة ، فان فيها قوة جاذبية لا مثيل لها .

ايليان جيش

ستواجه ايليان جيش أول أزماتها في سنة

على شاطئ البحر

الجمهور المصري . وتداولها النساء والرجال والأوانس والأطفال وبكل أسف نقول إن جمهورنا الراقى لا يقبل على الصحافة العربية، بقدر اقباله على الصحافة الانجليزية . . . أقول ماداموا يسمحون بدخول أمثال تلك المجلات وفيها ما فيها فلماذا يحرمون علينا أن ننشر صوراً في نوعها ووضعها لا يمكن أن تقاس أو تقارن بالصور الفاضحة والبذيئة



« جمال الدين حافظ عوض وأخوه الصغير »

نشرنا منذ عشرين ، عدة صور لبعض الممثلين والممثلات على شواطئ البحر في أثناء فصل الصيف .

قد يكون في نشر أمثال تلك الصور بعض الشيء مما لا يقرنا عليه بعض الناس ولكنها عادة شائعة في المجلات الانجليزية فلا تتصفح مجلة الا وتجد فيها عشرات الصور وخصوصاً للممثلات وهن أنصاف عاريات أو أكثر من ذلك عند شواطئ البحار وفوق القوارب في الأنهار

ونحن نتحفظ شديد ندخل هذا النوع من الصور في الصحافة العربية وأقول بتحفظ شديد لان هناك بعض الصور لا يصح نشرها في صحافتنا المصرية ، وان كنا نرى أبشع منها وأكثر خدشاً للأدب في المجلات الانجليزية ، أن تبيح الرقابة دخولها الى مصر .

وماداموا يسمحون بدخول المجلات الانجليزية ذات الصور العارية والشاذة أيضاً ويطلع عليها كافة الجمهور ، وفيها ما فيها مما يعد في الشرق معاًة والنحطاطاً ومما لا يتفق مع عاداتنا . ولا يمكن أن يقبله الشرقيون .

أقول ان هذه المجلات يطلع عليها كل

التي تنشرها المجلات الانجليزية ؟

مع ذلك نحن نقتحم الميدان علنا نوفق ولو

توفيقاً يسيراً !!

فالصورة الاولى فيها جمال الدين افندي حافظ

عوض ، والقراء يعرفونه جيداً فلا حاجة الى

كلمة عنه ، ومعه أخوه الاصغر « لولو »

والصورة الثانية فيها السيدة رتيبه رشدي

مستلقية على رمال الشاطئ في رأس البر .

والصورة الثالثة فيها السيدة ماري منصور

لتي يلقبونها بغانية الشواطئ ، ولست أدري

مصدر هذه التسمية ولا منشأها : وهي أيضاً في

رأس البر ويظهر لي أن الممثلات يقبلن على رأس

البر أكثر من الاسكندرية .

والوضع الذي فيه صورة رتيبه وصورة ماري

يدعو الى شيء من المقارنة في ذوق السيدتين

ومهارتهما في الأوضاع الجسمية . على أن السيدتين

متفقتين من حيث ضخامة الجسم فقط !!



السيدة رتيبه رشدي في رأس البر

وهي كبيرة ممثلات فرقة الماجستيك



السيدة ماري منصور - غانية الشواطئ - في رأس البر

لقد كان موقف زميلي حندس شريفاً لأن
خصمه كان أديبا كبيرا هو « رامى » أما
أنا خجلتاه ... فقد كان خصمى زكى
عكاشة ... !!



زكى عكاشة في رواية اليد السوداء

صدقنى فأقسم لك اننى أصبحت أحتقر نفسى
الآن احتقاراً شديداً
هذا رجل « وخو سمين » منهم هذا
رجل اخلاقه فى البلد معروفة .. ومع ذلك
شاء القدر أن أقف منه موقف النظير
وافضيحتاه .. !!
أما لطمة لطمى بها القدر ...
ولقد كنت أستطيع أن انسف زكى ، أو على
الافل أقابله بالمثل .. ولكن ... « لو غير ذات
سوار لطمتنى ... ! »

اعتذار

تراكت لدينا المواد فى هذا العدد حتى ضاقت بها
الصحائف وفى مقدمة المواد المتأخرة مقال الاغانى
بقلم الاستاذ الشيخ يونس القاضى . فالى الاسبوع
القادم

أقرأوا دائما مجلة
روز اليوسف



على الهاش



نرى ذلك بمناسبة الحادثين اللذين حدثا في
الاسبوع الماضى .

٢ - رامى وحندس

نشرت مجلة روز اليوسف كلمة تشعر بأن
الاديب رامى لم يعد يجب ام كثوم وتقابل بعد
ذلك رامى والاديب حندس والسيدة روز اليوسف
فى صالة سائى ، حيث كانت أم كثوم تغنى .
ويظهر أن رامى كان قد شرب كثيراً ، فبدأ
يرمى الكلام رماً . ويجرح بنكاته من يرح و كان
يقصد من كل ذلك اهانة السيدة روز والاديب
حندس محرر مجلتها .

على أن حندس قابل هذا بصدر رحب ،
وأراد أن يوقف التيار عند حده ، فتهجم عليه
رامى ، واغتاط حندس ، فغضب رامى ضرباً مبرحاً
وانتهت المسألة عند هذا الحد .

ونحن بكل أسف نقرر ذلك . فى حين أننا
لم نكن نتظر من رامى مثل هذا العمل الشائن
الذى لم يتنزل اليه صغار المثليين ، فضلاً عن
أديب كبير معروف فى البلد .

٣ - زكى عكاشة

وبعد ذلك بيومين أو ثلاثة تقابل معي
الاديب العبرى سيد الثقلاء ، زكى عكاشة .
وامسك بتلابيبى فى وسط الشارع ، وجعل يسب
ويشتم فصبرت له ، حتى اذا تمادى وهمت به
أمسكنى أحد أصدقائى على أن زكى لم يشأ الا أن
نذهب الى البوليس فذهبنا ، وهناك جعل زكى
عكاشة يبكي بكاء النساء ، ويقول ان عبد المجيد
تهجم على ، وضربنى وشتمنى وأنا لم أكله ... !!
وكتب الضابط مذكرة بما حصل حتى تأخذ
المسألة دورها الجدى .

والآن دعونى أبكى ياسادة دعونى أنا لم
وأندب كرامتى الضائعة

١ - كلمة حق

هل نستطع الآن أن نقول اننا صرنا الى
عهد الممجية والبدانة ؟ !
وهل نستطيع أن نقول ان البلد لم يعد فيه
قانون ترعى كرامته ، ولا قضاء يحافظ الناس على
مكانته ؟ !
حقاً لقد أخذنا الالم من كل ناحية فلم نعد
نستطيع السكوت .

من أول الموسم . ونحن نكتب وننتقد ، بلين
تارة ، وبعنف تارة أخرى ، ولم نكن نفكر
يوماً فى أن أحد الذين نتقدمهم سيتجرأ على أن
يكون سافلاً الى درجة أن يعاملنا معاملة غير
قانونية ولا طبيعية .. ذلك لأن الجميع كانوا
يعتقدون أن عملنا فى مصلحتهم ، واننا لا مصلحة
لنا مطلقاً ...

كان أماننا يوسف وهبى ، وكنا نظن أنه
هو وحده المغرور فى المسارح المصرية ، فنقدناه
بشدة ، ورغماً عن تهيجاته الخاصة ، وعمما وسوس
له به عبد الجواد افندى محمد ، أو استفزه به
صديقنا أسعد لطفى ، فقد لزم الرجل حده .

وهذه كلمة حق يعذرني صديقي أسعد اذا أنا
قررتها ، فقد نقدنا له رواياته ، فحق وجعل يملأ
يوسف ضغينة ، ويوغر صدره على النقاد وكان
أسعد - مع اعتذارى له - سبب معظم النفرة التى
نشأت بين يوسف وهبى وبين النقاد .

ولكن أسعد بكل مهارة وحذق استطاع
أن يخلص من الموقف . وترك يوسف وحده
يتخبط فى نتيجة تدهوره ...

وفى هذه الكلمة لا يسعنى الا أن أقدر
يوسف وهبى رغم ما بدر منه ، وأن أحفظ له
دائماً أنه كان هادئاً واحتمل كل شيء الا قليلا
اذا قيس بالنسبة لغيره .



النتيجة ، لاني أعتقد أن الشيء الطبيعي أكثر تأثيراً من التصنع والاصطناع الذي لا يكون له أثر مطلقاً ونصيحتي للممثلات زميلاتي ألا يكترن من الماكياج ، فهو يتلف جمال الوجه ويشوه عوامل الطبيعة ، ولا يسمح لعوامل النفس والبيولوجيا أن تظهر على وجه الممثلة .
هذا كل ما أستطيع كتابته لك ياسيدي مع قبول عذري »

المخالصة فاطمة رشدي

هذا وقد حصلت أخيراً على صورة بديعة لعزيرة الصغيرة ابنة فاطمة رشدي نشرها لها مع صور أمها ليطلع القراء عليها وعلى حقيقتها الطبيعية

على السلم

كانت السيدة روز في صباح الاثنين ٢٤ مايو سنة ١٩٢٦ تنزل درجات السلم المائة في منزلها ، فزلات قدمها ، فاصطدمت « بدرارين » السلم ، فأصابها « قطع » في شقها العليا .
وهكذا عين الناس من ناحية ، وعين خندس من ناحية ثانية .
شفي الله الزميلة .

الرواية فتجريت ماذا أصنع بهما وماذا أقول عند نشرها والرواية اختافت فيها الآراء ؟
أخيراً أرسلت خطاباً إلى السيدة فاطمة رشدي أرجوها فيه أن تكتب كلمة عن الرواية وعن هذه الصور .

وبعد يومين وصاني منها الخطاب التالي :

سیدی المحرر

طلبت مني أن أكتب لك كلمة عن رواية صاحب البيت التي مثلتها ووصلتك صورها ولكنني أعتذر اليك لأنني لا أستطيع أن أكتب



الطفلة عزيزة ابنة عزيز عيد وفاطمة رشدي

الرواية شيئاً إذ أعتبر هذا العمل تعدياً مني على حقوق النقاد أولاً ، ولأن العادة لم تجر في مصر أن تقوم ممثلة في مسرح من المسارح فتنتقد رواية أخرجها مسرحها ومثلتها هي . وما أظنك تجهل هذا وإن كنت أعتقد أنك أردت توريطي فقط أما إن أكتب لك كلمة عن الصور التي وصلتني فهذا عمل محب لدى ، وإن كان هو الآخر فيه شيء غير عادي إذ من الصعب أن يكتب إنسان عن نفسه ويصدق الناس

هذه الصور هي أول صور لي من نوعها لم أعمد فيها إلى الاكثار من الماكياج ، وإن كانت تلوح عليها مسحة الشخوخة والكبر المتناهي . وقد أجهدت نفسي كثيراً للوصول إلى هذه

صاحب البيت

على مسرح رمسيس

فاطمة رشدي !!

منذ شهر تقريباً أخرج مسرح رمسيس رواية صاحب البيت .

وهي رواية كوميدى من النوع الالماني وقد تشعبت فيها الآراء فنائل أنها آية الفن ، وقائل أنها منتهى السخف وقائل أنها بين الدرجتين .
لم يسعدني الحظ بمشاهدة هذه الرواية ولا شك أن هذا مما يؤسف له .

في الرواية شخصيات بارزة كثيرة ، استأفقت الانظار منها بنوع خاص الشخصية التي قامت بها السيدة فاطمة رشدي وهي شخصية امرأة عجوز من النوع الذي امتاز به مختار عثمان في هذا الموسم ولا شك أن هذا يعتبر تعدياً من فاطمة رشدي على مختار .

وصلتنا صورتان للسيدة فاطمة رشدي في هذا



فاطمة رشدي في رواية صاحب البيت

النبي محمد..

كيف يصورونه؟!!

نهاية النزاع

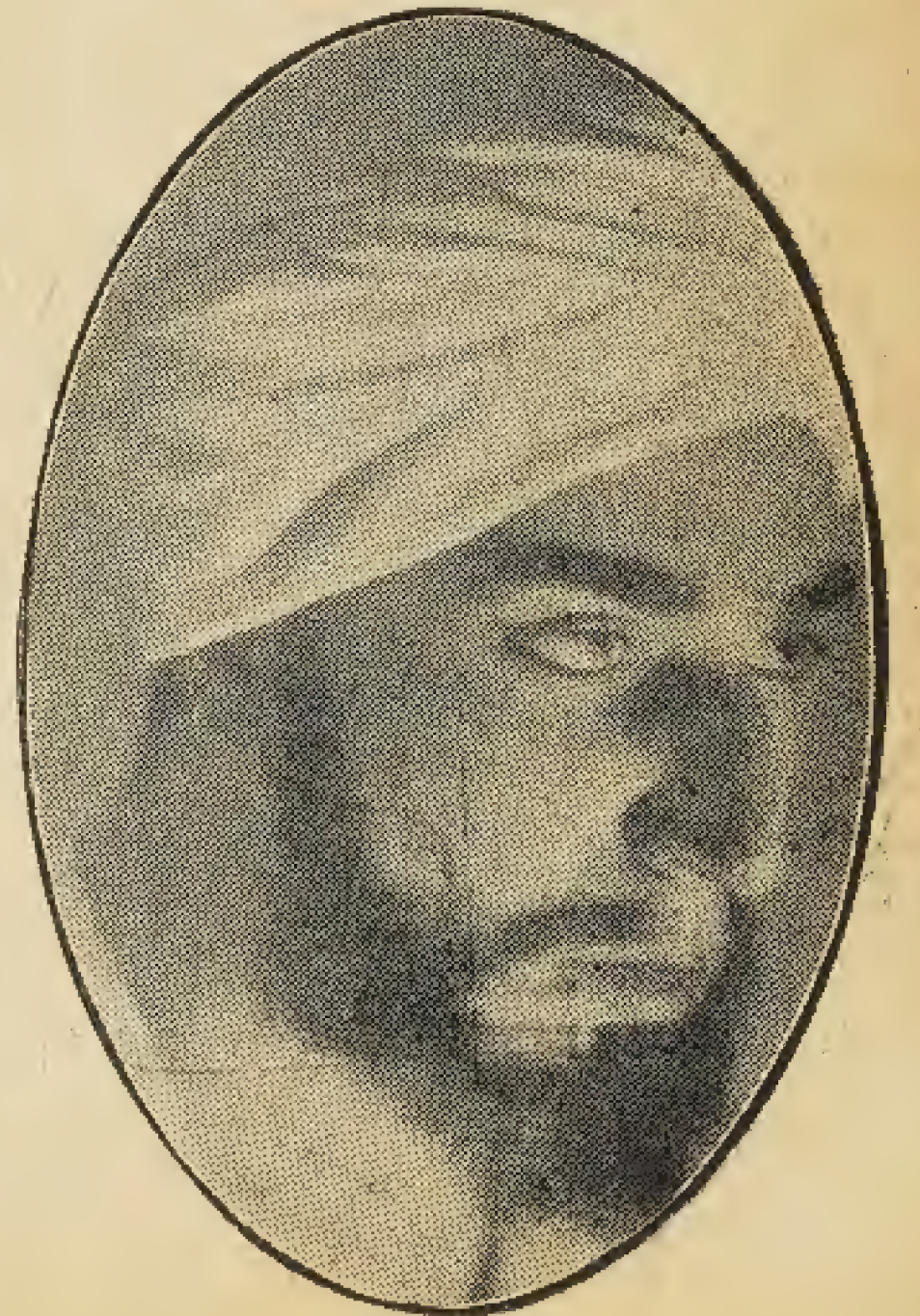
كنا أول من سارع الى تنبيه ولاية الأمور الى الخطر الداهم الذي يكاد يوسف وهي ينزله على الدين الاسلامي بالاتفاق مع شركة ماركوس لتمثيل رواية خاصة بحياة النبي محمد عليه السلام . يقوم فيها يوسف وهي بتثيل الدور الرئيسي الذي هو دور النبي .

لفتنا ولاية الأمور الى هذا العمل واستصرخناهم ان يذلو جهدهم لمنع وقوع هذا الامر المشين على الاقل في البلاد الاسلامية .

وكان لكلمتنا تلك أثر بالغ اذ قام سادتنا اصحاب الفضيلة العلماء الأجلاء . وأثاروا معركة قوية في الصحف . مدارها ما نشرته مجلة المسرح خاصة بتثيل هذه الرواية .

الدفاع

ازاء ذلك لم ير يوسف وهي بدا من النزول الى الميدان . فنشر في الاهرام تكديبا لكل ما



اسندناه اليه بخصوص تمثيل هذه الرواية ولم يكفه ذلك بل اتهمنا بالغرض وبأننا سافلة، نفوسنا وضيفة . وانه (أي يوسف) لا ينزل المستوى الذي نعيش فيه ويكتفي بأن يكذب كل ما ذكرنا .

على ان الحملة اشتدت وقوى الهجوم على يوسف وهي فلم يستطع السكوت .

عاد فنشر في الاهرام خطابا مفتوحا وجهه الى السادة العلماء . اعترف فيه انه عزم على تمثيل هذه الرواية ولكنه يطلب رأيهم قبل كل شيء . والخطاب مكتوب بلهجة الدلة والمسكنة . وكاه توسل واستعطاف ان يسمح له بتثيل الدور



ثلاث صور تمثل يوسف وهي في دور

النبي محمد كما تخيله هو

وكان يوسف كاذب العاطفة لأنه انما نشر ذلك الخطاب تهديئة للخواطر حتى تنام المسألة فيتم العمل في الخفاء كما يريد .

صفحة!

على ان هذه اللعبة لم تجز على حضرات اصحاب الفضيلة العلماء . وبعد أن ارسل يوسف وهي نسخة من خطابه المفتوح . نشطت مشيخة الازهر الشريف . فكتبت الى وزارة الداخلية



بعد ان كتبنا ما كتبنا في عدد المسرح الذي صدر بتاريخ ١٧ مايو .

وفي ١٨ مايو وصل خطاب مشيخة الازهر الشريف الى وزارة الداخلية . خاصا بمنع تمثيل رواية النبي محمد .

وفي يوم ٢٤ مايو سنة ١٩٢٦ استدعت وزارة الداخلية يوسف وهي الى قلم المطبوعات ونهت عليه بعدم تمثيل هذه الرواية في القطر المصري فكتب يوسف وهي التعهد اللازم لذلك .

وعقب هذا مباشرة اصدرت مشيخة الازهر الشريف البلاغ التالي :

بلاغ مشيخة الازهر

واليك نص البلاغ الذي أصدرته مشيخة الجامع الازهر الشريف :

« جاء بمجلة المسرح ان حضرة يوسف وهي صاحب مسرح رمسيس اتفق مع شركة اجنبية على تمثيل رواية في باريس مشخصا فيها النبي محمد صلى الله عليه وسلم بصورة الراهب راسبوتين الروسي ، فاهتمت المشيخة

ويقول انا لم نطلع على الصور التي صنعها . وانما نتحدث رجماً بالغيب
لكل هذا رأينا أن ننشر الصور التي صنعها يوسف وهبي . والتي تخيل أنها تصور النبي محمد على حقيقته ... وصنع هذه الصور كان بناء على اتفاق مع شركة ماركوس لتمثيل الدور . لذلك صنع يوسف الصور . وأعطاها للسيو ماركوس الذي سافر بها الى باريس . لعرضها هناك قبل تمثيل الرواية نهائياً .

وبجانب هذه الصور الثلاث للنبي محمد في شخص يوسف وهبي . ننشر صورة للراهب راسبوتين حتى يمكن للقراء ولأصحاب الفضيلة العلماء أن يقارنوا ليروا صدق قولنا ومبلغ كذب يوسف وهبي ومهوره .

وليست المقارنة في الملابس أو الوضع ... وانما تطلب المقارنة في شكل مجموعة الوجه وفي النظرات وفي انفراجة الفم الشهواني . وفي نظرة العين الجنونية الحائرة . وفي مسحة تكلف التقوى والصلاح والجلال .
أصحاب الفضيلة

وقبل أن نختم هذه الكلمات لابد لنا أن نتقدم بالشكر لأصحاب الفضيلة العلماء الذين كتبوا وجاهدوا في سبيل منع هذا الخطر وهم كثيرون كتبوا المقالات الفائضة في الصحف اليومية رغم تهويل يوسف وهبي وتذلل واستعطافه . وقد جاءنا أيضاً الاحتجاج التالي من جمعية اللواء الاسلامي :

« انعقدت جمعية اللواء الاسلامي وقررت التالي :

ان جمعية اللواء الاسلامي تنذر يوسف وهبي مدير مسرح رمسيس بالامتناع عن تمثيل الرواية السينما توغرافية الخرفاء التي اعلن عنها حفظاً لكرامة الاسلام .

وتستصرخ الجمعية العلماء والحكومة بمنع ذلك الطفيل البشري والمقرح الآكل في جسم الانسانية عن تمثيل فعلته النكراء التي توجب غضب الله وتعمة رسول العالمين »

علي نجيب - رئيس جمعية اللواء الاسلامي

الثانية . اذ ما الذي يمنع يوسف وهبي من السفر الى الخارج - كما هو مقرر من قبل - وتمثيل الرواية هناك ؟

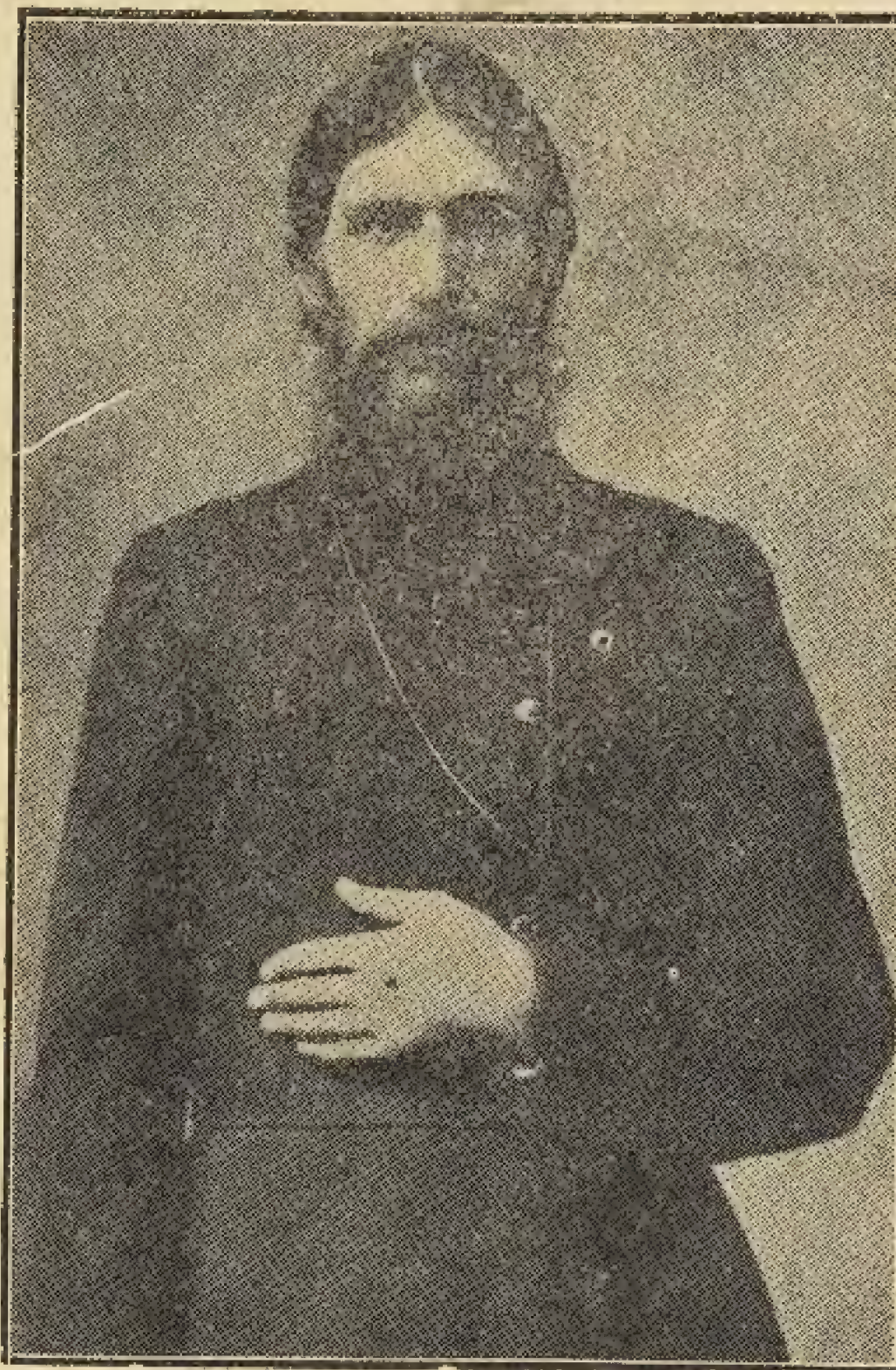
نحن لم نكن نخشى أن تمثل الرواية هنا . فنحن نعرف . والشركة ويوسف يعرفان أن الحكومة لا توافق على ذلك . لهذا قرروا تمثيلها في باريس . وإلى هذا لفتنا النظر .

وقد سألنا بشأن ذلك . فقيل لنا إن وزارة الداخلية ستخاطب وزارة الخارجية وتشرح لها الأمر لتتخذ كل ما يمكن اتخاذه في الخارج لمحاولة منع التمثيل هناك . والا اضطرت وزارة الداخلية أن تمنع يوسف وهبي من السفر الى الخارج الا اذا أعطي تعهداً بعدم تمثيل هذه الرواية .

الصور

بقيت لدينا مسألة الصور

قلنا إن يوسف وهبي وضع للنبي صورة تطابق صورة راسبوتين الراهب الروسي المعروف . فقام يوسف وهبي يشتمنا ويسبنا على صفحات الجرائد



راسبوتين الراهب الروسي

بالامر وخاطبت وزارة الداخلية في الحيلولة بين حضرة يوسف وهبي وبين ما يريد . ولو اقتضى الحال منعه من السفر حفظاً لكرامة النبي ومقامه الجليل الشأن . وقد لقينا من اولى الشأن الذين تحدثنا معهم في هذا الموضوع الاهتمام العظيم المناسب لأهمية الموضوع المتحدث بشأنه . كما طلبنا أن يخاطب حكومة باريس بواسطة ممثل مصر هناك في منع تمثيل هذه الرواية . وبتاريخ ٢٤ مايو سنة ١٩٢٦ جاءنا من وزارة الداخلية برقم ١٠١٠ مانصه :

« جواباً على كتاب فضيلتكم المؤرخ ١٨ مايو الحاضر . بخصوص تمثيل رواية سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم . نفيداً تناً قد استحضرتنا يوسف وهبي بك وطلبنا منه العدول عن تمثيل هذه الرواية قبل . وسيعلم عن عدوله هذا في الجرائد وستتخذ الحكومة الاجراءات اللازمة لمنع اخراج الرواية نفسها . وتفضلوا ... الخ »

وفي الوقت ذاته . جاءنا من حضرة يوسف وهبي صورة من الخطاب المفتوح الذي نشره . باهرام يوم ٢٤ مايو الجاري . يدفع فيه عن نفسه تهمة تمثيل النبي بصورة الراهب راسبوتين ويقول في آخر الخطاب ما يأتي : « كما اني أرفض عب الدور عن طيبة خاطر حتى ولو كنت سأجني من ورائه الأرباح الطائلة اذا رأى السادة العلماء هذا الرأي . وليعلم اخواني المصريون أن شعاري ديني قبل كل شيء » ! فالشيخة تعلن هذا مع شكرها لوزارة الداخلية وأولي الحل والعقد تلقاء هذه العناية بمقام صاحب الشريعة الرفيع وتصرح بأنها لا توافق على تمثيل هذه الرواية بأي شكل كان »

في الخارج

بعد هذا بقيت مشكلة تمثيل الرواية في الخارج
نحن أيضاً نشكر وزارة الداخلية على عنايتها ولكن تبقى المسألة قائمة من الوجهة

ذيول الفكرة

كان التحدث عن رواية النبي محمد لا بد أن يمس ناحية أخرى غير الناحية المصرية ، وأعني بها ناحية الشركة الاحبية التي تحاول اخراج الرواية .

لذلك أقبل علينا وداد بك عرفى مدير الشركة الفنى في زيارة قصيرة يمتج على ما كتبنا « عن الشركة » ويشرح لنا ما ظنه غامضاً علينا وأخيراً ناولنا رداً كتبه باللغة الفرنسية ، وهو طويل جداً .

وبما أننا نريد أن نفصل باب هذا الموضوع ، لذلك نهمل كل ما ليس له علاقة بهذه الكلمة ، أى تمثيل رواية النبي محمد ، وننشر له ترجمة بعض النقط الايضاحية ، وأيضاً دفاعه عن رواية النبي محمد التي وضعها هو .

المدير الفنى

تحدث وداد عرفى بك عن المدير الفنى للشركة بمناسبة ما نشره يوسف وهبى من أنه هو المدير الفنى للشركة فقال :

« شركة ماركوس يمثلها فى مصر أنا والدكتور ماركوس الذى هو المدير العام للشركة ، والمدير الفنى العام أيضاً ، وأنا مساعده ومعاونه ، أعنى المدير الفنى ، ولا يوجد غيرنا ولا يمكن أن يلقب مدير خلافى ، وفضلاً عن ذلك فإن يوسف وهبى لم يعط هذا اللقب فى شركة ماركوس ... » .

النبي محمد

وتخلص وداد عرفى بك أخيراً الى التحدث عن رواية النبي محمد التي وضعها هو وأخذ يدافع عن الفكرة دفاعاً طويلاً ثبت ترجمته فيما يلى : « ... لنأت هنا الى الموضوع الاساسى الذى اهتمت به الصحف فى الايام الاخيرة وهو موضوع حياة محمد نبي المسلمين .

وهل يمكن عمل فيلم مثل هذا أولاً ؟ توجد رواية بهذا العنوان يا حضرة رئيس التحرير . وواضعها هو أنا . وهذه الرواية تقع فى ٦٠٠ صحيفة مكتوبة باللغة الفرنسية واللغة



وداد عرفى بك

مدير شركة ماركوس الفنى

التركية . أما وأنا واضح الرواية فأنى لا أستطيع أن أقول شيئاً عن لغتها

على ان هذه الرواية أدخلت السرور الى قلبي أكثر من غيرها .

ولماذا ؟ لأننى مسلم أحب النبي ، وأتمسك بدينى ، فهل ارتكبت جناية فى وضعي هذه الرواية ؟ ! انى واثق أشد الثقة باننى لم أت شيئاً فرياً .

اننى لم أبين فى هذه الرواية ان النبي غير جدير بمكانته ، بل أثبت أنه كرجل ليس فوق البشر . وأثبت نبله وأثقت الدليل على عظمتة وأظهرت دناءة أولئك الذين حاولوا العمل ضده ، وبينت الفرق بينه وبين أبى جهل .

اذن ليس لاي متدين ولا لأية ديانة حق أن تهم كاتباً يدافع بقلمه عن دينه . أما بشأن اظهار هذا الفلم فقد قامت حوله ضجعات كثيرة ، وأغلب هذه الضجعات لا ترتكن على مصادر موثوق بها .

وضعت أنا هذه الرواية ، وطلبت منى بعض شركات أمريكية أن تمثلها فرفضت ، وأخيراً وضعت الشركة التي أنا مديرها ، هذه الرواية فى برنامجها ، وهذا يكفى للقول بان شركة ماركوس شارعة فى اظهار هذه الرواية حالا

وبصفتى واضح هذه الرواية ، وبصفتى مسلماً أرى نفسى سعيداً اذا كان هذا الفلم يتحقق ظهوره مدافعاً من الدين الاسلامى .

وقيل كل منى ، أعنى قبل أن يظهر هذا الفلم ، أقول لمجلس ادارتى اننى أقبل ظهور الفلم بشرط واحد ، هو استشارة علماء المسلمين لأننى أريد معرفة آرائهم ، وأريد ان أعرف أيضاً ما يظنونه بنا وبنينا .

بأية قوة وبأية وسيلة يستطيع المسلمون أن يمنعوا الاجانب الذين يريدون الاستزاء بدينهم أن يقوموا بتمثيل هذه الرواية ؟ !

ومع ذلك فلم يتقرر قرار نهائى بشأن ظهور هذا الفلم ، واذا ظهر فسيكون دفاعاً عن المسلمين لا ضدهم ، لأننى بفضل وجودى مديراً لدار الصور المتحركة سأكون على رأس هذه المسألة .

كلمة نهائية

كان بودنا أن ننشر رسالة وداد بك عرفى كلها ولكن ضيق المقام أولاً وانتهاء الجدل ثانياً يحولان دون ذلك .

ثم كنت أحب أن أرد على بعض النقط فى رسالته ولكنى أتجاوز عنها أيضاً قفلاً لالباب المناقشات على أن وداد بك عرفى يلومنى لأننى أطعن للشركة فى مقدرة الممثلين المصريين مع أنه كان ينتظر منى أن أدافع عنهم وأحبيه فيهم .. !!

سيدى المدير الفنى .

أنا لا أطعن فى كفاءة أحد أمامك ، ولكن هذا للعمل - أخذ شرائط السينما - يستدعى عرضها فى الخارج ، لذلك نريد أن نعرضها فى مظهر أنيق يدل على اكتمال الفن عندنا ، لا أن يظهر على الفلم قوم مشعوذون لا قيمة لهم من الوجهة الفنية . فيقال اذ ذاك أن مصر ليس فيها فن ولا ممثلون ! مع ذلك لننفق عند هذا الحد .

محمد عبد المجيد حلمي

حول المؤلف الجديد

الضحايا

زميلي العزيز عبد المجيد

... وبعد بحياتي المفومة ليس لي إلا أن أقول إنه كتب على مجلة المسرح أو محررها العزيز أن (يندوش) دائماً بسبب (نكشات) قلمية مني .. من غير تعمد طبعاً وأظنك لم تنس بعد وكذلك صديقنا الاستاذ الشيخ يونس القاضي تلك الضجة (الايش شمريه !!) التي رحلت الى رحمة الله بعد أن (ولدت) محرر المسرح وللشيخ يونس مقالات (الاغانى) وما يترتب عليها من (تفتي) فني، للألحان والملحنين والشركات والمغنيات .

وها انذا الآن بعد أن افسح « المسرح » لنشر بعض نبد من مؤلفي الجديد (الضحايا) - أقول لك بصريح العبارة انك (فتحت على نفسك فتحة) جديدة وها هو البريديوافيني كل يوم بعشرات الرسائل الخاصة بالضحايا ولا يسعني بهذه المناسبة إلا أن اهتثك على رواج المسرح وسعة انتشاره للدرجة التي أقلقك راحتي في عزاتي بسبب هذه الرسائل الكثيرة التي يرسلها الي (طبعاً) قراء (المسرح) الذي نشر فيه بعض الشيء عن (الضحايا) ولقد أصبحت بينهم حاراً فالبعض يطلب بالحاح نشر فصول هذا الكتاب قبل طبعه وفي مجلة (المسرح) !! نفسها والبعض يأمر بسرعة طبعه ونشره والبعض يلقبني - ولا أدري بحسن نية أو تهكم - فيكتور مرجريت مصر وفيكتور مرجريت هو مؤلف رواية (لاجرسون) الشهيرة وهالتي لمحة بعض الرجعيين أنصار القديم العتيق في تهديدهم لي وتبشيرهم بأن أنال ما زال مؤلف لاجرسون مما هو معلوم ومشهور من الاساءة والاذى الادبي ولذا فاني أيها الزميل أكاد أندم على التسرع في الكتابة والنشر عن هذه (البلوة) الجديدة - ولو كنت ساحك الله (صهنت) قليلاً أو أخرت النشر أو (استعملت الثقل) لما بدأت هذه الزوبعة بالهبوب وانشاء الله علينا كلينا انت وأنا .. الناشر والمؤلف

وجواباً اجمالياً مختصراً على رسائل هذا الاسبوع أقول لحضرات الادباء والقراء :

١ - لن أسمح بنشر فصول هذا الكتاب كلها أو بعضها إلا بالتحفظ الشديد جداً في عدم اقلاق زميلي محرر المسرح .

٢ - لن افكر الآن في طبعه على - نفقتي - خصوصاً بعد تلك التجربة التي ذقت طعمها عند طبع روايتي الصغيرة جداً (أسرار الهوانم !) و (الزيتة والزمليطه) التي رأيتها من ادارة المطبوعات ووزارة الداخلية واحمد الله على نفاذ الرواية كلية .

٣ - لن تهمني توقعات الرجعية مادمت أعتقد انني على حق وأن قلبي لا يسطر الا ما يراه مصلحاً للبيئة مرشداً للمجتمع ناصحاً للطائشين من شبابنا وفتياتنا

٤ - على أصحاب المطابع (الجريثين على شرط) مخارتي شفها لا كتابيا اذا فكروا في الاقتراب من الضحايا - هذا ما رأيت الاشارة اليه في هذا العدد وأؤمل أن يكون الاخير أيضاً وتقبل مزيد تحيات الخالص

حسين سعودي

عتاب واعتذار

بعد التحية . لا بد وأنتك تذكرت ياسيدي الحفلة التمثيلية التي أقامها طلبة مدرسة الفنون والصنائع الملكية في تياترو حديقة الازبكية يوم الاربعاء الماضي الموافق ٥ مايو . وكنا ننتظر أنك ستنوه عنها في مجلتكم الغراء كما هي عادتكم ... ولكن انتظرنا أسبوعاً وأسبوعاً آخر وبالاسف لم نقرأ عنها كلمة واحدة ... مع أن مدرسة السعيدية أقامت حفلتها وبارغم من أنك تضايقت منها كثيراً فقد كتبت عنها مرتين وباسهاب أيضاً وكذلك حفلة الحديوية السابقة ... ولست أدري

ما سر ذلك . وما السبب الذي حملك على تناسي حفلتنا ... هل احتقاراً لنا منك .. ؟؟ أو هل ضاق نطاق المجلة من أن تسع كلمة صغيرة عن هذه الحفلة .. ؟؟ انني لا أصدق . لا هذا ولا ذاك لاني أعتقد فيك أن شعارك هو ترقية التمثيل وتشجيعه أيّاً كان ... ولذلك فاني أميل الى الاعتقاد بأنه مجرد سهو حدث دون تعمد أو قصد فإذا كان كذلك فقد ذكرت لك والحمد لله ...

وختاماً أرجو أن لاتعلق على كلمتي هذه لا كثيراً ولا قليلاً لأنها كلمة بريئة لا تخفى وراءها شيئاً ... واننا لمسرح الاسبوع القادم لمنتظرون . والسلام بطرس تادرس

طالب بمدرسة الفنون والصنائع

**

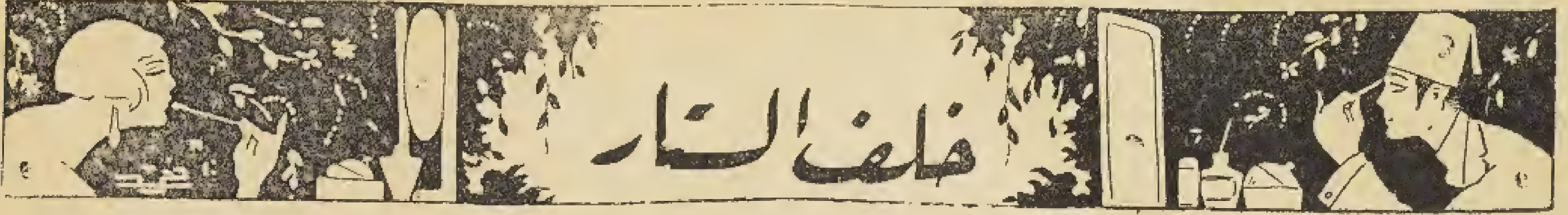
سيدي: كل مافي الامر انني لم أستطع حضور الحفلة . وقد اعتذرت لصديقي احمد علام مدرب الفرقه . وأنا كلي أسف على ذلك .

اعداد المجلة

يسألنا الكثيرون عن ثمن أعداد المجلة فيما اذا أرادوا اقتناءها . أو ثمن مجموعة نصف السنة الأولى .

ونحن ننشر البيان التالي : - من ١ الى ١٠ ثمن العدد ٥ صاغ ماعد العدد السابع

من ١١ الى ٢٠ ثمن العدد ٣ صاغ من ٢١ الى ٣٠ ثمن العدد ٢ صاغ الاعداد ٧ و ٢١ و ٢٢ ثمن العدد ٧ صاغ ثمن المجموعة من ١ الى ٢٥ غير مجلدة هو ٨٥ صاغ وهذه الاسعار خالصة اجرة البريد . وكل من يطلب عدداً أو مجموعة لا يلتفت الي طلبه الا اذا كان مصحوباً بالقيمة .



محكمة الممثلين والممثلات

تابع محكمة السيدة فاطمة رشدي

قبل المحاكمة !!

واقترع ميعاد انعقاد الجلسة ، فكنت ترى الممثلين والممثلات يهرولون الي البوفيه واحداً أثر واحدة ومثلة الي ذراع كل ممثل فهذه زينب صدقي داخلة ومعها حسين رياض ، والظاهر انه « رقع » نكته « باليخه » فسمعت زينب تجاوبه علي طريقها المشهورة في التقريع « قه قه قه - أبوك ملك !! » ثم تبعتهما فردوس حسن وهي تكاد تركض هاربة من (...) ولما اقترب منها صاحت في وجهه « ابعدياوا انت مش زياده اللى ناني منك - هو انت تعرف حد ولا تحيب لوش مصيبة !! » وشعر صاحبنا بأنها قد « حمرت » له عينها فتركها وولي

ووقع نظري علي أمينة رزق داخلة في « هيصه » وقد سبقها « السرياور » قاسم وجدى وهو يقول « وسع يا جدد انت وهو - افسح السكه يا أخينا للآنسة المصونة وردة التمثيل في مصر وأظهر الممثلات في مصر علي الاطلاق » فزغده أمينة محمد صارخة « أطلاق ايه وطلاق ايه يا مهرب انت - هي لسه اجوزت لما تقول عاياها طلاق !؟ دى لسه صغار يا ننوس عينها ولما حد يجيب لما سيرة الجواز تروح يا عيني علي طول معيطه - طلاق آل - ياخى جاتك طلقه يا بعيد !! »

فردت عليها بنت أختها أمينة وهي تقول « سيبيه يا أختي - ده واد ابن حلال والنبي ويكتبني في الجرنال »

وعندئذ سمعنا الاب عبد الجواد محمد سكرتير

مسرح رمسيس يقول

« عندنا ردود ياولاد !! - هنا السكتابة في الجرايد يابنات !! يا الله يا بلاش - بعشرة صاغ الرد - وريال المقالة الطويلة - هنا الشتيمة في روز اليوسف - وهنا تهزى مجلة المسرح » وقد أخرج من جيبه على أثر ذلك دواة كمحابر المحضرين وفرخ ورق ، ووضع النظارة علي عينيه ، ثم أخرج من جيبه سيجاره « مكته » وأخذ يستعد للسكتابة

سوء تفاهم !!

دق جرس المحكمة فتقدمت سنية عبد العزيز الي الحاضرين تدعوهم لحضور المحكمة قائلة « بقي ولا مؤاخذه عندنا محكمة - اتفضلوا قوموا من غير مطرودين وخشوا واحد واحد من غير كرشه » فدخل الجميع متسابقين علي الكراسي الامامية وبقي في الخارج كل من احمد عسكر ، ومحمد حسن ، ومناع ، وحسين رياض ، وعبد الحميد زكي ، فانهم مكثوا في أما كنهم ولم يتحركوا ثم ما لبث ان وقف احمد عسكر خطيباً فيهم قائلاً

« يعني ايه كل واحد يدخل من غير كرشه !؟ بقا يعني علوزين يمنعوا دخول الجماعة التخاين اللى زى حالتنا ؟ - معاهش ايهم حق ما هم مش في رمسيس - والا لو كانوا هناك كنت أفرجهم ازاي يمنعوا ذوى الاكراش من الدخول »

وجلس بين التصفيق والهتاف له من احجاب الكروش - ودخلت سنية الحاجبه مرة ثانية لتعرف مصدر الضجة التي أزعجت المحكمة فوجدت أسيادنا في أما كنهم فقالت

« الله - جرى ايد ياولد انت وهوه - ما قلنا من الصبح محكمه ما قمتوش دخلتم ليه ؟؟ يعني عازين لكم « أتوموبيل » تركبوا الحدجوه والا ايه » فقال مناع

« أنتي مش بتقولى كل واحد يدخل من غير كرشه طيب ازاي بقا واحد زى حالاتي كله كرش باسم الله ماشاء الله ، يقدر يخش من غير كرشه ؟؟ »

فاحدثت سنية لغباوتهم وصاحت قائلة

« يوه جتك البين - هو أنا قلت كل واحد يدخل من غير كرشه - وأنا بقول خشوا كلكم بس يعني من غير كرشه - يعني بدون زحمة - واحد واحد يا الله يا الله حقك علي - كنت فاكركم انكم ابنه من كده اتفضلوا الحسن حاتقفل الباب » محكمة!

ودخل الجماعة فدخلت معهم ، لانني كنت أيضا بقيت في الخارج فأنا أعد نفسي من أصحاب الكروش .

وجدت المكان هائجا مأجبا فتقدمت الي الصف الاول فوجدته محتلا

وجدت فيه أم المتهمة ، واخوتها عزيزه وانصاف رشدي ورتبيه رشدي ومعها ابنتها الطاف ثم وجدت مكانا محجوزا قيل انه لعزير عيد وقد دخل المسرح ليجهز ما كياج زوجته ويراجع معها دورها في المحاكمة - ثم وجدت أم عزيز عيد ، وأخوه جورج عيد وزوجته وبقية « القامليا » الشريفة .

ووجدت الصف الثاني محتلا أيضا بوفد من

« الفاظيات » في جميع التيارات

وأخيرا حاولت الجلوس في الصف الثالث فوجدت به جميع أساتذة فاطمة الاربعة عشر يتقدمهم ابراهيم افندي يونس الاستاذ الخصوصي

الى حضرات المشتركين

لما أصدرنا مجلة المسرح ، طلب منا بعض حضرات الأفاضل أن نعددهم مشتركين وأن نرسل لهم أعداد المجلة بانتظام .

وفعلا بدأنا بارسال الأعداد اليهم من العدد الأول الى العدد الخامس والعشرين وبما أن نصف عام المجلة قد انتهى ولم يدفعوا الاشتراكات ، مع أن العادة ان الاشتراك يدفع مقدما ، لذلك نرى أنفسنا مضطرين الى قطع المجلة عنهم الا اذا سددوا اشتراكهم عن النصف الأول وأملنا كبير في أن يكرموا بسداد ما عليهم مع الشكر

الإدارة

الدكتور

احمد بك طاهر

متخرج من جامعات فرنسا وسويسرا والمانيا
وطبيب بمستشفيات السجون
اختصاصي في الأمراض الباطنية والأطفال

العيادة

بشارع عبدالعزيز نمرة ٢٧ (تليفون رقم ٩٤-٧٠)
من الساعة ٥ الى ٧ مساء
والفقرا مجاناً من الساعة ٤ الى ٥ مساء

مطبعة البشّاروى

بشارع طاهر أمام البوسنة التهمومية

مستعدة لطبع وتجليد كل ما يطلب منها من الكتب والمجلات وغيرها بغاية السرعة والنظافة وصدق المواعيد ومستعدة لتوريد جميع أصناف الكراسيات للمدارس والمكاتب بالجملة على اختلاف أنواعها وكذا دفاتر (رجستر) للمجلات التجارية

والسيدات واقدم الرجال علي النساء ، فأنا اعني ما أقول ، لأن الرجال منكم أصبحوا نساء والنساء هم الرجال .

وكيف لا يكون ذلك وها نحن نرى فاطمة رشدي تسترجل ، وماري منصور تسترجل وغيرهن كثيرات .

الأولى استرجلت عندما ضربت ميما لفلام فهي قد قامت بما يقوم به الرجال عادة من الضرب والصفع واللطم

وثانيتها ماري منصور فهاهي تسوق الاتوموبيلات ، وتستأجر الليالي وتقيم الحفلات وتوزع التذاكر ، وهذا من عمل الرجال

(وهنا صاحت ماري منصور - أهاوا صريح الى اسمه لطفي جمعه ده لازم راخر « عينه ماحت ») فلم يسع لطفي جمعه هذا الكلام . وأخذ يقر أورة الاتهام .

الاتهام

المدعوة فاطمة رشدي ، المثلة الأولى بمسرح رمسيس ، وزوجة حضرة عزيز افندي عياد المدير الفني لنفس المسرح متهمه بما يأتي :

أولا - عدم اهتمامها بنفسها وبصحتها وملابسها وبمنزلها .

ثانيا - عدم اعتنائها بابنتها عزيزه ، وعدم زياراتها لأمها ولا أخواتها (وهنا صرخت عزيزه رشدي - أبدأ والنبي موش صحيح !! فأسكتها الناس)

ثالثا - عدم دراستها للغات الاجنبية التي هي أساس تعلم الفن الاوروبي

رابعا - عدم احتمالها النقد ، وتعيديها على الأديب ميما لفلام بالضرب والسب واللكم خامسا - شعرة جنان - خفيفة - تنتابها من وقت لا آخر

سادسا - تقليدها الاغمي لعزير عيد مهمما أخطأ ونفختها التي تفسد عملها .

وها أنا سأشرح لكم هذه التهم واحده واحده بالتفصيل

وقرع الجرس فرفعت الجلسة للاستراحة (يتبع) « لامج »

ازاء كل هذا وجدت نفسي مضطرا أن اجلس في « الترسو » وجدت الله انني لم أجد نفسي في « البولايه » او اعلى التياترو كما يسمونه وهنا الفت نظر هيئة المحكمة لمسألة حفظ كراسي امامية للصحفيين .

ودقت الحاجة سنية عسكر الدقات المعروفة قبل فتح الستار فبدأت الاوركسترا تعزف لحن « الاوفرتير » الذي أوصت عليه المتهمه السيدة فاطمة وهودور « ماتخافش عليه - دانا واحده سيجوريا ! في « الرده » يازيزو واحده البكالوريا »

وعند انتهاء اللحن رفع الستار عن هيئة المحكمة فاذا بالرئيس خليل مطران جالس علي منصته العاليه ، ونظارته علي عينيه كالعتاد وهو يقرأ في كتاب « الشوقيات » وجلس عباس علام في مكانه وهو يتأمل في صورة فتوغرافية ، ويتنهد من وقت لا آخر - وأنا أراهن انها صورة السيدة فكتوريا موسى

اما « المتر » انطون بزبك فقد جلس يتفرس في وجوه المتفرجين الي أن وقع نظره علي حسن افندي البارودي ، فاستقر هناك - ولست أدري فرمما كانت تحدته نفسه بتأليف رواية اسمها « القرد » أو الحلقة المفقودة !!

اما الاستاذ لطفي جمعه المدعي العمومي فقد وقف على حدة الى جانب المسرح وجعل يعد نقودا كثيرة عرفت فيما بعد انها مكافأة المباراة في التأليف المسرحي ونظرت فاذا بوجه الاستاذ يفيض بشرا وهو يتسم سرورا ، فتنبأت بالبراءة على الفور للمتهمه

ودق الرئيس جرسه قائلا « النظام ياسادة - افتتحت الجلسة » !

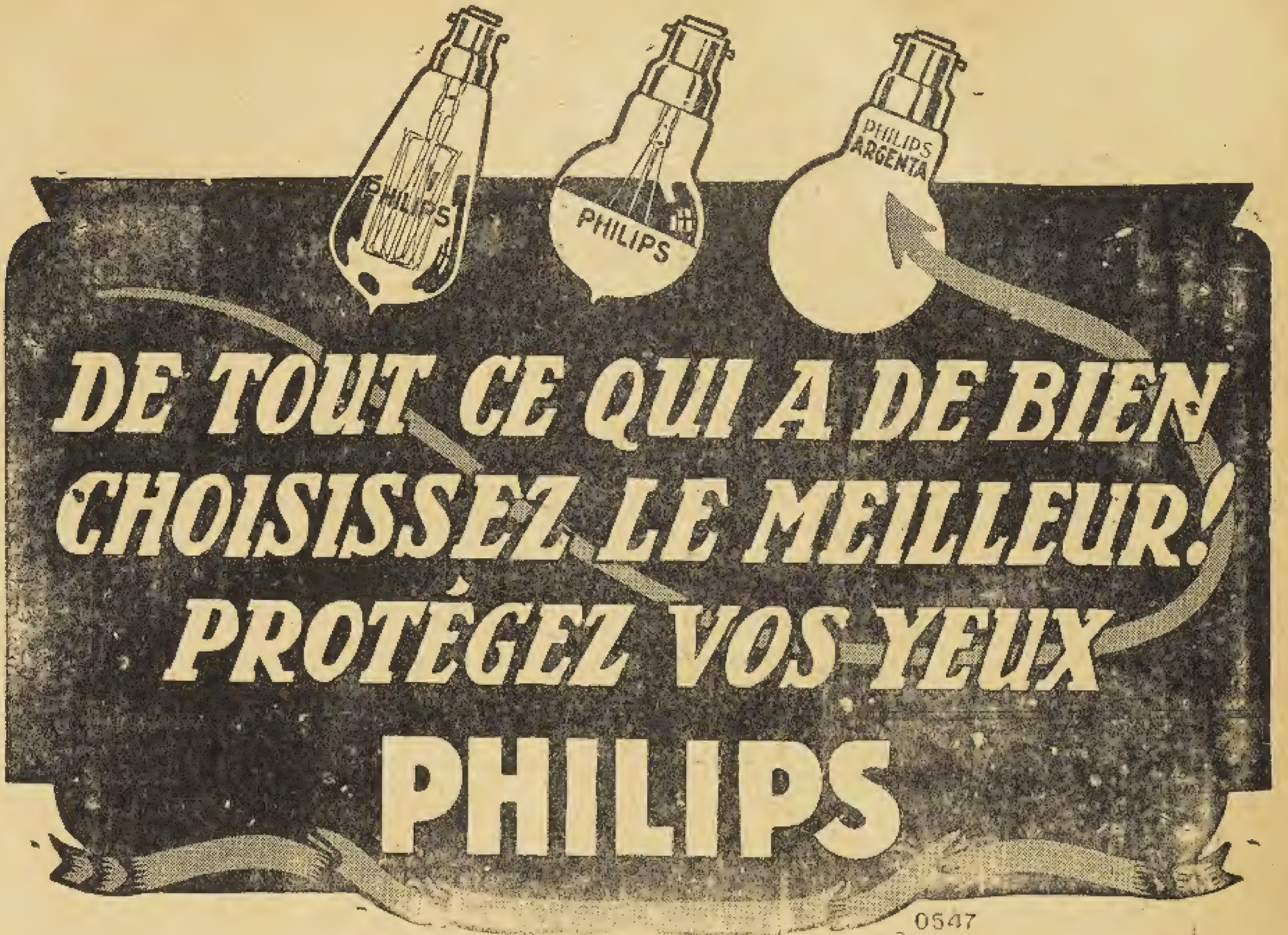
فساد سكون رهيب على المكان وابتدأ لطفي جمعه يتكلم :

« أيها السادة والسيدات !! »

هيا ج من ناحية السيدات - صوت واحده تقول - من فضلك تقدم السيدات على السادة - أما صحيح قلة ذوق !!!

فصرخ لطفي جمعه بأعلى صوته أيها السادة والسيدات !! وعندما أقول السادة

اللمبة فيلبس
تطلى نوراً لطيفاً
قويّاً ولكنه ليس
مضراً بالبصر
والنصيحة
لاستعمل الانسان
غير هذه اللمبة



انتخب الاحسن من بين الحسان بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فابريكه غير معروفة اولبات قوية تستهلك مقداراً كبيراً
من التيار الكهربائي، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوى جميل لاتستهلك الا كمية ضئيلة
من التيار الكهربائي
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا

تجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٣٤-٢٦

ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

- ٢ -

صحائف الحب والذكرى

رفائيل

للاستاذ الكبير احمد حسن الزيات . في كل حين طلعة على قراء العربية . باثر من آثار الخلود الغربي . يجلده به في الادب الشرقي . وكل آخر آثاره . ومنتهي طلعاته في هذا العام . قصة (رفائيل) التي نقلها عن شاعر الحب والجمال لامارتين . وليس غرضي هنا أن أقرظ الكتاب . فلي فيه نظرة ممتدة لم تنته بعد . ولي عنه بعد ذلك كلمة في الكاتب والكتاب

وانما ننقل للقراء فيما يلي . صفحة من هذا الكتاب القيم . فالقطعة الاولى يرويها على اثر دخول حبيبته في دور النقاهة بعد مرض عضال وهي تستقبل الخريف . والثانية بعد ذلك بقليل وهي تستدبر الخريف . وتستقبل الشتاء

- ١ -

« علي أن سعادة القلب . وخلوة الحب ودلامة هذا الفردوس للنفوس الرقيقة ووقوفها كل يوم متى على مجول من الفكر أو مستور من الامر يتفق مع أسرارها الخاصة . وهواء الخريف فوق الجبل مخفيا بديف الشمس حتى منعند الثلج . والجولات البعيدة خلال الجواسق أو فوق الماء وما تجده في ميدان الزورق أو في خطر ان المطية من راحة الشاعر . ولذة الجسم ولين البقر الذي يأتيها به الرعاء صاح مسا في أفداح من خشب الزان . وذلك الثور الالذيد . والذيل الهادي والدوران المستمر . فما تشعر به النفس الشابة مستها مواس الحب الاول فطار بها على أجنحته في أجواء جديدة . ينقلها من فكر الى فكر ومن حلم الى حلم . كل أولئك مسح ما بها من نهكة الداء . وأوفى بها عجلان الى العافية . فمن ضحى اليوم الى عشيتيه . كان ذاهبا يؤوب . وجسمها يشوب . ووجهها يشوب . فذهب ما كان يدور بالجفون من بقع كلفاء أو زرقاء . كلها طابع الموت ووسمه . وأصبح الوجه مشوب الحد منصور اللون . فوار الدم مكسوا بالزغب كوجه الفتاة صعدت في الجبل طويلا فتورد دوقر سه نسيم الاثلاجة فتضرج ثم ذهب ما بالجفون من ثقل . وما بالعيور من ظلمة . وما بالشفاه من ذبول . وكانت نظراتها تسبح في ضباب شفاف تراكم من هموم النفس .

فهو بخار القلب الملهب انعقد فوق مثلة العين دموعا لا تفر عن الفيضان . ولكن تلك النار التي تلوع القلب . وتلهب الحشا تحجب هذه الدموع فلا تقطر ثم عاودت هيئتها القوة . وحكتها المرونة . ومشيتها الخفة . حتى لتحسبها عادت طفلة . وكان الطبيب . وأسرته كلما رأوها في فناء البيت عائدة معى من زهتها أخذ منهم الدهش مأخذه . وصاحوا متعجبين من وفور حظها من العافية . وسرعة تقدمها في الصحة . وما تسعه مقلتها من نور الصبا . وضوء الحياة في بحر يوم وإيلة .

كأنما السعادة أشعة . وكأنما تجمع حولها من هذه الأشعة جو يغمرها ويغمر كل من ينظرها . وما كانت هذه الأشعة إلا أشعة الجمال . وما كان هذا الجو إلا جو الحب . ولا تظن ذلك اختلاق مصور . أو اخراع شاعر . وانما فضل الفنان على غيره انه دقيق النظر . قوى الملاحظة . فهو يبصر ما لا يبصره السادرون أو العاشقون من سائر الناس .

لقد طالما قلوا في الغادة الحسناء انها تبدد غياهب الليل . ويصح القول في جوليا أنها تدفىء ما لحاظ بها من الهواء . فكنت أحياء وأسير مغموراً بهذا الدفء الصادر عن جمالها . المبعوث من مرقد . وكل من مر بها وجد هذا الدفء وأحسه !!

« ... بينما كل الخريف يقرض خيامه . ويستدر أيامه . اذا بطلائع الشتاء قد دهمته وهو على وشك الرحيل . فترك في يديها شيئاً من آثاره . وقبسا من أنواره ثم ولى . فكل الجو لا يزال مشرق الجنبات . رقيق النسبات . تطالعه الشمس . من خلال الغائم فترة بعد فترة . فتقبسه الجفاف والحرارة . فكنا نخادع أنفسنا ونزعم أننا لا يزال في الخريف . لأن الاعتراف بقسوم الشتاء وهو نذير النأى وموعد الرحيل . كان يعلا قلوبنا رعباً وفزعاً . وكان الثلج يتساقط في الصباح تنفقا بيضاء على ورد البنجال . وفوق زهور الروض كأنه زغب البجع الأبيض نسله أثناء الليل . فذهب أباديد مع الهواء . في جو السماء . فاذا متع النهار ورتقت ذكاه في الأفق . اذا بت ذلك الثلج فتدفق في البحيرة . فيكون لتدفقه منظر يثلج الصدور . ويحلو صدأ الهم . ويلطف حرارة الجو . وكانت أشجار التين الدانية على الصخور المعرضة للأمواج . لا يزال كاسية بأوراقها العريضة . وكان انعكاس الشمس على هذه الجنادل لا يزال خالغاً عليها من جمال الصيف أضواء أيامه وحرارة لياليه . غير ان هذه الساعات كانت تفر منا عجلاً . فرار عاديها من الصخور الناتئة على جانب البحيرة . وكانت أنوار الشمس الصالبة فرق أشجار التنوب . وعلى الأشنة الخضراء . وطيور الشتاء المرتاشة الوثابة الألوفة . وفيضان الشلالات وزبدها المتلوى تلوى الافاعي فوق المروج الحادرة . وتجمعها في مدراج السيول . ثم تدفقها من رؤوس الصخور السوداء الملساء في البحيرة . وما تشعر به في هذا الجو الدافئ المغير من سعادة النفس . ونعيم العيش . لصفاء القرب . وهدوء الخلوة . فوق هذه اللجة . بعيدين عن الارض . كل ذلك كان الى تلك اللحظة يغمرنا بفيض من لذة الحياة . ونشوة القلب . وسكينة الحب . لا يستطيع الدهر نفسه أن يزيد عليه . ولا أن يضيف شيئاً اليه . علي ان هذه السعادة . كان يشوبها في نفوسنا الحرف من انقضائها . فكأنما كل تجديفة بالزروق البقية على صحيفة ١٩

تياترو ماجستيك

شارع عماد الدين - ادارة كوستى حاجيانا كس - تليفون ٥٣٩٠

ابتداء من يوم الخميس ٢٧ مايو والايام التالية تمثل

فرقة علي الكسار

الرواية الكبرى

الفكاهية الراقية والإحاطة الشجية في الرواية الجديدة

١٠٠٠ ليلة

بقلم حامد أفندي السيد



الشيخ حامد مرسي

✽ يعطى الجمهور بصوته الرغيم بلبل الماجنيك ✽

✽ تقوم بالصور المهم المثلة الرشيقه ✽

الآنسة رقيه رشدي

الممثل المحبوب على أفندي الكسار

المسرح



الاستاذ يوسف وهبي مدير مسرح رمسيس

الادارة

بشارع المدافع رقم ١٥ بالقاهرة
صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة
ورئيس تحريرها
محمد عبد المجيد هاشم

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة
٦٠ قرش عن نصف سنة

رسائل الادارة ترسل باسم
مدير الادارة
جمال الدين حافظ عريض

الانذار النهائي

بعد أن مر الموسم مروراً سريعاً .
وبعد أن جاهد الممثلون والممثلات وجاهدنا نحن .
وبعد أن خرجوا من الموسم ولم يصنعوا شيئاً في سبيل رقي الفن
ولم يعطونا فرصة نشغل فيها هادئين في سبيل تمهيد طرق
النهضة .

نقف بهم اليوم قليلاً في فترة عتاب .
سيداتي ... سادتي ...

يجب أن نصرح ... وأن نكون مخلصين في تصريحنا هذا .
لقد أتعبتونا كثيراً ، والشهادة لله ، على أن هذا التعب لم
نكن نحن نشعر به في وقته لأننا كنا في حركة جهاد مستمر ،
ومن كان في جهاد لا يشعر بتعب إلا بعد أن تنتهي المعركة الأخيرة
ومن جهة أخرى فإن هذا التعب ، وهذا الجهاد لم يضر بنا كثيراً .
أما أنتم فقد أؤذيتكم كثيراً .

لم نرحمكم في فترة واحدة ، ولم تفكر يوماً في أن نستعمل
معكم الشفقة « الفنية » !! لأنكم كنتم تستثيروننا بأعمالكم
وما تدبرون ضدنا ، وكان عملنا ضدكم سبباً من أسباب تأخركم
« الفني » لأنكم شغلتمونا ، أو شغلتم الصحائف عن أن يملأها
غيرنا بما يفيدكم فنياً .

ومن جهة ثانية ، فقد كان عملنا ، والطريقة المنظمة التي أقدمنا

بها على الكتابة عنكم أمراً غير معروف لديكم . ولم تعهدوه من
قبل ، لذلك كان من الصعب أن تحتملوه لأول وهلة ، أو تصبروا عليه
أما اليوم ؟ وقد قطعنا تلك المرحلة الشاقة ، فقد وصلنا إلى
نتيجة لا بأس بها ، وأظنكم بعد اليوم قد عرقتكم مالكم وما عليكم
لا أنكر يا اخواني أننا خرجنا معكم في بعض الاحيان
عن الحدود الواجبة ، ولكن من كان المذنب في كل هذا
لاشك أنكم أنتم المذنبون ، وهذا الاعتراف والقاء الدنب
عليكم ، ليس معناه اخلاءنا نحن من المسؤولية تماماً
واليوم يجب أن نضع حداً لكل ذلك . ؟

أنتم اعتديتم علينا ونحن دافعنا ، وكان في دفاعنا بعض
الاعتداء عليكم ، ثم انتهى كل شيء .

يجب أن نترك هذا الجدل السخيف ، وأن نتجرد من
عواطف الحمق الهوجاء ، لنواجه العمل الجدي متحدين متساندين
هذا انذار نهائي ياسادة . نعرضه عليكم ، فإذا وافقتم فقد
تم ما نرجو ، والا فلسنا الملمومين اذا سرننا بعنف أشد ، وأسلوب أحمق .
وفي الواقع ما الفائدة التي تعود عليكم وعلينا وعلى الفن
من هذه المنازعات ؟!

اللهم لا شيء مطلقاً ... ونحن لنخلى أنفسنا من المسؤولية .
نقترح عليكم تناسي كل مامر ، كما نتناسى نحن كل ما أسأتم به اليينا .
سيداتي ... سادتي

هذا انذار نهائي ، وفرصة صالحة . هيأ اغتنموها

محمد عبد المجيد هاشم



البركنور سالمون

هو شاب إيطالي، « نابوليتاني » يحترف صناعة التنويم المغناطيسي على ما فيها من خطر. قدم الى مصر فأكرمه سعد باشا زغلول، وأقام له النادي السعدي حفلة شائعة ومن هنالك أصبح الرجل معروفا. وطريقته أن ينوم شخصا معه، ثم يوحى اليه ما يريد فيجيبه النائم. وتهافت الناس على هذا الرجل. ولا يهمننا الجمهور. وانما ننقل هنا ما حدث بين الرجل وبين بعض الممثلات.

فقد أضمرت السيدة بهية أمير في نفسها أمرا ثم سألته عنه. فقال لها، دون أن يعرفها ويعرف اسمها وصانعها، شأنه مع كل واحدة غيرها:

« انك تسمين بهية أمير، وصناعتك ممثلة ... وأنت تسألين عن مستقبلك، ولا شك أنه سيكون لك مستقبل عظيم وستكونين الممثلة الأولى ... »

فصفت « الحرمة » وخرجت مستبشرة مسرورة.

وجاءت السيدة زينب صدقي فسألته عما في ضميرها فقال لها.

« تفكرين في السفر الى أوروبا ولكن ... مفيش فلوس !! »

وسألته السيدة صالحة قاصين فأجابها.

« تسألين عن شخص وهذا الشخص سيتفق معك ... وستستريحين معه ! »

وهذا ولا شك جواب غامض. عند السيدة صالحة قاصين تفسيره.

فهل ستزوج !؟ أم تنوى الاقدام على عمل تحتاج فيه الى شريك !؟

وسأله محمد افندي مصطفى فأجابه:

« انك تسأل عن مسأله زواجك ... ستزوج. وسيوافقك هذا الزواج كما سيوافقها ... واسمها « نور » ... »

والذي أعرفه أن محمد مصطفى متزوج وله طفل صغير، فهل ينوى أن يتزوج ثانية؟ وإذا تزوج فماذا يصنع بأم فتحي؟ أم هل يجمع بين زوجتين على ما هو عليه !؟

وسألته السيدة روز اليوسف عن زوجها الاستاذ زكي طليمات فأجابها:

« .. انه في فيشى ... في حفلة عظيمة ... »

وهكذا كثرت الاسئلة. ولكن بكل أسف ليس كل الممثلات في مصر، والا لاستطعنا أن نعرف ما تريد السيدة دولت أو السيدة فاطمة رشدي، أو السيدة ماري منصور.

.... ولكن أحمد علام سأل عن مسألة سفره في بعثة حكومية الخ.

وعلي أي حال فقد انتهى الدكتور سالمون بفصاحته !!

مرئيات المهورات

وعد زميلي المحرر في العدد الماضي أن يذكر للقراء مراتب الممثلات المشهورات في مصر ليعرفوا كيف تتكون الثروة عندهن. وليقارنوا من جهة أخرى — اذا استطاعوا — بين مراتب ممثلات الشرق وممثلات الغرب، ولكنه وكل الى هذا الأمر.

ففي مسرح رمسيس

١ — السيدة فاطمة رشدي وتتقاضى عشرين جنيا شهريا، وهي الممثلة الأولى في مسرح رمسيس وهي لأمك الاثمانية جنيات

٢ — السيدة ماري منصور وتتقاضى خمسة

عشر جنيا شهريا. وثروتها ٦٠٠ جنيه نقداً غير المنقولات والحلي والملابس.

٣ — السيدة زينب صدقي وتتقاضى سبعة عشر جنيا شهريا ولا تملك ملما واحداً.

٤ — الأنسة أمينة رزق، وتتقاضى ثمانية جنيات شهريا ... أما ثروتها ففي شرفها الذي لا يزال — إلى الآن — مصونا ١١٠

وفي مسرح الانزبكية

١ — السيدة فكتوريا موسى. وتتقاضى خمسين جنيا شهريا. وثروتها مع زوجها لا تزيد عن خمسمائة جنيه.

٢ — السيدة دولت وتتقاضى خمسة وعشرين جنيا شهريا. وقد رهنت منذ يومين « جوز أساور » لتسافر الى الشام.

٣ — السيدة عليّة فوزي وتتقاضى ثلاثين جنيا. ولا أعرف مقدار ثروتها.

وفي مسرح الماينيك

١ — السيدة رتيبة رشدي وتتقاضى سبعة وعشرين جنيا شهريا وليست عندها ثروة مالية.

٢ — السيدة فكتوريا كوهين. وتتقاضى اثني عشرة جنيا شهريا.

٣ — السيدة أنصاف رشدي وتتقاضى عشرين جنيا شهريا وليست لديها ثروة تذكر.

وفي فرقة السيدة منبر المهرية

١ — السيدة إحسان كامل وتتقاضى خمسة عشر جنيا شهريا. وليست لديها ثروة.

٢ — السيدة سريتا ابراهيم وتتقاضى عشرين جنيا شهريا. وليست لديها ثروة.

وفي فرقة امين افندي صدقي

١ — السيدة دولي انطوان وتتقاضى سبعة عشرة جنيا شهريا؛ وليست عندها ثروة.

٢ — السيدة بهية أمير وتتقاضى سبعة جنيات شهريا، ولا تملك ملما واحداً

وفي فرقة نجيب الريحاني

١ — السيدة بديعة مصابني ، ولا تتقاضى مرتبا لانها شريكة زوجها في عمله .
من ذلك ترى أن مرتبات الممثلات ضئيلة جداً في مصر . ولا تتناسب مع الشهرة الضخمة التي تحوزها المثلة في عالم التمثيل .
وعلى هذا يكون أكبر مرتب تتقاضاه ممثلة هو خمسون جنيهاً ، وهو مرتب السيدة فكتوريا موسى على ان السيدة روز اليوسف تركت المسرح وكانت تتقاضى مرتبا قدره ستون جنيهاً مصرياً !!
مسكينات ممثلاتنا ...!

بنك زكي ...!

غريب هذا الاسم ، فلم يسمع به أحد في مصر ولكنه هو الواقع ، ويظهر أن نفوذ زكي عكاشة تعدى التيار الى بنك مصر .
أرسل بنك مصر اعلانا الى المسرح نشره . وبلغت قيمة نشر هذا الاعلان ١٩٠ قرشا . فلما طالبت ادارة المسرح باجرة الاعلان ، لم تلق مجيئا ، وامتنع البنك بصمته وسكوته عن دفع المبلغ ...
ولماذا كل ذلك ؟!

هل ليس لدى البنك نفوذ يدفع منها ماعليه ؟!
البنك غني ولا شك ، ولكن مجلة المسرح تناولت زكي عكاشة بالنقد الشديد ، فكان هذا داعية لغضبه ، وامتناع البنك عن دفع ماعليه . وهذا العمل يدعونا مرة أخرى للتساؤل :
« ماضلة زكي عكاشة ببنك مصر ؟ ! »

صديقاه ... عمروان !!

هما عبد الجواد افندي محمد سكرتير مسرح رمسيس ، ومحمد افندي أسعد لطفى حسن مترجم الروايات العديدة لمسرح رمسيس .
في يوم من الأيام أظهر عبد الجواد افندي اعجابه لأسعد لطفى برواياته وترجمته وأسلوب لغته . وخلوه من الاغلاط النحوية واللغوية ثم قال له :

« تعرف يا أسعد رواياتك هي الوحيدة التي لأصلح فيها حرفا واحدا والله العظيم أنا صلحت لأبراهيم رمزي رواية التاج . »
ومرت الأيام واذا عبد الجواد افندي محمد ينتقد لغة أسعد لطفى في خطاب نشرته مجلة المسرح منذ عديدين ،

وقد رجعت بنفسى الى المقال فاتضح لي أن عبد الجواد افندي لا يفهم شيئا في الاساليب والتراكيب ، فهو يعتبر « الجملة المعترضة » « بدلا » لما قبلها ويعتبر الصفة مضافا اليه . ويعتبر الفاعل مفعولا ... كل هذا يصنعه عبد الجواد محمد . لأن التراكيب غريبة عليه وفيها تقديم وتأخير ومع ذلك فالرجل يعطي دروسا في اللغة العربية ، ويصلح لغة روايات الأستاذ ابراهيم بك رمزي !!
ولا يفوتك أن تعلم أن المقالات الطويلة العريضة التي ينشرها يوسف وهي في الصحف بأ مضائه ، أو بامضاءات مستعارة كلها يكتبها والدنا الوقور عبد الجواد افندي محمد ، ويوقعها يوسف وهي !!

مهابنة!

لا شك أن « حل » فرقة جورج أبيض كان نكبة على كثيرين .
مثال ذلك أن السيدة دولت أصبحت مشردة بين الفرق ولا تستقر على حال رغم اشتغالها بفرقة الازبكية .
والمثل الظاهر جداً هو يوسف افندي حسنى الممثل الصغير فقد ضاقت به الحال ، ولكنه شاب غض جميل الطلعة جذاب وله أصدقه ... وله أنصار ... فرجع اليهم ، فانتشله أحدهم واستعمله على الآلة الكاتبة عنده .

وهكذا من ممثل الى « تبيست » !!

المغنية والملحن !

المغنية هي السيدة رتيبة احمد . والملحن هو الشيخ زكريا احمد . ولا يظن أحد أنهما أخوان . لان اسم

أبويهما هو « أحمد » !! انما جمعت بينهما جامعة المهنة فقط .

ويظهر أن السيدة رتيبة احمد شعرت بميل نسي الى الشيخ زكريا احمد ؟ وخصوصا بعد أن أصبح أفنديا

ولكن الشيخ زكريا افندي احمد رجل متزوج . وعنده أولاد . ثم هو من « حملة القرآن » يعتقد أن الحياة كفر وزندقة

لذلك نفر من السيدة رتيبة احمد ؛ ولكنها مازالت تلاحقه ، وتتهز كل فرصة للتشجيع به وفضيحة ، حتى يخضع لها ، ويقبل عليها .

ويقال انها عرضت عليه الزواج . وان لديها في البنك ما يقرب من الألفين من الجنيهات وانها ستعطيها مهرأ قدره مائتا جنية ولكنه رفض .

ولها وقائع ، ولها مصادمات غارة في الغرابة . وقد جلست أنا الى الشيخ زكريا وكان « مبسوطا » فما زلت أستدرجه حتى قص على « قصة الغرام » هذه من أولها الى آخرها . ولكنه لم يسمح بنشر تفاصيلها لذلك لا أستطيع ذكرها .

وعندى اقتراح أعرضه على الاثنين هو أن يتزوج الملحن من المغنية . فيلحن لها وتغني هي وبذلك يكون لهما « تحت » خاص ، يدر عليهما الارباح الوفيرة !!

مجلات خاصة!

ويظهر أن سوق المجلات رائجة في هذه الأيام .

فقد شاع أن السيدة فكتوريا سويد المثلة بالازبكية ستنشئ لها مجلة خاصة باسمها يتولى تحريرها صديقنا « عزى » مترجم رواية غادة الكاميليا ونصف الاغراء

وتقول السيدة زينب صدقي بلهجة التأكيد أنها ستنشئ مجلة باسمها وسيتولى رئاسة تحريرها زميلنا جمال الدين حافظ عوض . وتصدر السيدة فاطمة رشدي مجلة باسمها ويشاع أن رئاسة تحريرها ستسند الى لجنة فنية برئاسة زميلنا عبد المجيد حلمي ،

مهاينة النزاع

الآن يجب أن نقفل هذا الباب الذي استغرق وقتاً طويلاً ، ومجهوداً كبيراً . وكانت النتيجة أن تدخلت هيئة العلماء ووزارة الداخلية في الأمر ، وانتهت المسألة بأن أعلن يوسف وهي رسمياً تنازله عن تمثيل هذا الدور ،

وهناك ذبول لهذه الحادثة .

فقد جزم بعض الناس أن تمثيل رواية النبي محمد وشركة السينما ، حديث خرافة لا وجود له . وأن يوسف وهي إنما قصد إلى حمل ركلام لنفسه فأشاع هذه الاشاعة ولا شك أن هذا منتهى السخف .

وفي الواقع ما هو نوع الركلام الذي استفاده يوسف من هذه الضجة ؟

كل مافي الأمر أن سمعته تشوهت ، وأن الناس — وخصوصاً أنصار الدين — أصبحوا ينظرون اليه بعين الاحتقار والاستهزاء الواقع — سواء رضوا أو لم يرضوا — أن الأمر كان واقعياً . وإن الاتفاق كان قد تم على تمثيل رواية النبي محمد . رغم انكار يوسف ووداد عرفي وأنصارها .

ومع كل هذا ، فإذا كنا قد خدمنا يوسف أو لم نخدمه ، فلا يهمنا هذا كثيراً لأننا أردنا أن نقوم بواجبنا وقد قمنا به ووفقنا فيه والحمد لله . وبعد ذلك لاتهمنا النتائج سواء أكانت في صالحنا أم صالح الخصوم !!

أليس كذلك يا سي عسكر ؟

فلنقفل هذا الباب نهائياً ... وكل عام واتم بخير ياسيد يوسف .

الشركة محلولة

ذهب أحد الناس إلى زكي عكاشة يستأجر منه ليلة في التياترو ، تحميمها الفرقة ، ولكن زكي عكاشة أفهمه صراحة أنه لا يمكن ولو دفع له ثلاثمائة جنيه في الليلة لأن الشركة تعتبر الفرقة محلولة !!

قال الرجل .. إذن لماذا يحضر الممثلون . ولماذا يصنعون البروفات ؟
قال زكي وأنا مالي ... دول ناس « تلمين » ما عندهمش دم !!

وهكذا يصف زكي عكاشة ممثلي الفرقة وليس فيهم إلا من هو أشرف منه وأسمى نفساً . ثم يريد أن نفهم هل الفرقة محلولة حقاً ؟

تنقلات

في كل عمل من الأعمال تحصل تنقلات . كما تحصل في دوائر الحكومة .

من ذلك ما يجري في الأجواق الآن . فقد أصبح معروف أن بشارة واكيم . واحسان كامل ؟ والقلمعاوي ، أمضوا « كنتراو » للعمل مع أمين صدقي في فرقته الجديدة .

وإن بعض الناس — ولا داعي لذكر اسمهم الآن — ينوون الانضمام نهائياً إلى السيدة السيدة منيرة المهدي — وأن الميسو فكتور شوارتز مدير إدارة أمين صدقي انفصل عنه لاشغال مالية . وإن دبناليسكا انضمت إلى أمين صدقي ثم أن الصلح تم بين فرقة الازبكية والاستاذ عبد الله عكاشة والسيدة فكتوريا موسى ، وبناء على ذلك سافرت السيدة دولت إلى سوريا لاحقة بالأستاذ جورج ايض ،

وربما بقيت السيدة دوات هناك إلى أن تضع حملها ثم يعود الجميع للسفر إلى أمريكا .

سبب العداوة

يسألنا الكثيرون عن سبب العداوة الناشبة بين الشقيقين عبد الله عكاشة وزكي عكاشة وكل ما نستطيع قوله أن عبد الله افندى كان الرأس العاملة في فرقة التمثيل العربي ، وكان صغيراً ، فكان عبد الله افندى يضطهده ويطرده دائماً .

وشب زكي قليلاً . فاستلمه أخوه عبد الحميد وعرفه بجميع الوجهاء والأعيان ، وكان زكي شاباً غضا كثير « المرقعة » . فاقى حظوة عند بعض الناس فمربوه ، وما زال يشتد ساعده حتى استولى على كل شيء في الفرقة ، وجاء دوره للانتقام من أخيه عبد الله فأخذ يضطهده ويعمل

على ارهاقه هو وكل من يلوذ به . وهذا هو السبب الأصلي في الخصومة القائمة ولن تنتهي .

غراب واهجاج

كتبت في الاسبوع الماضي كلمة عن الاخوات الأربع . ذكرت فيها التحاق السيدة أنصاف رشدي بفرقة الماجستيك التي تشغل فيها أختها رتيبة مركز الممثلة الأولى :

وذكرنا ميزات السيدة أنصاف رشدي ، المعنوية والمادية . والفنية ، والاجتماعية ، وتساءلنا هل يأتي يوم تضارب فيه أنصاف أختها رتيبة ؟ وإذا كان ذلك فلن يتم الفوز وهل تصبح أنصاف الممثلة الأولى ؟ وماذا تصنع رتيبة ؟ وعلى أثر ذلك جاءني احتجاج من السيدة رتيبة رشدي تعبت فيه علي لاني تناولت هذه المسألة وحاولت أن أثير حولها جدالاً من شأنه أن يوقع بين الشقيقتين الفرقة والشقاق !! وتؤكد عطفها على أختها أنصاف ومساعدتها لها بكل ما تستطيع :

وأنا ياسيديتي المحترمة لأحاول أن أوقع نقورا ولا أن أسبب شقاقاً مطلقاً .

وكل مافي الأمر أنني ذكرت الواقع — والواقع كما تعرفين دائماً مؤلم — وحاولت أن اصل منه إلى نتيجة ما :

فإذا كان في هذا الأمر ما أغضبك وسبب حنقك علينا . فهذا مالم تقصد اليه ،

ونحن لا يهمنا مطلقاً أن يكون بينك وبين اختك شقاق أو فراق . سلام أو خصام .. محبة أو عداوة !! فليس لنا مصلحة من كل ذلك .

ثم ياسيديتي رتيبة ألا ترى البوادر قد لاحت ؟ انظري إلى اعلانات الشوارع تجدي اسم انصاف بالخط العريض ، بينما اسم السيدة رتيبة رشدي في زاوية من الاعلان لا يقرؤه القارىء الا اذا وضع عينه على الاعلان مباشرة !!

هل يمكنك أن تفسري سبب ذلك ؟ أم هي مضاربة من ادارة الجوق ؟

(البقية على صفحة ١٨)

وكانت نظرية «بريو» ان الرواية يجب أن تشغل النظارة قبل الممثلين . فقد يجدون في موضوعها ما يستأفت انتباههم

وهذا الوضوح والصراحة والشجاعة من «بريو» دعت «برناردشو» لان يقول عن بريو انه اكبر مؤلف دراما أيقظ أوروبا . بعد موت «ابسن» وكان اكبر كاتب انتجته فرنسا بعد «مولير» . .

وفي هذه الفترة كان كتاب انجلترا يشتغلون بالمسائل النظرية . وفي مقدمة اولئك الكتاب . كان برناردشو . «وجون جالسوري» و«هارلي جرينفل باركر»

كانت الروايات المسرحية تكتب عن فوائد العمل ولذته . وعن التقدم الصناعي . وعن الاصلاح الديني . وعن تعديل القوانين البالية . وعن نهضة المرأة وتقدمها وحريتها . وعن التعليم الاجباري وعن مظالم العائلات . وتأثير الأب على زوجته وأطفاله .

تعود الكتاب الانكليز الاوائل مثل «نبرو» و«جوز» أن تكون انتقاداتهم موجبة إلى فرد معين من البيئة الاجتماعية . على ان خلفاءهم مثل «شو» وغيره كانوا يوجهون انتقاداتهم الى المجتمع البشري بكتلته . من اجتماعياته الى ماديته . ومن ادبياته الى دياناته .

اما في روسيا فان انطون تشيكون كان يداوى علل المسرح الروسي .

وفي بلجيكا نشأ الكاتب المعروف «فيرهرف» وظهر في ايطاليا كاتب نابغ اسمه «براندالو» وكل ناحية أو مملكة يطوفها الانسان في اوروبا . كان لابد ان يسمع في مسارحها نوعاً من الجدل والبحث العميق غير المثمر .

ورغم كل ذلك . فان الرابطة المسرحية كانت مفككة تماماً بين كل هذه الممالك .

(يتبع)

فترة من تاريخ الدراما في العالم

كيف انحطت الرواية المسرحية ؟ !

- ٢ -

لم يلاق «ابسن» نفسه نجاحاً كبيراً في نهضته المسرحية . ولكن تأثيره كان كبيراً على غيره من الكتاب المسرحيين ، فانتشرت طريقته في التأليف ، ووصلت الى ألمانيا وظهر ذلك جلياً في الدراما التي وضعها «فرانك ويدكيند» ، ثم القصة التي وضعها «أوتو سكنتزلر» .

وفي هذا الوقت كان الدين شديد التسلط على كل الاعمال في انجلترا ، فكانت نظرة الجمهور الى عمل «ابسن» نظرة غير مستقرة .

وعقب ذلك ظهر «نبرو» ثم «جوز» ، فسار على كل الطرق المسرحية ، واستعمل رواياتهما التي مدارها الاستنتاج والمنطق ، والتي تقوم وتنتهي على الاسئلة ؟! وكان التقدم الصناعي قاصراً في ذلك الوقت ثم عاد اليوم منتشراً فلا أمريكا وكل اوروبا على السواء .

ولكن كل هذا النجاح الصناعي والميكانيكي لم يجعل الانسان يشعر بشئ من السعادة أو باسترواح لذة الحديد ؟!

كانت كل الروايات ذات مباحث خاصة ، ونظريات فلسفية أو اجتماعية أو . الخ . وماذا كان يمكن اتخاذه في ذلك الحين ؟!

أخذ «منرو» يتحدث عن الزواج ونظريته وعن القيمة الاجتماعية للطبقات العليا من الجمهور و«جوز» أيضاً تحدث عن نظرية الزواج ولكنه صب انتقاده مباشرة على الطبقة الوسطى وكان حانقاً على العقلية الضيقة . ساخطاً على مدار التفكير القصير .

ولجأة ظهر «أوسكار وايلد» ولم يعمد الى البحث النظري في كتابته ، وانما جاء محاولاً أن يلقي نظرية جديدة ، وأراد أن يفهم الناس أن الحياة مملوءة بالمسرات ، وماخلق الانسان الا ليلهو ويستمتع دائماً ... وأن هذه الدنيا ليس فيها

بائسون ، وحتى الفقراء لهم مباهجهم ومسراتهم .

على أنه ما زال يخلط بين النظريات والواقع ويبالغ في تعاليمه هذه حتى قبض عليه وزج في السجن ، ومات أخيراً في باريس بعد داء عضال كان اوسكار وايلد يحاول استرجاع عهد «شريدان» و«كونجريف» وكانت تلك مهمة صعبة ولا شك يصعب نجاحها في الظروف العادية أما في مثل تلك الظروف المعقدة في المسرح فقد سقط مجهوده تماماً .

وظلت المصاعب تتوالى على انجلترا ، واوروبا هموماً ، ثم أمريكا .

وكانت الاسئلة تترى بكثرة عن الاصلاحات الواجبة ثم تزايد ثم ترد بلا جواب يحسن السكوت عليه .

وانفجر صوت «ابسن» الداوي فشمّل اوروبا آنحاءها ، وظلت أسئلته النظرية تنبعث من كل مكان ووجدت أرضاً خصبة في السويد .

وقام لتجديد مبدأ «ابسن» ومناصرته مئات من الكتاب في ألمانيا وغيرها ، وكان في مقدمة الجميع «هوبمان» و«سيدلمان» .

وجاء «جاستنير ميناغنت» فكتب روايات عن الحياة الاسبانية ، عميقة الاثر . على انه لو كان سلك فيها سبيل الوضوح لكانت أعظم أثراً . وأشد تأثيراً .

اما في فرنسا . فان «بريو» كان جريئاً حين أبعد الدراما عن المسرح كلية . ووضع مكانها المباحث العلمية .

وحين وضع «ابسن» رواية الاشباح . كان يقدم نظرية مشكوك فيها . أما «بريو» فحين قدم روايته «المسحور» للمسرح . كان يحتم أن يأخذ القوم بما جاء فيها بلا تردد أو تشكيك .

على الكراسى !!

كيف يجلسن دائماً ؟!

أوضاع طبيعية

وأوضاع تمثيلية

في هذه المرة رأينا أن نطلع على قرائنا بهذه المجموعة الكبيرة من صور الممثلات في هذا الوضع الممتاز على الكراسى

بعض هذه الصور وهو القليل اطلع عليه القراء قبل اليوم. ولكن أكثرهم لم يطلع عليه أحد ومهما يكن فهي مجموعة ذات قيمة في نوعها وبها .

وانما دعاني الى نشر هذه المجموعة ما قرأته في إحدى المجلات الافرنجية . واليك خلاصته :

« يتوهم بعض الناس أن مقدرة الممثلة ونموغها لا يظهران الا على المسرح في دور تمثيلي وأما في الخارج فالممثلة لا تستطيع أن تصنع شيئاً وهذا خطأ محض ، لأن معظم رشاقة الممثلة وخفتها لا تظهر الا في عيشتها العادية في منزلها أو في أوقات خلعتها وتبرجها . . .

وصحيح أن بعض الممثلات تلوح الواحدة منهن في الخارج خاملة لا تكاد تقوى على السير والجلوس . ولكن هذا لا ينطبق على الجميع . فالممثلة مهما كانت مهتكة فهي على المسرح أمام

جمهور النظارة ينتابها شيء غير قليل من الكسوف والحياء أما في الحياة العادية فالجمال واسع والحرية مطلقة من كل قيود التحفظ والتضييق .



السيدة دولت قصبجي

وكانت الممثلة الاولى لفرقة جورج أبيض ثم الازبكية ثم عادت فالتحقت بفرقة جورج أبيض والصورة تمثلها في دور « دلال »



السيدة زينب صدقي

وقد شقيت الآن تماماً وعادت الى عملها في مسرح رمسيس . وهي الآن في الاسكندرية والصورة في جلسة طبيعية



السيدة روز اليوسف

وقد اعتزلت التمثيل الآن وانقطعت للاهتمام بمجالتها التي أصبحت ذات مكانة في عالم الصحافة وهي تنوى السفر الى باريس في ٤ يوليو المقبل والصورة في جلسة طبيعية



السيدة بديدة مصابني

وهي « مدبرة » فرقة الريحاني وقد سافرت الاسبوع الماضي الى الشام لقضاء فصل الصيف هناك والاستعداد للموسم المقبل



السيدة رتيبه رشدي

وهي الممثلة الاولى لفرقة الماجستيك من مدة خمس سنوات أو أقل قليلاً؛ ولها ميزة عن باقي الممثلات في العناية بملابسها. وهذه الصورة تمثلها في جلسة طبيعية من عدة سنوات مضت



السيدة ماري ماركو

ولا يعرف الجمهور عنها كثيراً فهي تشتغل في فرقة الملحنات في تياترو حديقة الازبكية، لذلك لا ينتظر أن يسمع عنها أحد شيئاً.

فاذا أردت أن تعرف مبلغ رشاقة الممثلة ومبلغ ذوقها فتتبع حركاتها وسكناتها في الخارج وانظر كل ذلك ثم قارنه بما تراه يبدو منها على المسرح؛ تجد أنها لا تظهر على المسرح أمام الجمهور، نصف ما يمكنها أن تظهره فعلاً خارج المسرح.

لذلك كله لا يمكن أن تقاس رشاقة الممثلة وخفتها بما يبدو منها على المسرح، لأن المسرح مهما كان فهو مظهر من مظاهر التكلف وعدم التمشي مع الطبيعة، وهذا يفسد كثيراً من جمال الممثلة ورشاقها

وتعال تفحص حالة من هذه الحالات خذ ممثلة جالسة على مقعد في حديقة أو في مشرب قهوة أو في بار من البارات ثم قارن هذه الجلسة بجلستها فوق خشبة المسرح

ففي الخارج تعطي الممثلة لنفسها من الحرية، ما يسمح لأعضاء جسمها بأن تنطلق وتأخذ الأوضاع الطبيعية التي هي المظهر الوحيد للرشاقة والخفة»

هذا ملخص النقط المهمة التي جاءت في ذلك المقال نقلناها للقراء للفائدة وقد يكون في قول الكاتب كثير من الصحة، ولكنه لا ينطبق على كل الحالات تماماً.

وكل قاعدة لها شواذ

ومعظم هذه الصور التي على هذه الصفحات الثلاث تمثل بعض الممثلات في أوضاع طبيعية



السيدة فكتوريا موسى

هي الممثلة الاولى لفرقة الازبكية وكانت قد انفصلت عن الفرقة ولكنها عادت فانضمت اليها من جديد وهذه صورة طبيعية في وقت عادي



السيدة سرينا ابراهيم

وكانت زمناً ما الممثلة الاولى لفرقة السيدة منيرة المهديّة، ثم تنقلت بين عدة فرق، ثم عادت فانضمت الى فرقة السيدة منيرة المهديّة حيث تعمل الآن

الوقت في نوع من التساوية فقط .

ولدينا الآن ثلاث مغنيات معروفات

في مصر

أما السيدة منيره المهدي فليس حسابها
الآن لأنها تعمل فوق المسرح ، وقد سبق
أن أبديت رأي عنها بوضوح تام في جريدة
كوكب الشرق الغراء

بقيت لدينا الآنسة أم كلثوم .
والسيدة فتحية أحمد - والناس دائماً
يقدمون أم كلثوم على غيرها ، وكنت أنا
ايضاً أتمشى مع هذا الرأي قبل أن اسمع
السيدة فتحية أحمد فوق

«التخت»

لسنا ننكر على الآنسة

في عالم الغناء

مصر في الواقع فقيرة الى نهضة كبيرة في
عالم الغناء

ليس لدينا على الحقيقة فن ثابت للغناء سواء
في ذلك المسرحي منه وغير المسرحي . . فلا نجد
دائماً الا الفاظاً مبتذلة ، ومعاني ساقطة والحائناً -
في الغالب - سخيفة ، وأصواتاً ليست على
التأكيد ما يصلح للتمشى مع الفن الحقيقي
كنا نسمع هذا المغني ، أو تلك المغنية لا على
أنها صاحبة فن حقيقي أو صوت شجي بل لتضمية



السيدة فتحية أحمد



الآنسة أم كلثوم

وقد اشتغلت في الشام خمس سنوات
وهي تغني هناك فاككتسبت مراناً كبيراً
ثم هي متشبعة بالروح التركية وما
أدراك ما الفن التركي وما قوته ومتانته
وتأثيره فانك حين تسمع السيدة فتحية
أحمد تغني تسمع نغمة عربية جذابة
ولكنك في الوقت نفسه تحس روحاً
تركياً قوياً يأخذ عليك كل مشاعرك -
أذن فتحية زعيمة هذا النوع الجديد
من الغناء في مصر وهو وان لم يكن الفن
كاملاً الا انه سير في سبيله

ولنا فيما بعد كلمة إيضاح عن هذا الموضوع

أم كلثوم قوة صوتها ورنه نبراتة البديعة
ولكني اصبحت لا أعدها الا مقلدة
فقط .

زيادة على حسن الصوت ورخامته ،
يوجد شيء اسمه الفن . وأم كلثوم
تسير مع طبيعتها فقط وهذا لا يكفي
في الواقع

ولدينا الآن السيدة فتحية أحمد
وقد عرفها الجمهور وهي تعمل مع فرقة
أمين افندي صدقي في دار التمثيل العربي
ولكنه لم يعرفها وهي تعمل في «التخت»
فتحيه ذات صوت قوى خارق للعادة



على الهاش



كأني الهول يتاجى أحبابه ومن يهوى في سكوت
عميق ، ومظهر غنائيه ، ابتسام ذو نغمة كالفحيح .
وأما الرميل حماد فهو المشكلة الكبرى ،
إذ هو من عشاق فتحة احمد ، وهو يحب فيها ،
ويردد نغمتها ، ولكن بأي صوت ؟!

أما عبد القادر المسيري فقد كان متزوجا ابنة
السيدة منيرة المهدي ، وكان ولا يزال من عشاق
صوت السيدة منيرة ، فهو ناشئ على سرير الفن ،
على انه اذا غنى اضطر الى ضم شفثيه ووضع أصبعه
في أذنه على طريقة الققهاء والمقرئين في رمضان !

وبناء على النزاع الذي يثيره معي هندس
دأما ، رأيت أن استغني بعض الذين يفهمون في
فن الغناء ، ويظهر أن هندس كان واثقا من أنه
سيربح الجائزة الأولى . لذلك كان يلح في ضرورة
هذا الاستغناء .

فكانت النتيجة أن هندس أجل النقاد
صوتا . وأن جمال الدين أسرعهم حفظا « وربطوا »
للألحان .

أما أنا ... فالحمد لله أولا وأخيرا ...

مع السلامة

أصبح من المقرر أن تسافر السيدة روز اليوسف
الى باريس للحاق بزوجها الاستاذ كي تايات .

وقد حددت ميعدا نهائيا لهذا السفر في ٤
يوليو سنة ١٩٢٦ على ظهر الباخرة « كندا »
والمشكلة هي : « أهل تعود السيدة روز اليوسف
الى مصر بعد قليل ؟ »

أما زوجها فحسم علي أن تبقى معه هناك
أربع سنوات ثم تعود معه ، وأما هي فتريد أن
تقضى الصيف هناك ثم تعود للعناية بمجلتها التي
ستستمر في الصدور

وقد فكر بعض الأدباء في إقامة حفلة تكريم
ووداع لها بمناسبة سفرها . سيعلم عنها فيما بعد ...
وربما وسوس لي شيطان « الفن » فسافرت أنا
الآخر الي باريس معها لدراسة فنون الصحافة
والنقد هناك ، فما رأي قرائي ؟!

على جهل لاحد له ، أو يدل على أن الرجل بعقله
شيء ما تعطل !! والا فهل يكتب بهذا الاسلوب
كاتب عاقل مفكر سليم الذوق ؟ !

والذي أصبح مقررأ الآن أن السيد وحيد
ضمن لنفسه الدخول مجانا في مسرح رمسيس
طول العام المقبل !! ولعل هذا ماسعي اليه .

اجمل النقاد صوتا

قرأت في مجلة روز اليوسف استفتاء حول
أجل المطربات صوتا ، وكان لابد أن يدعوني
هذا الاستفتاء الى التفكير في شيء جديد

كانت هناك مشكلة لاتزال قائمة بيني وبين
زميلي « هندس » فهو يظن نفسه أجل النقاد
صوتا ، وأنا لا أعترف له بذلك مطلقا

ثم « الاحنف » فهو يعتقد أنه مغن وملحن
معا بينما هو في التلحين والغناء . أجل من « وحيد »
في الكتابة وقواعد اللغة .

ثم سعيد عبده . الذي لا يفتأ يغني المصراع
التالي : « فعسى يعينك من شكوت له الهوى »
ويتفنن في القائه والترنم به . حتى لتحسبه من
كبار الملحنين أو المطربين في البلد .

وعندنا محمود عزى . وفيه جنون الغناء .
فاذا أخذته النشوة . فرط شفثيه العريضتين .
وأخذ يغني بناحا

وهناك جمال الدين افندي حافظ عوض ،
فما يسمع لنا الا « ويربطه » ويصبح من يومه
الثاني يملا به الدنيا ترديدا . وقد « ينشر » أحيانا
ولكنه لا يشعر . فاذا اعترضه أحد قال : « أنتم
تفهموا ايه في المثني ... » !!

أما محمود كامل فلا يغني في السنة إلا مرة
واحدة وأكثر غنائه صغير متقطع
أما أدوارد افندي عبده سعد ، فهو صامت

وحيد ايضا

وكان لابد لوحد أن يضع أصبعه في هذه
الضجة القائمة ، فهي نزاع ديني لا نهاية له مادام
باب المناقشات مفتوحا .

وأخيرا طلعت علينا جريدة الاهرام يوم
الثلاثاء الماضي « بالقطوكة » الآتية موقعة بامضاء
« وحيد » جاء فيها :

« لزم كل مسلم أن يعلن إعجابه بغيرة شهدناها
متوقدة في أسطر النيل النابغة يوسف وهي بك
الثلوة في الاهرام . غيرته على حرمة أشرف
الخلق سيد المرسلين عليه صلاته تعالي وسلامه .
انه بما أبداه نصيحا من همة قلبه السليم ، المستوجب
من اخوانه في الدين ثناء موفورا . إن ابن مصر
يوسف بك لمفخرة لمصر في فجوات التمثيل ، وانه
لمفخرتها أيضا في مواطن العزة والشم ، وشرف
العقيدة الدينية ، والكرامة الوطنية . ألا لقد
اجتمعت في سماوته نبالة النفس ، ونباعة الفن
فكان في وطنه علما خافقا للخلق والعرفان وكان
في بلده قدوة عظيمة للناشئين ، انه لتحقيق بدائم
التبجيل ، وبالغ التكريم منا أجمعين رعاه الله . »

وأنا بدوري لا أفهم معنى لهذا السخف الذي
يقيته السيد وحيد الايوبي من حين الى حين ،
ويحشر نفسه في كل شيء على جهل وغباء .

وما شأن وحيد بيوسف وهبي ؟ ! وماذا
يعرف عن المسألة التي وضع لها هذه القطوكة ؟!
اللهم لا شيء ولكننا « لحسة » الكتابة
دعته فكتب .

ووحيد هذا شخص سخيف ، وأسخف منه
محرورو الجرائد الذين يراعون معه واجب الصداقة
فينشرون له هذه القاذورات التي يقيها .

وهذا الأسلوب الذي يكتب به وحيد يدل



السيدة عائدة حسن

تشتغل في فرقة الازبكية

وهي أخت السيدة فردوس حسن

والآن نسائل القراء بعض أسئلة حتى لا يكون نشر الصور عبثاً ولجورد «الفرجة» فقط، ولا نطلب أن يكون الجواب موجهاً إلينا، فليست هي مسابقة ولا استفتاء وإنما هي تساية لهم فقط ..

١ - من هي أرشق ممثلة في جليستها فوق خشبة المسرح؟!

٢ - من هي أرشق ممثلة في جليستها خارج المسرح؟!

٣ - هل تستطيع أن تقارن بين هذه الصور المنشورة هنا وتفاضل بينها؟!

٤ - فإذا قارنت فهل تستطيع أن تفضل احدها عن الأخرى؟
٥ - وفي النهاية من هي أفضل وأرشق ممثلة لديك في هذه الصور المنشورة على هذه الصفحات؟!

هذا هو كل ما يطلب من القارئ أن

يبحث فيه ويحكم عليه .



السيدة ماري منصور

تشتغل في فرقة رمسيس وهي غنية عن التعريف



السيدة فردوس حسن

تعمل في فرقة رمسيس ويمكنك أن تقارن بين الاختين لتعرف الفرق

وكما قدمنا لا نطلب أن يرجع القارئ إلينا اجابته ، فإذا فعل فهذا تفضل منه ، ومن جهة أخرى فقد يكون عمله هذا مرشداً لنا في حكمنا على الممثلات ومرشداً للممثلات أنفسهن وخصوصاً الفتيات والفتيات ممن ... أخيراً من هي أبداع الممثلات سيقانا في هذه الصورة؟! وهذا سؤال لا فضل لنا فيه وإنما سؤال سألته المجلة الانجليزية التي نشرت مثل هذه الصور وطلبت إلى قرائها أن يبدو حكمهم حتى في أجسام الممثلات !!



السيدة صالحة قاصين

ممثلة معروفة تشتغل الآن في فرقة الريحاني

أهم الحوادث المدهشة في العالم

ما يشغل الرأي العام

أسرار تظهر بعد حين

تنام ستة اشهر

خداع ام معجزة ؟

فتيان يخفون !

مقلدات لهن ، ومن هاتيك المقلدات واحدة تسمى اليزابيث اسكويرسل وقد أذاعت انها أضربت عن تناول الطعام فتوارد محبو الاستطلاع الى دارها زرافات ووحداً ، وروقت بشدة وعناية واسفرت هذه المراقبة عن أن بعض المراقبين تحقق من أن الاغذية كانت تهرب اليها خلسة

ومن هذا الفريق أيضاً الآنسة المسماة « ساره جا كويس » التي قل والداهما انها بقيت بدون طعام وراقبها مدة أسبوع فريق من ممرضات مستشفى أدخلت فيه ثم توفيت ، ولكن جرى تحقيق استمر تسعة أيام وأسفر هذا التحقيق عن أن الاطباء الذين عالجوها لم يهتموا شأنها ، ولكن أحيل الوالدان الى إحدى محاكم الجنايات حيث حكم عليهما بالسجن بتهمة انهما زعما كذبا أن ابنتهما انقطعت عن الطعام زمنا طويلا وما كانت في الحقيقة إلا مصابة بمرض عضال وأرادا تطييبها مجانا في ذلك المستشفى وأدى هذا الكذب الى موت ابنتهما

ومرض الهستيريا أيضاً هو السبب الأكبر الحقيقي في اختفاء كثرات من الفتيات والاولاد دون أن يظهر للجمهور أن هناك سبب معقول لهذا الاختفاء . وقد يكون هذا المرض هو السبب الرئيسي في حادث سرى تاريخي وقع لآنسة تسمى « اليزابيث كاننج » ودارت حوله مناقشات لو طبعت لشغلت مجلدات كثيرة . فقد كانت اليزابيث مجتمعة مع صديقات لها في حي « الدجيت » بلندن وحلما افترقت عنهن اختفت عن الانظار تمام الاختفاء ، ولكن عادت الى الظهور بعد ذلك بشهر فاذا بها مجرد هيكل عظمي حى . والحكاية التي قصتها عن نفسها هي انها اختطفت ، ولكن بعض الناس زعموا انها تعمدت ذلك الاختفاء ، فجرى اذذاك جدال عظيم حول أمر تلك الآنسة وسرعان ما انقسم جميع أهل إنجلترا في هذا الامر الى قسمين ، فحاول البعض تأييد روايتها عن نفسها واحتد البعض الآخر في نقض هذه الرواية ، أى اختلاف الفريقان فيما اذا كانت في الحقيقة قد

وقبل ثلاث سنوات خلت وقع حادث مثل هذا في قرية واقعة على مقربة من « نورويتش » الانكليزية إذ امتنعت فتاة هناك عن تناول الطعام مدة ستة أسابيع وحتى بعد مضي المدة لم يظهر منها ميل الى تناول أى طعام . ولكن نقلت باشارة الاطباء . الى احد المعامل حيث أجبرت على تناول الغذاء .



« اليزابيث كاننج »

ومن أعجب ما حكي عن امتناع الفتيات والاولاد عن تناول الغذاء . ان آنسة تسمى « لوزا لاتو » عاشت إثنتى عشرة سنة بدون غذاء وقد قال أحد الاطباء ان مسألتها ما خداع واما معجزة فصار مسكنها الكائن في ناحية « وادى هين » في البلجيك قبلة يحج اليها الناس . وزاره آلاف منهم وأخيراً ماتت لوزا في زوايا النسيان وقد اهتم الجمهور بالفتيات والاولاد الصامات اهتماما عظيما جداً بحيث أصبح من السهل وجود

وجدت في ناحية « ستيلويل » الانكليزية آنسة تدعى المس دورمس هبتون . وقد لبنت نائمة أكثر من ستة شهور ومع انه قدمت تغذيتها بالطرق الصناعية . إلا انها لبثت مستغرقة في النوم وجامدة الحركة كالتمثال . وشار علماء الطبيعة في البحث عن سبب هذا الجمود . أما حقيقة ماجرى للآنسة قبل ان تستغرق في هذا السبات العميق فهو انها كانت تسمع في أكتوبر الماضي . أغنية منقولة بواسطة التلغراف اللاسلكي فاذا بها سقطت بغتة الى الخلف لا حراك بها . ومنذ ذلك الوقت لم تتحرك ولم تتكلم

ومعلوم منذ زمن بعيد ان خود الاعضاء وفقدان الشعور وامثالهما من الاحوال التي يضيع فيها رشد الانسان وتلاشى قواه كثيراً ما تكون سببه « هستيريا » . ولا عجب في هذا فبعض تأثيرات هذا المرض مدهشة للغاية التي ليس بعدها غاية . إذ تتوقف اعضاء الجسم عن اداء الوظائف التي خلقت لها . وسبب هذا التوقف هو حالة خمول وضعف تستولى على الاعصاب . والاطباء يعتقدون ان هذا هو السبب الحقيقي في الحالة التي اعترت تلك الآنسة

وأكثر الفتيات والاولاد اللاتي يلبثن زمناً طويلا كذلك بدون غذاء ويدهشن العالم للغاية القصوى . هن مصابات بالهستيريا ويقال ان احداهن عاشت اربع سنوات بواسطة الماء فقط . ويعتقدون ان آنسة اخرى تسمى « مارتا هويت » بقيت ثلاث سنوات بدون غذاء على الاطلاق . وقد ظلت على قيد الحياة زمناً ما بواسطة حقنها بالمورفين ثم ماتت وبعد ذلك اقتنع الاطباء أنها لبثت حية بدون غذاء زمنا طويلا

حوادث غريبة في مصر

في كل يوم تحمل الينا الصحف والمجلات الاوروبية أخبار هذه العوارض الغريبة التي تنتاب بعض الناس، والتي تكون على درجة من الغموض تستدعي الدهشة والغرابة حين نطالعها ثم نقلها لجمهور قرائنا المصريين .

وأول ما يخطر على البال أن تتساءل : « هل تحدث مثل هذه الحوادث في مصر؟ » وان كان ذلك فلماذا لانسمع بها؟

والواقع أن أمثال هذه الحوادث وأشد غرابة منها تحصل في القطر المصري ، ولدى طائفة كبيرة مما شاهدته أو سمعت به من هذه الحوادث سأبدأ من هذا العدد بذكر بعضها للقراء فمن ذلك الحادثة التالية :

لما كنا نطوف قرى الصعيد في الانتخابات الأولى ، زلنا بلدة لا أذكر اسمها بالضبط وربما كانت « الغنايم » أو شيئاً من هذا القبيل . وأمسي المساء ، فأضافنا أحد الفلاحين ، وكان من حظ أحد أصدقائنا الطلبة — وقد صار محامياً الآن — أن يلتف في « حرام » مات صاحبه منذ ليلة واحدة فقط .

ولما انصف الليل قام صاحبنا صارخاً ، لأنه وجد يداً تشد « الحرام » منه ، واستيقظنا فوجدنا امرأة عجوزاً ذاهلة قد جمعت الحرام بين يديها ، وأخذته وخرجت ونحن في ذهول ونجمع بعض أصحاب المنزل ، وخرجنا جميعاً وراءها ، وما زالت تسير حتى أتت المقابر وإذا الميت زوجها ، فقرشت الحرام على ترابه ثم نامت عليه .

ولما أصبح الصباح ، جمعت الحرام وعادت الى المنزل ثم نامت حتى الظهر واستيقظت في حالة غادية جداً .

وسألنا صاحب المنزل عن هذه المرأة ، فأخبرنا أنها في كل ليلة تبحث عن « الحرام » وتصنع به مثل ما صنعت في هذه الليلة وفي الصباح تعود وتنام ثم تستيقظ ناسية كل شيء .

ثم اعتذر لنا عن اقلاق راحتنا لأنه نسي وأحضر لنا هذا الحرام المشؤم !!



(ماري موريل)

أنه لم يلبث أن عاد مرة أخرى ، وقد وصل الخطاب الأخير بطريقة غريبة

فبينما كانت الفتاة ماري عائدة الى المنزل مع أمها في عربة ، ألقت ذراعها خارج نافذة العربة وبعد قليل صاحت : « انهم يكسرون ذراعى !! » ثم سحبت ذراعها الى الداخل ، وفي ذات الوقت سقطت لفافة من الورق على ركبها . وقررت الفتاة انها شعرت انهم أمسكوا ذراعها ثم دفعوا به الى داخل العربة .

وفتحت الام لفافة الورق فوجدتها خطاباً غرامياً .

وبعد ذلك بمدة بسيطة قبض علي الضابط « لابرونسير » وفي أثناء المحاكمة قرر الخبراء الذين فحصوا الخطابات انها ليس بقلم الضابط « لابرونسير » وانما هو خط الفتاة ماري ... فائنان من هذه الخطابات بخطها تماماً ، وثمانية عشر خطاباً ، فيها اختلاف بسيط في الخط ، وانما هو خطها ومع هذا حوكم الضابط ، وحكمت عليه المحكمة بعشر سنوات في السجن .

ومن يوم ان حوكم ، تحول الرأي العام الى ناحيته ، وبعد ان قضى جزءاً من عقوبته ، أطلق سراحه ، وعين قائداً في الحرس الوطني وأنعم عليه ببعض الوسامات

وبعد أيام من صدور ذلك الحكم الذي ظهر منه ان ماري مخطئة ، أصبحت الفتاة نزيلة مستشفى الدكتور « تشاركوت » في باريس ، وهو مشهور بمعالجة « الهستيريا » وما يلحقها من أمراض !!

ختطفات ام هي تعمدت الاختفاء ثم تعود فيها بعد الى الظهور فتحرز شهرة كبيرة ؟

ومن هذا النوع الهستيرى حادث اختفاء غريب وقع منذ ثلاث سنوات . ففي ذات ليلة خرجت ابنة أحد الكبراء السياسيين الأجانب من أحد التيارات في لندن . برفقة إحدى الانجليزيات ...

وانغمضت الانجليزية عنها برهة اغفاء . فلما استيقظت بعد لحظة لم يجد الفتاة التي كانت الى جانبها . وجرى البحث عنها في تلك اللحظة . وكانوا يظنون انها راحت ضحية انتقام خصوم والدها السياسيين . وعلى هذه الفكرة جرى البحث عنها في اوربا كلها . فلم يعثروا لها على أثر . واخيراً عادت الفتاة الى منزلها الذي غادرته في لندن

قلم مسموم

واليك حادثاً آخر :

بعد تناول الغداء . جلس الجنرال « موريل » مع زوجته وابنته ماري . فقالت الفتاة تحدث والديها : أن ضيفاً حضر منذ مدة وهو الضابط « كليمانت دى برونسيير » وقد أشار الضابط الى صورة الأم وحدث الفتاة قائلاً : « ان لك أمّاً بديعة فتاة ياماري ومن حسن الحظ انك تشبهينها قليلاً » . وبعد أيام تلقت الأم رسالة تحمل اليها شكوى غرام شديد ، وعليها في التوقيع الحرفان « ك . ر . » .

وفي مدة بضعة أسابيع وردت رسائل كثيرة من هذا النوع الى الجنرال نفسه والى ابنته والى آخرين بتوقيع « ر . » ووقع الخطر وكان لابد من الاستغاثة .

ووجدت الفتاة ماري ملقاة في أرض غرفتها وبها جرح طفيف ، وهي مكومة بمنديل ، وقد لفوا حول جسمها حبلاً .

لم يسمع أحد سكان المنزل حساً ولا حسيماً مع أن الجهود الذي استعمل لتقييد الفتاة كان عظيماً لابد أن يحدث حركة وضجيجاً ، وقد رضى جسم الفتاة رضواً كثيرة .

بعد هذه الحادثة انقطع سيل الرسائل ، على

على شاطئ البحر

رجاء

الآن وقد ذهب معظم الممثلين والممثلات الى شواطئ البحر؛ فلنا رجاء هو أن يتموا بعمل الصور الثلاثة على شاطئ البحر، وأن يوافونا دائماً بما يأخذون من الصور مع الشكر



السيدة فكتوريا كوهين الممثلة بمسرح الماجستيك

لم ننشر صوراً كثيرة للسيدة فكتوريا كوهين لأنها ممثلة متواضعة لا تحب أن يتحدث عنها أحد كثيراً، ومع ذلك فكلمنا تحصلنا لها على صورة نشرناها وهذه الصورة التي نشرها اليوم هي صورة لها تمثلها وهي مطلة من نافذة «عشتا»؛ في رأس البر في العام الماضي.

والسيدة فكتوريا ممثلة بارعة في الدراما وفي الكوميدي الذي تشتغل فيه الآن.



سيد افندي مصطفى وأبو عمه ومعوذ من مثلي الماجستيك يتلاعبون



السيدة عائدة حسن

لا يجهل القراء أن السيدة عائدة حسن هي اخت السيدة فردوس حسن الممثلة المعروفة؛ ولكنها ليست شقيقة لها.

وترى أن الاختين مختلفتان تماماً في الطبيعة والشكل، وحتى في نمو الجسم وتكوينه، فبينما تجد عائدة ضخمة الجسم الى حد ما وعلى وجهها علامة الجد والاهتمام، تجد فردوس نحيفة ضئيلة لا تحمل ساقها جسمها وعلى وجهها دائماً علامات العبط والسرور في شيء خفي من الألم....

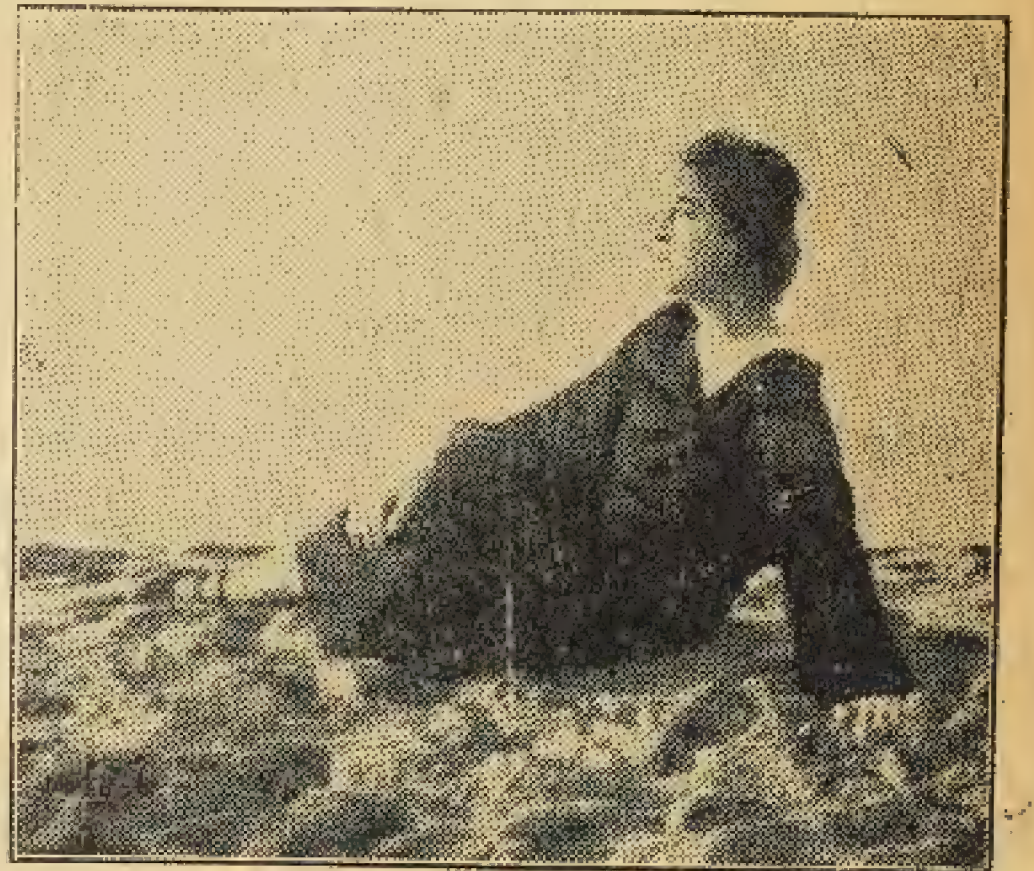


السيدة زينب صدقي بعد الحمام

وهذه الصورة تمثل السيدة زينب صدقي منذ عامين في الاسكندرية.

وهي من الممثلات الممتازات في مصر ولها مكانة خاصة عند جمهور معارفها وأصدقائها.

ويشاع في هذه الايام أن في نيتها أن تصدر مجلة خاصة باسمها تسند رياسة تحريرها الى زميلنا الأديب جمال الدين افندي حافظ عرض. ولئن صح هذا فهو دليل على الاهتمام الجدي من الممثلات بالصحافة ولكننا لانوافق مطلقاً على هذا فهو عمل يدعو الممثلات الى الانصراف عن عملهن المسرحي وفي هذا ما فيه مما يدعو الى تأخر الفن أو الوقوف به عند حد محدود...



السيدة فاطمة رشدي على الرمال في الاسكندرية في الشهر الماضي فقط

ارشادات للممثلين والمغنيين

كيفية التنافس

لا يوجد فرع من فروع مهنة الغناء أو الخطابة همل كما أهملت كيفية التنفس وضبط النفس فانه يوجد حتى الآن آلاف من التلاميذ في إنجلترا وفي غيرها يتلقون ما يسمونه دروساً في الالقاء أو الغناء ولا يذكر لهم المعلم مطلقاً كلمة واحدة عن طريقة التنفس الصحيحة ولا عن ضبط النفس وهل من العقل أن تنتظر غير ذلك في حين ان المعلمين أنفسهم لا يعرفون في الغالب شيئاً عن هذا الجزء الحيوى من المواضيع التي يأخذون على عاتقهم تدريسها أو حين أنهم لا يعرفون أكثر مما تفيدهم نظرة سطحية سريعة على كتاب وسط في طرق الغناء ؟

ان أعظم المسيئين للفن (عدداً الدجالين والعابثين الذين لن تتعب أنفسنا بالاهتمام بهم) هم بلا شك الذين نسميهم من قبيل التسهيل (المحترفين العموميين) وهو لقب لا يكادون يستحقونه حتى ان بعض الناس يطلق عليهم اسماً أقل رفعة بنعتهم: ذوى الفنون جميعها

وفيا هؤلاء المعلمون الذين يتلقون دروساً في كل فروع الموسيقى - وفي الغالب أيضاً يتلقون دروساً في الغناء والخطابة - ليسوا على درجة كافية من البراعة في أى موضوع من الاربعة عشر موضوعاً التي يودون ويتوقون الي أن يتلذذ لهم الناس فيما تؤهلهم للظهور أمام الجمهور، فأنهم يسيئون جد الاساءة وان كان ذلك من غير قصد الى فن الموسيقى الالهى ويعوقون تقدمه ورفقه

ولهذا السبب الكافى وهو انه لا يمكن أن يتصور أنهم يقدرّون في مدى الحياة الانسانية القصيرة على أن يوقفوا الوقت اللازم لتمكينهم من نصب أنفسهم كشرح ومعلمين اخصائيين في كل فرع من فروع الفن

وانى لا تذكر لهذه المناسبة حادثة مؤلمة مشهورة أصيب فيها صوت من أبدع الاصوات

بضرر بليغ نشأ عن عدم تمام خبرة المعلم، الذى قام بتدريب الصوت في أول الأمر فقد عهد أبو واحدة من أبدع المغنيات التي شهدهن العالم بها وهي لا تزال فتاة صغيرة الى موسيقار كان يجاورهم لتهديب صوتها وتزجها على الغناء وقبل هذا (المحترف العمومى) المهمة ومرن الانسة حتى وصلت الى قمة C وذلك فقط لانه اتفق أن صوتها كان واسع المدى وكان يمكنها أن تعلو في السلم الموسيقى مع جودة تقرب من إجادتها إنشاداً أو طاً الدرجات التي وصل اليها في سجل الكونترالتو (Contralto) وبعد مدة قامت بتعليمها (برتلون بلون) التي علمت كثيراً من النوايج وكان أول ما فعلت أن منعها من غناء هذه المقامات المرتفعة غير الطبيعية وأرجعت صوتها الى دائرته الصحيحة ووقفت به فيها ثم تلمذت بعد ذلك (الجروسينى)

وعند ما ماتت ظهر في اعلان وفاتها الذى نشر في (الدليى تلغراف) أنها كانت تنسب ضفها في إنشاد المقام الأوسط الى التأثير السيء الذى عاد عليها من دروسها الاولى التي تلقتها على الجار المعلم مع ان الجمهور لم يكن يعرف شيئاً من ذلك

هذه المغنية هي (مدام البونى الشهيرة) فلنوجه اهتمامنا الآن الى موضوع طريقة التنفس الصحيحة التي هي أساس فن الالقاء يوجد ثلاث طرق مختلفة للتنفس وهي :

- (١) التنفس بواسطة الحجاب الحاجز
 - (٢) التنفس الضلعي (نسبة الى الاضلاع)
 - (٣) التنفس الترقوى (نسبة الى الترقوة)
- وينبغي أن تستعمل الطريقتان الأولى وليان فقط إذ أن الثالثة كثيراً ما سببت آلاماً في الحلق وغير ذلك من الآلام وليس من المهم أن نغنى بذلك الآن.

وللوصول الى تفهم طريقة التنفس بواسطة الحجاب الحاجز (عضلة مسطحة تفصل التجويف الصدرى عن التجويف البطنى) سل التلميذ أن يبحث عن الجزء الاسفل من العظمة الصدرية وسيجد تحتها مباشرة مكاناً ناعماً (فم المعدة) وهذا المكان يجب عليه أن يعنى تماماً بتعرف موضعه، ثم مره أن يأخذ نفساً عميقاً ويطيئاً بواسطة انفه بينما يكون واضعاً إحدى يديه تحت عظمة الصدر مباشرة على المكان الناعم سالف الذكر فمن المحتمل أن يشعر كأن هذا المكان يتحرك الى الداخل بينما يرتفع في الوقت نفسه كتفاه فاذا كان الأمر كذلك فعليه أن يعيد التمرين من أوله مجتهداً في أن لا يدع خصره يدق (يصير رفيعاً) ولا كتفيه أو رقبته ترتفعان ويشفق ببطء جداً مرة ثانية واضعاً إحدى يديه في المكان نفسه كما في المرة السابقة فربما يكون أسعد حظاً في هذه المرة فسيجد بدلاً من الحركة الى الداخل ان العضلة المهمة الموضوعة يده عليها تتحرك الى الخارج فان كان كذلك فليعلم انه سائر في الطريق الصواب. ثم بعد ذلك دعه يملأ رئتيه الى نهاية سعتيها بغير تكاف مشقة أو افراط في الجهد مع العناية بملاحظة عدم ارتفاع الكتفين فاذا نجح في ذلك...

وليس في ذلك من السهولة كما يظهر على الورق - فليضع ظهر إحدى يديه على الاضلاع والاخرى على المكان الناعم كما في المرات السابقة فاذا ما أخذ ثانية نفساً عميقاً فانه يجب أن يلاحظ زيادة على ملاحظه أولاً أن يده الموضوعة على الاضلاع، تتحرك الى الخارج فاذا كان كذلك فليعلم أيضاً انه سائر في الطريق الصحيح أما الخطوة التالية فهي أن يتنفس كما فعل قبلاً واضعاً كلتا يديه خلفه ضاغظاً على الاضلاع من جهة الظهر كأنه يريد أن يمسكها فاذا ما امتلأ بالهواء فينبغي أن يشعر كأن شيئاً يرفع يديه الى الخارج ثم يجب عليه بعد ذلك أن يأخذ نفساً مرة أخرى كما في المرات السابقة واضعاً إحدى يديه على الموضع الناعم تحت عظمة الصدر والاخرى بحيث يكون ظهرها مسطحاً وضاغظاً على لوح الكتف المقابل، وليلاحظ باعتناء ما يحدث اد ينبغي

أن تتحرك اليد الامامية الى الخارج أما اليد الاخرى ولنفرض انها اليسرى فانها تمس بوضوح أن لوح الكتف الايمن يتبعد قليلا عنها أي انه يتجه في حركة الى اليمين — ثم مره ان يخرج نفسه بغير ان يرفع يديه وحينئذ ينبغي له ان يلاحظ ان اليد اليمنى الموجودة في الامام تتحرك الى الداخل أي انها اتبعت حركة العضلة التي هي موضوعة عليها اذ انها رجعت الى موضعها الاول قبل الشهيق وبعد القيام بهذه التمارين ٨ أو ١٠ دقائق ينبغي للتلميذ ان يستريح وأن يصرف زمنا قصيرا في التفكير باهتمام في هذا الأمر ثم بعد ذلك يعيد الكرة مرة ثانية وقد يشعر الذين قضوا أكثر حياتهم جالسين وذوو المزاج الصفراوي بدوار بعد هذه التمرينات فلا يقلقهم ذلك اذ لا يلبث أن يزول .

دعهم يستريحون ثم ليتمرنوا بعد مضي جزء طويل من النهار زمنا اقصر من الزمن الاول فلا تمر بضعه أسابيع حتى يتمكنوا من عمل التمرينات بغير أن يشعروا بهذا التوعك البسيط . وينبغي للتلميذ أثناء عمل التمرينات أن يقف منتصب القامة وأن يلاحظ أن يكون جسمه متزنا بحيث يكون ما يحمله كل من قدميه مساويا للآخر وليحذر الوقوف بالهيئة التي تسمى وقفة الراحة ففيها يكون احد جوانب الجسم في موقف عسر سىء لا يساعد باى حال على نجاح التجارب وينبغي ان يكون الصدر دائما مرتفعا وان لا يترك منبسطا كما تعلم غالبا بعض مدارس تهذيب الاصوات فان الصدر المنبسط لا يسمح مطلقا بالشهيق الكامل الكافي في حين ان للصدر المرتفع الذي يظل كذلك ثلاث فوائد عظيمة على الاقل

(١) — ان تكون حركة الرئتين وهما القوة المحركة للصوت. مطلقة من كل قيد

(٢) — ان يساعد الخطيب او المغني على الشهيق بسرعة إذ يكون الصدر غير عائق للهواء (٣) — فضلا عن ان «الموقف المسرحي» للشخص يكون أبلغ أثرا فان الصوت نفسه يكون أكثر رنيناً

فاذا ما عرف التلميذ تماما الطريقة الصحيحة للشهيق فعليه ان يبدأ في تعلم كيف يضبط نفسه عند الزفير وهو عمل ليس بالسهل الهين على المبتدىء ويبدأ بالطريقة الآتية : .

ياخذ نفساً عميقاً ملاحظاً كل الارشادات السالفة مع علق الفم فاذا تم الامتلاء بالهواء فعليه ان يخرج نفسه من فمه بكل ما يمكن من البطء حتى ينتهي جميعه ونجب اعادة هذه العملية في كل مرة يقوم فيها بعمل تمرينات في التنفس وينبغي ان يكون ذلك أربع مرات في اليوم على الاقل ويجب تذكر هذه النقطة العظيمة الاهمية وهي انه يجب عدم التمرين على التنفس أو الغناء الا بعد ان تمضي ساعتان تماما على الاكل فان ذلك يعوق حركة الهضم

وهناك طريقة اخرى غاية في الجودة لاتقان ضبط النفس وهي ان تستنشق الهواء كما في السابق لكن بدلا من اخراجه بالطريقة السابقة اقل اسنانك مع ترك الشفتين منفرجتين واستعمل النفس الخارج لاحداث صوت صغير — كما ينطق الانسان بحرف (S) — وانظر في الوقت نفسه في ساعة بها عقرب للثواني ولاحظ كم من الزمن استمر الصغير في نفس واحد ثم قيد هذا الزمن وفي كل مرة تعيد هذا التمرين اجهد ان يستمر الصغير لمدة أطول من التي قبلها حتى تصل الى درجة تقرب من تمام الضبط ولكن بغير تكلف مشقة أو افراط في الجهد أكثر مما تبدله قوة الارادة وحدها

وهذا التمرين الثاني أقل أملا لا لبعض التلاميذ (الذين يكونون غالبا تواقين الى ادراك نتائج سريعة لأعمالهم) من التمرين الاول فانه يظهر عليهم كأنهم يشعرون بأنهم يقومون حقاً بعمل شيء كما يعبرون هم عن ذلك بينما يخيل اليهم في التمرين الاول أنهم لا يفعلون شيئا مطلقاً ولكن الطريقتين عظيمتا النتيجة — وليوقن التلاميذ أنهم سواء تمرنوا على هذه أم تلك فإنهم يقضون وقتهم في الاستفادة

وقد دارت في عالم الغناء مباحثات شتى ومجادلات كثيرة عن المزايا النسبية لطريقتي

التنفس وهما التنفس بالأنف والتنفس بالفم ، وكثيراً ما يسأل التلاميذ عن أي الطريقتين يتبعون والجواب هو استعمال الطريقتين مع شرط ضروري وهو استعمال الأنف في أوقات التمرين كما أمكن ذلك واستعمال الفم عند الانشاد أمام الجمهور الا في أحوال قليلة

ولكن لم ذلك !

لان ضروريات الغناء ومقتضياته تعوق الانسان عن الشهيق بالأنف بالسرعة الكافية الا اذا كان هناك للراحة كاف أو على الاقل عند ما يكون التوقيع بطيئاً

ومع ذلك فلا يزال يوجد بعض المغنيين يحاول الاستنشاق من الأنف حتى أمام الجمهور وهؤلاء غالباً يمكن معرفتهم من تفرطح خياشمتهم وبما هو أسوأ من ذلك أي بالصوت الذي يحدثونه عند تنفسهم الشاق

ويجب أن يكون الشهيق بلا صوت الا في المواقف الشديدة التأثير على العواطف في الغناء «الدراماتيكي» وأهم فوائد التنفس الأنفي ثلاثة : (١) تدفئة الهواء الى درجة حرارة الدم تقريباً قبل دخوله الى البلعوم (وهو الاسم الذي يطلق على التجويف المكون للجزء الأعلى من الحلقوم وما يحيط به من العضلات والأغشية المخاطية وهو يقع خلف الأنف والفم والحنجرة ويتصل بها)

(٢) ترشيح الهواء (تنقيته) أثناء طريقه خلال الممرات الانفية

(٣) ابتلال الهواء

وكل هذه العمليات ضرورية لتجنب جفاف الفم والحلق ورب سائل يقول إذن فلماذا ينبغي للخطباء أن يستعملوا الفم اذا كان الأنف هو موجز حقيقي لكل المزايا علي ما يظهر ؟

ويمكننا معرفة الجواب كما في حالة المغني (وان كان لدرجة قليلة) اذا نظرنا الى الحقيقة الواقعة وهي ان الزمن لا يكفي دائماً للسماح للخطيب بان يتنفس من أنفه بسهولة ولو ان ذلك ممكن حصوله (البقية على صفحة ١٨)

حديث المحرر

المرجع الاخير!

لست أدري ماهو غرام عبد القادر افندى المسيرى ، بالسيدة رتبية رشدى ، وماذا يظن في علمها وذكائها ، ومعرفتها بأساليب الكتاب . فهو ما كتب مقالة من أى نوع من الاتواع الا وعرضها على السيدة رتبية رشدى لتبدي رأيها فيها . من ذلك أنه خطرت له فكرة لا أدري من أين نبتت أن يعطي نفسه حق الفصل في مصير المهتمين السياسيين قبل صدور الحكم عليهم . ففي يوم الاثنين ، أى ليلة صدور الحكم ، كتب مقالا طويلا عنوانه : « الازالون تهمون النيابة ؟ » . ملأه بالجملة على الدفاع وحضرات المحامين لاتهمهم النيابة بالتقصير ، والبوليس بالتلفيق وأخذ يدافع عن طاهر نور باشا ، وعن مسلكه في التحقيق في هذه القضايا .

كتب المقال وجلس يقرؤه للسيدة رتبية رشدى وهى تضع الأحمر على خديها وفوق شفيتها استعدادا للظهور على المسرح ، وفاجأه صديقنا توفيق افندى الرمدلى فقاطعه ، فما كان من السيدة رتبية رشدى الا أن قالت ضاحكة

« والنبي تسييه ياسى توفيق ... دول ياخوى جماعه غلبانين والنبي أنا علوزام يطلعوا براءة لانهم مظلومين » !!

وبينا كان المسيرى يشنع على المحامين والمهممين ضمنا ، كانت السيدة رتبية فى ناحية اخرى تشفق عليهم وتظن المسيرى يدافع عنهم .

وفى اليوم التالى أراد المسيرى أن يحمل المقال الى المقطم كالعادة لينشره . بعد خروجه من الديوان ولكن الحكم صدر براءة المتهمين فى الساعة التاسعة صباحا !!

فانظر الى سخرية القدر ... !!

هل يمكن ؟!

يقترح على بعض الاصدقاء أن أقوم بعمل مسابقة أو استفتاء موضوعه :

« من هو أفضل النقاد المسرحيين فى مصر ؟ » وفى الواقع هذا استفتاء عويص اذا قمت به أنا فقد لا أسلم من الاتهام بالغرض ، أو بغير ذلك قالوا ليكن الاستفتاء فى مجلة روز اليوسف قلنا هناك زميلنا هندس والجمهور واحد والهمة واحدة ومن الصعب جداً وضع طريقة هذا الاستفتاء وتحمل أعبائه واصدار قرار نهائى فيه لذلك أنا شخصياً أهملت الفكرة لعجزى عن القيام بها ، فاذا استطاع غيرى أن يؤديها ويتحمل مسئوليتها ، فذلك مايسرنا . على انه لا وجه للمفاضلة بين النقاد ، لانهم لا يعملون عملاً يدعو الى هذه المفاضلة كعمل الممثلين والممثلات مثلاً .

فالممثلون يؤدون عملاً فنيا على قواعد ثابتة ، فمنهم من يسير على هذه القواعد ، ومنهم من يطلق نفسه منها سيراً مع طبيعته . أما النقاد ، فلم أراء شخصية وان اختلفت الا أنها تتوحد فى المعنى ؛ فهم لا يتسابقون الى احراز الأفضلية والظهور ...

الفن الروسى

والفن الروسى هو فن جديد أخذنى الانتشار فى المسارح الغربية شيئاً فشيئاً ، وعندنا جماعة من الكتاب فى مصر قد تشبعوا بروح هذا الفن فى التمثيل وفى الكتابة ، فلا حديث لهم الا الفن الروسى ، والكتاب الروسين .

وأظهر مثل للفن الروسى ، فى مصر هو صديقنا أحمد افندى علام .

ففيه جنون هو الفن الروسى لا يعمل عملاً ، ولا يتحرك حركة ، ولا يحمل كتاباً الا على طريقة الفن الروسى !!

والفن الروسى كما يقولون ، هو فن الطبيعة والاسترسال ... هو فن الحياة الطليقة من قيود التكلف والأوضاع .

وأنا لجهلى التام بقواعد هذا الفن الروسى ؛

لأستطيع أن أحدث قرأى بشئ عنه لذلك أترك الحديث لأحمد افندى علام اذا شاء أن يثبت لنا كفاءته فى هذا الفن الذى يدعى العلم به وأنا لمنتظرون .

احتجاجات

منذ أسبوعين كتب زميل شارلي شابلن كلمة عن الممثلات اللواتى تزوجن سابقاً . ولم يذكر من ضمنهن السيدة صالحة قاصين .

جاءت السيدة محتجة ، وقالت أنها تزوجت فى صغرها وانها على استعداد لترينا صورتها مع زوجها بملابس الاكليل برهانا على صدق قولها . وعلى ذلك تدخل السيدة صالحة قاصين فى باب الممثلات اللواتى تزوجن سابقاً زوجاً شرعياً وسياً .

واحتجت السيد نعمات ابنة السيدة منيرة المهدية لأننا قلنا أن عمرها خمسة وثلاثون سنة فى حين أنها لم تبلغ التاسعة عشر من عمرها . وتقول السيدة أنها صحيح تزوجت عبد القادر المسيرى ، ولكنها كانت فى الرابعة عشر من عمرها ، وكانت تكرهه جداً . حتى أنها توعدت والديها بالانتحار اذا لم تطلقها منه وتؤكد لنا أنها دخلت عندها وخرجت من بيته فتاة عذراء لم يمسهها بشر !!

ونحن نذكر هنا هذين الاحتجاجين لفائدة القراء . حتى لا تكون المعلومات التى لديهم مبنية على خطأ .

الى المشتركين

كنا قد سلمنا بعض دفاتر اشتراقات لمحمد افندى هلال اليوزعها . ويظهر أنه وزع كثيراً منها ووضع ما حصله فى جيبه ولم يخطر عنه الادارة ثم اختفى ، فلما قطعنا المجلة عن لم يسددوا احتج بعض الناس بأنهم دفعوا قيمة الاشتراك . ونحن لانعتبر القيمة مسددة حتى يؤدى محمد هلال الموظف الآن بتيارو الازبكية حساباً عما حصله ولم يخبرنا عنه . فاذا لم يحضر للادارة فى ظرف ثلاثة أيام فنحن مضطرون لا بلاغ النيابة أمره .

الغناء والمغنيات في مصر

الآنسة أم كلثوم

— ٤ —

الدور الثالث

وصلت الآنسة : أم كلثوم في النهاية الى عهدة الدكتور احمد صبرى .

والدكتور صبرى من الافراد القلائل الذين يعملون حباً في العمل ، والذين يتعشقون الفن من أجل الفن فقط .

صبرى ملحن ...

ولكن ما قيمة الملحن في هذا البلد ؟ لا يكاد أحد يشعر بالملحن ، أو يحس وجوده ولا يجعل له قيمة في تفكيره .

والناس في مصر ، اذا سمعوا اسطوانة في الفونوغراف لا يقولون من الذى لحنها ، وانما يطربون للصوت في ذاته !! ويسمعون المغنية تغنى في الحفلات فيصفقون لها ويستعيدون الانشاد . فان كان اللحن بديعاً ، صوا الاستحسان كله على المغنية ، وان كان سخيلاً ، سخطوا عليها وتقموا منها

ومن وراء كل ذلك يبقى الملحن ... !! لا يفكر أحد مطلقاً أن نجاح المغنى وسقوطه يتوقفان على الملحن دون سواء ، فهو الذى يصنع اللحن ، وينحت النغم ، وهو الذى بروحه وفنه وابداعه يظهر المغنى أو المغنية ؛ ويلقيان النجاح كان صبرى من وراء أم كلثوم ، وكانت هي ظاهرة ، وهو مخفياً !!

تسلم صبرى أم كلثوم ، وأعجب بها من كل الوجوه ، ونجلى هذا الاعجاب في الروح السامية التى وضع بها ألحانه العديدة . وفى العاطفة الحادة التى يتلمسها السامع من خلال هدير النغم المنبعث من أوتار الخنجرة ذات الأوتار المزدوجة الرنين أجهد صبرى نفسه . وتلمس كل الوسائل الفنية التى يستطيعها . ومازال يهذب من صوت أم كلثوم . ويحصر في دائرة الفن منه ما استرسل

مع الطبيعة . ومازالت هي تستسقي منه . وتقبل عليه حتى وصلت الى الدرجة التى هي فيها الآن ولكن هل أم كلثوم فنانة حقاً ؟

لا أظن أحداً يعارض في أن أم كلثوم من الوجهة الفنية . قليلة البضاعة . فهي لا تحاول أن تروض جامع صوتها . بل يعجبها أن تطلقه دائماً فيذهب صعداً في الجو . ثم ينصب في القلوب حاراً طروباً .. لا يمر صوتها بالأذن . فما تكاد تنفرج شفتاها . وما يكاد الانسان يحس أن النغمة بدأت تتكون في مرورها بالأوتار . حتى يخفق قلبه . وحتى تهتز مسارب شعوره . ومكامن عواطفه . اذن اتفقنا ولا شك على أن جمال صوت أم كلثوم . وقوة حنجرتها . والتأثير المباشر الذى



« (الآنسة أم كلثوم في عهدها الأخير) »

يحدثه صوتها ... كل هذه عوامل تغطى ما انكشف وتقوى ماضعف . من الناحية الفنية . وقد أجهد الدكتور صبرى نفسه . فصنع

لام كلثوم أكثر من ٣٠ قطعة تلحينية غناها كلها . ونالت نجاحاً عظيماً .

وهنا تعرف الاديب احمد رامى الى الآنسة أم كلثوم ، فأحبها من كل قواه ، ولا أدري هل حبه هذا ينصب على جمالها الجسدى . أم على جمالها الروحانى ، أم على جمال صوتها فقط !!

وأجهد رامى الآخر نفسه ، فطرق كل وسائل البروباجندا التى توصل الى شهرة أم كلثوم واعلاء شأنها . حتى نجح مسعاه أخيراً وأصبحت أم كلثوم سيدة الانشاد في مصر بحق وجدارة . وصنع رامى عدة أدوار وطقاطيق لام كلثوم لحنها صبرى ، وغناها هي . وفي مقدمتها الدور المشهور الذى يقول فيه :

خائف يكون حبك في شفقة على
وانت اللي في الدنيا لي ضى عنه
ثم صنع لها الدور المعروف الذى مطلعته .
« الحب كان من سنين » .. !!

وما زال رامى يلزم أم كلثوم ، ويحبها حباً بلا أمل . والناس يتساءلون : « هل أساء رامى الى أم كلثوم بهذا الحب أم أحسن ؟ »

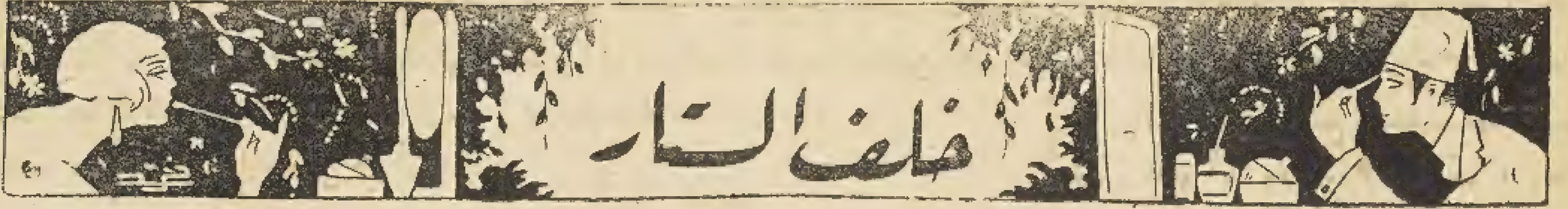
وهذا في الواقع سؤال عسير ، له ظروف مر بها ، وله أطوار لا بد من استيعابها ؛ لذلك نتركه الآن لننتهي من بحثنا ، على أن نفرده له صحيفة الاسبوع القادم

والآن ونحن لانملك أن نحكم على هذا العصر الذهبى لأم كلثوم وهي في مقتبل الحياة - نترك ذلك للمستقبل على أن نقول الآن كلمة في أخلاقها الشخصية الآن - يقولون انها لا تتعاطي الحمرة أنواعه ولا تفسد صوتها ونفسها بهذه النار المحرقة ولا تدخن ولا تسرف في شيء ما .

وأول شرط في المغنية أن تكون خفيفة الروح ، حاضرة البديهة ، وهذا متوفر في أم كلثوم . ولكن فيها لومة من الكبرياء وعاطفة من الغرور لا تحب فيها الكثيرين .

وهذه الكبرياء وذلك الغرور أمران لازمان لمن كفى تسننها ووصل الى درجتها ، بل هما طبيعة في كل من ارتفع بعد الإحذار .

ولا شك أن أم كلثوم أفضل مغنيات العصر الحاضر .



إحماكة الممثلين والممثلات

تابع إحماكة السيدة فاطمة رشدي

استراحة

انتهى المدعي العمومي الاستاذ لطفي جمعه من قراءة ورقة الاتهام ، وقرع الرئيس الجرس فرفعت الجلسة للاستراحة

ونظرت فإذا بمارى منصور تهول الى البوفيه ، يتبعها فؤاد النعماني ، و « كرشه » يترجج يمينا وشمالا ، الى أن وصلا الى خوان البوفيه ، جلسا على كرسيين عاليين ، وبدأت مارى تحتسى الوسكى « بالصودا ووتر » الى أن غلّت فأخذت تنشد

« لا تسقنى كأس الحياة بذلة »

فصفق لها الجميع طرباً وأثنوا على صوتها الجميل الا توفيق المردنلى ، واحمد حسن ، ومحمد علي حماد ، وبقية « أورطة المظيائية » الملتفة حول فتحية احمد ، فقد خافوا أن نزاحم مارى منصور مغنيتهم

و فجأة دخلت بهيه أمير من الخارج وهي تلهث تعباً لأنها جاءت مسرعة حتى لا تفوتها المحاكمة ، وقد تأخرت عن الجزء الاول منها — وبجئت بنظرها عن صديقتها القديمة فكتوريا كوهين (فكتوريا عمر مش فكتوريا ادوار) الى أن وجدتتها ، جلست تتحدث اليها ، وسمعتها تقول

« آه والنبي وأنا لسه جايه من رمسيس دلوقت ، وطلبت من الراجل البتاع ده اللي بينوم » يقول لي عن مستقبل ، فقال لي انتى حاتكونى « بارا مادونه » في المستقبل » وسمعت بديعه

مصاينى آخر كلة قالتها فركضت نحوها وصرخت فيها « بتقولي ايه ؟؟ بريمادونه !! ان شاء الله غيرك يا بعيده ، هو فيه بريمادونه غيرى أنا — والنبي ما يطلع من إيد أمين صدقى بتاعك يعملك (بريمادونه) مع كل الدروس اللي بيديها لك كل يوم !! »

وتقدمت رتييه رشدي الى الامام وهي تقول موجهة قولها لبديعه مصاينى

« بتقولي ايه يامه — ما فيش بريمادونه الا انت — أمال إحنا رحنا فين — والا مش مالين عينك يا عمر — الله يرحم بقى أيام زمان لما كانت نور عيني انصاف بتشتغل معاكم في الاسكندرية وكنت بتغيرى منها لانها كانت مضيعاكي »

وكادت الأحوال « تتلخبط » بين هاتين الممثلتين لولا أن تداخل الظريف زكى عكاشه بينهما قائلاً

« ما فيش لزوم للزعل يا جماعة — أنا أقول لكم على البريمادونات كده واحده واحده بالترتيب — اولاً عليه فوزى وأنا ، نبقى بريمادونات الازبكية (ضحك من الجميع) وفاطمة رشدي وقاسم وجدى بريمادونات رمسيس « هتاف » والسيدة منيرة وعمر وصفى بريمادونات برنتانيا (احتجاج من عمر وصفى) والسيدة بديعه مصاينى .. ومانيش عارف مين بريمادونات أبو الكشاكش والست رتييه رشدي »

وهنا قاطعته رتييه « أنا لوحدى بريمادونه الما جستيك »

وانتهى الخلاف على ذلك بين التصفيق والهتاف بحياة البريمادونه زكى عكاشه

وهنا التفت حامد مرسى الى حندس وروز اليوسف وقل بأعلى صوته « آدى مسألة انحلت في غاية البساطة ، ولا هيش عاوزه استفتاء زى استفتاءكم اللي نبحثوا فيه فتحيه وفضلتوها على أم كلثوم . فأجابه حندس قائلاً — وانت مالك يا أخى ، مانت زعلان مع أم كلثوم ، فأجاب حامد محتداً « لكن الحق مادخلش في الخصومة — ولو انا زعلانين ، ولكنى بصفق فنان وأفهم ، أقول الحق ، وأقول لكم كده في عينكم أنا ما يهمنىش

خناقه

وقرب ميعاد استمرار الجلسة ، وكنا ننتظر الجرس من وقت لا آخر حتى نعود الى أماكننا ، ولكن قبل أن يتم ذلك سمعت شخصاً كأنه بائع سجائر ينادى على بضاعته ، وهو يقول

« مقالات . مقالات . مقالات . مقالات . مقالات . مقالات مدح . مقالات ذم . — بقرش في الجرائد الاسبوعية السطر . وفي المقلم بعشرة . واللي ما عندوش بأكله والا سكره والا سهره والحساب يجمع يا بنات »

وسألت عن الشخص الذى ينادى ففيل لي انه عبدالقادر المسيرى الموظف بوزارة الحفانية

و فجأة وعلى حين غرة ، رأيت شخصاً له سكسوكه بيضاء ، ورأس صلعاء قد هجم على المسيرى واخذ بتلايبه ، واقتربت ، فإذا هو « ابونا » عبدالجواد محمد سكرتير مسرح رمسيس وقد احتد وانفعل واخذ يقول للمسيرى « حتى هنا كان جاي نزاحنا فى صنعتنا — هى حصلت ياواد يا مفعوص انت . دانت حيا لله لسه اول ا مبارح كنت من اولادنا . وبتنسخ الروايات عندنا

حفلات المدارس الثانوية

في آخر كل عام دراسي ، تبدأ جميع المدارس تقريباً ، في إقامة حفلات عامة أو هي « نصف خاصة » تكون بمثابة حفلات الوداع ! وفي هذه الحفلات تكون أهم المعروضات ، ما حصله الطلبة في بحر العام من فن الموسيقى والتثيل لذلك كان واجبنا أن نعرض لهذه الحفلات ببعض كلمات

مدرسة الفريز

في مساء الأحد ٢٥ ابريل سنة ١٩٢٦ أقامت مدرسة الفريز حفلتها السنوية ، وفي بروجرام الحفلة أشياء مشوقة ، ولم كنت أود أن أحضر هذه الحفلة التي كان في ظني أنها متشعبة بالروح الأفرنجية .

على أن مصلحة البريد ، لم تشأ أن تمتعني بهذا السرور ، فقد حملت الى تذاكر الدعوة بعد ظهر يوم الاثنين ، بينما تمت الحفلة في مساء الأحد .

اذن أعذر لاصدقائي الاعزاء الذين أحسنوا بي الظن فأخلفت مصلحة البريد ظنهم !

حفلة السعيدية

وفي هذه المرة لم يعتمد « الاخوان » على مصلحة البريد ، فتسلمت تذكرة الدعوة يدأ بيد وفي الساعة الخامسة من مساء يوم الاربعاء ٢٨ ابريل سنة ١٩٢٦ أخذت الترام الذهاب الى الجيزة ... وأبت الوجهة الا أن أجلس في الدرجة الاولى ، فدفعت ٢٤ ملياً أي نصف شلن الاملياً !!

ووصلت الى باب المدرسة في الساعة الخامسة والدقيقة الخامسة والثلاثين ، فرأيت جماعاً من الطلبة الذين كنت واحداً منهم الى

عهد قريب وعلى صدورهم الشارة المبهودة ذات اللونين الابيض والاخضر والتي تدل على أنهم أعضاء لجنة الاستقبال ... ولقد تبدل كل شيء في عهدنا كانت الشارة مكونة من اللونين الابيض والاحمر ... وكان الواحد منا يفتخر حين يلعب بها الهواء على صدره ... !!

دخلت الباب بعد أن قلت « السلام عليكم » فرد التحية واحد والثاني ... أما حضرة الضابط الذي كان جلساً على الباب ، فقد نظر الي هازناً وهو جالس جلسة عوجاء ؛ ولم يتفضل حتى برد التحية ، ولو بشكل « بارد » !!

وسرت الى الباب الداخلي ، .. فوجدت هنالك « كشافاً » ينتظر وما كدت أحاذيه ، حتى رفع يده بالتحية الرسمية ، فقزعت ناحية وظننته يمد يده الي ولكنني تشجعت أخيراً ، وابتسمت له ...

دخلت قاعة الاحتفال ... وقد ازدحمت القاعة ازدحاماً هائلاً حتى لم يبق فيها متسع لقدم !

وأقموا في صدر القاعة مسرحاً صغيراً ... جلست بجانبه فرقة الاوركسترا .

أما نصف القاعة الأمامي ، فقد جلس فيه المدعوون ، وبينهم فريق من كبراء البلديات وأعيانها وأما النصف الخلفي ، فقد احتشد فيه الطلبة فأصبحوا جبلاً من الازدحام !!

وكان عبد الحميد بك الشرييني ناظر المدرسة يستقبل بعض المدعوين ! وعبد الحميد بك رجل ديموقراطي ... جداً .

مثال ذلك أن شيخاً وقوراً دخل ؛ ولم يكن في القاعة مكان يجلس فيه ، فقال له الشرييني بك

« هنا ديموقراطية يا بني قعد الاستاذ ... خلى واحد من التلامذة . يقوم ... » ولم يكن هذا حسناً من الشرييني بك ؛ لأن اخواننا الطلبة .. في غاية « العفرتة » « والشآوة » ... وجلس الشيخ بينهم مدعاة لآثارهم عليه .

كان الحر شديداً ، وكانت النوافذ مفتوحة وكان الهواء يدخل منها عليلاً ، ولكن « زملائي » طلبة السعيدية - جازاهم الله - أبو أن يتركوا الهواء ينغذ الينا ؛ فتزاحوا بللنا كب ، وسدوا النوافذ من الخارج والداخل ... وانعقد بخار الانقاس ودخان السجائر في جو القاعة ...

تصوروا لكم هذا مزهق للأرواح ...! وعزفت الموسيقى ... !

أنا مغرم جداً بالموسيقى ، ولكنني كنت ناقماً على اخواني طلبة السعيدية ... كانت أصواتهم مرتفعة ، وكان صخبهم قوياً شديداً ، فلم يعطوني فرصة أستمع فيها بلذة الانغام .

كانت فرقة الاوركسترا فرقة بضعة غضة .. لا يزال أفرادها صغاراً . أناملهم « طرية » تناسب بين القوس والوتر في نعومة ولطف وطلاوة . فتخرج الانغام شجية مطربة ، رغم انها تحتاج الي كثير من « الصنعة » و « الفن » وهذا ما لا نطلبه الآن . ولا يمكن أن يتم دفعة واحدة

ولا بد أن ألاحظ هنا ملاحظة خطيرة ؛ وهي المحافظة على المواعيد المحددة ، فقد كتبوا في تذاكر الدعوة ، أن الحفلة تبدأ الساعة الخامسة ؛ ولكنها لم تبدأ قبل الساعة السادسة وبضع دقائق !!

مثل الطلبة رواية « البحث عن فنان » ! وهي قطعة موضوعة بقلم الشاب الاديب سيد افندي كساب الطالب بالمدرسة

لا أعرض هنا لتقدير الرواية تقدراً فنياً ، فليس هذا هو المطلوب

وانما اذا أنصفت يجب أن أقول إن الرواية

بكام قرش بيديهم لك يوسف بك كده حسنة لله
آل مقالات آل - وجع في عينك - ماتصدقش
يابنات ، هنا المقالات الفينو الاصلي - هنا الردود
الطائفة ، هنا المهاجمات الخارجة من « بز أمها » !!
وتحيز جزء من الممثلات ، واغلبهن من مسرح
رمسيس لوالدنا عبدالجواد ، وتحيز جزء اخر من
تيارو منيره للمسيري ، وكذا يشتبكن في معركة
لولا ان اتقدنا الله بدق جرس الجلسة ، فسي
الجميع أحقادهم ، ودخلوا يهرولون الى الاماكن
الأممية .

استئناف الجلسة

قبل ان تفتح الستار ، خرجت الحاجة سنية
عبد العزيز امام الستار وقالت بصوتها «المسرعة»
«اسمعوا يا اخوانا، انا حنقول لكم كلمة كده
صغيره ، وانتم ابقوا خدوها من قصيره - بقا
التهمة عصبية خالص ، فاعملوا معروف محدش يتكلم
اثنا دفاعها ؟ والا بعدن محدش يعرف يجري ايه
يمكن تشتم . الا تضرب . والا تقتل . وربنا
يستر لحد اخر المحاكمه»

ودخلت سنية بين تصفيق «عبدالرازق» .
وصفير احمد عسكر .

ثم رفع الستار فرأينا هيئة المحكمة كما كانت
سابقا ، الا ان لطفى جمعه . وبقية الاعضاء قد
غيروا ملابسهم ، وارتدوا «بدل سموكن» كلها
ملك للأستاذ عزيز عيد . اعارها اياهم . ليظهروا
بها «شيك» وليخزوا العين . ثم لاجل ان يقال
ان محاكمة امرأته كانت رسمي !!!

ووقف الرئيس . فقرع الجرس ثم قل
«يافاطمة يا بنت رشدي ، يا زوجة عزيز عيد
ويا أم «زيزو» أنت متهمه بالتهم الآتية . وانا
سأذكرها واحدة واحدة واطلب من المدعي
العمومي ان يشرحها . ثم رددين انت عليها

اولا - عدم اعتنائك بنفسك وصحتك .
وملابسك ومنزلك والان فليتكلم المدعي العمومي
لطفى جمعه - يا حضرات القضاة . ويا هيئة
المحكمة العادلة . - من الصعب جداً ان أقف
هذا الموقف . فأنهم فتاة كنت أنا المحامي والمدافع

عنها في قضيتها المعروفة حتى وقت الى تبرة
ساحتها في تلك القضية العويصة ولكن أعمل ايه
« يعملوها الصغار الخ »

التهمة الاولى

هذه السيدة فاطمة رشدي . لا تهتم ابداً
بنفسها . وانتم ترونها دائماً . شعرها منكوش
وسحتها مغلوبه ، وصحتها زى الزفت . وهدومها
مبهله . واذا زار احدكم بيتها لوجد فيه دليلا
قاطعا على اتهامها بعدم العناية به وتنسيقه - هذه
كلها مسائل لا تحتاج الى شرح ايها السادة واعملوا
معروف اعتقوني بقا من الموقف الحرج ده

وجلس لطفى جمعه . فقامت فاطمة رشدي
تتكلم . فسمعت أمها تقرأ لها الفاتحة . والاستاذ
عزيز عيد يقرأ لها « عدية يس » ثم قالت
مدافعة عن نفسها : «اما اقول لكم بقا . يا حضرات
المحكمة -- المسائل دى كلها مش فيه . ولذلك انا
اجد انها هجص في هجص ولا اهتم بها ابدا -
قال ايه شعري منكوش . وصحقي زى الزفت
وهدمي مبهله - طيب وانتم ايش حشركم وايه
علاقة ده بالفن - هو انا قلت لحد منكم تعالى
اجوزنى . ولا طلبت من واحد منكم يعاشرنى -
والراجل الي معايه راضى بكده وواحد عليه ايه
بقى - وكان بيتي ?? - تقولوش الا طلبت منكم
تيجوا تسكنوا فيه . اما والله مصايب - وعلى
كل حال دى مسائل عرضية . والفن هو المهم
وجلست والمكان يدوى بالتصفيق خصوصا
من اساتذتها الاحياء

التهمة الثانية

لطفى جمعه - التهمة الثانية ، هي عدم اعتنائها
بابنتها عزيزه : أولا . وعدم زياراتها لاختوتها
ولوالدتها : ثانيا - فالجزء الاول من هذه التهمة
يا حضرات السادة ، مسألة مهمة جداً - ولا يمكن
للمتهمه ان تنكر ان لها ارتباطا مباشراً بالفن -
فهذه الطفلة المسكينة ، ابنة رجل فنان ماهر ،
وابنة الممثلة الاولى في رمسيس ، فهي من الفن
والفن يجب ان تكون لذلك كان يجدر ، بل يجب

ان يهتم بها الاهتمام كله . وأن يعتنى بها من أجل
المستقبل (صراخ من الطفلة عزيزه - ماما - ماما)
والتهمة الثانية . أشنع وأفظع - فهذه التهمة
لا تهتم باهلها ابدا ولا تزورهم في بيوتهم ، وهذا
دليل على عدم حب العائلة ، وتلك تهمة شنعاء

فاطمة رشدي - أعترفت مبدئياً ، ان ما قاله
حضرة المدعي العمومي خاصا بابنتي عزيزه صحيح
مادام قد تكلم عن معبودى «وتاج رأسى» ، الفن
فابنتى ابنة الفن ، وأم الفن ، وأخت الفن ، وكل
حاجه في الفن - وان شاء الله ستكون برعادونة
الدنيا « بزيتها » وان كنت لا أعتنى بها اليوم .
فلاجل ان أوعها « تطلع عصامية » زى أمها

أما عدم زيارتي لاختوى ولأخى ، فيمكنكم
ان تسألوهن عن ذلك فأنا أزورهن لما «أفضى»
أنا وزوزو أبو زيزو .. (عزيز أبو عزيزه)

(موافقة من العائلة الشريفة و(أيوه مضبوط
اسم النبي جارسها بطه - من الأم)

لطفى جمعه - والتهمة الثالثة هي عدم اهتمامها
النقد أولا ، وهذا عمل غير لائق بالمثلة الاولى
في رمسيس ، لانه يجب ان يكون صدرها رحبا ،
وأن تعلم ان النقد في مصلحتها ، فيجب ان تتجنب
الاغلاط وكل الفنانين في العالم ينتقدون ، ومع
ذلك فهم يحتملون النقد بصدر رحبة

ثانيا - تعديها على الاديب ميا لفلام . وهذه
تهمة تسمح لى المحكمة بان لا أتكلم فيها ، فقد
كنت المحامي عن التهمة في قضيتها أمام المحكمة
فلا يمكنني اليوم ان أقف موقف المتهم لها

فاطمة رشدي - أنا عمري ماقلت ان النقد
بطل ، بل قلت ان شوية العيال « اللى عاملين
نقاد » هم اللى خسروا الدنيا - وبالطبع أنا أستثني
الاساتذة . عبد الحميد . وجمال الدين . وادوار
سعد لانهم النقاد صحيح - أما الباقي فهم مش نقاد
وأنا دائماً أفتح صدري وعيني كان للنقد البرى
النزيه .

أما مسألة التعدي على ميا لفلام فشئى وانتهى
الكلام فيه على رأى حضرة المدعي العمومي
وهنا ألفت نظري انه بيقول اني الممثلة الاولى

وثيقة خطيرة !

من كتاب (الضحايا) لمؤلفه حسين سعودي

قال المؤلف في سياق حديثه :

(كيف ومتى فكرت في كتابة الضحايا ؟؟)

الذي كان تحت أقدام الأنسة الى اقدمي : وما تركت مكانها داخله الى صالونها وهي تحب عينيها يديها حتى انحيت فالتقطت المظروف . وأسهرت الي مكاني وشرعت في قراءته بدافع شديد من الفضول وبعد تردد وتمنع لم يطل اذأن (المهنة) الصحافية الروائية تغلبت على التقاليد المرعية . وطمأنت نفسي انني لم أسع للاستيلاء على الخطاب ولكنه (بجلالة قدره) قدم نفسه الي . و (بشريفه) خلقت في مخي فكرة (الضحايا) !

طالعت الكتاب بامعان وبأسرع من البرق كانت يدي تمتد الى قلبي ويدي الاخرى الى محفظة أوراقي تستخرج ورقة بيضاء وبعد عدة دقائق كانت للخطاب صورة عندى طبق الاصل - تنفست الصعداء وجففت ما تصب على جبيني من عرق الاجهاد في الكتابة بكل سرعة وكان قلبي يدق شديداً حينما كنت ألمح من خلف زجاج الباب المقفل على شبح الأنسة بمنزها الاسود تذهب وتجيء وتبحث عن المظروف ولا شك !!

وقبل وصول القطار الى (منيا القمح) خرجت الي الدهليز بكل عظمة وانتهزت فرصة اهتمام الانسة باخراج حقيبتها ولوازمها فألقيت بالمظروف بينها بكل خفة ثم انسحبت بكل انتظام وعندما غادرت الانسة القطار في المحطة القيت آخر نظرة على تلك التي جمعتني بها الظروف فأوقفتني الصدف على سر من أسرارها فبنيت عليه كتابي الذي أسميته (الضحايا) : وهامي صورة الرسالة الخطيرة : (في الاسبوع المقبل !!)

« حسين سعودي »

لا يمكن لكاتب أن يشرع في تسطير كتابه بدون أن يكون قد وضع أساساً للفكرة التي خطرت بباله ، وعلى هذا الاساس الثابت المتين يبني ما يريد بناؤه من الحوادث والتأجج ، ولم تكن عندى فكرة ما لاغراق نفسي في قنات ما بين الاقلام والاوراق والمخابر ، التي انتعشت نوعاً بالابتعاد عنها زمنا ، ولكن للضرورة أحكام والكاتب أسير صدفة تعرض ، والمؤلف رهن اشارة حادثه تمر ، وهكذا كان . ففي أحد ايام شهر ديسمبر الماضي ، وأظنه يوم الاحد ، كنت مستقلاً (مفتخر) الساعة الثامنة عشر وربع من محطة القاهرة ، قاصداً المرور علي مزارع اسرتي التي اشرف عليها بناحية (الزقزيق) . ثم ركت القطار في (بنها) وانتقلت الى قطار بالخط الثاني وسار القطار ، وحلالي الوقوف في ممر العربات امام النافذة ، وارادت الظروف ان تقف على بعد خطوات منى امام النافذة الاخرى ، فتاة مصرية تبلغ العشرين من عمرها الفت نظري منها اهتمامها بمطالعة خطاب واستعادة قراءته من الاول للآخر مراراً وتكراراً ، ثم وضعته في مظروفه باعثناء ، وفتحت حقيبة يدها المعلقة في ذراعها والفتة فيها ثم اغلقتها وارادت المقادير ، لا تغلق الحقيبة جيداً ففتحت ومن حركات ذراعها المسكة بمنديلها الحريري العاثر به الهواء ، سقط المظروف على الارض .

وصفر القطار بشدة وزمجر ، ثم مر مرور البرق على محطة (شبلنجة) فثار الغبار الشديد ودفع بباب العربات فانفتح . وهبت عاصفة صغيرة من التراب ملأت أركان العربات فودعت بالمظروف

في رمسيس ، وأنا مش بس كده ، بل المثلة الاولى في الشرق كانت ، ولا فيش غيرى لا روزا ليوسف ، ولا فكتوريا ، واللي عاجبه عاجبه واللي مايعجبوش يقول عدس

وأما التهمتين اللتي فاضلين ، وهما شعرة الجنان التي تتناهي من وقت لآخر ، وتقليدى الاعمي لعزير عيد ، فهذه مسائل تخص بي أنا وزوجي . والحمد لله اللتي جناني ما « طلعتني » على حد وفي الحقيقة « الفن أسباب اللتي جرى » وهو سبب الجنان ومن هنا نشأ القول « الجنون فنون »

وجلست المهمة بين التصفيق من الجميع حتى من ميا لفلام اللتي سر لانها لم تشر محادثته معها . ورفعت الجلسة للمداولة

الحكم

دخلت هيئة المحكمة ، وجميع الاعضاء يضحكون ، فتنبأ الجميع خيرا للسيدة فاطمه - وقام الرئيس فقراً الحكم

حكم على السيدة فاطمه رشدي بالبراءة من التهم الموجهة اليها مع تنفيذ الشروط الآتية أولاً - أن تأخذها أختها الكبرى رتيبة برعمادونة الما جستيكي الى حلاقها امام البون مارشي ليقص لها شعرها « الاجارسون »

ثانياً - أن تأخذ خمسة حبوب الدكتور كاسل كل يوم بعد الاكل ، وبعد البروفة . ثم بعد التمثيل ثالثاً - أن لا تخرج من بيتها الا بسدة « رسبوت » بكرافطة وياقه . وان لزم الحال فلتلبس « بنطلون » نظراً لانها مسترجلة .. !!

رابعاً - أن يشتري لها زوجها عزيز عيد . أوتوموبيل - ولو لوري لتمكن من زيارة أهلها في كل وقت وآخر

خامساً - انها اذا أحست بشعرة الجنان . فلتذهب الى يوسف وهبي وتلقى عليه درسا في تمثيل رواية الجنون

وقرع الرئيس الجرس فانفضت الجلسة . وهجم الاساتذة فحملوا المهمة على الاعناق وخرجوا وهم ينشدون

ياسلمه ياسلامه - أهى طلعت براءة !!

« لامج »

خواطر وذكريات

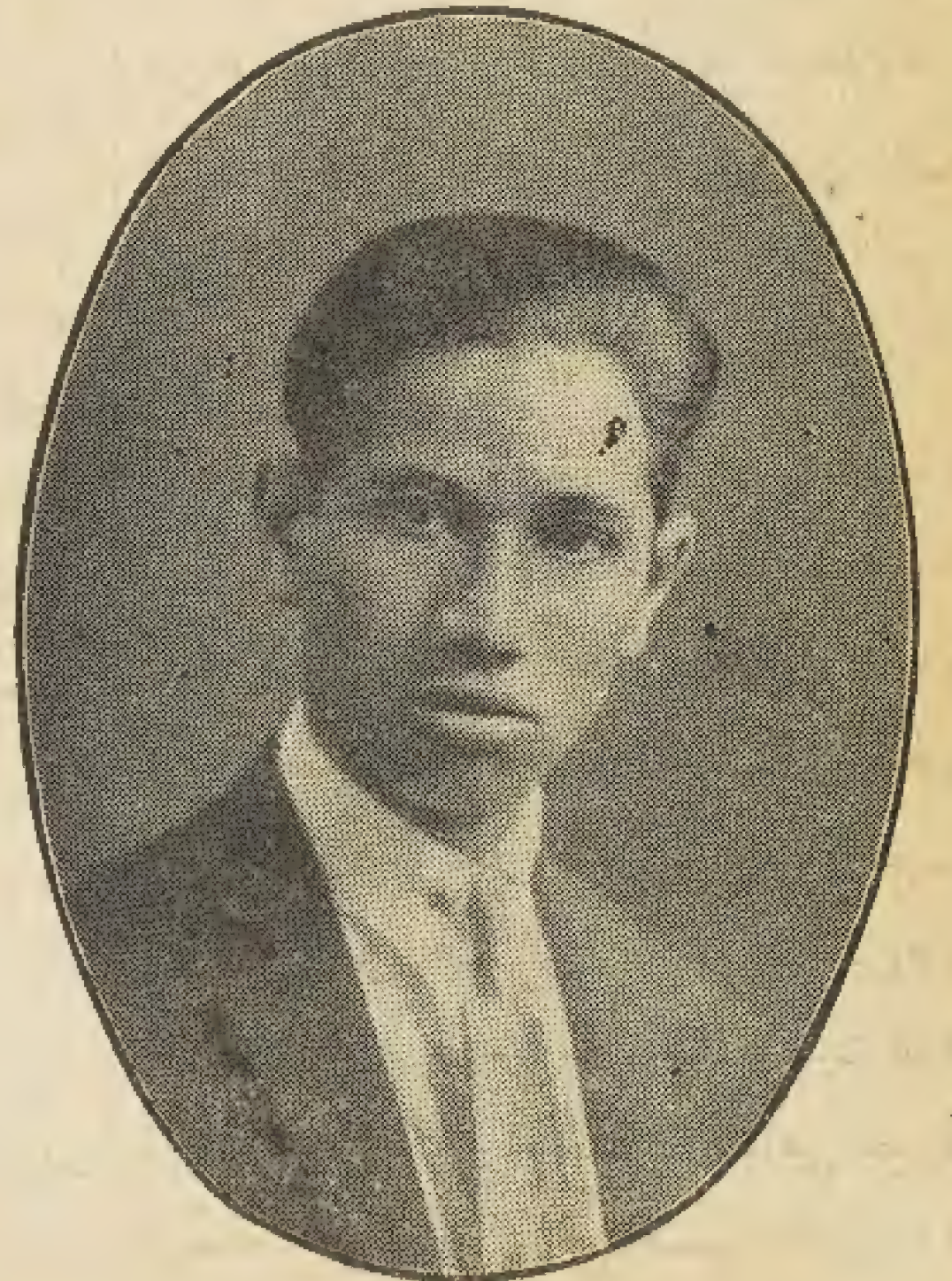
في أعداد مضت نشرنا عدة صور لفقيد الفن الشيخ سيد درويش ويظهر اننا كتبنا مرة أن عائلة المرحوم الشيخ سيد درويش في حالة ضنك وانها في حاجة الى المساعدة المالية .

نحن شخصيا لانعرف شيئا عن عائلة المرحوم الشيخ سيد درويش ، ولكن بعض اصدقاء الفقيد ، وبعض اصدقاء عائلته هم الذين نقلوا الينا ذلك وألخوا علينا في القيام بحركة يقصد منها الى إعانة هذه العائلة .

وما كدت أكتب كلمة حتى وصل الي في اليوم الثالث خطاب مسجل عن ابن الفقيد في الاسكندرية يحتج فيه على ما كتبناه عن أسرته ، ويقول انهم ليسوا في حاجة الى إعانة ولا منحة .

تلقينا هذا الخطاب بشيء من الدهشة والغربة ولكننا صبرنا له . وأهملنا مسألة المساعدة حتى حين .

وجاء عاد الاحاح علينا من بعض اصدقاء الشيخ سيد درويش : لنقوم بحركة يقصد منها إعانة عائلته .



ابن المرحوم الشيخ سيد درويش

في هذه المرة فكرنا في طريقة شريفة تؤدي غرضين في آن واحد . فكرنا في أن نعبد تمثيل رواية « شهوزاد » وهي خير ما أخرج الشيخ سيد درويش وأبدع ملحن للمسرح العربي .

وفعلنا أخذنا في اتمام هذه الفكرة وتحادثنا مع كل الممثلين والممثلات والموسيقيين الذين يخرجون الرواية وتم الاتفاق على كل شيء . وتكلمت شخصيا مع جاهين افندي وصي العائلة ، وطلبت منه نسخة الرواية الأصلية فوافق هو الآخر ووعد باحضارها لنا في أقرب فرصة على شرط أن نطلبها بخطاب رسمي . وكنا نقصد من ذلك الي أمرين كما قدمنا أولها أحياء ذكرى الفقيد وتحليل أثره . ونشر ما انطوى من فنه عالم يشعر به أحد في حينه .

وثانيهما تخصيص ايراد الحفلة لإعانة عائلة الفقيد . وما كدنا نذيع هذا الأمر حتى وجدنا تشجيعا وتعظيماً من جميع الناس .

وجاءنا احتجاج عنيف من ابن الشيخ سيد درويش يقول فيه انه هو ولي أمر العائلة وأنهم ليسوا في حاجة الى المساعدة لانهم بحمد الله في رغد من العيش وسعة .

ازاء كل ذلك لم نبدأ من افعال المسألة مره أخرى حتى لانخرج احساس قوم آمنين — ويقول ابن الشيخ سيد انه لو احتاج الى تقود لتكفل هو باخراج رواية شهوزاد ورجح منها أكثر مما نرجح نحن ... حسنا يا بني لقد قمنا نحن بواجبنا ولكن الخيار .

وقد يحسن هنا أن ننقل فقره من حديث ابن الشيخ سيد قال : « لو كنا محتاجين الى تقود لرفعنا دعوى علي احدى شركات الفنوغراف ولاخذنا نصيبنا : أو



فقيد الفن المرحوم الشيخ سيد درويش

لرفعنا دعوى على السيدة منيرة المهديّة بخصوص دور (يحيى العدل) من رواية كلها يومين ... أخبرهم أن لنا عند نجيب الريحاني مبلغ ٦٥٠ جنيهًا وقد رفعنا عليه دعوى . والحامي عنا هو حضرة صاحب العزة جعفر بك فخري ... » ونحن يسرنا جداً أن تكون العائلة في رغد

من العيش وفي غير حاجة الى مساعدة . ولا شك أنها حالة محيرة أن نقف بين عاملين مختلفين أحدهما يدفع والآخر يجذب ومهما يكن فلتقف المسألة عند حد محدود . وقيل أن تحتم كتبنا نريد أن تؤكد لعائلة الفقيد اننا على استعداد تام لخدمتها في أي ظرف من الظروف .

وبهذه المناسبة نشر صورتي الشيخ سيد درويش وصورة ابنه الاكبر .

ويقول معارف الشاب الصغير ان له ولعا بالموسيقى . وانه يبذل جهده لدراسة فن الاغان . وله صوت قوى وحنجرة سليمة ولا يبعد أن يكون في الغد فنانا نابغاً يخلف والده . وسنرى في المستقبل .

الاجاني

الموشحات - المواليا - الاذوار - الطقاطيق

تصفية

كتبنا عن المواليا ولم نسهب لالانها فن بسر كلا . بل لانه يكاد يكون معدوماً ، ولم يعتن به أحد الآن عنايته بالزجل . أو الادوار . الذي مرضت بدائه . داء اهمال الغاوين فن الطرب . وقد أشرت في المقال السابق الى ما يغنيه العربي والحاجه زينب ومصطفى افندى امين على الارغول أو الكمان (الكمنجه) في الاسطوانات . وأسطوانات محمد افندى العربي لا يخلو بيت منها . وقد كثرت وملأت منه شركة أوديون . ثم يضا . وهو مرتبط مع الثانية . ولما كان الناس يسمعون هذه القوافي المنظومة التي تكون أقرب الى النثر منها الى النظم . ولكنها ذات معان رقيقة . قد يحار الكثيرون في معرفة ناظميها . لهذا أستسمح القارئ في أن أسميها المواويل . لا المواليا لانها بعيدة عن الفن الاصل الذي وضعت كلمة (المواليا) عنواناً عليه . وسيراني القارئ اليوم ذا كراً مفخراً بأمثال هؤلاء الناظمين . الذين ينظمون بالفطرة . وحسبهم في هذا الموقف قول الشاعر

ولست بنحوى يلوك لسانه
ولكن سليلي أقول فأعرب

مركز المواويل

أخبار سماعيه

وعدت بأن أكتب معتمداً على ما وعته الذاكرة وكتبت ن ذلك ما حفظته من مشاهداتي ولكن هذا الباب أرد فيه . ما سمعته من شخص عاشر محمد افندى عثمان . وعبد الحمولي . وهو ممن لا يداخلك شك في صدق روايته . قل لي ذات مرة ان محمد افندى عثمان وعبد . نشأ في الغمامة

فكان يذهب ويتلقى هذا الفن من أفواه القائلين علي الارغول . ثم ظهر بمظهر مغاير لهؤلاء . فاستبدل وحدة الذكر ونعمة الارغول بوحدة (النقرزان) وكان يغنى وغيره يضرب النقرزان ولكنه أدرك رقي الموسيقى وشاهديه بعامة وافندى ثم بعامة . وكان رحمه الله يحافظ على لقاء الموالي بأسلوب بلدى وهو على التخت . وكان له سمعة من سكان السيده سكينة ودرب غزيه ودرب الحباله يسافرون وراءه أينما ذهب وكانت هذه المواويل - وقد سمعها بنفسى تقال على الدف (الدربكة . أو الدهلة) بشكل الطقاطيق التي تقال اليوم

يتبين لنا من هذا ان المواويل قديما كانت في مركز الطقطوقة الآن . أما وهي في عهدنا هذا قاصرة على ما يقال في الموالي والقهوات الخاصة لها في درب المبلات . ودرب طياب وما شا كلهما وفي الفونوغراف بكثرة فععود الى ذكر الناظمين وطريقتهم واصطلاحاتهم

مؤلفو المواويل

للمواويل غير مؤلف . وقد مات أكثرهم . ولكننا سندكر هنا أسماء الاحياء منهم مترجمين على من سبقوهم من الاموات . واليك هذا الجدول .

الاسم	الصناعة	العمر	الجهة	ملاحظة
رمضان سليمان البطاوى	نحات	هرم	اسكندريه	له تلميذ
سيد سهيل	تاجر بطاطين او خردات	هرم	بولاى مصر	
مصطفى عجاج	كاتب عمومى	هرم	بولاى	
حسن افندى الباجورى	صول	لا ادرى	بالكلوب المصرى	
مرسي	سفرجى	شاب	بوزارة المعارف	تلميذ رمضان
عباس خليفه	معلم سمال فى شادر باب الحديد	لا ادرى	الجيزه	
سيد حسن	كرشاقى	لا ادرى		
متولي	وقاد قبة الحسين	لا ادرى	مصر	
حسين احمد	نحار	شاب		
علي عشماوى	مغربل	لا ادرى	الجيزه	تلميذ البطاوى

منهم بشيئين . الاول أن اروي لك اصطلاحاتهم وتعبيراتهم . عن الشطرات وغيرها . والثاني انهم خير منا نحن المؤلفين الذين نطبق ما نعلمه . ونخبرهم عنا انهم يعظمون انفسهم . وقد رايت

هؤلاء ما استطعت ان اعرف اشخاص بعضهم . وجالستهم واطلعت على مبلغ معرفتهم ومجموع ما قنوه . ومنهم من لم أره أما من سعيت اليهم وجالستهم فقد ظفرت

ان انشر هنا للادباء نموذجاً من التذكريات الخالدة التي يلقيها الكبير الصغير . فثقف في الضائر النقية . وهو عمل لم يصنعه ادباء هذا العصر ولا من سبقوهم . وحسبك ان تسمع موالا يقال من فهم في المحاولات المسائية . وربما افتتح به بعضهم الحفلة . وهذا الموال جمع اسماء المؤلفين . ومؤلفه على عشاوى المغربل بالجيزة . وحسبه شهرة انك تعرف انه ابن عشاوى الجلاد . واليك الموال بنصه بغير تعديل ولا تصرف . قال

ياتاجر الفن اسمع الكلام نصفين
مخصوص على ناس ما قالوش في الحرام نصفين
اقولك عليهم وأذكر اسمهم نصفين

متولي كيف سبع قومه نبع في مجالك
وقاد خرم مصر بعد العصر في البرجاس
ومرسي له صوت رعب الجمع في مجالك

ياما كل جبار سقاء المر في البرجاس
وسيد حسن يعجبك اذا صاح في مجالك
يطفش الخصم يحكي الاسم في البرجاس

وحسين احمد حما الخافين في مجالك
بحار مصفى بيان العز في البرجاس
أما أبو سهيل شبيه السيل في مجالك

جرح الاعادى بسيف الفن في البرجاس
أبو عباس محمد - حسين اللفظ في مجالك
وسنجد العز رفرف ليه في البرجاس

أما أبو عشاوى على رزين العقل في بلدكم
له كار معلم يغربل الحب في البرجاس
حسن الباجورى بينظم قول ف مجالكم

وصول ادارجى وزير العز في البرجاس
ونا خادمكم كبير وصغير في مجالكم
عمي البطاوى شريف النفس في البرجاس

مفيش خلاف دول تسمع منهم بالظهر
واضح كما شمس نورها ع الام بالظهر
ياللى تكبر وتنكر عزمهم بالظهر

روح موت في نهر على صندل زالك نصفين
وحسبى ان انشر هذا الموال وأترك مافيه من
معان مقفولة اللفظ على طريقة الموال الاحمر

مثل الشطر الثانى الذى يبرىء فيه كل ناظم من
أنه يقول ! وقال في شيء محرم (نص فن)

وجاءت في اللفظ مقفولة . أى بلفظ نصفين
كذلك أترك الكنايات والتشبيهات . ومع
كثرتها فقد اجراها الله على لسانه . وقد جالست
هذا الناظم في منزل محمد افندى العربى . فوجدته
ذا سجية سررت بها ايما سرور

الاصطلاحات

لا أستطيع أن أتخطى هذا البحث من غير
تفككه . والفكاهة التي أقصدها . هي ما اصطلاح
عليه هؤلاء الناظمون . لانهم غير متعلمين حتى
يدرسوا عروضاً . او يعرفوا معنى الشطر . او
القافية . أو الاصطلاحات الاندلسية . فقد ألفوا
منهم - طبعاً - مجعاً لغويًا . واصطلحوا على تعبيرات
تقوم مقام ما يعرفه الناظم الفنان . واليك ما
اصطلحوا عليه في نظم مواويلهم . وما يقابله في
اصطلاح العروضيين وغيرهم من مؤلفي الموشحات
والموالي والادوار

الاصطلاح المواويل

الاصطلاح الفني

قطع الفن

التأليف

الفن

الموالي

نشر الموال

المطلع

العتبة

الشطره

الشجر

شطرات الوسط

مردون . ويسمى شقتين

مختلف القافيه (١)

طافيه

التقفيد

الشطرة التي تلى المردوف فرش

أول الشطر الاخير . مثل آخر ما قبلها

الجناس التام

محرك الطرفين

ما اختلفت فيه القافية من الابتداء

الموال البليغ المضبوط

أوردت هنا هذه الاصطلاحات لتفكه . أى

سخرية من هؤلاء . ولكن سخرية من أولئك

الادعياء الذين يحشرون أنفسهم كالبصل في كل

طعام . وتسألهم عن اصطلاح ما ينظمون . ثم

تضطر أخيراً أن تقول لهم . أجوليت ما هذا

السكوت ؟؟؟

يا أدعياء الفن . يا زعانف الناظمين .

(١) مثل برجاس في الشطر الاول - ومجالكم

في الشطر الذى بعده

يانكبة الأدب . يامستنقع الادعاء . يامزابل
العباوة . يا ذبول المتأدين . يا ذباب المتشردين
المتساقط على موائد الادباء . مالكم والفن .
وهؤلاء العوام خير منكم لانهم ينظمون بأصول
واصطلاحات . وأما أنتم فكلامكم هباء . وأنتم
والحمار الذى يحمل أسفارا في البلد سواء . فادخلوا
خدور أمهاتكم ولا تظهروا . والا تعلموا . وأسمعوا
الناس . ما يروق لهم . ولا تكونوا لصوصاً
تسطون في رابعة النهار . وان ضاقت عليكم السبل
تتسكعون على ما خطه يراع مثل هذا الضعيف .
فتأخذون من المعاني «سلفية» تصرفونها في أقبح
الوجوه ولا أجد شبيهاً لكم الا كل سفيه . وأنتم
وحرمة الأدب أعباء متراكمة على كاهل الفن
قدناء بكم فارحوا أسماع الناس من وقر أفاظكم
ونهيقكم المقفى

(يتبع للاسبوع الآتى)

محمد يونس القاضى

مطبعة البشلاوى

بشارع طاهر امام البوينة العمومية

مستعدة لطبع وتجليد كل ما يطلب منها من
الكتب والمجلات وغيرها بغاية السرعة والنظافة
وصدق المواعيد

ومستعدة لتوريد جميع أصناف الكراسات
للمدارس والمكاتب بالجملة على اختلاف أنواعها
وكذا دفاتر (رجستر) للمحلات التجارية

اعلان

الى اصحاب الجرائد والمطابع

شركة مسبك الشرقى شارع عابدين بجارة الطبخى بمصر

مستعدة لتوريد جميع طلبات الطباعة والكتابة والنقوش والجلود

والرقائق والتواصيف من جميع الانواع وذلك بصنع بناية الاتقان

مع السرعة في العمل والشركة اربعة مسبك عزف كركور وفاليان

المردوف بالقاهرة سابقاً ومن خيرة الصناع اربعة مسبك في هذه

الصناعة ومن يشرى يشرى به

طبع بمطبعة البشلاوى

١٠٠

١٠٠

١٠٠

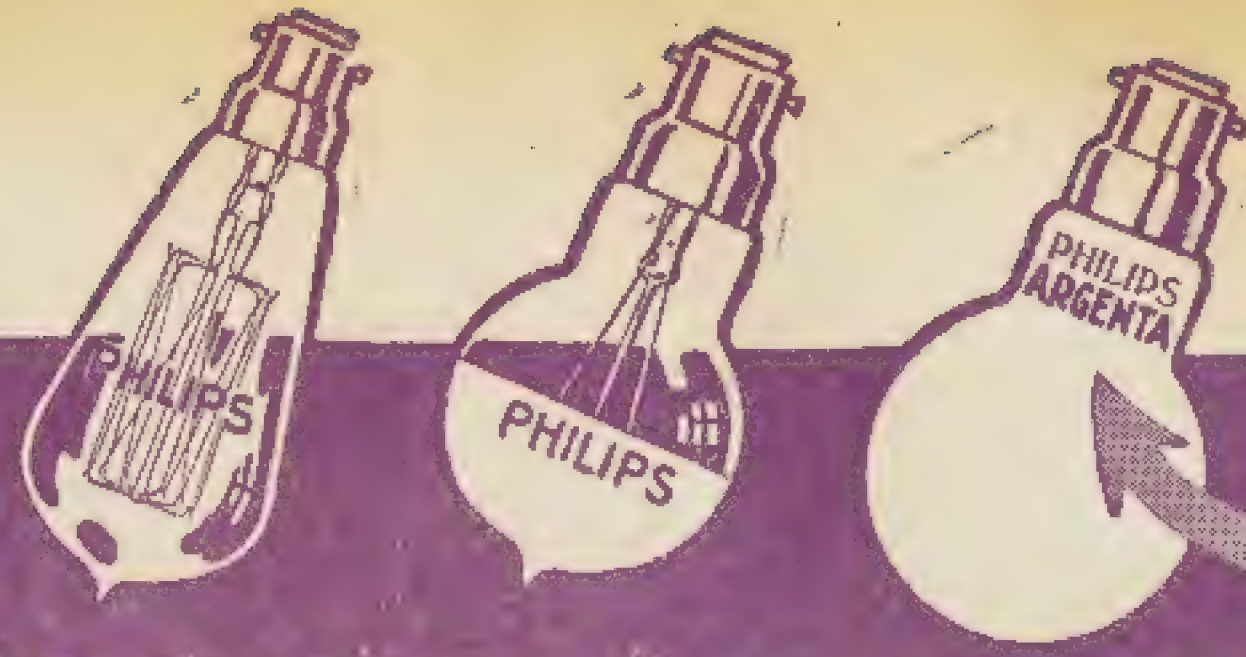
١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠



اللمبة فيلبس
تعطى نوراً لطيفاً
قوياً ولكنه ليس
مضراً بالبصر
والنصيحة
لاستعمل الانسان
غير هذه اللمبة

**DE TOUT CE QUI A DE BIEN
CHOISISSEZ LE MEILLEUR!
PROTÉGEZ VOS YEUX
PHILIPS**

0547

انتخب الاحسن من بين الحسن بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فابريكه غير معروفة اولبات قوية تستهلك مقداراً كبيراً
من التيار الكهربائي، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوى جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
من التيار الكهربائي
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا

تجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٣٤-٢٦

ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

المستريح



السيدة فتحيه احمد المطر بة المشهورة

الادارة

بشارع المدايخ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة

ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

المسرح

مجلة فنية مستورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

رسائل الادارة ترسل باسم

مدير الادارة

جمال الدين حافظ عوض

لجنة الفنون الجميلة

منذ سنتين أنعقد البرلمان للمرة الاولى في حياة مصر
النياية ، وانتخب لجانا لمختلف الشئون الداخلية .

ومنذ عامين تألفت في مجلس النواب لجنة باسم «لجنة الفنون
الجميلة» كان غرضها تشجيع الفنون الجميلة بمختلف انواعها .

ومنذ سنتين أيضا وقف الاستاذ ويصا واصف مقرر
لجنة الفنون الجميلة على منصة الخطابة يتلو تقرير اللجنة وفيه
تقترح مساعدة التمثيل العربي بألف من الجنيهات . فوافق المجلس
على هذا الاقتراح ، وصدق اعضاؤه ، وكان اشدهم ترويحاله
الاستاذ محمد افندى عبد الرحمن الصباحي .

وانحل المجلس الاول . وتبعه المجلس الثانى من يومه الاول .
وها هو المجلس ينعقد للمرة الثالثة .

وغدا تتكون في المجلس لجنة للفنون الجميلة .

والى هذه اللجنة نوجه الكلام .

لقد عبثت وزارة الاشغال بالمبدأ الذى قرره لجنة الفنون
الجميلة من مساعدة التمثيل العربى المساعدة التى تنهض به من
سقطته الى درجة الرقي والكمال .

ولقد لعبت الاغراض بالمبالغ التى كانت مقررة لهذه
الاعانة ، ووزعت صدقات على الأذئاب والمحاسيب وغيرهم من
العارضات والصدقات

فعلى لجنة الفنون الجميلة في مجلس النواب اليوم واجب عسير
يجب أن تنهض له ، لا لتؤديه بحق فقط ، بل لتحاسب وزارة
الاشغال ولجنتها عما أسلفت من فضائح وتقائص في الأعوام الماضية .
لتسأل لجنة الفنون الجميلة فؤاد بك حسيب ، وحسين
سرى وغيرهما عن التلاعب الذى حصل ، ونحن مستعدون أن
نضع بين يدي لجنة الفنون الجميلة كل الايضاحات التى تطلبها
للاسترشاد بها .

ثم على لجنة الفنون أن تعمل على استدراك ما فاتها ، وأن
تجاهد بحق لرقى التمثيل الذى كانت تسعى الى رقيه اللجنة الاولى
في المجلس الأسبق .

ومن جهة أخرى فلدينا في الوزارة الوزير الكبير الذى
حدثنى منذ اشهر حديثا خطيرا ، قال فيه إنه لا بد من ارسال
البعثات الفنية للرجال والسيدات ، وبذلك لا يمكن اصلاح الفن .
وقد وعد بالمساعدة ، على أن أذكره حين يدخل الوزارة ،
فها أنا أردد له الذكريات وها أنا أقوم بما يجب على .

التمثيل في حاجة الى نهضة ، فلتعمل الحكومة ومجلس
النواب على انهاضه .

ثم هل يستطيع زعماء التمثيل وأنصاره في مصر ، أن يعقدوا
اجتماعا ، ويضعوا تقريراً لاصلاح المسرح يرفعونه الى لجنة الفنون
الجميلة في مجلس النواب لتسترشد به في اصلاحاتها التى تنوى
القيام بها ؟!

هذا واجبكم ، لا الدعاية والتهويش

محمد عبد المجيد سليم

قطعة حسنة ، بل حسنة جداً ، على ألا تمثل في وسط الطلبة ، فليس هناك مناسبة لهذا العرض !!
أما تمثيل الرواية . فقد كان بدعة... وهذه البدعة كان مدارها أولاً محمد افندي حسين مدوب الفرقة ، وثانياً سيد افندي كساب مؤلف الرواية والاول مثل دوره تمثيلاً يعجز كثيرون جداً من كبار الممثلين عن اخراجه بهذه الكيفية والثاني كان بديعاً لولا ميله الى الانكماش .

أما الشبح في الفصل الاخير، فقد كان غريباً وأنا وان كنت لم أذهب الى وادي الارواح ، ولم أزر عالم الاشباح... ولم يزرني - والله الحمد - شبح في المنام ، ولا طافت بي روح من أرواح شهداء الغرام فقد أستطيع - من اطلاعي الخاص ، ومشاهداتي العامة - ان اقول ان الاشباح لا تكون أصواتها أضخم من صوت الاستاذ جورج ابيض !!
أليس هذا صحيحاً ؟

... لقد نسيت الشاي يأسادة ..
انتهت مقدمة الرواية... وأخذت الموسيقى تعرف... وكان بخار الاقواس يتراكم على الوجوه فيتحول الى عرق غزير.. وكنت أجيل بصرى لأبحث عن شخص يأتي بشيء مبرد ، ورأيت «صينية» تمدّها يد من الباب فتفتفتست.. ولكن ... أسفاه ... هذا هو الشاي هل كنا في حاجة الى شاي ولبن و «جاتوه» .. الخ؟ لم تكن الصفوف منتظمة ، وكان الزحام شديداً ، ومع ذلك كانت فناجين الشاي تمر فوق الرؤوس !!

كانت ساعة خطيرة ، وكان موقفاً حرجاً .. اذ ماذا كنت أصنع لو ان براد الشاي أو اللبن وهو مغلي ، قد أفلتته يد فاندلق فوق رأسي ؟ ومع هذا لم نسلم من قطرات اللبن أو الماء الساخن التي كانت تتساقط على ملابسنا

وختمت الحلقة بتمثيل قطعة مؤلفة بقلم الاديب حسين افندي سلطان ، واسمها « الضحايا » ...
ولا أدري أي شيطان صور للاخ حسين سلطان ان يصنع روايته هكذا .
وكلمة : « هكذا » ، كلمة مرنة أرجو الا يحوجني اخواني الطلبة الى تفسيرها .

انا في غاية الحذر والاحتراس .. لا أستطيع ان اكتب كثيراً ... لانني أخاف ... فالطلبة لا يرحون من ينزعهم الرأي ، أو يصدمهم في اعتقادهم ... وانا لا تزال طبائع « التلمذ » بادية الاثر في نفسي - أليس كذلك يا أصدقائي ؟
ما ضايقتني !

ضايقتني أنني كنت في نهاية الصف ، فكان الداخل والخارج يصدمني و (يزقني) . وان اكثر من عشرة التفوا حولي ، «فكبسوني» حتى كادوا يزهقون روحي ... واضن ان هذا العمل كان مقصوداً معي . لان الجالس أمامي ، او الجالس خلفي ، لم يكن يزحهم أحد ، أو يضايقهم انسان .

وضايقتني أن احمد افندي عسكر كان يريد ارغامي ويريد ان يسحبني بالقوة فأنتقل انا والكرسي المحترم ، الى حيث يجلس ابن عمه ليعرفني به ، او يعرفه بي تشرفنا يا عزيزي حسين بك انت لطيف ولكن اعذرني اذا قلت ان ابن عمك ... ؟

وضايقتني أن احد حضرات الضباط - وكان واضعاً على صدره شارة الاحتفال - قال كلمة ثقيلة ، وخارجة عن حدود الآداب ... ولم تكن لها مناسبة .

وضايقتني في النهاية انني لم استطع تناول فنجان من الشاي اولا لانني كنت «زهقان» من الحر ، فلم اكف نفسي عناء طلب الشاي

وثانياً لان « الافندي » الذي كان « يوزع » الشاي ، مر على سعادتي مر الكرام ، الى صديق له بجاني . ولم « يعبرني » !
وهكذا المحسوبة حتى في توزيع الشاي ... !!
هل يعجبك ذلك يا سيدي الناظر ؟ .. اليك أشكو ابناءك طلبة مدرستك فانتقم لي منهم ...
وحياة راسك يا بيبك !!!

ما سرني !

أما سروري فقد كان عاماً ... شعرت لأول مرة بعد عدة سنوات أنني أصبحت تلميذاً مرة أخرى ... وما أجل هذا الشعور ، وما احلى فيضه يتدفق في النفس فيملأها غبطة وانشراحاً و كنت أحب أن اترك مكاني ، لاجلس في أعلا صف في المدرج بين الطلبة ، فاصفق معهم ، وأصبح معهم ، وأملأ الجو صخباً وضجيجاً ::
ولكن كيف السبيل الى ذلك ، والعزة «بالعظمة» الكاذبة تقيدني ، وتجعلني اضغط على شعوري ، وتعكر على صفوي :: ؟

هذه الحفلات مظهر من مظاهر التضامن بين الطلبة ، وهي صورة مصغرة للحياة المدرسية الواسعة ، ولكم كنت أود أن يقوم أحد أخواننا الذين أمضوا في المدارس عشرين سنة :: !! - أمثال محمد مأمون الريدي ، ومحمد احمد نصر ، وغيرهما ، وهم الذين خبروا الحياة المدرسية تماماً - فيضع لنا رواية تمثيلية اسمها «الحياة المدرسية» ! تمثل في آخر العام

فهل في المدرسة السعيدة من يقوم بهذه المأمورية ؟

والآن لا يسعني الا أن أشكن أخواني طلبة السعيدية ، على الساعات اللذيذة التي قضيتها بينهم مسروراً :
واتمنى لهم جميعاً نجاحاً تاماً ::::: على أن يتذكروا عبد المجيد في العام المقبل ؟

عندنا كما عندهم

Les spectacles de chez nous

ساعتين ... بما في ذلك فترات الاستراحة ! ولماذا ؟ لأن اعلام الادب الفرنسى الاقدمين لم يكونوا يحتاجون الى وقت طويل لكي يفصحوا فيه عما يريدون .. ويفرغوا امام المتفرجين ما في جعبتهم .

والظاهرة المحبوبة لدى الجمهور في (المسرح العصري) هي التنوع والمناظر المختلفة وهذا يفسر كثرة الاقبال على السيرك (cirque) ودور السينما

نشرت جريدة (بارى سوار) مقالة بهذا العنوان للممثل الفرنسى المشهور الاستاذ « دينس دينس » عضو الكوميدي فرانسيز وقد رأينا ترجمتها ملخصة ليطلع قراءنا على ما يشكو منه كبار الممثلين في فرنسا ، وهو نفس الداء الذى نشكو منه نحن هنا ولكن ما حيلتنا نحن ، وما سيطرتنا على الجمهور ؟ !

واليك ملخص المقال :

« ما احسبني مخدوعا اذا قلت ان عصرنا الحالى قد فاق كل عصر سابق في الانتاج المسرحى . فما من موسم يمر دون أن يتمخض عن نظرية للمؤلفين والممثلين

ولكن نجاح اية قصة مسرحية ما ، أصبح لا يتوقف فقط على (متانة نسيج) العاملين « المؤلف والممثل » ولكنه يتوقف ايضا على ما عند العامل الثالث « المتفرج » من مقدار التأثر أو التطور الباشى عن ظروف وحاجات الاجتماع الجديدة

يصل المتفرج متأخرا الى التياترو وهو يرجو أن يخرج منه سريعا ! واذا كان قد جاء متأخرا فليس ذلك عن تكالب منه وإنما لان مشاغله قد تعددت وطالت . فاذا جلس في مقعده أو في مقصورته جلس وما يزال رأسه مملوءا بمشاكل النهار وهمومه .

هذا المتفرج الذى جاء يشد الراحة لنفسه ولرأسه لا تسأله ان يستمع الى قصة جديدة طويلة تبدل راحته المنشودة الى درس في مدرسة ليلية ! ومع ذلك فإن قصص تار توف ومدرسة النساء وفيدر والسيد أو هو راس « على ما فيها من الجد وقلة الابتسام تأتي دائما الكثير من اقبال الجمهور . بل أن هذا الاقبال أخذ في الازدياد وفي هذا ما يدلك على أن ليس فيها ما يسأم منه المتفرج . ذلك لان هذه القصص قصيرة جدا فاطولها يستغرق تمثيلها



(السيد دينس دينس)

على الاخص صالات الاستعراض الموسيقى music halls حيث يبدو على المسرح في وقت قصير سرب طويل مختلط من المهرجين والمصارعين والموسيقيين والمشعوذين والمنومين والمناظر القصيرة التى يقلد فيها بعضهم مشاهير رجال السياسة وأعلام الممثلين او تستعرض فيها الحيوانات التى تراحنا في العلم والمعرفة !

لعل في هذا ما يساعدنا على تفهم (ذوق) الجمهور والسفر في اندفاع بعض كتابنا المسرحيين مع هذا التيار . ولا شك ان سبب هذه الحركة كلها هو التأثير الذى لحقنا من الخارج ومن الكتاب الاجانب الذين يفدون على فرنسا وتحلو لهم الاقامة فيها حيث يختلطون بكتابنا واصحاب مسارحنا !

ولكنني أقرر في الوقت نفسه مع السرور أنني لاحظت في المقالات والاحاديث التى نشرتها الصحف في الايام الاخيرة أن مسيو انطوان الشجاع الجرى وعددا من شباننا الكتاب المجددين قد بدأوا يشعرون بهذا الخطر ويعملون على دفعه ومقاومة الهجوم بهجوم آخر

دينس دينس

بالكوميدي فرانسيز

الدكتور

احمد بك طاهر

تخرج من جامعات فرنسا وسويسرا والمانيا

وطبيب بمستشفيات السجون

اختصاصي في الأمراض الباطنية والأطفال

العيادة

بشارع عبدالعزيز نمرة ٢٧ (تليفون رقم ٩٤-٧٠)

من الساعة ٥ الى ٧ مساء

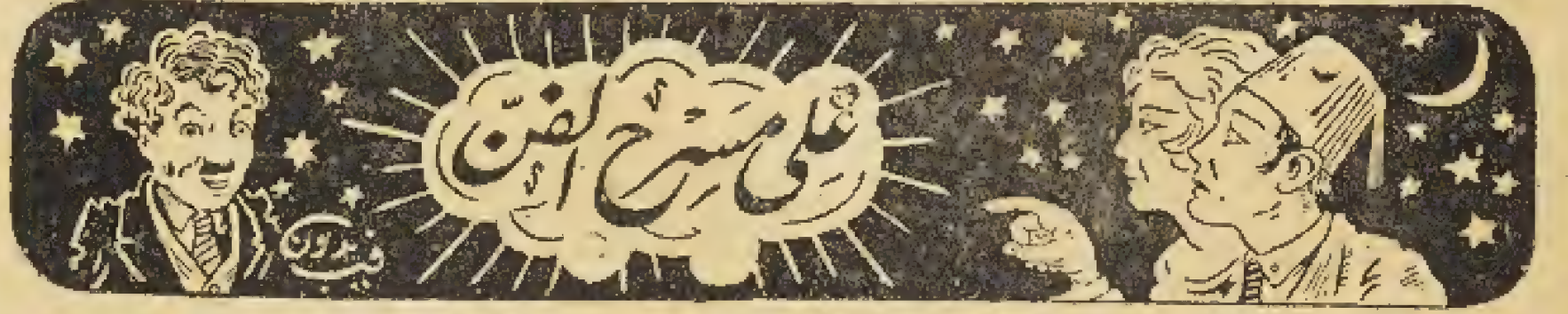
وللفقرا مجانا من الساعة ٤ الى ٥ مساء

اقرأوا دائما مجلة

روز اليوسف

تحذير

ليس لمجلة المسرح وكلاء أو مندوبون في القاهرة أو الاسكندرية . فإدارة تحذر الجمهور من كل من يتعامل باسم مجلة



حاجة بفلوسى ! وقد برهنت الظروف على أن « الفلوس » لها حد محدود تقف عنده ، ولا يمكن للمال أن يشتري العاطفة أو يستعبد بها .

وقد سألت بعض « المتذمرين » فكان جوابهم أن بعض « الأشخاص » يتلاعبون بعلى افندى الكسار . وأن لهم حظوة عنده ، لذلك يصغي الى وشايتهم غير ملتفت الى الأثر الضار الذى تخلفه تلك الوشايات والسير فيها .

وما دمت أنا اعتبر نفسى صريحاً ، فلا بد أن أصرح هنا بأن معظم الشكوى منصبه على حامد افندى السيد « صانع » روايات الفرقة .

أما الأسباب فيعرفها حامد السيد . ويعرفها على الكسار .

ومن العيب أن نقول إن على افندى الكسار لم يشعر بحركة النفور فى نفوس أفراد فرقته ، فانه ولا شك أحس كل شئ ، لذلك عمد الى تغيير أخلاقه فى معاملة الجميع .

وكل أمانينا أن يهتم الكسار قليلاً بالمسألة ، قبل أن يستفحل الداء .

فالمثل بأفراد فرقته ، وبهم كسب ويكسب الربح الأدبى والمادى

واللطف والمساواة فى المعاملة خير من العنف يصحبه رنين النقود !!

نكتة ظريف

لنا صديق فنان ظريف ، يضع لكل حالة ما يناسبها من فكاهة .

فبالأمس ضجت الجرائد بنجرفخواه ، أن الحكومة ستسحب أموال المجالس البلدية من مصر ، لتضعها فى البنك الأهلى وأخذ الناس يتساءلون عن السبب .

ففكر صديقنا قليلاً ثم قال :

« إن الوزارة ولا شك علمت ان تياترو الأزبكية يستهلك جزءاً كبيراً من أموال بنك مصر ، وأن الفندى يبدد تلك الأموال هو زكى عكاشه لذلك فكرت فى نقل أموال المجالس البلدية حتى لا يتلعها تياترو الأزبكية وهكذا

الاتفاق معها على أن تشتغل فى فرقته بمرتبة قدره ستون جنيهًا فى الشهر .

ويبقى بعد ذلك أن الفرقة فى حاجة الى مطرب .

أخذ أمين فى مفاوضة الشيخ حامد مرسى فأرسل اليه رسله ، وعرض عليه مرتباً شهرياً قدره خمسون جنيهًا

وقد رزق أمين صدق مدير مالى ، له ثروة يتفق منها كما يشاء فى إعداد الفرقة . ويقسم هذا المدير أنه سيضم اليه الشيخ حامد مرسى والسيدة رتيبة رشدى ... !!

ولقد قابلت هذا المدير المالى ، وسألته عن الوسائل التى يستطيع بها ضم الاثنين ، فأخرج من جيبه محفظة ضخمة . محشوة بالأوراق المالية ذات الألوان المختلفة ...

قلت فى نفسى مردداً المثل الفرنسى : « المال يثير الحرب » !!

ولكن هل يقبل حامد مرسى أن يترك « معلمه » على الكسار ؟

المسألة مسألة مصلحة ، ولست أعتقد أن حامد يتردد فى ترك الكسار ، اذا ضوعف له مرتبه !!

ويظهر أن المفاوضات حسنة ، « والكنتراتو » لم يبق عليه الا « الامضاء » !!

ومن يعيش يره !

تذمر !!

ولا يفوتنى أن أنه على افندى الكسار الى حركة بدأت تتكون داخل مسرحه . وهذه الحركة هي عاطفة تذمر وتضايق من معظم الممثلين والممثلات . وعلى افندى الكسار يقول . « أنا اعمل كل

الخصمان !

يعرف القراء أن الخصام نشب من أول هذا الموسم بين أمين افندى صدق ، وعلى افندى الكسار ، وأن هذا الخصام أصبح عداوة متركرة .

ويعرف القراء انه بناء على هذا الانفصال أصبح من حق كل من الشريكين أن يمثل الروايات القديمة بمطلق حريته .

وعلى هذه القاعدة ، أعاد الكسار تمثيل بعض الروايات القديمة ، وكذلك فعل أمين افندى صدق وبجأة تاتي على الكسار اعلاناً رسمياً من أمين صدق يطالبه فيه بمبلغ خمسة آلاف من الجنيهات على تقدير النصف فى الارباح التى نالها الكسار من تمثيل تلك الروايات ، وهذا المبلغ يدفعه الكسار بالتضامن مع يوسف عز الدين ، الذى مثل جزءاً من تلك الروايات ، بناء على تصريح على الكسار .

أما اذا امتنع الكسار عن الدفع — كما هو المنتظر — فستصل المسألة الى القضاء طبعاً وأما الكسار ، فيقول انه « سينسف » أمين صدق لأنه سينشر له بعض فضائحه يوم كان شريكاً له فى العمل .

حامد مرسى

يظهر ان حامد مرسى رائج السوق فى هذه الأيام فقد أشاعوا أن « دينا ليسكا » حاولت الاتفاق معه لتكوين فرقة يكون هو مطربها ، على أن هذا الخبر لم يكن صحيحاً بالمعنى انفهوم .

والذى نعرفه يتلخص فى أن أمين افندى صدق شرع فى تكوين فرقة « جبارة » كبيرة تضم عددًا وفراً من أبطال المسرح الكوميدي . فبدأت المفاوضات مع « دينا ليسكا » وفعلاً تم

ترو أن زكى عكاشة كوكب نحس علي بنك مصر .!!

ضحكنا وقلنا : « صدقت يادكتور »!!

جاء وجع ...!!

روى الثقات ان الشيخ زكريا احمد كان يلحن لفرقة الازبكية رواية «علي بابا» ولسبب ما تعرض له زكى عكاشة . فثار الشيخ زكريا وقبض على كرسي رفعه بملء قوته ، وأراد أن يحطم به رأس زكى عكاشة، فاصفر زكى . وارتجى وهرب من أمامه ... فضحك الشيخ زكريا . وهكذا ظهرت شجاعة زكى عكاشة

وليس للشيخ زكريا فضل في ذلك ، فان الذى يرفع يده على امرأة جبان ، والذي يهدد احدى «الولايا» غير محبوب

إبحث لك عن رجل ياشيخ زكريا ، أما زكى عكاشة فيمكنك أن تتركه لحطيتك «رتيه احمد» ففيها الكفاية «سلامتها»!!

وروى أحد الادباء انه اقتبس رواية اسمها «الخنث» وحملها الي زكى عكاشة ، وزكى كما يعرف القراء جاهل لا يعرف الفرق بين الامام والخلف ولا البطن والظهر ، لانه لم يدرس جغرافية فلانسان . فسأل الاديب عن معنى كلمة الخنث ، ففسرها له بان الخنث هو «الرجل في حالة امرأة»!!

ثار زكى ، وانفجر ماضق منه ؛ وسب وشتم ثم رفض أن يقبل الرواية .

لماذا ؟ وما علاقة زكى عكاشة « بالخنث » هذا ما أتركه للقراء

أم كلثوم

قالوا ان أم كلثوم فيها شيء غير قليل من الغرور والاعتداد بالنفس .

وقالوا ان أم كلثوم فتاة قروية ساذجة لاتفقه شيئا .

ولكن يظهر ان الآنسة أم كلثوم تريد أن تنفي عن نفسها وضمة الجهل حتى لاتكون هي وزكى عكاشة في مرتبة واحدة . . من الوضاعة والابتذال .

وتصادف ان جمعنا الصدف بأم كلثوم ، وكان معنا زميلنا جمال الدين عوض ، فلما عرفت انه ابن حافظ بك عوض مؤلف كتاب «فتح مصر الحديث» قالت علي عجلة وبدون تدبر ، «دا كتاب بديع ... أنا قرأت فيه جزء كبير»!

أما أنا فكدت أضحك . وأما زميلنا فكان سروره عظيما لانه من المعجبين بأم كلثوم الى حد الجنون والتهور ...

وعلى أى حال «كتر خير الدنيا» انها عرفت كتاب اسمه «فتح مصر الحديث»!

برافو أم كلثوم . . رب امرأة أفضل من رجل ورب فتاة «أحسن» من «خنث»!

نهاية القضايا

وكما قلنا سابقا . ان هذا الموسم هو موسم القضايا ...!!

فقد اشتغلت في الماجستيك «فتاتان صغيرتان» بعقد ينص على ان على الكسار اذا رفتهما بدون سبب يدفع لهما تعويضا قدره عشرون جنيها .

ولسبب من الاسباب . ولشخصية من الشخصيات في داخل المسرح ، رقت المدير الفتاتين بلا سابقة اندار .

لم يكن هناك ما يبرر فصلهما أو اسيبادهما لسبب شخصي ، وقد سألت أحد الممثلين عن السبب فقال لي . «اسأل البنت اللي اسمها سميرة»!

وفى هذا الجواب كل الماني ، وما دخلت المرأة في عمل الا هوى وتدهور . . وأكبر مثل علي ذلك جورج أبيض بين أمه والسيدة دولت ! والمهم في ذلك أن والدته الفتاتين أرسلت الى علي افندي الكسار خطابا مسجلا تطلب اليه أن يدفع الغرامة المنصوص عنها في العقد ، والا كانت مضطرة لشكواه الى القضاء !

وربما كانت هذه نهاية قضايا هذا الموسم !!

في الاسكندرية

سافرت فرقة رمسيس الى الاسكندرية لقضاء شهر في مسرح زيزينيا بناء على سابقة

اتفاق بين يوسف وهي ، وبين صاحب مسرح زيزينيا .

وكان لابد لنا من الحصول على مايجرى في الحفاء هناك . فاطلقت وراءهم تلميذي . «جاكي كوجان» . وبدأ يوافيني بما يجري هناك وقد وصلت رسالته الأولى متأخرة ، فلم تتمكن من نشرها في العدد الماضي ونحن نقل اليك هنا ما فيها من الاخبار المهمة .

تهور فتاة

كلنا نعرف الآنسة الصغيرة جدا أمينة رزق ونعرف أنها بدأت تتمرد بشكل مدهش . ولديك حادثة نقصها عليك لتعرف منها مبالغ تهور تلك الفتاة .

لما وصل الممثلون الى مسرح زيزينيا ، انضمت السيدة زينب صدقي ، الي السيدة ماري منصور وحجزتا لهما غرفة خاصة بهما اقلتاها وأخذت ماري المفتاح .

وجاءت أمينة رزق فلم تعجبها غير حجرة زينب وماري ، وقررت أن تحتلها هي فاحضرت مفتاح الغرفة المجاورة ، وفتحت به باب حجرة ماري ووضعت فيها ملابسها وأمتعتها .

وجاءت ماري ، فوجدت الغرفة تحتلها أمينة طلبت اليها ان تخرج فرفضت . وماري امرأة شرسة حين يجرح أحد احساسها ؛ ولا يمكن أن تطاق في تلك الحالة لذلك «سبخت» للفتاة وأمطرتها وابلا من سخطها ، ثم قذفها خارج الغرفة ، ورمت خلفها ملابسها وأمتعتها . .

وفى المثلون يتفرجون حتى جاء قاسم وجدي ، فأخذ يطيب خاطر أمينة رزق لانه من عشاقها والمغرمين بها . ولكن ماري منصور أجارك الله منها لم تتركه في راحة بل تناولته بلسانها «الشاوي» حتى هرب من أممها .

وجاء يوسف وهي فاتفخت أمينة وشكت اليه وهي تصيح . «أنا أحسن من الكل هنا... مافيش حد أكبر مني ... الخ»

ولكن يوسف رد عليها ردا قاسيا في قالب لطيف . . ولست أدري ما سلطة هذه الفتاة

على يوسف وهي . حتى تتوافق الي هذه الدرجة هل في الامر سر ؟ !

وحادثة الفرقة هذه تكررت بنفس الطريقة في المنصورة . ولكن فاطمة رشدي لا تطيق أمينة أن تقف أمامها فولت هاربة قبل « خلع الحذاء » المعهود !

فردوس ومرجريت

تآلفت السيدتان ، وأصبحتا صديقتين . !! ومازلنا لاسكندرية حتى سرحت مرجريت نجار بفردوس حسن

وكان أول شخص قابلهما هو حضرة الاداري النشيط مأمور قسم الجمر ، وهو رجل له سمعة طيبة بين مواطنيه الاسكندريين والاسكندرية فيها ذكريات لاتنساها السيدة فردوس حسن ، وخصوصاً شاطي البحر وزهرها مع فؤاد شفيق . وكيف طردت من فرقة جورج بيض الخ

فحسب أن تكون موفقة في هذا العام . !!

اتوموبيل جيب

جاءت ماري منصور باutomوبيلها « الاميل كار » الى الكازينو . وكان معها فؤاد افندي النعماني كما هي العادة .

وقفت بالاتوموبيل أمام باب الكازينو . وأرادت أن تتركه أمام الباب فعارض أحد رجال البوليس ومنعها من ذلك . ثم أشار لها الي مكان يعبضعة أمتار عن باب الكازينو

أطاعت ماري أوامر البوليس . وهذه أول مرة أسمع فيها أن ماري تعرف معنى « الطاعة » وأوقفت اتوموبيلها بعيداً وقال فؤاد :

« سنوقفه هناك وان انسرق فهو تحت مسئوليتك » وكان احمد عسكر حاضراً فرد عليه بسرعة :

« ليه يعني . . . هو اتوموبيل جيب والايه » !! وإذا كان عسكر يعرف أن قطارات السكة الحديد « تسرق أحياناً » !! فلم يكن هناك محل لاعتراضه ونكته !!

علاوة جوع

احمد عسكر رجل ذو « كرش » ضخم وبديهي أيضاً أن له معدة كبيرة قوية . ولذا فهو يأكل كثيراً ويجوع كثيراً . . . وهواء الاسكندرية في الصيف طاق عليل . يساعد المعدة على الهضم وقد شكوا احمد عسكر ذلك يوماً . واستشارني في أمر رفع عريضة ليوسف وهي يطلب فيها « علاوة جوع » !!

هل هو شرف ؟ !

نشرت مجلة روز اليوسف في العدد الماضي مقالا على أسلوب عزيز عيد في صيغة خطاب مفتوح موجه الي رئيس الوزراء ،

وقرأت فاطمة رشدي هذه المقالة . ثم جاءت الي بعض الممثلين وهم وقوف فقالت « شوفوا كاتبين ايه على جوزي » وقرأت وهي ضاحكة (ألي ذى النبالة طوطم الوزراء . رئيس وزارة مستقيلة) ! ثم قالت ... يعني هو عزيز يكتب بالاسلوب ده ... أنا عارفه اللي كتب المقالة دي .. هو لازم ميا أفلام .. »

فضحك أحد الممثلين الواقفين وقال : « طيب وايه اللي مسكتك ؟ ما الجزمه في رجلك وعليك به ! » فقالت ضاحكة :

« دا كلام بعيد . كفايه انه حصل له الشرف ده مره » !!

فهل أصبح الضرب بالعال من يد فاطمه رشدي شرفاً ؟ !

« يا محمد يا عبده !! أين أنت ؟؟ » وبمناسبة فاطمه رشدي . روى المثلون أنها أشارت الي رهط من السيدات الجالسات في مقدمة الصالة . تحت المسرح مباشرة وقالت : « أبوه كده . الواحده النهارده تشتغل بنفس ... » ! عجبنا ! فاطمة رشدي تبصص للسيدات ؟ ! اذن ماذا تصنع مرجريت نجار ؟ !

ثروة اخرى

ذكرت المجلة في عدد مضى ، ثروات المثلثات

وما اكتنزن للمستقبل من مال .

على أن من ذكرهن المحرر لم يكن السكل . فبالأسس ؛ علمت من مصدر جدير بالثقة ان السيدة فكتوريا كوهين تملك مبلغاً كبيراً من المال . قصدت اليها في « التياترو » وحادثتها عن ثروتها فإذا هي تملك أكثر من ١٧٠٠ جنيه مصري ، ما بين تقود ومصوغات . هذا فضلاً عن اثاثات منزلها التي تساوي مبلغاً كبيراً .

قالت السيدة في نهاية حديثها : « وهذا كل عدتي في المستقبل » !!

ليت لي مثل هذه « العدة » ، اذن لاسترحمت من « قرف » التحرير والتجسس ، ولا رحت نفسي من « إمارة » سي عبد الحميد !!

ناجحون وساقطون !

ظهرت نتيجة امتحانات مدرسة الحقوق ، فإذا زميلنا « الأحنف » قد جاز الامتحان التحريري ، وأنا أهنته على ما بيننا من حزازات !! ونجح كذلك زميلنا محمود افندي كامل ناقد السياسة الفنى .

وانما نرف للقراء بكل أسف سقوط زميلنا محمود افندي عزى مترجم زواية غادة الكاميليا ، ونصف رواية « الاغراء » !!

أما الزميلان عبد الحميد ومحمد علي حماد مكاتب البلاغ الفنى ، فهما يتخذان العدة لمغادرة مصر الي باريس حيث يتفرغان هناك للدراسة فهل يتم لهما ما أرادا ؟ !

ماذا يصنع ؟ !

في صباح يوم الاحد شاهد الناس يوسف وهي يعدو في شوارع القاهرة كمن فقد شيئاً وأخذ يبحث عنه .

ونحن نتساءل : ما الذي دعا يوسف الى مغادرة الاسكندرية والحضور الى القاهرة ؟ ! ولكن يوسف وهي يفضل هذا التشرذ ، وانها عيشة حلوة !!

« ساري ساري »

نهضة أخرى في عالم المسرح فرقة أمين صدقي

لا يزال الناس وسيزالون يذكرون الأستاذ
أمين افندى صدقي بما قدم للمسرح، وما عمل من
أجله سواء أكان هذا العمل ضاراً أم مفيداً .
ولا يزالون يذكرون كيف أن أمين افندى
صدقي أراد في أول هذا الموسم أن يبدأ حركة
تجدد في مسرح الماجستيك وهذه الحركة أدت إلى
النزاع بينه وبين على افندى الكسار ، ذلك النزاع



الأستاذ أمين افندى صدقي

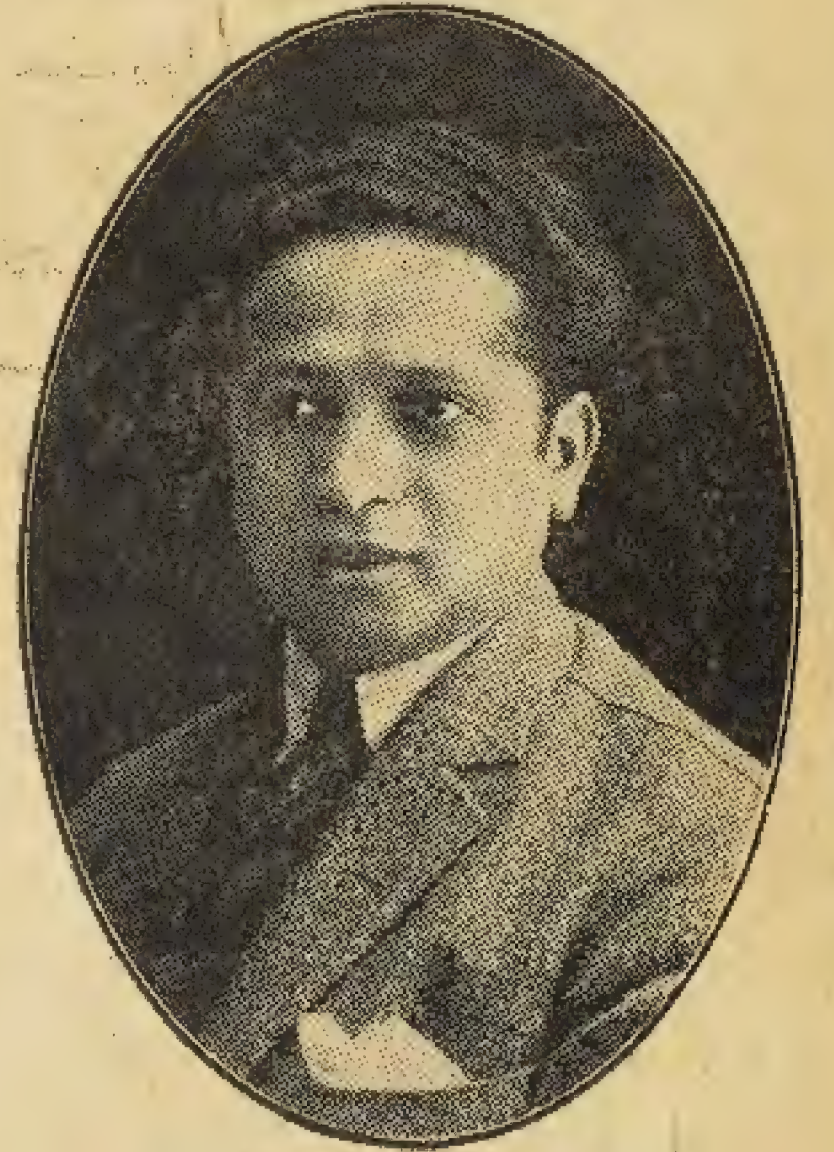
الذي انتهى بانفصالهما انفصالاً تاماً عن بعضهما .
فلما انفرد على افندى الكسار بتيارو
الماجستيك سعى أمين افندى صدقي ليعمل وحده
من جهة أخرى ، فاتفق مع نقيب افندى الريحاني
واشتغلا معاً في مسرح دار التمثيل العربي حتى شابت
الظروف أن يفصلا عن بعضهما أيضاً .

على أن هذا لم يثن أمين افندى صدقي عن
متابعة العمل فجمع حوله بعض مشاهير الممثلين
واستمر يعمل متقللاً بين مصر والاسكندرية ثم
اشتغل بكازينو مونت كارلو في روض الفرج ،
وما يزال يعمل هناك حتى الآن مع فرقته .



السيدة بهية أمير

تشتغل في فرقة الملاحات ولكن لما مستقبلاً
بديعاً اذ اهتمت لنفسها قليلاً وعمدت إلى العناية
بفنها المسرحي دون غيره مما لا يرتبط به



فوزي افندى منيب

وهو ممثل شخصية البربري ويمتاز بحفته ورشاقته
على المسرح



الآنسة دوللي انطوان

والنزاع قائم حول من هي الممثلة الأولى
للفرقة هل هي دوللي انطوان أم أديل لينى؟!
ولكن بعضهم يعطى الزعامة لدوللي انطوان
وهي فرق كونها ممثلة ، راقصة رشيقة من
الطبقة الأولى بين راقصات مصر المسرحيات .
وقد ذكرنا أن مرتبها سبعة عشر جنيهاً ،
فإنني محتجة تقول أن مرتبها أكثر من ذلك
وإنني إنما قصدت إساها بما ذكرت . والحقيقة
أن مرتبها اثنان وعشرون جنيهاً مصرياً تنقاضيها
شهرياً .



حسين افندى المليجي

ممثل خفيف محبوت من الجمهور ويمتاز بمثلوجاته
وقطعه الفكاهة التي يلقها



السيدة أديل ليفي

وهي ممثلة معروفة اشتغلت بالتمثيل مدة كبيرة حتى رسخت قدمها على المسرح ولها مواقف غاية في الرشاقة والابداع



محمد أفندي سعيد

وهو ممثل قديم أصبحت له مكانة ممتازة في عالم المسرح الكوميدي .

ولكنه صمم أخيرا على أن ينشئ له مسرحا خاصا به في شارع عماد الدين فاتفق مع أصحاب كازينو سميراميس وشيد في أول شارع عماد الدين من جهة المحطة مسرحا فخما كأكبر مسارح العاصمة . ولا يزال العمل مستمرا في انشاء هذا المسرح ، وستنقل اليه الفرقة وتبدأ العمل قبل العيد .

ولا يريد أمين أفندي صدق أن يعمل في مسرحه الجديد الا باستعداد كبير لذلك وضع له روايات جديدة من نوع «الريف» . وعهد بتلحينها الى الاستاذ الدكتور صبرى المعروف الذى لحن للآنسة أم كلثوم حتى أوصاها الى هذه الدرجة من الرقي والنجاح .



الممثل القدير محمد أفندي بهجت

ويلحن بعض هذه الروايات الملحن المعروف الشاب ابراهيم أفندي فرزى الذى يعرف المسرحيون آثاره الفنية في مختلف المسارح .

ولكن أمين صدقي يريد أن يظهر في نهضته الاخيرة من كل الوجوه ، لذلك أخذ يعمل على أن يضم اليه عددا من مشاهير الممثلين والممثلات . وقد اتفق مع السيدة دينا ليسكا المعروفة لعشاق المسارح وغيرهم من الجمهور المصرى .

ثم عقد اتفاقا مع بشاره أفندي وأكيم الممثل الكوميدي المعروف والسيدة احسان كامل الممثلة الرشيدة المحبوبة من الجمهور المصرى .



الآنسة ليلا

تشتغل في فرقة الملحنات وتسد فراغا كبيرا

هذا وقد نشر صور بعض افراد فرقة امين افندي صدقي على هاتين الصفحتين بمناسبة النهضة الحديثة التى ينوى امين افندي صدقي القيام بها فى عالم المسرح .

من الآن نرجو ألا يرتكن امين افندي على غيره أو على الظروف . بل يعمل بجهد واستمرار فى كل وقت . ونحن نتمنى له كل توفيق وكل نجاح



الفرد أفندي حداد

تمثل اشتغل في عدة فرق وهو الآن رئيس فرقة الملحنين ويقوم ببعض الادوار

الفصل الثالث

المنظر الاول - معسكر دى لونا
قبض الكونت على أزوسينا ، وقد سر جداً
لعله أنها والدته خصمه ومربيته ويتهمها فراندو
خادم الكونت ، بأنها هي التي قتلت اخاه الصغير ،
ولكنها تنكر كل ذلك فيأمر الكونت ان تحمل
الى غرفة التعذيب

المنظر الثاني - في الدير

الاستعدادات قاعة لزواج مازيكو بحبيته
ليونورا - ولكن قبل ان يبدأ بالاكليل يدخل
روتر خادم مازيكو فيبلغه ان والدته أزوسينا قد
وقعت في قبضة الكونت اسيرة - وان الكونت
قد أمر بتعذيبها

فيثور مازيكو لهذا الخبر إذ انه كان يحب
مربيته ، ويقرر تأجيل الزواج حتى ينفذها

الفصل الرابع

المنظر الاول - أمام السجن

يتغلب رجال الكونت هذه المرة على مازيكو
لكثرة عددهم فيقع اسيراً في قبضتهم ويتهمه الكونت
بالثورة ضد الحكومة ، ويأمر بسجنه تمهيداً
لقتله - ويحبس مازيكو في غرفة التعذيب
وتأتى ليونورا فتسمع «نشيد الموت» يرتله
الكهنة قبل اعدام حبيبها - وتتوسل الى
الكونت ان يطاق سراح حبيبها فيقبل ، ولكنها
تجزع زجاجة سم خفية بعد ان يصدر الأمر
بذلك .

المنظر الثاني - داخل السجن

اسوزينا ومازيكو في السجن ينتظران الموت.
يفتح الباب وتدخل ليونورا وهي تلهث تعباً فتوسل
اليه ان ينجو بنفسه وان يتركها ، ولكنه يعرف
الحقيقة ، ويعرف انها ضحت نفسها لاجله ، فيبقى
بجانها ولا يتركها الى ان تموت بين يديه
ويحضر الكونت فيجدها مائتة ، فيحتد
غضباً ويأمر بقتل مازيكو انتقاماً منه - ولكنه
بعد ان يتم ذلك يظهر له من حديث اسوزينا
واعترافاتها انه قد قتل اخاه الختفي



بالكونت دى لونا قد حضر بدلا منه لانه كان
يحبها هو الآخر ويحاول الزواج منها
ونحسبه حبيبها مازيكو ، فتكاد ترمى بنفسها
بين ذراعيه . ولكن مازيكو يصل في الدقيقة
الاخيرة - ويتبارز الرجلان ، ويجرح مازيكو ،
ولكن يفر قبل أن يتمكن رجال الكونت
من نجاته

الفصل الثاني

المنظر الاول - في خيام النور

مازيكو جريح - وأزوسينا التي يعتبرها امه
تعالجه وتعني به - وتعترف له المرأة انها ليست
والدته الحقيقية - ويلج عليها أن تقص عليه
تاريخه ، ولكنها ترفض ويدخل روتر تابعه
فيخبره بان ليونورا - اعتقدت أنه قد مات ،
وأنها عازمه على الانخراط في سلك الرهبنة ، ودخول
الدير هرباً من الكونت الذي يضايقها في كل وقت
فيقوم مازيكو لوقته ، ويلبس دروعه ،
متأهباً للذهاب بجانب حبيبته ليحميها من الكونت
الثقل .

المنظر الثاني - في الدير

في اليوم الذي تنوى فيه ليونورا دخول الدير
الكونت دى لونا معسكر في الخارج مع
حاشيته وجنوده لمنعها من دخول الدير وتمر
الراهبات ، وهن يرتلن ، فيرى دى لونا ان
ليونورا معهم ، فيحاول ان يخطفها ، ولكن
رجال مازيكو يهاجمون معسكره ، ويحولون
دون تنفيذ خطته .

وتسر ليونورا لان حبيبها على قيد الحياة ،
فترفض دخول الدير من أجله .

إلى ترافاتوري

أوبرا غرامية في أربعة فصول - وضع
موسيقاها جيوسيبي فردي ووضع القصة كامارانا
مثلت لأول مرة في روما بتاريخ ١٩ يناير سنة ١٨٥٣
المكان - إسكاي ، وارايجون
الزمان - القرن الخامس عشر
أشخاص الرواية

الكونت دى لونا - نبيل
الكونتيس ليونورا - إحدى سيدات الاشراف
أزوسينا - امرأة نورية
مازيكو - أخ الكونت دى لونا الختفي
فراندو - خادم الكونت
روتر - خادم مازيكو
رجال - سيدات - خدم الخ ...

الفصل الاول

المنظر الاول

في سراى الكونت

الكونت دى لونا شريف غني قد فقد أخاه
الصغير من زمن بعيد ، ولم يسمع عنه شيئاً ،
وقيل ان عصابة من النور اختطفته وهو صغير
ويؤكد له خادمه فراندو ان المرأة النورية
التي اختطفت أخاه قد قتلت حرقاً - ولكن
ابنتها ما زالت على قيد الحياة

المنظر الثاني - شرفة القصر

ليونورا فتاة من الاشراف قد ورثت مالا
كثيراً وهي آية في الجمال
تحب مازيكو وهو شاب يتردد على نافذتها
مساء كل يوم وينشد لها أناشيد الحب والغرام
وبينما هي تنتظر حبيبها ذات مساء واذا

مذكراتي عنه المسرح العربي منذ عشرين عاماً

نهار بعد هجر ونهار بعد نهار

لم أهجرك أيها القاري الكريم «للاله» مني
أو لوشاية من حاسد «وإنما هي متاعب الحياة .
اضطرتني إلى الهجر وفي قلبي إلى الوصال حنين ،
وإلى طلاق المسرح العربي حيناً من الدهر . وبني
إلى صرير القلم يعالج شؤون الداله شيمه حب دفين
فبعداً لهذه الحياة التي تحرم مشاغلها الإنسان
حتى عن الوفاء بما وعد .

وتعساً لمشاغلها ، تقطع على جبل اللذة النفسية
التي أجدها في ذكريات الماضي . وما أجمل هذه
الذكريات .

أما اليوم . وقد خلصنا من المعركة الانتخابية
فوضعت أوزارها . بعد أن نار غبارها .

أما اليوم . وقد وجدت في وقتي متسعاً .
لأتحدث إليك أيها القاري العزيز من جديد .
فانس ما فات . واصفح عن قصور لم تكن لي
بدفعه يدان . والجارم غير عامد يعذر ولا يدان .
سأتحدث إليك من العدد القادم من المسرح
المحبوب . عن التمثيل العربي بعد عشرين عاماً .
لا « منذ عشرين عاماً »

سأهجر الماضي بذكراته العذبة . وطرفه
الفكهي . ومواقفه التي تثير مني شجوناً كامنات
سأهجره مودعاً إياه اليوم . بكلمة أرجو أن
تكون آخر ما يكتب عنه . بكلمة أشرك فيها
صديقاً هو في شعره اليدوي الجميل الطراز المعلم .
واعني به الشاعر الكبير أحمد محرم . . .

ولي مع أحمد كثير من ذكريات الماضي .
وقد ترجع إلى عشرين عاماً .

ومن المدهش أن هذه السنين الطوال . لم
تبدل حالنا غير الحال ، فكنا وما زلنا صريعي
عاطفة وقتيلي وجدان ، وكنا وما زلنا هدف القدر

الاعمى ، وريشة في مهب رياح الزمان ، وكنا
وما زلنا ، نعالج الأيام بصبر أيوب وحكمة سليمان .
وكنتم أود الاطالة في التحدث عن صديقي
القديم أحمد محرم ، لولا أنني خشيت أن يزل بي
القدم ، فانتقل من خشبة المسرح الضيقة إلى خيال
الشاعر الذي لا يجد له مجال ولا مكان . ومن
غزلان المسرح إلى مالكل شاعر من «جنية» أو
شيطان . . . وأنا في حاجة إلى الغصن الأملد ، لا إلى
الصخر الصلب ، إن هذا القلب لا يزال وردي فتياً . أمر

لذلك أدع الشعر خشية أن أغرق في بحر من
بحوره ، وأنتقل إلى روض المسرح أجنى ما أشاء من
رياحينه وزهوره . وأحدثك بكلمة أخيرة عن
سيده وأميره . بلبله وهزاره وشجورره . عن
الشيخ سلامه حجازي وكفى باسمه تقريراً
وتعريضاً .

قصدت وإياه يوماً إلى دمنهور عاصمة مديرية
البحيرة . حيث مثل إحدى رواياته : فبذل الشيخ
رحمه الله مجهوداً كبيراً في إرضاء السامعين . فأغرب
وأطرب وهز أوتار القلوب هزة عنيفة خفق لها
قلب شاعرنا الكبير أحمد محرم . فتوج رأسه
بعضاء من الشعر . تزدى بالتم من الدر .

وها أنا أنقل إلى القراء تلك القصيدة العامرة
عن عدد جريدة المنبر رقم ١١ فبراير سنة ١٩١٧
قبل أن تنتقل ملكيتها إلى غيري . وقبل أن
أتحول من «ملاكي إلى أجنبي»

أما المقدمة فمن حكم هذا الضعيف صاحب
المنبر في ذلك الزمان . والحرر في السكوكب الآن
أقول هذا لأن اشتملت على كلمة مدح في شاعرنا
أحمد محرم ولا يمدح نفسه إلا الشيطان

تعرف درجة الأمة من الرقي بقدر عنايتها

برجالها العاملين وتقديرها لعملهم قدر نفعه للأمة
وتأثيره في حياتها الاجتماعية ، والشيخ سلامة
حجازي ، ذلك الرجل العظيم ، الذي جاهد في
سبيل التمثيل العربي جهاده الشريف ، ووقف
حياته في سبيل ترقيته ، ورفع شأنه ، يوم كان
التمثيل كسفينة حيرى في عرض أليم تتقاذفها
الأمواج وتهدها الأنواء ، وهي تستنجد ولا
منجدة حتى جاءها الأستاذ فأخذ ييدها إلى شاطئ
النجاة ، وضمن لها الحياة ، ولو أضاع في سبيلها
حياته .

الأستاذ الشيخ سلامة حجازي رجل عرفناه
أيام كان في شبابه وصحته وهو يجاهد ويجالد الأمة
تنصره وتعزده . واليوم زاه وقد أنهك العمل
قوته ، واسكنه ما زال ترتفع عنه الستار كعهدنا به
مثلاً مبدعاً ومبشداً يستوقف الركبان ، ويجتذب
القلوب والأبصار !

وقد هز صوته في مدينة دمنهور أوتار فؤاده هذا
الشاعر العربي الطليق أحمد أفندي محرم الذي
طالما أشبع عشاق الأدب من سحر بيانه المطرب
والمعجب ، ففاضت فريخته السيالة بهذه القصيدة
العصماء وهي . —

دعا فقال إليه السمع فاحتكما

داع نفضت له عن مسعبي الصما
لبيك من دعوة ما جاوزت أذني
حتى استباححت فؤاداً بأسلا وفا
والحر يغلب دنياه ويغلبه

من جاء ينشده الاعلاق والذما
حتى من الأدب المحفو أحسبني

أدعى به نسبا في القوم أو رحما
ما هيجوا الشعر إذا عفت شوارده

وأما هيجوا البركان فاضطربا
فيم السكوت وصدق العهد أجدر بي

هيني ظلمت فإلي أظلم القلب
وهاجني في ظلال النيل صادحه

يا صادق النيل هجت النيل والهرما
ما قام قبلك صداح بانداس

شجوا الرياض وهز الأرض والامما
(البقية على صفحة ١٤)

خواطر ساره برنار

« ليس في مصر من يجهل سارا برنار كمثلة كبيرة ، أو على الاصح ككبيرة ممثلات العالم بالاجماع .

ولكن قليلون من يعرفون ان ساره برنار الحالية ، كانت كاتبة أدبية ، وعبقريّة ذات آراء قيّمة ، وخواطر بدعيّة .

وقد كان صديقنا احمد افندي علام شرع في ترجمة بعض خواطر ساره برنار ثم أهمل الباقي كسلا منه ، وها نحن ننشر فيما يلي بعض ما تله الى العربية وله اذا شاء أن يترجم الباقي أو يكون مسئولاً عن اهماله أمام حضرات القراء »

الممثل

ليس في وسع الجمهور أن يكون فكرة عما قد يحس به الممثل المسكين من الآلام انه ليقب هنا لك على المسرح ذلك المخلوق من لحم ودم ، يتحرك ويتكلم ، بينما يكون قلبه الموجد يحوم حول عزيز يتألم .. صحيح ، يمكن الانسان أن ينفذ عنه أشجان ومشاكل أخرى بضع ساعات ثم يعيش في حلم الحياة الجديدة ، ناسيا كل ماعداها غير ان ذلك لا يكون ولك حبيب يعذب . عند ما يمسك بك القلق في قبضته فيذهب بكل آمالك ويحسم مخاوفك ويجعل الدهن مستراداً لفوضى والعفاء ويشد على القلب حتى يفتطره .

الحقيقة على المسرح

في كل مرة أخلق فيها شخصية جديدة أراها تتجسم أمام ناظري كاملة في ثيابها فتمشي وتنحن وتجلس وتقف ، ولكن هذا ليس الا خيالا ماديا لا يلبث أن تنبثق فيه الروح التي تسيطر على أجزاء الشخصية كلها ، وبينما أصبح بسمعي الي المؤلف وهو يقرأ روايته ، تراني أطول أن استشف ما رمى اليه حتى تكون غايقتنا واحدة .

ولكننا معا مرارا أن نرجى للجمهور حقيقة أعظم ، وأن نهدم المبالغة الخرافية التي تحيط بشخصيات كشاف لنا التاريخ عن كنهها وحقيقتها فلم يعض الجمهور عن ذلك ولم يقبله منى وهكذا أدركت انتصار الوهم

على « الحقيقة » قد يكون ذلك خيرا للجمهور لان المسيح ، وجان دارك ، وشكسبير وريم العذراء ، ومحمد ، ونابليون هم الآن ملك عالم الاساطير .

الحياة

ما أقصر الحياة حتى لا وائك الذين يعمرن طويلا يجب أن تحيا حياتك من أجل الافراد القلائل الذين يعرفونك ويتدرون ويحللون شخصيتك ويحكمون عليهم

من أجل أولئك الذين تغفر لهم ، بقدر ما تحبهم ، أما ما عدا هؤلاء وهم الاغلبية ، فسواء أكانوا في فرح أم في ربح ، وسواء أكانوا مخلصين أم مرانين ، فلا تنتظر منهم الا وداً سطوحيا !! عاطفة زائلة طائرة سرعان ما تمحى !! الكراهية تعب عقيم ... الاحتقار أجدي وانفع ، وكذلك الغفران ، أما النسيان فلا ... !

الغفران والنسيان شيان جد مختلفان علي الأقل في رأي أنا .

بعض النملاء

هنري ارفنج فينان مبدع ولكنه ليس مثلاً .

وكوكلان ممثل مبدع ولكنه ليس فناناً أما موني سوللي ، ففي وسعه ان يجعل عبقريته تخدمه كممثل وفنان على السواء الا أن به عيباً فقد ينزع احيانا الى المبالغة حتى يجعل عشاق الحقيقة والجمال ينقمون عليه .

ومدام بارتيه مثلة كاملة ذات ذوق فني سليم مهذب .
والمدام ريجار مثلة المثلات وفي مقدورها أن تكون فنانة متى شاءت ارادتها .

من هذه النبد الصغيرة القصيرة التي قلناها هنا يعرف الجمهور مبلغ تفكيره ساره برنار . وقيمة هذا التفكير من الوجهة الاجتماعية ، والوجهة الأدبية ، ثم تعرفون منها مبلغ أدب هذه المثلثة النابغة وكيف تحكم على زملائها حكماً صادقا في كلمات قلائل هي بمثابة الشهادة الخالصة تحبهم وانك بها كبيرة ممثلات العالم

ولساره برنار كتاب قيم عنوانه « فن التياترو » أشيع ان بعض الادباء سيقومونه ولكنه لم يظهر حتى الآن ، فلعلنا نراه قريباً فيه خير كثير للمسرح والفن .



ساره برنار في الاربعين من عمرها

اعتراف فتاة...

من كتاب الضحايا

لمؤلفه الأديب حسين سعودى

الحلمية في ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٥

عزيزتي الوحيدة نجيه

أقبلك من فلك ووجناتك قبلات طويلة
حارة كتلك التي تعلمناها سويا منذ شهر في جزيرة
البط بمينة الحيوانات. وأظنك تذكرين ذلك
اليوم اللطيف يا نجيه وكيف قضينا بدون ان
نشعر بمروره. آه ياليتي يعود! نهايته

أكتب لك هذا الخطاب اليوم في صباح أول
ليلة قضيتها في حياتي في صالة رقص ضخمة حتى
مطلع الفجر. لا تتعجبي

وأظنك تذكرين كم كنا نشتهي جدا انا وانت ان
نذهب لاحدى هذه الحفلات الجميلة التي تتمكن
فيها الفتاة المنيعة المسكينة مثلنا (المحبوسة في قفص
المنزل) : من ان تتمتع بكامل حريتها. وتمرح
وتلعب كيف تشاء بدون رقيب. هذا طبعاً خلاف
(المسليات) الاخرى التي تشعر بها حينما تخاضرها
بجراحة شاب جميل أنيق ويختلس منها القبلات
المسكومة كما اشتدت ضجة (الجازباند) واهتزت
الاعصاب.

وها أنذا أتص عليك تفاصيل هذه الليلة
بالحرف الواحد وانى متأكدة من انها ستترك
كثيراً وستشوقك في الحال لصرف فترتك (العزبة)
المملة المضجرة (الثقيلة) وترجعى حالاً لتشاركى
أختك العزيزة وصديقتك الخالصة «هدية» فسحها
وهي صمته (وراند فوهاتها) الالهة. وبس!

زارتني في عصر أمس «بثينة» وأنت تعرفين جيداً
من هي (بثينة) وتعرفين انها (ماشيه) مع كثير
من الشبان الذين (يموتون في دباذيبها!) وتقضى
أغلب لياليها في صالات (الدانس) ما بين (سانديكاس)
و (ارتورو) وخلافهم هي واخواتها صبيانا وبناتنا
وعرضت على ان تفرجني على حفلة رقص متسكرة

اسمها عندهم (بال ماشكيه) وطلبت لي الاذن من
والدى بنفسها مدعية انها مقيمة حفلة في منزلنا
لاحدى معلمات مدرستها سابقا بمناسبة رجوعها
من أوروبا واستأذنت لي في المبيت عندها تلك الليلة
بدلاً من رجوعى بالليل في وقت متأخر. واسلامه
نية بابا سمح لي. وفرحت أنا جدا ولبست أفخم
ملابسى وهو الفستان (الكريب جورجيه) التانجو
الذى فصلته على فرح ابن خالى. ولا أنكر
عنك يا نجيه ان هذا الفستان (القصير للركب)
والذى (بلا اكام) كنت اخجل من لبسه في
المنزل وخصوصاً أمام بابا واخواتى الصبيان. فكيف
سمحت لي نفسى بالذهاب به معها؟ لا ادري. ولكن
ارجع وأقولك ان ما كانت تلبسه هي أسمى جعلني
أرى نفسى وأنا بهذا الشكل في غاية الحشمة والوقر
فتصورى بعقلك ماذا كان لبسها - ولعلمي بأنك
مغرمة باللبس والفلع أصف لك ما كانت تلبسه
(شمرت جرسية) خفيف جداً بلا اكام يظهر من
تحت (الكومبيزون) الريكامو وشراب (أجور)
مشجر وفوق كده جاكته فستان فوق نصف
الملايه التحتاني وحتة غمه على رأسها مشبوكة بحربه
أماط طويلة وبين العمه والجاكته يظهر قفاها
العريان التي دائماً تصلحه عند (سيريه) الحلاق
ونسيت أقولك على ورده صناعيه (روج) كبيره
مشبه قرب كتفها الايسر وهي آخر موده الآن
وبعد ان عملت لي التواليت اللازم خرجنا من
منزلنا وأنا (دايسه) من كسوفي ولم ادع أحدا
يرانى وركبنا اتومبيلها (البويك) الجديد الفخم
ورحنا أولاً على (ميناهوس) حيث كان في انتظارها
صاحبها (كمال). ومعه آخر اسمة (عزيز...)
فجلسنا نحن الاربعة بعد عمل (البرسانت) المعروف
وأخذنا شاي (كومبليه) طبعاً وبقينا هناك الى

الساعة ٨ مساءً وبعدها أخذنا اتومبيل تاكس
ورحنا محل بشارع المدانغ يؤجر ملابس لحفلات
الرقص المتسكرة. أما اتومبيلها فبعد دخولنا
ميناهوس صرفته على طول علشان ما (يفتنش)
سواقها عليها. لبست أنا لبس كايوباتره ولبس
عزيز الذى (لضم معاى) لبس قائد مصرى ولبس
كمال صاحبها لبس بلياتشو أما بثينة فلم تلبس شيئاً
ورفضت قائلة انها ستتنسكرك كما يجب بدون ملابس
ودهشنا لذلك جدا ولسكنها أصرت على ذلك
ولما ألحطنا عليها لاننا نود الذهاب من هنا للحفلة
في هليو بوليس على طول متنسكرين قلعت ودخلت
وراء (برافان) وبعد دقائق ظهرت لنا. يا فضيحتي.
دمى هرب من وشى يا نجيه. تعرفي كانت بأى شكل؟!
حذرى؟ مش ممكن تصورى طبعاً. قلعت الشمرت
ونصف الملايه التحتاني وفضلت بالجاكته فوق
الكومبيزون الريكامو الذى لم يتمكن من الوصول
الى ركبها ولبست على عينها قناع حرير اسود
وقالت أدى كل تنسكرى يالله بنا

اقولك الحق. الجدعان بهتوا لما شافوا التهنك
المريع ده وأنا خلاص (دبت في هدومي). وبعد
لحظات تعودنا على المنظر فسير كمال جداً من ذلك
لانه الذى سيلا مسها وسيتمتع بمزايا هذا التنسك
أما عزيز زميله فنظر له حاسدا ونظر الى انا
التي سألازمه ورآنى (كالكريمه!) من كثرة
ما لبسته. نهايته ما أطولش عليكى أخذنا اتومبيل
مقفول وطاعنا الهايو بوليس ووصلنا الاوتيل
الذى فيه الحفلة واندسنا في الصالة كل ذلك
وأنا كأنى في حلم ولم يفارقني عزيز لحظة بل وكان
ذراعه في ذراعي (انجاجة) ولكن الخيث لم
يكتف بذلك.. اذ كانت اصابعه (تقرص) احبائنا
في اقرب مكان منها... وما ظهرت بثينة في
الصالة بهذا الشكل الغريب الفاضح حتى ضج الجمع
واشرأبت لها الاعناق وانجبت الانظار الشهوانية
ترفق بشراهة وفضول ما خلف القميص الشفاف
واخذت الفتيات ينظرن اليها بحسد وغيره لانها
جعلت جميع الشبان ينظرون اليها بشئ كثير من
الاعجاب والتلف والتشوق لمخاضتها. ودار
الرقص و (عدوك) عما كنت الاحظه يا نجيه من

صفحات مطوية للذكرى

حضرة الاديب الفاضل مدير مجلة المسرح
الغراء .

قرأت للكاتب القدير جورج افندي طنوس
مذكرات عن التمثيل العربي منذ عشرين سنة
تنشر تباعاً في مجلتكم الزاهرة .

ومع تقديري لكل ما يخطه يراع الكاتب
الفاضل لا أرى مندوحة من التعليق على ما كتبه
في إحدى هذه المذكرات عن شقيقتي المرحومة
ماري صوفان والمرحوم الشيخ سلامة

ذكر الكاتب الفاضل الشيء الكثير
عن أثر المرحوم الشيخ سلامة حجازي في فن
التمثيل وتحدث عن مزايا عدة كانت من خصائصه
أهمها الكرم وهو ما لا ينكر وأستشهد على ذلك
بأن المرحوم الشيخ كان يجري على المرحومة
شقيقتي رزقا ويغلق عليها ما لا رغم أنها كانت
منافسته في عمله

واذ الحقيقة غير ذلك ولا أثر من الضحة
لما ذكر الكاتب الفاضل عن أيدي المرحوم
الشيخ ، على المرحومة شقيقتي وكل ما هنالك أنه
رحمه الله أهدانا اكيلا يوم الدفن وأعرب عما ناله
من الحزن العميق والأسف الشديد

لهذا رأيت أن أبعث لحضرتكم بهذا الرد
لتفضلوا بنشره تقريراً لحق لا أحسب الكاتب
الفاضل تعمد تشويهه وهو المعروف بنزاهته وفضله
والسلام .

وبهذه المناسبة ننشر على هذه الصحيفة
صورة السيدة المرحومة ماري صوفان نابغة عصرها
وننشر بجانب ذلك صفحة مطوية كان الاستاذ

الياس فياض مترجم رواية «لويس الحادي عشر»
وغيرها قد كتبها عن الممثلة على أثر موتها ، ففيها
صفحة تاريخية لا بد من نشرها :

دمعة كاتب على قبر ممثلة

في اليوم الاخير من شهر سبتمبر سنة ١٩٠٥
كنت مع جورج افندي زيدان صاحب مجلة
الهلال جالسين في تياترو الشانزليزيه أانا اسكندر



المرحومة السيدة ماري صوفان

افندي فرح . وبعد السلام طلق يذكرك لنا ملاؤه
من المصاعب لتأليف جوقة جديدة . وذلك بعد
اتصال الشيخ سلامة عنه . ثم سألتني أن أوافيه في
اليوم الثاني الى ملعبه في شارع عبدالعزیز لا حضر
بروفة إحدى رواياته الجديدة وأرى بعيني دلائل
النجاح في التمثيل . وغايته من ذلك حضى على
وضع رواية له . فذهبت في اليوم الثاني فابصرت
جوقة مؤلفة من ست بنات وعدد غير قليل من
الشبان . وكانوا آخذين بتعلم الفصل الثاني من
رواية « الطواف حول الارض » فلم يأخذوا بتباهي

من بين ذلك الجمهور الا منطق جميل عذب جلي
رنان يقع في القلوب قبل الاذان فتبينت صاحب
الصوت فاذا به فتاة في إبان الشباب جميلة العينين
والنهم والقوام سمراء الوجه سوداء الشعر والثياب
وكانت تمثل دور « امرأة الراجا المتوفى » وهي
تودع خادماتها « لو كاهيرا » لتذهب مع الكهنة
الى حيث تحرق على قبر زوجها وكان لصوتها
عنوبة غريبة لا يستطيع وصفها . ولم أكن سمعت
الى ذلك اليوم ممثلة نظيرها تحسن القاء الكلام
واقفة حيث يجب الوقف منطلقة حيث يجب
الانطلاق لا يغيب عنك حرف ولا مقطع مما تقول
فأعجبت بها كل الاعجاب . وقلت في نفسي ستكون
هذه الفتاة زهرة التمثيل العربي . وسيكون لها فيه
شأن عظيم ولما انتهت « البروفة » اثبتت عليها
مشجعاً . ثم رأيته منصرفاً ومن حولها شيخ هزيل
يكاد يبلغ الثمانين من العمر وامرأة قوية الجسم
فوق الاربعين وفتاة أخرى تبلغ السادسة عشرة
وثانية في نحو اربعة عشر وفتى في الحادية عشر
وعلمت أن هؤلاء والداها واخوتها وانها هي التي
تعولهم من ثمرة تعبها . وكانوا جميعاً لا يسين
الحداد على شقيقة لها ماتت منذ عهد قريب . فأثر
في ذلك المشهد أشد تأثير وانصرفت . منقبض
الصدر . ولم يمض الا قليلا من الزمن حتى قدمت
لاسكندر افندي فرح رواية « ماري تيدن »
عربتها عن « فيكتور هيغو » وساعدني على الاسراع في
كتابتها فتكاري بان تلك الفتاة ستمثل دور الملكة
فيها . وهو أعظم الادوار صعوبة . وأكثرها مشقة وعناء
ثم وضعت من أجلها أيضاً رواية « عبدة الابكار »
وكل الذين حضروا تمثيل هذه الفتاة في
الروايتين المذكورتين ورراية « العواطف
الشريفة » وفيهم الشعراء والكتاب والعلماء
أعترفوا بانها نادرة هذا الفن في بلادنا الشرقية .
وان الملاعب العربية في بدء نشأتها الى الآن لم
ترممثلة نظيرها . واذكر من أرباب الاقلام

بقية المنشور في صفحة ١١

حيثك مرتجة الأعطاف من طرب
وأطرقت تسمع الأمثال والحكا
نبت من غابر الأحداث ما هيجت
عنه الدهور وأمسى بيننا حلما
ترجي العظات كباراً نستبين بها
معنى الحياة إذا ما واهم وهما
تمضى القرون فتأتينا وقد خلعت
توب البلى ونضت أشباحها القدماء
لا عذر للقوم والتثيل يعصمهم
إن لا ذجا لهم بالشعر واعتصما
طب النفوس يداويها إذا مرضت
من حيث لا يشكي مجروحها ألما
تلهو وقد صافح الأحشاء مبضعه
فتلك أعماقها القصوى تمج دما
وأعجب الطب أن تغشى الجراح فقى
يرنو الي دمه المبراق مبتسما
يا واحد الشرق في الفن الذي انصدعت
عنه القوى ولوى من دونه الهما
لولا جهادك تحييه وتكسبه
معنى الوجود لامسى بيننا عدما
بوركت من علم في الشرق نكرمه
ان أكرم الغرب من أبنائه علما
الأرض يعلأ سمع الدهر ناعها
فردد الصوت وأملأ سمعه نغما
« جورج طنوس »

مطبعة البشروى

أمام البوستان العمومية بالقاهرة

مستعدة لطبع وتجليد كافة المطبوعات من
كتب ومجلات وغيرها بغاية الدقة والاتقان
وضبط المواعيد
ومستعدة لتوريد جميع أصناف الكراسات
على اختلاف أنواعها وكذا دفاتر (روجستر)
للمحلات التجارية وغيرها

طويل عثرت على بثينة مرمية في كشك مظلم في
الجينة وهي لا تشعر بشيء من كثرة شربها . ولم
أر صاحبها كمال في هذه الساعة ليساعدنى على
الاقبل لملها الى أوتومبيل . ولكن الظروف
أرسلت الى جرسون بربرى فساعدنى حتى ركبت
أنا وهى أوتومبيل حتى وصلنا المنزل ولم يكن هناك
أحد من أفراد عائلتها اذ كانوا معزومين في فرح
فسررت من هذه الصدفة وأدخلتها لفراشها ونمت
وفي الصباح تركتها نائمة ورجعت لمنزلي وكتبت
لك هذا الخطاب وختاماً تقبلي مزيداً شوق وقلبات
أختك المخلصه «هدية»

حاشية : قبل أن أظرف هذا الجواب دخلت
على بثينة تبكى وقد اعترفت لى وهي متندمة غاية
الندم ان أحد الاشرار ولم تعرف من هو من
شدة سكرها انتهز هذه الفرصة وعبث بها !!
وتأكدت من ذلك . اكنمي هذا الخبر عن كل
انسان يا نحيه وخوديلك موعظة منه وبس وأدى
آخرة الدواره وعدم الاستقامة ، منتظرة الرد
ودمت للمخلصه .

على أساس هذه الوثيقة الخطيرة أيها القراء
بنيت حوادث روايتي أو كتابي (الضحايا)
حسين سعودى بمصر الجديدة

دمل حندس

وشاء الله أن يصاب صديقنا حندس بدمل
« ذكر » وليس « اني » في رقبتة من الجهة
الخلفية !!

وهذا الدم . أعاق حركة الزميل تماما .
وربما كفى بعض الناس شر عينه القاسية التي
ما أصابت شيئا الا أهلكته وقضت عليه .

وكان سرورى عظيما لأننى كنت أستطيع
أن أصنع به كل شيء دون أن يستطيع أن يدير
رأسه الى ناحية ما .

علي انه بكل أسف أخذ يتأيل الى الشفاء بعد
أن « فتح » الدم .. !!

الفصاح والمجازى المتبادلة بين الجنسين وزاد الطين
بله انهم متكبرون ولا تعرف الفتاة من الشاب الا
بجهد ومن ذلك تتجت المعاكسات . وبينما كانت
بثينة ترقص بمهارة اقترب منها راقص يلبس جلد
دبه (وزغزغها) فشقت شهقة خليعة لفنت اليها
الانظار ... وما أراها وجهه من تحت القناع
حتى صرخت فيه ضاحكة (ايه ده يا فريد خضتى !!)
فضحك الفتى وقال لها (باردون يا أبه ...) ثم تركها
وانسل هاربا بين الراقصات (يقرص) هذه و
(يزغزغ) الاخرى والكل ضاحكات لاعبات ...
وانتهى الدور الاول وبين الاستراحة كانت
تأخذنى للوفيه لأخذ المرطبات اما أنا فكنت آخذ
الجليات بس اما هى فكانت تشرب شبانيا هي
وكمال . وبعد الدور الثالث من فرط شربها دخلت
الصالة بدون ان تضع القناع على عينيها . فرآها
الناس جيدا ومن سوء الحظ ان لاحظ كمال وجود
خطيها ... في تلك اللحظة الذى لما رآها وتأكد
منها . كاد يجن وأقرب منها وأخذها على جانب
ووبخها بغلظة وهددها إذا لم تخرج من الصالة
جالا فلم تبال به وقالت له (اشمعه انت ها يص هنا
زبي زيك) ولو لم يخرجها اصحابه ويعدوه عنها
لحقها وخرج وهو مصمم على فسخ الخطوبة .

ورجعنا للرقص ثانيا ولكنى كنت متسكدة
من هذا الفصل وتعكر مزاجي وشعر بذلك زميلي
عزيز فخرج بي الى الحديقة الكبيرة . وهناك
تحت الاشجار فى الظلمة يا نحيه رأيت ... مارأيت
بها أخجل من كتابته اليك واحنا الاثنين بنات
لسه (مادخلناش دنيا) على رأى المثل

وحاول صاحبي مراراً أن ينال منى بعض
الشيء . ولكنى حريصة جداً وأنت عارفه أختك
ودقتها في مثل هذه الاحوال ... حتى أنه تكدر
منى وهو يقول (ما انتش شايفه دول . احنا مش
فيهم !) وأقولك الحق ان الرقص والاختلاط
من أكبر عوامل فساد الشبان والبنات وخصوصا في
مصر البلاد الحارة التي ما تحتلش أبناءها هذه
المنظر الاوربية الفاسدة .

وعند الساعة ٢ بعد نصف الليل بعد بحث

السيدة سميرة محل

أما هذه فمثلة ناشئة ظهرت لأول مرة حين قامت بتشيل دور في رواية «نادى السم» التي أخرجها مسرح الماجستيك منذ شهرين تقريباً .

ومن الحق أن يعلم عنها الجمهور شيئاً . فقد نشأت منذ أعوام وكانت تشتغل «جرسونة» في إحدى باطات عماد الدين في أيام عز هذا الشارع .

ثم تحولت من «الجرسونة» إلى التمثيل فاشتغلت في فرقة الملحنات في جوق صدق والكسار . وكانت لها إذ ذاك مواقف حب وغرام سقطت فيها وفشلت فشلاً تاماً .

وخطأ أعجب بها «أحد ما . . .» فهجرت التمثيل واختفت . . . كانت ضئيلة نحيفة فيها كثير من القذارة ، فلما رضى الله عنها أصبحت سيدة عظيمة ، تسوق السيارات الخاصة ، وترفل في حلال الحرير والمجوهرات وأقبلت النعمة عليها . . . ثم ادبرت فعاذت تشتغل في فرقة الملحنات حيث كانت أولاً ولكنها امتلأت وصارت نظيفة ومقبولة نوعاً عن قبل .

تستطيع أن تمثل وأن تنجح إذا اعتنت ولكن كيف تعني وفي النفس ما فيها من الرجعة إلى القديم .



السيدة سميرة محل ممثلة الحديثة بفرقة الماجستيك



في مدرسة الفنون والصنائع

في هذا العام ظهرت في المدارس حركة هامة متسعة النطاق رمى القائمون بها إلى ادخال التمثيل في المدارس وتلقين مبادئه للطلبة منذ الصغر .

واختارت كل مدرسة مدرّباً . استأذنا لفرقتها التمثيلية ووقع اختيار مدرسة الفنون والصنائع الملكية على صديقنا الممثل القدير أحمد افندي علام ، فقام بمأموريته خير قيام وفعل ما يطلب منه بنجاح .

وفي آخر الموسم أخذت كل مدرسة تظهر مقدرة طلبتها في التمثيل فمثلت كل فرقة رواية تمثيلية مختلفة الوضع والغاية والغرض . وكان أكبر مجهود هو الذي بذلته فرقة مدرسة فنون والصنائع الملكية باخراج رواية نازار الحكيم لمؤلفها الكاتب الألماني « ليسنج » وقد ترجم الرواية الأديب الكبير الأستاذ حسن افندي صديق المدرس بالمدرسة ، وراه جالسا في الصورة ، وترى معه الأستاذ عبد الحميد افندي منصور المهندس والمدرس بالمدرسة ورئيس الجمعية التمثيلية . أما الثالث فهو مدرس الفرقة أحمد افندي علام — ويقول الذين شاهدوا الرواية انها نجحت نجاحاً عظيماً .

السيدة رتيبة رشدي

تحت هذا الكلام صورة السيدة رتيبة رشدي منذ ثلاث سنوات مضت . والذي يقارن بين هذه الصورة والصورة التي نشرناها لها قبل اليوم لمناسبات مختلفة يجد أنها تضخمت بسرعة وزادت الضعف عما كانت عليه من ذلك التاريخ .

وأظننا لينا في حاجة إلى أن نقول إن السيدة رتيبة رشدي تشغل الآن مركز الممثلة الأولى في فرقة الماجستيك ولكن الذي لا يعرفه الجمهور هو أن بعض اثنين حكوا بأن السيدة رتيبة رشدي أقدر ممثلة للسينما في مصر ، فإن ملامح وجهها وتغييرات تلك الملامح تعطي مالا تعطيه الكلمات من العوامل والعواطف التي تعبر عنها .

وقد اشيع أخيراً وأكده أمين افندي صديق ذلك ، أن السيدة رتيبة رشدي ستضم إلى فرقته وتصبح الممثلة الأولى بها على أن السيدة رتيبة تنكر ذلك وتقول «أهو كلام» ولكن من يدري ما يخفيه هذا الكلام . . . !

وسواء بقيت السيدة رتيبة رشدي في الماجستيك أم انتقلت إلى أمين صديق فإن قيمتها محفوظة ومكانها ثابتة عند الجمهور الذي يحبها ويقدرها .



السيدة رتيبة رشدي الممثلة الأولى بمسرح الماجستيك الآن

الغناء والمغنيات في مصر

الآنسة أم كلثوم

- ٥ -

أحب « عزة » وقال الشعر فيها . وقديماً كانت شهرة عنتره العيسى الادبية لانه أحب « عبله » وقال الشعر فيها ... !!

ألا يمكن أن يشتهر رامي لانه أحب أم كلثوم وقال الشعر فيها ؟

ذلك سهل جداً وميسور للغاية ، وهذا هو الاساس الذي قام عليه حب رامي .

ورامي اذن يحب أم كلثوم لنفسه .. لا . بل لشهرته فقط ، وقد تم له ما أراد وأقرب وأصدق دليل على أنه لا يحب أم كلثوم ، انه أخذ يتحول عنها الى السيدة فتحية احمد ، وقد بلغني أنه وضع لها طقطوقه ستغنيها قريباً !!

ننتقل من هذه النقطة الى موضوع آخر هو هل أضر هذا الحب بالآنسة أم كلثوم أم أفادها ؟! من الصعب في مصر ، وفي العصر الحاضر أن يقال إن فلانا يحب فلانة ، ويلتصق بها ويسايرها ويصنع فيها شعراً وغيره ، ولا تثار الشبهات وتكثر الاقوال .

من هذه الناحية أضر حب رامي بالآنسة أم كلثوم من الوجهة الاجتماعية .

أما من الوجهة « الفنية » فقد استفادت منه غير قليل بما صنع لها من أدوار وطاقيق ، وان كانت فائدته هو أعظم .

ولعلك تتلمس العاطفة المصطنعة من خلال الادوار التي نظمها رامي لأم كلثوم ، وتحس فيها جوهر الصناعة ظاهر أملوساً ، خذ مثلاً قوله في أحد أدواره :

صبت ياروحي عليك وده يرضيك
مادام حياتي في ايديك حني عليه !
انا اللي عارف مقدارك . وطاقيق نارك
وراضي غليك ومرارك رقي شويه !

أليس كل هذا محض صناعة فقط ؟! وماذا فيه من رقة عاطفة الحب ووجدانه ؟!

ولعل أفضل قطعة لرامي هي التي تغنيها أم كلثوم والتي يصف فيها رامي موقفه منها وصفاً مجرداً من العامل الحساس ... من عامل الحب القوي الذي يدعيه . « يتبع »

أليس الالتصاق بها والتقرب منها بما يقرن اسم الشخص باسمها في كل مكان !!

أليس ندماء مشاهير الناس وعظمائهم ، لهم حظوة ، ولهم مكانة ... ولهم ذكر عند الجمهور كل هذه قواعد ثابتة لا مجال للشك فيها .

وقد عرف رامي ذلك ، فاندفع في بناء شهرته على حساب أم كلثوم فخلد بها

ولكن المنادمة لا تكفي ... ولكن الصداقة

الآن وقد انتهينا من الحديث عن الآنسة أم كلثوم شخصياً ، فقد بقي أن نتحدث عن أشياء لها تمام الارتباط ، بل لها الأثر الفعال في حياة الآنسة العامة .

أول هذه العوامل هو حب رامي للآنسة أم كلثوم

لقد تساهلنا كثيراً ، بل تساهلنا في تسمية تلك العاطفة بالحب لاننا لم نكن نقصد الى تحليلها ولم يكن الوقت قد حان لتوضيحها وشرح أسبابها وعواملها .

اذن اليك السؤال :

هل يحب الاديب رامي الآنسة أم كلثوم ؟! واذ كان ذلك فهل محبه هي ؟!

والجواب عن القسم الثاني أن الآنسة أم كلثوم لا تحب رامي ، ولا تشعر نحوه بشيء من الميل أو العطف ، ويقول الملتصقون بالاثنتين انها تنفر منه لانه يضايقها بالالحاف في الحب .. !!

بقي أن نتحدث عن القسم الأول ماهي الغريزة التي دفعت رامي الى ما يسميه حب أم كلثوم ؟!

رامي شاعر خيالي ، ثم هو شاب رقيق العاطفة والاحساس ، وأخيراً هو اديب يسعى لان تكون له مكانته في الاجتماع .

والناس مذاهب في تطلب الشهرة والسعي وراءها ، ولكن أسهل سبيل الى الشهرة الطنانة هو اتخاذ « المرأة » وسيلة اليها .

وأم كلثوم فتاة رشيقة ... ليست جميلة بلطعني الصحيح ... ولكنها خفيفة الدم ، فيها رقة جذابة ، وحيوية تغري بالولوع

ثم هي مغنية لها خطرها ولها مركزها وتأثيرها في الجمهور



(الاستاذ احمد افندي رامي)

قليلة الاثر في هذا المجال ... اذن لم يبق غير الحب واذن فلا بد أن يحب رامي أم كلثوم .

وقديماً اشتهر مجنون ليلى لانه أحب ليلى وقال الشعر فيها ، وقديماً اشتهر جميل لانه أحب « بثينة » وقال الشعر فيها ، وقديماً اشتهر « كثير » لانه

حديث المحرر

مجنون

عبدالقادر المسيرى صديق لنا لطيف، ولكنه مجنون من كل ناحية

يعرف أنه منغمس الى شعرات رأسه فيما لا يليق به، ولا يليق بالموظفين أجمعين، ويعرف تماما اننا نعلم عنه كل شيء علم اليقين، ومع ذلك يكابر. ويريد ان يفهمنا انه اطهر واشرف مخلوق على ظهر الارض.

قلنا مراراً ان هذا المخلوق قذر، وانه من الخثالة في الصميم، ونهنا الوزارة التي يشتغل فيها الى ان تتخذ معه الطرق الحاسمة لصيانة كرامة موظفيها امام الجمهور ولكن عبدالقادر المسيرى لا يزال يتمرغ في الخثالة!!

في العدد الماضي كتبت عنه كلمة قلت فيها انه يتمسح بأرجل المثالات من متبذلات وساقطات. ومن مصونات محترمات. وانه يجب ان يرفع نفسه قليلا، وكان جزاؤنا على ذلك انه ارسل الينا كلمة يسبنا ويشتمنا، ويقول ان مجلة روزاليوسف تعرضت له فأهملها لان صاحبها سيدة. اما نحن فلن يسكت عنا او يصبر علينا، وعلى ذلك فقد ابلغ الجهات المختصة واولي الشأن امرنا!!!

مرحبا بك يازعنفه النقاد. وبارقيب المسارح. مرحبا بك سخيفاً كبيراً. ومجنونا ثقيلًا. لكم نود ان تقف امام أولى الشأن لنقول لهم من أنت وماذا تصنع ليلاً ونصف نهارك... بل لنقول لهم أكثر من ذلك مما تعرفه أنت وندخره لوقت الحاجة. لا تنكر اننا ابتلينا بصداقتك وانت ذو العشرين وجه. ولكننا مع اعترافنا بهذه الصداقة نحب أن نهدي أصدقاءنا، وأن ندلهم في جهر على مواطن العار فيهم وأن نصرح لهم بما يجب أن يتعدوا عنه من السقطات.

ولكنك تأتي أن تهتدي. وأن تبقى أبداً ضالاً متسلحاً بأنك موظف. وان الذي يطعن على موظف يعاقب.

هذا ليس ملجأ يقيك منا الآن فاسمع جيداً ما أقول:

انني لن أخشاك ولا مائة مثاك، وانتظرنى الى العدد القادم حيث يتسع المجال.

في سبيل الشخصيات

في العام الماضي سافرت فرقة الأزبكية الى الشام بقيادة زكي افندي عكاشة سيد الجهلاء. وامام الثقلاء. فكانت النتيجة فشلاً تاماً. وخسارة كبرى.

ويقولون ان هاشم افندي مدير الادارة كان قد كتب تقريراً بما تم من التلاعب في ايرادات الفرقة وكيف انها كسبت، وأين ذهبت الأرباح حتى سببت الخساره، ويقولون ان مثل هذا التقرير كان ضربة قاضية على زكي عكاشة، ولكن زكي احتال على هاشم افندي، حتى أقمعه بتمزيق تقريره والعدول عنه، وهاشم افندي رجل مسالم لين العريكة لا يجب الاذى لأحد...!! ويظهر أن زكي عكاشة «استحلى» الموضوع، فأراد أن يعيد مأساة العام الماضي. ففكر في اختيار بعض ممثلي ومثالات الفرقة وكون منهم «منتخباً» سافر به — على حساب الشركة برده — الى الشام. مساء يوم الثلاثاء ٨ يونيه

ونحن لا يهمننا سافرت الفرقة أم بقيت، ولكن الذي يهمننا هو أن ندل الجمهور على باب من الأبواب «الواسعة» التي «تنزلق» منها أرباح الشركة فتتحول الى خسائر!! وقد كان من الحزم الا تسمح الشركة بهذا التلاعب بعد ما ظهر لها من رحلة العام الماضي وأثرها الأدبي والمادى. ولكن.....

حامد وأنصاف

انضمت السيدة أنصاف وشدى الى فرقة الماجستيك وبدأت عملها من أول هذا الشهر.

ويشاء الله أن تثير كل واحدة من الأخوات الأربع ضجة حول اسمها من أى طريق.

وأنصاف فتاة جميلة وخفيفة الظل على المسرح وكانت تشتغل من قبل مطربة في روض القرج وفي البوسفور.

فلما التحقت بفرقة الماجستيك تقرب اليها مدير الادارة وصاحب التياترو، وهو رجل رومى يدعى «كوسقى» وأراد أن يلفها معه لتكون له. فأخذ يكتب اسمها في الاعلانات بحروف ضخمة وخط عريض.

أثار هذا العمل بعض أفراد الفرقة ولكنهم كظموا غيظهم اذ لا حيلة لهم.

وأخيراً كتبوا في أحد الاعلانات: «تطرب الجمهور بصوتها الساحر الملائكى»!!

فأثار هذا العمل مطرب الفرقة الشيخ حامد مرسى.

وحامد لا يهمنه شيء لان مركزه ثابت في فرقة أخرى ويوشك أن يلتحق بها. فلم يسكت على ذلك العمل.

احتج على وصف أنصاف بأنها ذات صوت ملائكى. و«أنحاق» فوعده خيراً.

ولكن العملية تكررت. فأسرها الشيخ حامد في نفسه. وله الحق في ذلك. ويصرح حامد بأنه لن يبقى في فرقة الماجستيك طويلاً. حتى ولو اضطر أن يبقى بلا عمل. والذي نعرفه ان السكترات لم يبق عليه الا أن يوقعه حامد مرسى فهل يتم ذلك سريعاً فزى حامد في فرقة أمين صدقي؟

لقد حذرنا على افندي الكسار، ونصحناه أن يلتفت الى عملة قليلاً. والا يطلق أيدي حاشيته وعماله في التلاعب المستمر فان ذلك يسبب السقوط والعياذ بالله.

وهاك ثلاثة من أركان الفرقة سخطوا عليه هم زكي افندي ابراهيم وحكايته مع حامد السيد معروفة. والشيخ حامد مرسى. والسيدة رتيبة رشدى.

ياسى على:

تنبه لنفسك قليلاً ذلك خير لك.

في عالم الفن

في الدنيا قديما وحديثا فنانون لم آثار خالدة وقد يكون هناك فنان مجهول لم يسمع عنه أحد كثيراً ولا قيمة لعمله . ثم يوحى إليه عمل يخلده ويشهر اسمه في الدنيا أجمع ، ويلقى هذا العمل إقبالا من جميع الناس فيوجدون صاحبه ، ويشيدون بذكوره في العالم أجمع على مر الدهور والفنون كما يقرون وليدة الصدف ، والصدف هي التي توحى الى الفنان خطرات يستغلها ويستفيد منها في انشاء عمل جليل

وقد رأينا أن ثبت على هذه الصحيفة أثرين من الآثار الخالدة وليدة الصدف ، فالصورة الكبرى عنوانها « بلا ام » !! وهي تمثال من عمل النحات « جورج لوسن »



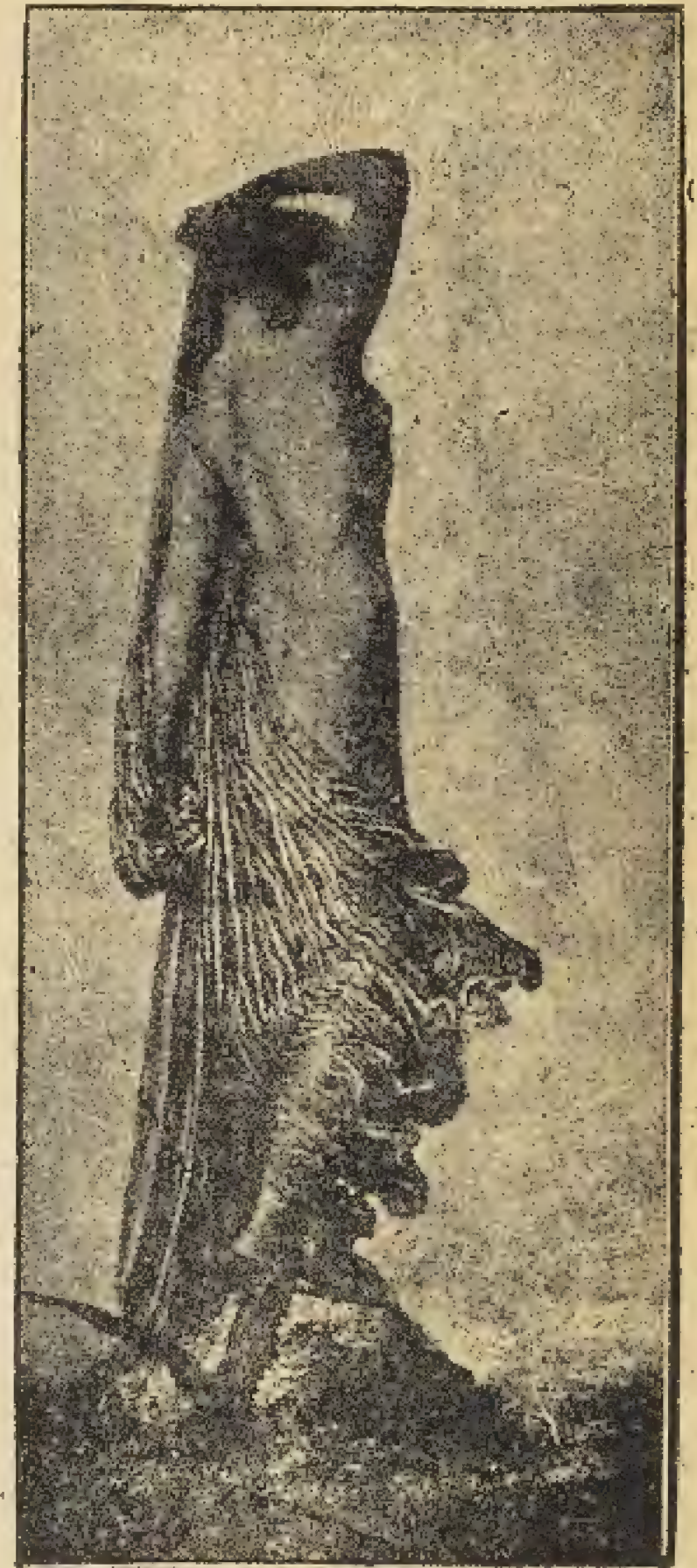
بلا ام ... !!

والتماثيل من جهة أخرى دليل على دقة الصناعة من الناحية الفنية .

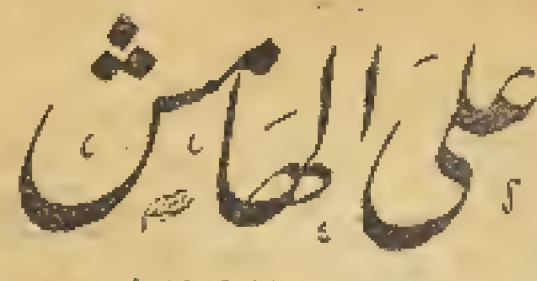
ومن يدري ماهي العاطفة التي حفزت الصانع الى هذا العمل . وفي أية حالة صنعه وماهي المناسبة أو الصدفة التي أوحى اليه هذه الفكرة ؟ !

أما الصورة الصغيرة فهي تمثال الفجر !! ولا تعليق لنا عليها فهي تفسر نفسها وللقارىء أن ينتظر طلوع الفجر من بين ظلمات الليل وأن يتأمل في ذلك الجلال البديع ، ثم يجلس نفسه في غرفته برهة يتأمل فيها هذه الصورة وله أن يكون لنفسه ما يشاء من الخواطر !!

وان هذا العمل الفني البديع ليفسر نفسه بما فيه من حقيقة ساذجة ، وبلاغة ساحرة . هو درس عن وقار الوحدة ، والحرمان . عند سقوطه ورقة من زهرة الثالوث . فالارمل الذي يدرك تماما فداحة الخطب ويدرك تماما قيمة ما خسر . يحتضن طفله التي فقدت أمها والتي لم تفطن بعد الى مصابها وينثني بخواطره الى ذكريات الأيام السعيدة التي قضاها مع المائنة — واننا لنحس أن ثمرة حبهما التي خلفها الأم بين ذراعيه ستعمل على بقاء ذكرها عزيزة غالية وتحفز الأب على ترك الآسى والحزن لمواجهة الحياة ومجادة الأيام من أجل الطفلة الصغيرة البريئة .



الفجر



مشاهدات في الاخلاق والادب

في روض الفرج

هي أيام انتهى فيها زميلي الاحنف من متجانه، ونجح في القسم التحريري، فثار وانطلق عدو ذات اليمين وذات اليسار... وسجني معه. قل انني احب روض الفرج. لان الهواء طاق هناك، ولان المناظر متعددة. ولان التأمل أوالصحافي قد يجد هناك موضوعا يكتب أو يتأمل فيه ذهابا الى روض الفرج ليال متواليات. كنا نرى بعض المناظر الكريمة في طريقنا وكنت ألاحظ ذلك، ولكن الاحنف حسن النية «ولسه عينه ما افتتحتش» فكان يصرفني عنها ضاحكا ويقول

«أنت مالك ومال الناس.... يعملوا اللي يعجبهم» !!

فكنت أنصرف معه، حتى اذا آلمتني رؤية تلك المناظر هنا وهناك. كنا ندخل الي أقصى مكان في روض الفرج... الى أبعد مقعد في تيارو «موت كارلو» وهناك الحشمة والهدوء !!

لي ذكريات في روض الفرج... ولي شطر من تلك الذكريات عزيز على بطهره وشرفه.... ولكن الذكرى الطاهرة، اذا خالطها الدنس من كل ناحية فسدت !!

لهذا تأملت، وكان هذا الالم مبعث صمقي العميق فكما ينطق الالم بعض الناس أحيانا وكما يبعث على الثورة والانفجار، كذلك يجبر بعض الناس أحيانا على السكوت، وربما أمات في نفوسهم العاطفة الحساسة، وقضى على مثار الشعور !!

جزى الله الاحنف شراً، فقد أثار في نفسي الذكريات.... وقد بعث في نفسي الالم ولكن ماذا يصنع الالم في قلب ممزق، ونفس لم تعد تشعر ولا تحكي !!

ظلم الانسان

كانت تشتغل في مسرح الماجستيك اختان صغيرتان هما «نينا» و «ماري» هما طفلتان طاهرتان من عائلة حسنة السمعة غير وضيعة، ولكن الدهر قضى عليهما بان تهجرا مدرستهما الى المسرح. لم تألف الفتاتان. ذلك الوسط الدنس. ولم تعودا تلك القادورات البشرية والكتل المتحركة التي تعرض لجوهرها للبيع أو للايجار. فكانتا تحتقران كل المثلثات. وتفران من كل مثل حقير النفس.

لم تعجب هذه الاخلاق أحدا في هذا الوسط الملتاث القدر. خفي عليهما الجميع. وما سمعنا قبل اليوم ان الوردة تعيش بين الوحوش المهاجرة المتطاحنة. ولا رأينا طهراً يستقيم مع دنس وسفه وكأنا قضى على التمثيل الا تعيش فيه الاكل عارضة عرضها. مساومة في شرفها... !!

كانت عاقبة الفتاتين ان أمرت ادارة الفرقة بفصلهما.

لماذا !! هل من سبب !!

قال قائل انهما متكبرتان لا خير فيهما... لأنهما لا تقبلان الايدي والأرجل في كل صباح ومساء... !!

وقال آخر، بل ان احداهما أحببت شخصا فوجب طردها... !!

بالعجب !! ان صح ذلك فالأولى بالطرد منها، اولئك اللواتي يجلبن عشاقهن معهن الى داخل غرف المسرح في فسق ودعارة

ولكن اين الحب من قلب الطفل الصغير... ؟ وان صح انهما متكبرتان فقد كان من الطبيعي

أن يأتي الملاك معاشرة حشالة من الدنس وبقياء ممزقة الاعراض...

ما أكثر وشايات الناس، وما أكثر خضوع النفوس لاغراء المتسلطين من ذوي الاعراض، وذوات المآرب...

وما أقسى الانسال على أخيه الانسان... !! رحمه الله.

بالامس ظهر على المسارح المصرية، ممثل بارع هو شلي افندي فوده الذي كان يشتغل في مسرح الماجستيك، والذي اتقن شخصية (أم احمد) اتنانا كبيراً.

مرض شلي طول هذا العام، مرضاً أنهك قواه، حتى اذا ما قلنا تماثل للشفاء، دمه الموت ققضى في الاسبوع الماضي رحمه الله... !!

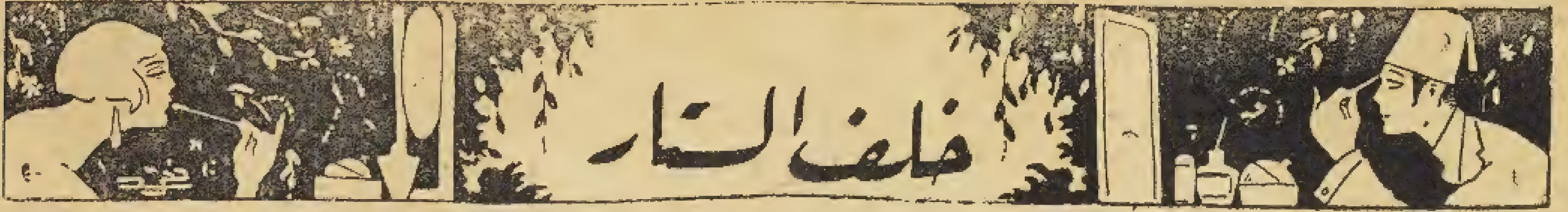
ومما يذكر لعل افندي الكسار بالخير انه كان يصرف لشلي فوده نصف مرتبه طول هذا العام ولما مات شلي تكفل علي بنققات دفنه ومآتمه... !!

وفي الاسبوع الماضي كان بعض زملاء شلي فوده، يفكرون في أن يستأجروا له إحدى ليالي التياترو لينفقوا عليه ريعها. وبينما كانوا يتشاورون كان الموت يسخر وهو الذي لا تنقضي سخريته أبد الدهر.

بالامس كان شلي فوده يضحكنا... وكنا نصفق له ملء أكفنا، ونهتف حشواً فرائها... أما اليوم فقد طوى البلى شلي، ولم تبق الا الذكرى اللائحة. التي تمر بخاطرنا بن الحزن والحزن البعيد، وربما ترجعنا عليه، وربما لا نجد عليه حتى بالرحمة التي لا تكفنا غير كتمان...

ولكن كمات الخير عزيزة علينا نقتصد فيها دائماً، بينما نفق كومات الشر والسوء عن سعة وطيب خاطر....

أصبح شلي فوده ذكرى من الذكريات... ولكن أية ذكرى حلف لنا بعد مماته... ؟! غداً... او بعد حين... سنذكره، وعند ذلك نعرف اية ذكرى خلفها لنا بعد مماته... !



محاكمة الممثلين والممثلات

محاكمة السيدة رتيبة رشدي

التماس !!

بلغ السيدة رتيبة رشدي الممثلة الأولى بمسرح الماجستيك ، أن «الاحنف» انتهى من امتحاناته أو كاد، وأنه سيعود إلى محاكمة الممثلين مرة أخرى على صفحات «المسرح» فهرولت إلى مسرعة . وأعادت على رجاءها في محكمتها قبل أن «يستلمها» «المعلم حنفي» بقلمه «المشعوط»
وأنا اجابة لالتماسها وزولا على ارادتها (إحم)
سأتولى هذه المهمة الشاقة وأمرى إلى الله !

تعصب !

السيدة رتيبة رشدي . نشأت في مسرح الماجستيك ، ودرجت فيه ، ونحطت جميع زميلاتها إلى أن أصبحت «البريمادونة» ، ولذلك فهي متعصبة جداً لمسرح الماجستيك تغار عليه وعلى سمعته . وتفضل الاشتغال فيه على كل مسرح آخر ومما يدلك على شدة تعصبها أنها التمس من المحكمة أن تكون جلسات محاكمتها في تياترو الماجستيك لأنها كما قالت «واخده عليه»
وقبلت المحكمة طلبها وأعلنت ذلك في عريضة الدعوى .

مُحضر !!

كانت السيدة رتيبة رشدي جالسة في منزلها وقد أخذت تتسرح أمام المرأة التي في دولا ب الطقم الجديد الذي أهدها لها مصطفى بك - وكان هذا الأخير جالسا بجوارها ويده كتاب « نصيحة الأنا م في حسن طبخ الطعام » وهو « يستهجي »

« أنا زكي ابراهيم . المحضر بمحاكمة الممثلين والممثلات . انتقلت في يوم تاريخه ١٢ يونيو . إلى منزل مصطفى بك سعادته مخاطباً مع السيدة رتيبة رشدي بناء على طلب هيئة المحكمة المذكورة آنفاً لزمع انعقادها غداً (الاحد) ١٣ يونيو بمسرح الماجستيك . واصلتها بالحضور أمام هذه المحكمة لسماع التهم الموجهة اليها والاجابة عليها » باللي فيه القسمة »

والمعلومية تركت لها صورة من هذا

شاهد

شاهد

عبد العاطي القهوجي مصطفى سعادته الصنطاوي امضاء

زكي ابراهيم « المحضراوى »

وبعد ذلك « تنحى » المحضر زكي ابراهيم وسعل . و « شحت » فنجان قهوة . ثم أخرج الدخان وورق السجائر وبدأ « يلف » سيجاره ولكن ام المهمة خلصته من هذه العملية . وقدمت له « سيجاره مكنه » !!

وحان ميعاد الغذاء . فعز مواطلي زكي ابراهيم فرفض في أول الامر - ولكنه ماضى ان كررت « العزومة » حتى أخذ ديله في اسنانه وكان أول الجالسين إلى المائدة

استعدادات

وانتهى الغذاء . فقامت المهمة تهرول الي دولا بها وفتحته . ثم أخذت تفتش بين ملابسها عن ثوب يصلح للظهور به أمام هيئة المحكمة . خصوصاً وأنه من المعروف عنها أنها أكثر الممثلات اعتناء بملابسها

ولما أعيانها البحث ولم تجد بغيثها . اقترح عليها زكي ابراهيم أن ترسل في طلب ملابسها في روايات التياترو . وأن تظهر في المحاكمة بلبسها « النص عريان » في الفصل الثاني من رواية

منه جملاً للسيدة « الجلييلة » والدة رتيبة وانصاف وعزيزة وفاطمة « رشدي لتمتد » وأخيراً تمكن أن يصنف لما كيف يطبخ «القرع الاسكندراني» والبامية الطنطاوي .

وقرع الجرس فقامت « الجارية السوداء » تتثاقل ببطء إلى أن فتحت الباب . فدخل « زكي ابراهيم » الممثل بالماجستيك وهو يلهث تعباً ومعدور هذا المسكين لان منزل السيدة رتيبة في رابع دور « عند ربنا »

ونظرنا فإذا بزكي « متمكيجاً » أي أنه قد غطي وجهه بالبودرة والمساحيق المختلفة وأطال شاريه . ووضع لحيه مستعارة . ولبس « النظارة » على عينيه

وأمسك بيده عصاً معوجه . ومارأته السيدة رتيبة على هذا الحال حتى قهقهت ضحكا . فرنت ضحكها في أركان العماره . حتى أن اختها انصاف صعدت من الطابق الأسفل لتشارك مع اختها في « الهيصه »

وتقدم زكي ابراهيم الي الأمام ويده ورقه طويله . فسألته رتيبة لماذا شكاه « مقنديل كدا » فقال - انني حضرت هنا لأبلغك عريضة الدعوى وأنا الان اكلك بصفقي حضرة زكي افندي ابراهيم الباشمخضر

فقال الوالدة المحترمة - يوه جاتك نيله .

وكان لازم يعني تمسخ نفسك بالشكل ده ؟

فأجاب - حانعمل ايه - ماهي الصنعة لها « حبكة »

واستمر في حديثه - والآن سأقرأ لك عريضة الدعوى

بن الراجا ولسكنها رفضت لأن هذا اللبس ليس « شيك »

وأخيراً قرأها أن تذهب « الي البون مارشيه » لتشتري فستاناً ألامود فعارض مصطفى بك في أول الأمر؛ ولكنه أخيراً أقتنع وأمرته رتيبة أن يذهب الي « الجراج » ويحضر « المنيرفا » وأن يمر في طريقه على الخواجا « خريستو » فيذهب معهم « علشان يترجم لنا ، احسن انا مانفهمش كلامهم »

تلغرافات !!

وبينما كانت المهمة في هيبتها . دخلت عليها الخادمة تحمل تلغرافاً ، فأخذته بيد مرتجلة وفتحته ، ثم ناولته لمصطفى بك ليقرأ ، ولكن هذا الأخير لم يتمكن من « فك الخط » فخطفته هي منه وأخذت تقرأ ما فيه وهاك نصه .

« لحا كمتك متأسفون — وبراءتك متنعون — وفي الاسكندرية هائصون »
بطه ورزو

وظهر أن هذا التلغراف وارد من السيدة فاطمة رشدي أحت المهمة وزوجها عزيز عيد يظهران فيه شعورها نحو المهمة .

وقالت الأم الجميلة

« يعني بقا ، لازم هم يهصوا في اسكندرية ، وانت يا حبيبتي يا ضناى تفضلي هنا للمحركات الزفت دى . كبدي عليك يارتيبة يا بنتي

فأجابتها رتيبة

« لابس قولى مش كانوا بدال التلغرافات دى كاه والمصاريف ، يخزو الشيطان وييجوا يحضروا معاى — لا... دارين لي في اسكندرية ولا حدش سايعهم — طب والله لو كنت أنا في آخر الدنيا كان ، وسمعت أنهم حايجا كموا واحدة من اخواتي ، كنت جريت جرى على طول أساعدها وأحاميلها — ولكن سيك — أنا ما يهمنيش لامحركات ولا غيره — هو انا بتاعت حاجات

من دى يعني مش ناقصنى الا القرف ده كان — ما زياده علينا الي بنشوفه في التيارات كل يوم فلانه غايه لان اسمها مش في الاعلان — وفلان غضبان لان صورته مش محطوطه مع صورنا — وزفت الثانى واخذ على خاطره لانى ماسلمتش عليه ، عدوك حال نيله — أنا عارفة كان لازم يعنى الوحدة تبقى ممثلة !!

المعازيم

جاء يوم المحاكمة ، وحل مياعدها . فامتلات قهوة « استراليان بار » بالمشلين والمثلثات الذين حضروا للاشتراك في المحاكمة . وكثر الطلب على عبد العاطي القهوجي حتى اصبح « يشر » عرقا ومما جعل لهذه المحاكمة شكلا آخر عن سابقاتها ان حضرت جميع المثلثات اللاني سبق لهن الاشتغال بمسرح الماجستيك وتركه من مدة طويلة فهناك سمحه كوهين . ومارى بورسيلي ، وفتحيه أحمد ، ومدام دينا لسكا ، وفردوس حسن وفردوس الحرامية . ولوسى . واديل . وغيرهن كثيرات تغيب اسماءهن عن ذاكرتى

وقد شرف هذه المحاكمة ايضا كثيرون من الاعيان نذكر منهم الضابط « جمالى » و ابراهيم بك . وحسنى بك .. وعبد السلام بك .. فكنت ترى الاتوموبيلات من جميع الماركات « فهذه منيرفة » مصطفى بك ، « ولا تشبه » حسين بك ، ودودجة ابو النصر حتى المسكينة « الامليطيه العرجاء » جاءت لتسلم على صاحبها (سابقا) الشيخ حامد مرسى

قبل المحاكمة

وحان مياعاد الجلسة ، فأخذنا ندخل ازواجا وافراداً ، والخواجات خريستو وكوسى يستقبلنا على الباب ، والسيد « ابو العلا » يرحب بنا . والخواجا باسكوالى وصديق يجلسانا في أما كننا اما الخواجا جوتاس فقد كان جالسا الى احد الاركان يأكل « زتون وتونه » وكانت الكراسى مصفوفة بشكل غريب . وقد مدت الموائد الطويلة على جانب « والطبالي »

وعليها « الصوانى » وبجانها « الشلت » على جانب آخر . وقيل لنا ان نجاس وان نستعد لأكلة « فته » قبل المحاكمة . وعند ما سألنا عن السبب أفهمونا ان اليوم يوم « ختمه » عند على الكسار وانه سيطعمنا لحد ما يطلع من عيننا

وأجلسوا الراقصات الافرنج . وأفراد الاوركسترات وأصحاب التيارات الى الموائد — أما الطبالي والصوانى فمخصصة « للجماعة البلدى » — وهنا قلمت « خاقه » كبيرة بين زكى عكاشه والخواجا خريستو التشرىفاتى امكننى أن أسمع منها ما يأتى

ما تقعد ياسى زكى
أقعد فين ياواد انت ؟ هنا مع الجماعة الأراب (العرب) دول

— أيوه ده المكان المخصص علشانكم
— امشى قطع لسانك — علشاننا في بوزك —
أنا ياواد جتتى . ترى بل — (كويس وجميل جدا)
أنا لازم نحضروا الى سفره لوحدى . مش تقعدونى مع العجر دول

— ياسيدى بلاش نفخه
— بقول لك أنا ما أقعدش مع الجماعة دول

وهنا حصلت ضجة ولم يسلم منها الفتى الرشيق سى زكى . فقد سمع « أولاد البلد » كلمته الاخيرة فثاروا عليه وأخذوا يقذفونه بالملاعق والسكاكين ورماء بعضهم بسلط « الحيار » والفاقل « الحراق » وأخذ المسكين يستغيث . ولا من ينجده حتى شبع ضربا ولسكاورفسا وهرب وخرج الى الخارج وهو يصيح

سال بيت — كوشون (حمير خنازير)

يتبع لامج

عزاء ..

محنة المسرح ومحرم

يتقدمون بالعزاء

لمناسبة انتقال

الليالى الى

على

تنقلات

روينا في العدد الماضي خبر بعض التنقلات التي تجرى في بعض الفرق في مصر ، وذكرنا ان بشاره افندى واكيم وعبد الحليم افندى القلعاوى . والسيدة احسان كامل . قد انضموا جميعا الى فرقة أمين افندى صدقي وسيدأون العمل معها في المسرح الجديد قبل عيد الأضحى المبارك . وليس في هذا الخبر ما يحمل على الدمشية فال فرقة السيدة منيرة معطلة اليوم لمرض السيدة شفاها الله . والممثلون يتقاضون نصف مرتب فقط طول مدة المرض .

ويعرف القراء جيدا أن عبد الحليم افندى القلعاوى مرتبط تمام الارتباط بزميله بشاره افندى واكيم . يذهب معه حيث يشاء ، وبشاره باسم عبد الحليم سكرتيره الخاص . لذلك يتبعه في كل فرقة ينضم اليها ويعمل فيها .



السيدة احسان كامل

وقد كانت تشتغل في فرقة السيدة منيرة وانضمت أخير الى فرقة أمين صدقي



حسن افندى السعدنى

قليلون من الناس من يعرفون ان نصف نظام المسرح وتنسيقه وتغيير مناظره واقامة غيرها يرجع الفضل فيدال «الميكانيست» وفي أعلى هذا الكلام صورة حسن افندى السعدنى ميكانيست فرقة الماجستيك وهو أقدم وأقدر ميكانيست في الفرق كلها في مصر



بشاره افندى واكيم

وقد انتقل الى فرقة أمين افندى صدقي

عبد الحليم افندى القلعاوى

وهو مرتبط ببشاره واكيم وانتمل الى فرقة أمين صدقي

ويظهر ان السيدة منيرة المهديّة أعظها هذا التحول عنها فأرادت ان تأخذ من فرقة أمين افندى صدقي ركنا قويا تستند عليه الفرقة وهذا الركن هو محمد افندى شكرى مدير مسرح فرقة أمين صدقي . وهو من المديرين المعبودين في مصر . فانهزت فرصة زيارته لها في مرضها وحدثته في أمر انضمامه اليها وكان الحديث بصفة عامة ولا يدري أحد ماذا يحدث بعد ذلك حين يتم شفاؤها .

أما السيدة احسان كامل فهي ممثلة رشيدة محبوبة من الجمهور ، اشتغلت في عدة فرق وتقلبت على كل أنواع التمثيل في مختلف الفرق فثلت الدرام والتراجيدى في فرقة أبيض ومثلت السكرميدى في فرقة السيدة منيرة المهديّة . ولم يبق إلا أن تمثل لنا الاوبريت أو الاوبرا النسم صوتها في الغناء وتأثيره في النفوس . وبمناسبة هذه الحركة الانتقالية نشر صور الثلاثة علي هذه الصفحة كتاريخ دائم لما حصل



بشاره افندى واكيم
وقد انتقل الى فرقة أمين افندى صدقي

هذه الورقة . ودفع الى بورقة هذه صورتها

سيدى الاستاذ الشيخ محمد يونس القاضى
أكتب هذا وأنا فى القطار . وانى
متأسف لعدم مقابلتكم وأنا محتاج جداً جداً الى
مخاطبتكم فان سمحت فهذا عنوانى ولكم الف
تحية وسلام
من المخلص
السيد درويش

العنوان

الاسكندرية . الصاغة الصغيره الى ... ومنه الى
كتبت الرد . وبعثت اليه بطقوقة . ثم
ببور . وأخذنا نمد حبل المراسلات . وكنت
أتأدب جداً فى رسائل مع الشيخ سيد . لاني
كنت أتوهمه كهلاً . لان ألفاظه الكتابية . فى
غاية الادب . وكنت أظنه ضخماً . وقد صدق
ظنى فى هذا فقط . واتفقنا فى رسائلنا . أن من
يبيع منا القطعة يخبر الآخر . وقد كنت أقوم
بهذه المهمة لاني فى العاصمة . ومع الاسف لم نجد
من يشتري هذه القطع غير الخواجه مشيان

الوهم

فى سنة ١٩١٤ - افرت اسكندرية . وهذا
أول عهدى بدخول الاسكندرية لاني كنت
أتوهم ان الاسكندرية كاوروبا يحتاج فيها
الانسان الى فتح اعتماد فى الكريدى ليونيه

كيف سافرت

صبيحة يوم عيد القطار . وكنت أحييت
ليلة العيد مع جماعة من الاصدقاء . وقبل ذهابى
الى حلوان . أردت أن أصل ربحى وأعيد على
أهل فقابنى الشيخ حسن نصر . وهو المؤرخ
الذين يكتبون على كرتهم . خادم القصة النبوية
الشريفة . وقال أنا سهران فى اسكندرية . تعال
تفصح . قلت وكيف ذلك . المصاريف يابوعلى
قال عندك فلوس أو أسلفك . قلت لم يكن معي غير
٣٥ جنيتها . قال دول يسكنوك فى اسكندرية سنة ...

الاغانى

الموشحات - المواليا - الادوار - الطقايق

استدراك

بالرغم من تمسكى بمبدأ التأدب مع غيري .
وستر عورات الناس جميع القلم فكتب ما تقدم
وعمر المروءة والانسانية لو تعودت محو كلمة مما
أكتبه - نظماً أو نثراً - لما أبقيت على كلمة مما
رأيت . وإن خلع أضراسى وأضراس معارفى
لأهون عندي من أن أمحو كلمة نقشتها على
قرطاس . فمن أعجبه من الادعياء هذا الاستدراك
وصدق هذا الاعتذار . فأحمد الله حيث عرف
ما انطوت عليه سريرتى . ومن كابر فليتنفضل
وليعرض بضاعته . وليفهمنى معلوماته فى هذا الفن
وهل هو ينظم بالقطرة أو ينظم بأصول ، أو الفن من
العلوم اللدنية . أو صفة نظر . أو صفاقة وتلامه

الى هنا ونعود الى سرد تنمة ما أقصده من
من الكتابة على مؤلفى الموالي . فهم أفضل فى
هؤلاء . لان لهم كلاماً خالداً . مثل (يميت ندامه
على اللي حب ولا طال شى)

نظم الموالي

طريقة نظمهم فى الموالي . انهم ينظمون
أولاً . الشطر الاخير . أو ما تقول عنه تفقيه
أولاً . ثم يتدثون من المطلع . ويرصون - الاعتبار
والشجر حتى يصلوا الى العاقبة

ولو شئت سرد باقى معلوماتي عن هؤلاء
لطال الشرح . ولو شئت أن أذكر لك أسماء
مؤلفين آخرين لذكرت الكثير . وهم فى الوجه
القبلى ينظمون - الواو - المربع . والموالي الاحمر .
وأشهرهم عبد الرحمن أبو عوف الجزر بالنخيلة .
وله ضو بمنفلوط . ومن المنيا الى قما . خصوصاً
سوهاج وجزيرة شندويل ؛ تجمد النوايح ، وفى

الوجه البحرى سمعت من الكثيرين ، ولكن
الذى سمعت له مصغياً . شاب حضر الى ميت القصرى
مركز قويسنا . وكنت ضيفاً عند الحسيب النسيب
السيد احمد عامر القصرى نقيب الاشراف . وكان
يرتجل الموالي تلوا الموالي ليلة كاهلة

غير انى لم أكن فى موقف المؤرخ للمؤلفين
ولكننى فى موقف المؤرخ لمن لهم أشياء تغنى فى
الاسطوانات . وحسبنا ما أوردناه عن هؤلاء ،
وانعد الى ما وعدنا بالكتابة عنهم وأعنى بهم اخوانى
الملحنين ، والمغنيين والمغنيات ولا أكن صريحاً
للهاية ؛ كما قال محرر المسرح فى العدد الماضى
ولكننى سأتأدب ، واستعمل الكنايات عند
مواطن يستنكف أحدهم أو احدها أن يراها
تذاع عنه . ولا بدأ بسيد الملحنين

الشيخ سيد درويش

كيف عرفته

ذهبت الى الخواجه مشيان صاحب فابريكة
الاسطوانات بشارع عبد العزيز . وكان هذا
حوالى سنة ١٩١٠ أو سنة ١٩١١ . وكنت
أعطيت محمد على لعيه طقايق لتلحينها وأردت
سماعها قبل تعبئتها ، فقال لي الخواجه مشيان .
تعرف الشيخ سيد درويش . قلت لا . قل
أحسن ملحن فى الدنيا . أنا لازم يحبيه فى الشركة
يملا بصوته . قلت وهل أراه . قل سأرسل اليك .
مضى أسبوع وذهبت اليه فقال . حضر الشيخ
سيد درويش . وملاً . ونسيت أبعت لك .
ولكن على الحطة . قلت له أن الشيخ محمديونس
يعنى انت كان عايز يشوفك . فقال خذ واعطه

الذين اعجبوا ببراعة هذه الفتاة سليمان القباني .
وجورجي زيدان . واحمد شوقي . وسليم سركريس
والشيخ يوسف الخازن صاحب هذه الجريدة
« الاخبار »

هؤلاء لم يكونوا يحضرون التمثيل العربي قط
واذا حضروا فللقيام بواجب دعوة خيرية أو
ليلة خصوصية . ولكنهم مدة اشتغال تلك الممثلة
كانوا كثيرى التردد على تياترو عبد العزيز
تلذذاً بسمع صوت تلك الفتاة واعجاباً ببراعة
تمثيلها . لان تلك الزهرة لم تجد حولها من يحسن
العناية بها . فذبلت شيئاً فشيئاً وتحملت في جوق
اسكندر افندى فرح اكثر من طاقتها . فان
حضرتها ابتداء العمل وليس عنده روايات محفوظة
فكانت تلك المسكينة تحفظ أدوارها وكلها
صعبة طويلة فتدرسها في البيت وتتمرن عليها
كل يوم بعد الظهر في التياترو مع الممثلين ثم
تمثل الى الساعة الواحدة بعد نصف الليل .
وكانت تشتغل ثلاث ليال طويلة في الاسبوع
عد اليلالى الخصوصية فلم تلبث ان نحلت وضعفت
وبقيت تقاوم وتجادل حتى خانتها القوى والجلد
فضعف صدرها ورج صوتها فامتنعت عن التمثيل
مضطرة وفقد تياترو شارع عبدالعزيز رونقه في
ذلك الحين . وكانت مدة اشتغالها عند اسكندر
فرح سنة او تزيد ثم لازمتها العلة وأذابها الداء
كما تذوب الشمعة حتى أنطقت تلك الشعلة
مساء أول أمس فذهبت مبكياً على أديها وذكلها
وعفاها .

تلك هي «ماري صوفان» نابغة الممثلات
في الشرق وهذه دمعتي أسكبها على قبرها ؟

اياس قباصر

اقرأ في كل أسبوع

خيال الظل

بقية المنشور على صحيفة ٤ و ٥

الشيخ عبد الرحيم

هو رجل « صعيدى » في مظهره وفي
باطنه . . . صعيدى بكل معنى الكلمة ، ثم هو
مدير شركة مطبعة الرغائب ، التى تطبع كل اعلانات
المسارح في مصر وغيرها .

في مرة من الاسبوع الماضى ، « آيس »
واشترك في شراء بعض ليالى من أمين صدقي في
بلد من البلاد ؛ ولكنه خسر فيها كثيراً .

ومنذ يومين كان في جمع من الناس ، وهم
يتحدثون عن حكاية انتشار مرض « الجدوى » ،
فقال أحدهم للشيخ عبد الرحيم « انت تطمعت
أم لا ؟ »

فقال الشيخ عبد الرحيم : (على إيه التطعيم ..
أنا رايح آخذ « جدوى » كام مرة . . . ما فات
علينا أمين صدقي) !!

ومعنى ذلك في عرف الشيخ عبد الرحيم ان
أمين صدقي مثل مرض الجدوى في أذية الناس
والفتك بهم .

« مارى سابلين »

بقية المنشور على صحيفة ٧ و ٨

المرات الثالثة

٢٣ نوفمبر سنة ١٩٢٢

أظنك تسلمت خطاباً منى بعد كتابة خطابك
الذى وصلني اليوم ، ولعلك عرفت منه شيئاً عن
حالى النفسية التى لم تتغير بعد .

انتهت حفلة النادى التمثيلية وباليها لم تنتهي .
لقد كان هناك سلوى في العمل ومهرب من الافكار
ما الآن . فلا الضجر والتبرم والانتفاض كل
مأعانيه . وتلك الطفلة المسكينة التى قضت في
السادسة من عمرها لازال محتلة شعاب فكري .
أنا المرزوء بفقدائها . والمؤلم أننى أحاول أن
استشف الحكمة الآلهيه من خلفها هكذا وموتها
فلا أدري شيئاً

هي تموت والشمس أبدا تطلع ! والانسانية
لا تحس أنها فقدت عضواً من أعضائها ؟ ومن يدري
قد أنساها أنا أشد الناس بكاء عليها وقد تفر
شقاء والناس ابتساماً بعد شهر أو شهرين ولا يبقى
من « عطيات » إلا ذكرى مبهمه تعاود النفس
فلا تحدث بها أثراً .

.....

.....

احمد علام

الممثل بمسرح رمسيس

بقية المنشور على صحيفة ١٤

خطوة في سبيل الفراق ، ومن يدري ! لعل
هذه الاوراق المتهزئة اليوم ، تسقط في الماء غداً ،
وهذا النجيل الذى نستطيع الآن أن نقرشه لا
يلبث أن تطمره طبقة كثيفة من الثلج ، وهذه
الصخور البراققة ، والسما الناصعة ، والامواج
اللامعة ، يعجل اليها ضباب الليل فتغرق منه في
بحر مسجوراً !

تنفسنا الصعداء في وقت معا ، لاننا كنا نحيل
هذه الخواطر في اذهاننا ، دون أن نجرؤ على
تبادلها مخافة أن نوقظ المصيبة اذا ذكرناها .

آه ! كل منكم ذاق ولا ريب هذه السعادة
العاجلة الزائلة ، التى لا أمان لها ولا غد - تنجمع
الحياة والمذات والمنى كلها في ساعة فيتمنى المرء لو
تطول وتخلد ! ويشعر بافلاتها منه في كل دقيقة
وفي كل ثانية ، كلما سمع البندول يدق الثوانى ،
أو رأى العقرب يلتهم الساعة ، أو أحس العربة
تنهب المسافة في كل دورة ، أو أنظر حيزوم السفينة
يشق عباب الماء فيدينه من الشاطئ ، حيث يهبط
من سماء آماله . واجواء خياله ، الى أرض الحقيقة
الباردة الوعرة !

احمد حسن الزيات

ليسانسيه في الحقوق من جامعة باريس

أغراني وسافرت . روصلت اسكندرية . وفي القطار قابلني أصدقاء كثيرون نزلت مع أحدهم وودعت سدا الاستاذ . أو قل لم أره الا بعد عودتي . حجرت لي مكانا في لو كاذدة متروبول . ونزلت أبحث عن الشيخ سيد درويش ونا أعرف ان السؤال ذل ولو ان الطريق . فمرت على غير هدى حتى المساء . فتمت تلك الليلة . وفي الصباح جلست على كافيه ريش . فشاهدت عبد افندي ككراره ضابط بوليس مينا البصل . والآن في مديرية الدقهلية وكنت أعرفه من أيام التلمذه . فتعانقنا لاننا أولاد حنة واحدة . فسألني عن مهنتي . فقلت أريد مقابلة الشيخ سيد درويش . قال تعال معي على شرط أن تناول طعام الغداء ومعنا الشيخ سيد . ذهبت معه الى القسم . فطلب اثنين من البوليس السري وكلفهما باحضار الشيخ سيد أينما كان

وما رأي القارىء في اني لازمت صديقي خمسة أيام بلا جدوى ولم يظهر الشيخ سيد في اسكندرية . في اليوم السادس ذهبت الى الصاغة الصغيره . وسألت عن دكان صديق الشيخ سيد وسألته عنه فقال لا أدري مكانه يمكن سافر . فأخرجت بطاقة وكتبت له افهمه اني جئت اسكندرية ولم أره وسافرت . وعزمت على العودة في قطار الظهر . وبمجرد استلامه البطاقة قام وحياني . وقال هو انت . الشيخ سيد في قهوة بلدي جنب المحكمة الشرعية اسأل عنه الجرسون ذهبت وتفرست في الحاضرين فوجدت الجمال واعكارى . وجماعه بمحطات . فجلست منعزلا وجاءني الجرسون ذو الشر والوال والصدرى القطنية المنقوش فسألته عن الشيخ سيد فقال موجود . قلت أين . قال في هذه الحجرة وأشار بيده على حجرة ذات ثلاث درجات

قلت في الحجرة الفنية . هنا يلحن الشيخ سيد . ولا بد من وجود نخبه من تلاميذه وغواة

الفن حوله . وعلى من اسلم أولا . وهل يرضيه أن أدخل بلا استئذان . قلت أخبره أن شخصا يسأل عنه . ذهب الجرسون وعاد قائلا يقول لك اتفضل . دفعت اليه بكرت . فأخذه وأوصله الى الجالسين داخل الحجرة الفنية . وخرج الجرسون وبعد قليل خرج استاذ معمم بقفطان احمر وجبة حمراء وعمامة مكوره وأخذ ينظر في الموجودين . ثم نادى الجرسون وقال أين هو . فأشار الي . فجاءني هذا المعمم وقال حضرتك صاحب الكرت قلت نعم . وأين الشيخ قال جوده اتفضل . دخلت وأنا لا أشك في أن هذا تلميذ الشيخ سيد مثل الشيخ زكريا احمد مع الشيخ درويش الحريري كما ستعرف مما سيأتي

دخلت الحجرة فوجدت بها شيشة وترايزة فلم أشك في أن هذا الشيخ سيد . الذي اعتنقني وشتمني شتيمة اسكندراني . وخلط عليها نوعا من الحباش التعجبي الذي اشتهر به السكندريون وقال أنا كنت فاهم انك ابن ٩٥ سنة أناريك زى حالتي . قلت ما أكثر وهما . قم بنا . قال لا أخرج . البوليس يبحث عني . وأنا محتشئ هنا وأبيت أيضاً هنا . قلت وهل تدري السبب زعماتي بحث البوليس بناء عن طلب الضابط صديقي . فقال أنت اخي . ولا اخي عنك سرأ لي قضية في النيابة بيني وبين - سيدة أحبها - وبكى - وقد تضار بنا وأخذت علاجاً . وكسرت لها الموييليا . وطلبتني النيابة . فاخفيت وبحث عني البوليس السري فاخترت - فعرفته السرفي بحث البوليس السري . فقال قم بنا . وذهبنا الى كالمب يزار . وجلسنا هناك على قهوة أمام الحمام كيف أسرفني سيد

قبل الغروب عدنا وعرجا بي على المنشية . ولاحظت عليه ونحن في ترام الرمل . حينما جاء الكومساري انه أخرج شلنا . من جيبه ان الشلن لم يكن له ضو . وقد منعي من أدفع ملياً في شيء ما

حينما وصلنا المنشية . استوقف الحوذي أمام محل طرايشي بجوار محل عمر افندي . وخلع نظارته وساعته وأخذ منه جنيتها . فنزلت من العربة . ودفعت اليه بالمظروف الذي في جيبى وبه ما بقى من الخمسة والثلاثين وهو مبلغ يزيد عن الثلاثين جنيتها . فقال يا سلام . أنا أبيع هدموى . انت في بلدى . وتناولنا طعام العشاء وجلس يشرب الشيشة وأنا معه . وكان ثالثنا زكى افندي صالح معاون بوسنة باب الخلق في ذلك الحين . وهو سكندري وصديق الشيخ سيد . جلسنا واذا بحوذي يسر اليه حديثاً . فقال له زكى افندي . عملتها . قال . ان لم أقم بهدلتنى . وهى واقفه عند الحفانية - أى المحكمة المختلطة . وقام بين صخب زكى واشتمئزازه

سارعنا وذهبنا الى حيث ذهب . وقابلته بالسب والشم . وقلت له اليك هذا الكونتراتو يجب أن تمرقه وكذلك الصورة اللي معك . ودفعت اليه بخطاب كان معي ففهم النكتة . وقال حالك . قلت له وصلك أمس عشر جنيمات . والباقي لك خمسون . فأبجز تلحين ما معك وخذ الباقي . والارد العشرة

هذه الحبوبة هى ولية أمر الشيخ سيد . وخازن داره والقيم عليه . رأى أن المسألة فيها خمسون جنيتها فإلا طفتنى وسمحت له بالنزول على شرط أن ييلفنى ويعدني الى الغد ويأخذ منى عشره جنيمات أخرى نزلنا ضاحكين من هذه النمرة التي خالت على منشئة اللوام وقضيناها ليلة حتى الصباح وذهبنا ثانية حيث جلسنا على القهوة . وفي الساعة الثانية ونحن نتشاور جاءت المذكورة وطلبت منى أن أتنازل عن الشيخ سيد الى الساعة السابعة مساء . ورجاني هو أن لا أعارض فوافقت . وجلست أنتظره من الساعة سبعة حتى الساعة اثنا عشر ونصف . فأخذت صديقنا وركبنا عربة ونظمت له اثناء الطريق دور (في شرع بين

قاضي الهوى) و(طقطوقة والنبي ما اخذك على ضربه وتقابلنا على السلم ، فاحتفظ بالدور وأقسم أن يلحنه من نغمة جديدة ، وتأثر من كلمة وردت في السلسلة وهي « يكفى افتضاح » وكان يغنى اذ ذاك في مكان لا يليق به ففكر في أن يهاجر من اسكندرية ، ولحق بي بعد سفري مباشرة وصادفته عقيبات عاد بعدها الى موطنه ، ثم جاء به جورج أبيض ، ولحن له رواية فيروز شاه ، وسقطت من أول ليلة ، فقلت له هذه الرواية لا تنجح

قال غداً لا تجد محلاً خالياً وان كنت تجد كرسياً لي أو لك أحلق شنبى ، وفي الليلة الثانية عكست الآية فلم تجد بالصالة من يدارينا من أعين الممثلين فأخذنى ودخلنا المسرح ، ونادى حلاق الجوق وأمره بحلق شاربه ؛ واتخذها عادة حتى مات

طريقة تلحينه

تجدها في العدد المقبل

محمد بنون القاضى

في عالم الغناء

ام كلثوم وفتحية أحمد

— ١ —

لعل أهم ما شغل الناس طوال هذه المدة ، الضجة القائمة حول المغنيات ، والمفاضلة بينهما ولعل أبرز المغنيات ، وأولهن في هذا الميدان ثلاث السيدات منيرة المهدية - والآنسة أم كلثوم والسيدة فتحية أحمد

ونحن في كلمتنا هذه سنترك السيدة منيرة جانباً ، داعين الى الله ان يلبسها ثوب العافية ، وأن يحفظ لمصر هذا البلبل الفرد

أما أم كلثوم - وفتحية أحمد ؛ فهما موضوع حديثنا - والحديث عنهما يطول والمسألة في عرقي تنحصر في أمر واحد بسيط - كانت الآنسة أم كلثوم ، وما زالت الى اليوم موضع إعجاب الناس من الفنانين والموسيقين ، وأصحاب الأذان السليمة وكانت لا تحب لينة تنشد فيها الا ويمتلىء المكان ويغص بالحضور - وذاع اسمها وانتشر صيتها ؛ وتهافت الامراء والاعيان على الاستمتاع بصوتها المطرب في حفلاتهم الخاصة .

وجاءت فتحية أحمد من الشام - واشتغلت في أول أمرها بالتثيل ، والانشاد المسرحي فنجحت نجاحاً باهراً .

ثم انتهى عملها المسرحي ؛ فدخلت ميدان الغناء على التخت والآلات الموسيقية

وللسيدة فتحية أحمد أصدقاء قدماء ، ولزوجها أيضاً أصدقاء يملأون الدنيا صراخاً وضحكاً مسبحين باسم فتحية ؛ ورقة صوتها وقتها ثم هم لا يريدون أن تكون هذه فكرتهم الخاصة بهم

والغريب انك اذا ناقشت واحداً من هؤلاء الأنصار ؛ وأوشكت أن تقنعه بالبراهين والأدلة الملهوسة المحسوسة ، صاحب بك قائلا « المسألة مسألة مزاج » أو ليس هذا تهرباً جميلاً ؟؟

تقول له ان الشمس مشرقة وهي تنير العالم فيحجبها بيده ثم يقول « ولكننى لأراها » !! ثم هم يقولون ان السيدة فتحية أحمد تمتاز بفننها وانها قد أدخلت عليه الشيء الكثير من الفن التركى

وأؤكد ان لا الذين يقولون هذا ، ولا فتحية أحمد نفسها تفهم قليلاً ، ولا كثيراً من هذا الفن التركى ، كما هو ، وكما يجب أن يكون

الفن التركى أيها السادة ، فن واسع الاطراف بعيد المدى - هو بحر عجاج صعب القور ، أمواجه متلاطمة ثائرة ، لا يستطيع تسيير سفينة فيه ، الا

من كان اباناً ماهراً - الا من درسه درساً متواصلاً يحتاج لسنين عدة

أما ما يتبعجون به ، وما يفهمون فيه فنا تركياً ، فهو نغمة بسيطة ، مأخوذة عن لحن تركى بسيط - تدخلها فتحية على جميع ألحانها ومقطوعاتها واذا ذاك تقومون لها مطبلين مزمرين

ان كانت هذه كل بضاعتكم فما أرخصها - وان كان عندكم غير ذلك فأبرزوه

أين هذا من صوت ام كلثوم - الذي ماسمعه شخص له قلب يخفق الاوراد قلبه خفقاناً !

أين هذا من صوت ام كلثوم الذى ما استمع له بأش ، الا وتفتحت أمامه أبواب الرجاء - ولا سمعه محزون الا وبدت على وجهه علامة البشر والفرح ؟ !

أين هذا من صوت اذا دخل قلباً قاسياً ألانه - واذا دخل روح شريرة عاد بها الى طريق الهدى .

ان كان لمصر أن تفخر يوماً بأن فيها موسيقى وأن فيها غناء - فلن تفخر الا بنتى وفتاة

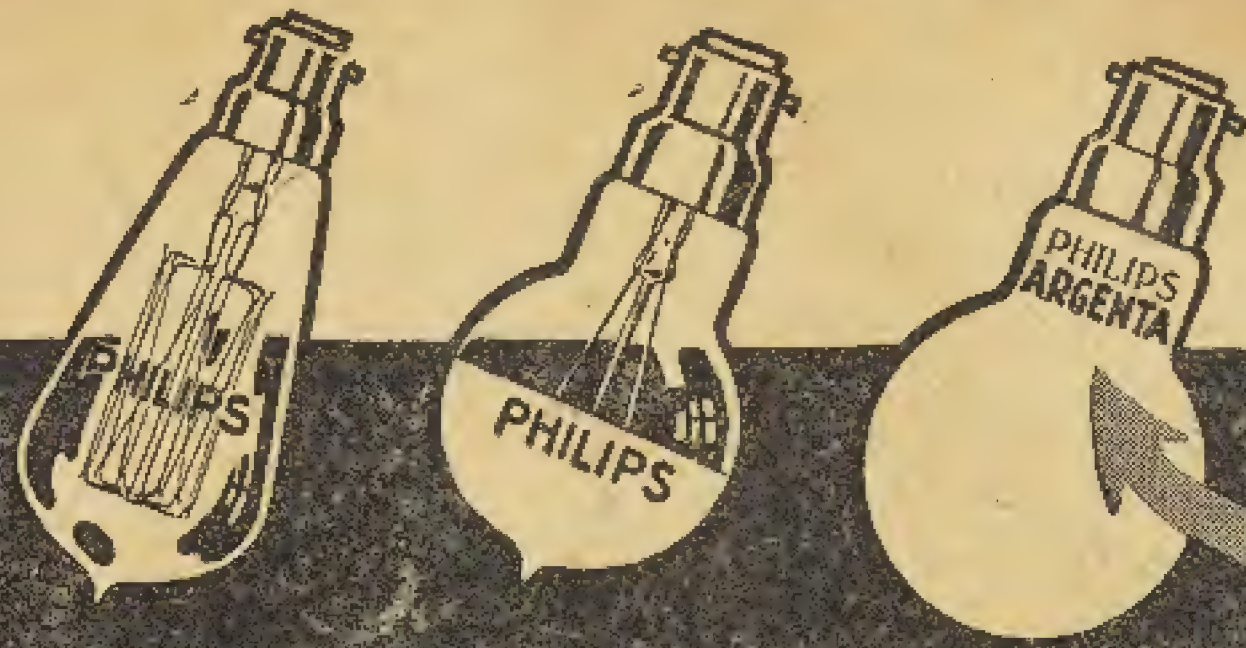
صالح عبد الحى وام كلثوم !!

وسأذكر في مقال آت شيئاً كثيراً عن مركز ام كلثوم ، من حيث رواج « اسطواناتها » والمبالغ الطائلة التى دفعت لها والعقود التى ارتبطت بها مع شركتى « اوديون » و « جرامافون » وهما من أكبر شركات الفونوغرافات

وسأكتب عن رأى موسيقار اميركى في رقة صوت ام كلثوم وحلاوته

« ان الحرام بين ؛ والحلال بين » - ومن كان له اذنان للسمع فليسمع

جمال الدين حافظ عوض



**DE TOUT CE QUI A DE BIEN
CHOISISSEZ LE MEILLEUR!
PROTÉGEZ VOS YEUX
PHILIPS**

0547

انتخب الاحسن من بين الحسن بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فابريكه غير معروفة اولمبات قوية تستهلك مقداراً كبيراً
من التيار الكهربائي، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوى جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
من التيار الكهربائي
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا

يجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٣٤-٢٦

ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

* طبع بمطبعة البشـلاوى *

اللمبة فيلبس
تعطى نوراً لطيفاً
قويّاً ولكنه ليس
مضراً بالبصر
والنصيحة
لاستعمل الانسان
غير هذه اللمبة



بجي دانيالز

محنة السيف الممروقة



المسرح



السيدة انصاف رشدي الممثلة بمسرح الما جستيك

الادارة

بشارع المدانج رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة

ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

المسرح

مجلة فنية مصورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

رسائل الادارة ترسل باسم

مدير الادارة

جمال الدين هانظ عوض

في فصل الصيف وبعده ...

في فصل الصيف ، تشتت الفرق شرقاً وغرباً .

وفي فصل الصيف تقفل مسارح العاصمة أبوابها شهرًا أو شهرين .

وانما تشتد الحركة في المصايف من رأس البر الى الاسكندرية .

والصيف هو نهاية الموسم التمثيلي ، لذلك تحدث فيه حركة

انقلاب وتنقلات ، ويبدأ مديرو الفرق في ربط الممثلين وكتابة

الكنتراطات معهم ، ويبدأ الممثلون في أنتجني . فيرتفع السعر ،

وتكثر المضاربات . لأن كل صاحب فرقة يحاول أن يجذب اليه

أكبر عدد ممكن من كبار الممثلين والممثلات .

والفرق التي يقف عملها نهائيًا في الصيف ، هي فرقة رمسيس ،

والممثلون في هذه الفرقة درجات . فمنهم من يصرف له مرتبه كاملاً

اثناء الاجازة ، ومنهم من يتقاضى نصف مرتب ، ومنهم من لا

يعطى شيئاً . ويقال إن ادارة الفرقة تخصم من مرتبات الممثلين

طول الموسم ١٠ ٪ لتصرف لهم ما يتجمع في اثناء العطلة الصيفية .

وتبدأ الفرقة البروفات الجديدة في اغسطس حوالى منتصفه ،

وهنا تصرف لجميع الممثلين نصف مرتب . حتى تبدأ عملها رسمياً

في اكتوبر من أوله .

أما فرقة الأزبكيه ، فلا يدري أحد متى ينتهي موسمها ،

ومتى يبدأ ، ولو أنصفنا فيجب إخراج هذه الفرقة الضائعة من

حسابنا ، على أن الممثلين هناك يتمتعون بامتياز لا يصل اليه غيرهم ،

إذ أن خزينة الفرقة كخزينة الحكومة بالضبط .

أما فرقة الماجستيك فهي أكثر الفرق عملاً ، فهي لا تستريح مطلقاً ، وستنتهي فرقة رمسيس من الاسكندرية في آخر يونيو ، وفي ١٥ يوليو تحل محلها فرقة الماجستيك فاذا انتهى موسم الاصطياف عادت الى عملها في القاهرة . .

أما فرقة أمين أفندي صدقي ، فهي لا تزال تعمل في روض

الفرج ، حتى ينتهي التياترو الجديد في أول شارع عماد الدين .

وسيداً أمين صدقي العمل في المسرح الجديد من يوم ٨

يوليو سنة ١٩٢٦ وعلى أى حال ، فان القاهرة من هذا التاريخ

سوف لا يبقى فيها فرقة غير فرقة أمين أفندي صدقي ، وهي

فرقة ناشئة ، تبدأ بروايات جديدة . . .

على هذا نستطيع ان نقول ان الموسم قد انتهى إلا قليلاً

اما الموسم الجديد ، فهو الذي ستشده فيه المعركة بين مختلف الفرق

في صف واحد يبدأ من أول المحطة ، ستجد الفرق التالية

بالترتيب :

أمين صدقي - على الكسار - منير المهدية - نجيب الريحاني -

يوسف وهبي . .

وستستعد كلها لاقتبال العام الجديد ، وستكون لكل

فرقة ميزة خاصة بها ، وعمل لا تشاركها فيه فرقة من الفرق الأخرى .

وربما تخصصت كل فرقة لنوع خاص . لا مجال للحديث عنه الآن

على هذا نترك هذه الفرق ، لنهتم نحن بشأننا استعداداً

لدخول المعركة في العام الآتي ، اذ كلما أكثر عدد الفرق ، واشتدت

حركة المنافسة ، كلما زاد العمل عندنا مشقة وصعبة .



المسرح لأن استفان بدأ حركاته غير المؤدبة .
وانتهى الفصل . فخرج استفان يسب ماري
ويشتتمها . وهنا وقعت الواقعة .

أصلك وفصلك !!

ماري منصور سيدة هادئة المظهر . ناعمة
الحديث . حلوة المعاشرة حين يكون الانسان
مؤدبا معها لا يثيرها ولا « يهزئها »
ولكنها شرسة وعنيفة حين تهتاج . لذلك
أنا شخصا لا أخاف ممثلة بقدر ما أخاف ماري
منصور . والعياذ بالله ... وهذا هو سر سكوتي
عنها . وملاطفتي لها

فما كاد استفان يسبها حتى نهضت له . وما زالت
به حتى ذكرت له البؤر التي خرج منها والقي عاش
فيها هو وأهله . وماذا تصنع امه واخته ... الخ
مما لا يشرف ذكره ولم يستطع استفان أن يقف
أمامها فهرب منها . وشكا الأمر ليوסף وهبي
ولكن يوسف عرف كيف يوقفه عند حده
فقال له « تستاهل ... انت مالك وما لها . »
عاد استفان خائبا . وجاء الي زوج السيدة
ماري منصور وأراد أن « يناوشه » ولكن
فؤاد افندي رجل شديد القسوة أيضا . فصفعه
فأقلب استفان مقهوراً

بالعار ... شيء مخجل والله العظيم .
ومع ذلك يسمى نفسه ممثلاً كبيراً
في آخر كلتي هذه لا يسعى الا أن ألفت قسم
المراقبة في قلم المطبوعات أن يلاحظ أمثال هذا
المعتوه ذا المهنة المزدوجة . حتى لا يخل بالآداب
ولا يصنع على المسرح ما يدعو الي الخجل . ويدل
علي فقدان الكرامة والشرف

السيرة فردوس !

ولها قضية أيضا
فقد جلست هي والسيدة مرجريت نجار في
احدى اللوكاندات . وجاء شاب جلس بجوارها
ويظهر أن فردوس أعجبت به . فوجه اليها بعض
كلمات ضحكت لها فردوس . فتشجع الشاب
ودنا منها . فلما رأت الأَبصار متجهة اليها أرادت

ينتشر من فوق المسرح الى الجمهور . بتلك الحركات
ذات المعنى الخاص . والاشارات التي يقصد منها الي
« الحس » عقول الشابات والشبان .. !!
اقسم أن مثل هذا الحشرة لو ظهر على مسرح
في بلد غير مصر . بذلك المظهر الشائن المفسد للاخلاق
لهدم الجمهور المسرح . ولبصق على وجه الممثل
ومثل به تمثيلا شنيعا .

ولكننا في مصر يا سيدى ... وفي مصر
تقذف اوروبا حثالتها . وترمى خلاصة أقدارها وفي
مصر يظهر استفان روسى وأمثاله من ذوى المهن
غير الشريفة . ومن ذوى النفوس الحقيمة !

لماذا ... ؟

يتساءل القارىء اذن « لماذا هذه الحملة على
استفان » ؟ !

والسبب يتلخص في القصة التالية .
مثلت فرقة رمسيس في مسرح « زيزينيا »
بالاسكندرية . رواية « اللزقة » واستفان له في
هذه الرواية دور كبير . وفي أول الدور يدخل
حاملا باقتين من الورد . احداها كبيرة يقدمها
لمحبوبته . والثانية صغيرة يقدمها لأختها .

والتي تمثل دور الاخت هي - السيدة ماري
منصور !

وقد جرت عادة استفان أن يصنع الباقية
الصغيرة على شكل مستطيل مدبب . ويقدمها لها
بحركة مبتذلة . اشارة الى ما لا نستطيع تسميته .
قالت ماري لاستفان : « السيدات كثيرات
هنا . وهن يجلسن أمام المسرح مباشرة فلاداعي
لهذه الاشياء المخلة بالآداب . وأنا انذرك من
الآن . بأنى سأخرج من المسرح أثناء التمثيل اذا
عمدت الى تكرار هذه الاشياء الساقطة ! »
على أن استفان صم على تنفيذ مقصده .
وصممت ماري على تنفيذ رأيها . فخرجت من

هزينة

منذ اسبوعين تقريبا افترقنا « زميلي شارلى
شابلى وأنا » فذهب هو الي رأس البر ، وذهبت
أنا الى الاسكندرية
وكان المتفق عليه أن يبقى هناك اسبوعا
واحداً يعود بعده الي العمل . ولكنه ساعه الله
« استوطن » هناك ، ولم أسمع عنه خبراً حتى هذه
الساعة .

إزاء هذا لم أجد بداً من أن أنزل أنا الى ميدانه
ولكن بماذا احدث قرأى ؟ !
لنتحدث أولاً عن رحلتى الى الاسكندرية

الصدمة الاولى !!

نزلت الاسكندرية عصرآ . فبحثت عن
أصدقائى ، وسرعان ماتهافتوا على ، واندججت بينهم ،
وسرعان ما أخذ كل واحد منهم يقص علي سيلا من
الأخبار والحوادث .
لم تكن تلك الأخبار صغيرة بحيث لاتستحق
العناية ، فهي كلها خطيرة ، وكلها ذات أهمية خاصة
وقد صدمتني جميعا صدمات متواليات ، لايزال
ثرها في نفسي عميقا .

مباراة !

هو استفان روسى ... المسبو استفان روسى
المهرج الأكبر في فرقة رمسيس .
لست أدري من أية حثالة انتشله يوسف
وهي ، ولا في أية بيئة ساقطة وجده ؛ شخص
مثل هذا ، وضيع النفس . حقير الطبع . ميوله
ساقطة منحطة . يمتهن « مهنتين » ويعمل على
« الوجهين » ويستفيد من « الناحيتين » . . .
شخص مثل هذا يجب أن يصفع بالنعال لأنه
نكبة على المسرح العربى . ولأن فساد أخلاقه

وسأظل أسميها «سيدة» حتى تثبت أنها آنسة ،
ولست مكلفاً أنا بالاثبات ، مادامت الاشاعات
والحوادث تملأ الدنيا ويرجع صداها هاتفا :
«السيدة فردوس حسن» .

اذن جاءت فردوس تناقشني الحساب ...
اذ كيف أسميها سيدة مع أنها آنسة ؟!

وفي اعتقادي أن الآنسة والسيدة واحد ،
فكلها امرأة ... !! وهل تريد فردوس أن
نسميها آنسة ؟ احسن .. هاك رتيبه رشدي فهي
يسمونها آنسة ، وهاك زينب صدقي فقد كانوا
يكتبون في الاعلانات «الآنسة زينب صدقي»
وهاك بنات الدعارة في البيوت الرسمية والسرية ،
يطلقون عليهن لقب «أوانس» !!

سألتني فضحكت لها ... فتشجعت وشتمت
و «اتسخمطت على عنينا» وما زالت تشتم ببداءة
وقلة أدب

ونظقت بألفاظ تستحى منها الفتاة .. ألفاظ
لا تلتفظ بها الا النساء الساقطات اللواتي تنفر
منهن فردوس ، وتسمى نفسها آنسة حتى لا تحسب
منهن ...

ليس لدى ما أرد به علي السيدة فردوس
وانما أتركها لأصلها وأدبها .

يا حضرة السيدة !!
تعلمى الادب ، واتركى الوقاحة فانك تسمين
نفسك «آنسة» أيتها السيدة !!

ولامع !!

كان لا بد أن نسلم على كل من نعرفهم ومازلت
أبحث عن الاستاذ عزيز عيذ حتى وجدته مع زوجته
السيدة فاطمة رشدي وابنتهما عزيزة . والصديق
ابراهيم افندي يونس . وكان الجميع على شاطئ البحر
أما عزيز فيخاف الموج ، وكلما غمرت الشاطئ
موجة صرخ عزيز وهرب منها .
أما فاطمة رشدي فهي أجراً منه تغامر وتجازف
ولكنها لا تعرف السباحة والعموم .

هي عائلة تعيش في عزلة علي شاطئ زيزينيا
وحوالي الساعة الثانية دعيت الى الغداء فلم
أستطع التلص وذهبت الى المنزل في «جناكليس»

قلت : «أنا شخصياً لأجد في نفسي ماتسموه
خصوصية أو زعلاً»

قال : «ان يوسف نفسه يبحث عن اساءة
فعلها في حقك فلا يجد لذلك يستغرب هذا العدا
منك .»

قلت : «كل ما في المسألة أنه بدأ يهاجمي
فكنت مضطراً للدفاع عن نفسي ، واذا وجدت
فرصة فقد كنت مستعداً للهجوم .»

مفاوضة .

تركني فؤاد افندي النعماني واتصل بيوسف
وهي ، ويظهر أنه تقل اليه كل ما حدثت به .
وبعد لحظة غادر يوسف وهي مجلسه

ناداني فؤاد افندي فخرجت اليه . وسرنا
تحدث في حديقة الكازينو . واذا يوسف وهي
قد أقبل علينا متهاديا .

لا أدري أية كلمات هادئة تبادلناها ، وانما
لم نشعر الا وقد تصاحفنا في هدوء وسلام ! وكان
حديث طويل ملؤه العتاب وفيه كثير من الشكوى
ويظهر أن المسألة كانت قائمة علي سوء التفاهم كما
قال يوسف .

لم يشأ «قاضي الصلح» أن تقف المسألة عند
هذا الحد ، بل كان هناك شخص موقوف ، ناله
الاذى لاتصاله بيوسف وهي .

سمعت مدام وهي بأن يوسف يتحدث مع
عبد الحميد ، فجاءت بسرعة ، وتكلمت ، ولكن
بعنف وبشدة ، وبقسوة أيضا ... وعلا الصياح
وترددت الشتائم وأخذ الناس يتجمعون ! اوصمتنا
جميعا حتى لا تعود المشاكل الي ما كانت عليه ..!

آنسة أم سيدة ؟!

انتهينا من هذه المشكلة التي استمرت تسعة
أشهر ممتدة ؛ وجلسنا نتحدث في أحد أركان
الحديقة ، وعلى حين غفلة وصلت السيدة الوقورة
فردوس حسن .

يتحير الناس ... هل هي سيدة أم آنسة ؟!
أما أنا فلا أجد ما يدعوني الي أن أسميها آنسة
وأري أن أفضل نداء لها هو «السيدة» !!

أن تبرى نفسها . فضربت الشاب بمظلتها فتكسرت
ونار الشاب فضربها ضرباً مؤلماً بالزجاجات
«والكبايات» والكراسي وكل ما وصلت اليه يده
وذهب الجميع الي القسم . وهناك وجه الشاب
الي السيدة فردوس حسن مهمة خطيرة . فبكت
وطلبت «الكشف عليها» حتى تثبت بطلان التهمة
شاطرة بنتي ... اسم النبي حارسك .

ودخلت المسألة في دور آخر فرفعت قضية
جنتحة مباشرة لتحديد نظرها يوم ٢٨ يونيو الحالي
في الاسكندرية

ونحن نقف عند هذا الحد . حتى نحضر جلسة
المحاكمة . فننقل لقرائنا صورة من محضرها
وما يجري فيها .

وعلى هذا القياس ، فإن القضايا لن تنتهي في
هذا الموسم أبداً

وقد تتساءل : هل تعتمد السيدة فردوس
حسن الي الاستاذ لطفي جمعه كما استنجدت به
السيدة فاطمة رشدي في قضيتنا ؟!
سوف نرى ما يتم .

سلسلة حوادث

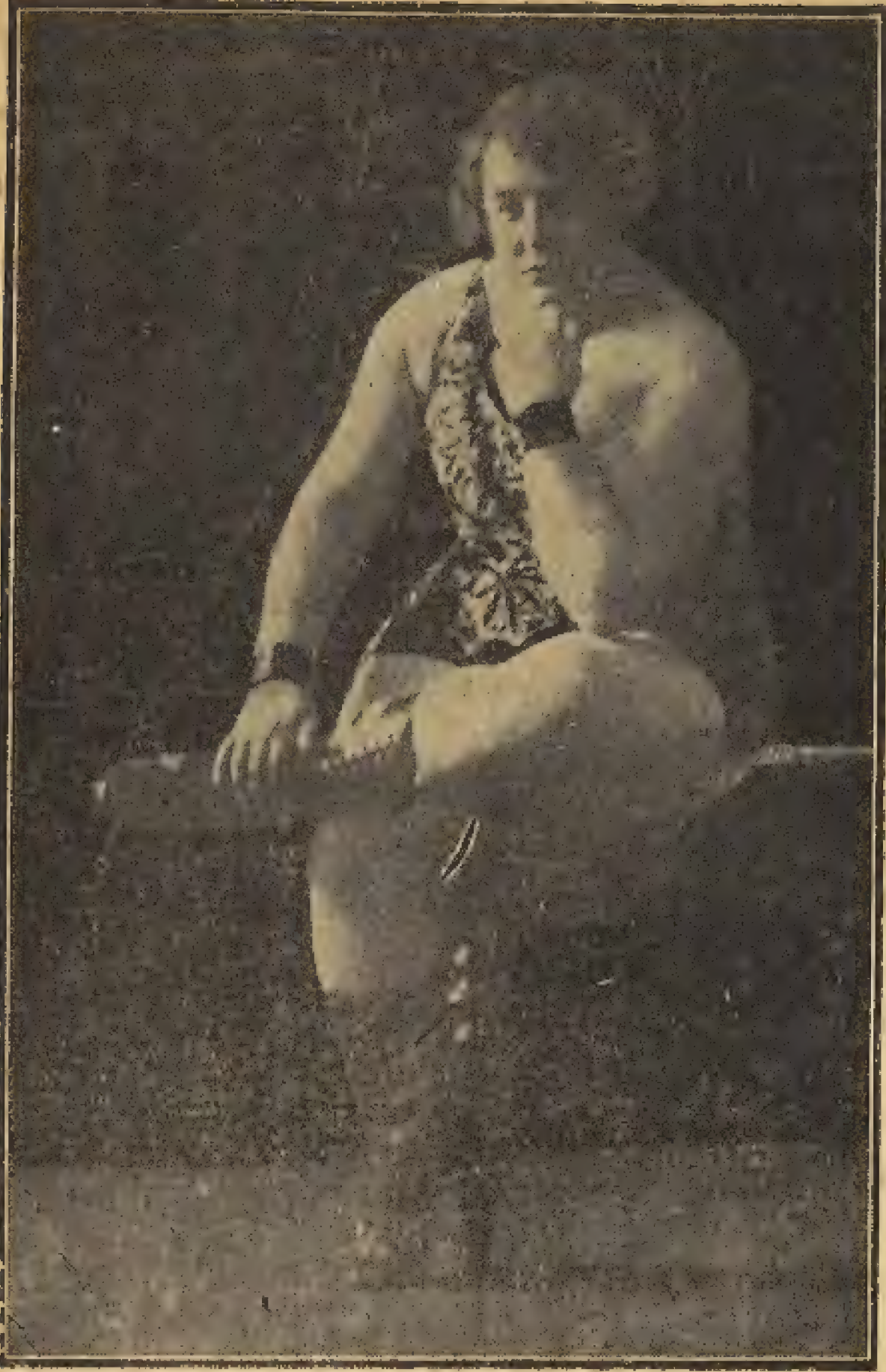
في أول ليلة قضيتها في الاسكندرية ، رغبت
في أن أرى أصدقائي «الباقين» من الممثلين
والممثلات وغيرهم ، فقصدت الي كازينو زيزينيا .
وصلت هناك ، فكان أول الذين قابلوني ،

احمد افندي عسكر مأمور ادارة مسرح رمسيس
فسلم علي ، ثم جاء غيره وغيرها وجلسنا في الخارج
وبعد قليل أقبل يوسف وهي ذاهباً الي
المكان المخصص بالممثلين ، فلاحقه احمد عسكر ،
وقمنا نحن الي داخل الصالة نشهد تمثيل رواية
«حانة مكسيم» التي ليس ليوسف وهي دور
فيها . وبعد حين أقبل يوسف وهي وجلس في
الخارج الي يميننا مباشرة .

سمعتني يتحدث بمحبة وبعد فترة أقبل علينا
فؤاد افندي النعماني .

ودارت المحادثة التالية .

«انت زعلان لسه مع يوسف وهي ؟»



صديقة مخوفة !...



يرى قراء للمسرح الى يسار هذا الكلام صورة غانية من فتيات المجر ، فيخيل اليهم أنها استعدت للاستحمام في البحر ، لداعبة الامواج والنساء .

ولكن الحقيقة ياسادتي ، أن هذه الحسناء ، تعودت مداعبة الاثقال ، والاستخفاف بالاحمال ، فهي فتاة مجرية اسمها «مس ايلين» ، شعرت من نفسها وهي في العاشرة من عمرها ، أنها أوتيت قوة خارقة ، فراضت نفسها على الألعاب الرياضية ، حتى وصلت الى درجة أطلق معها « أقوى امرأة في العالم » .

وقد أقامت هذه السيدة في مصر منذ ثلاثة أعوام ، مع زوجها اللطيف وهو أخ ماسوني ، ومن ناحية الماسونية عرفناهما معاً .

فلما حل بمصر «سرك أولمبيا الهنغاري» ومديره السيوف «جون» ماسوني أيضاً ، تطوعت لمساعدته مجاناً ، فبهرت انظار النظارة ، بما أبدته من أعمال القوة المدهشة .

مس ايلين « أقوى امرأة في العالم »

من أعمالها ، أنها ترفع بيدها ١١٠ كيلو من الحديد ثم ترفع زوجها وزنته سبعون كيلو فوق هذا الحمل الثقيل

ونامت على الارض ثم سمحت لنا ان نمر بسيارة الاخ الكريم أحد بك بهاء الدين ، فلم تشعر بألم ، كأن السيارة بما عليها من رجال ، نسيم داعبها وموجة لاعبتها !...

وتمسك بسيارتين في وقت واحد فتمنعهما من السير خطوة واحدة . وحملت يوماً على صدرها بيانو ، ثم تركت جواداً يمر على جسمها فلم تشعر به !...

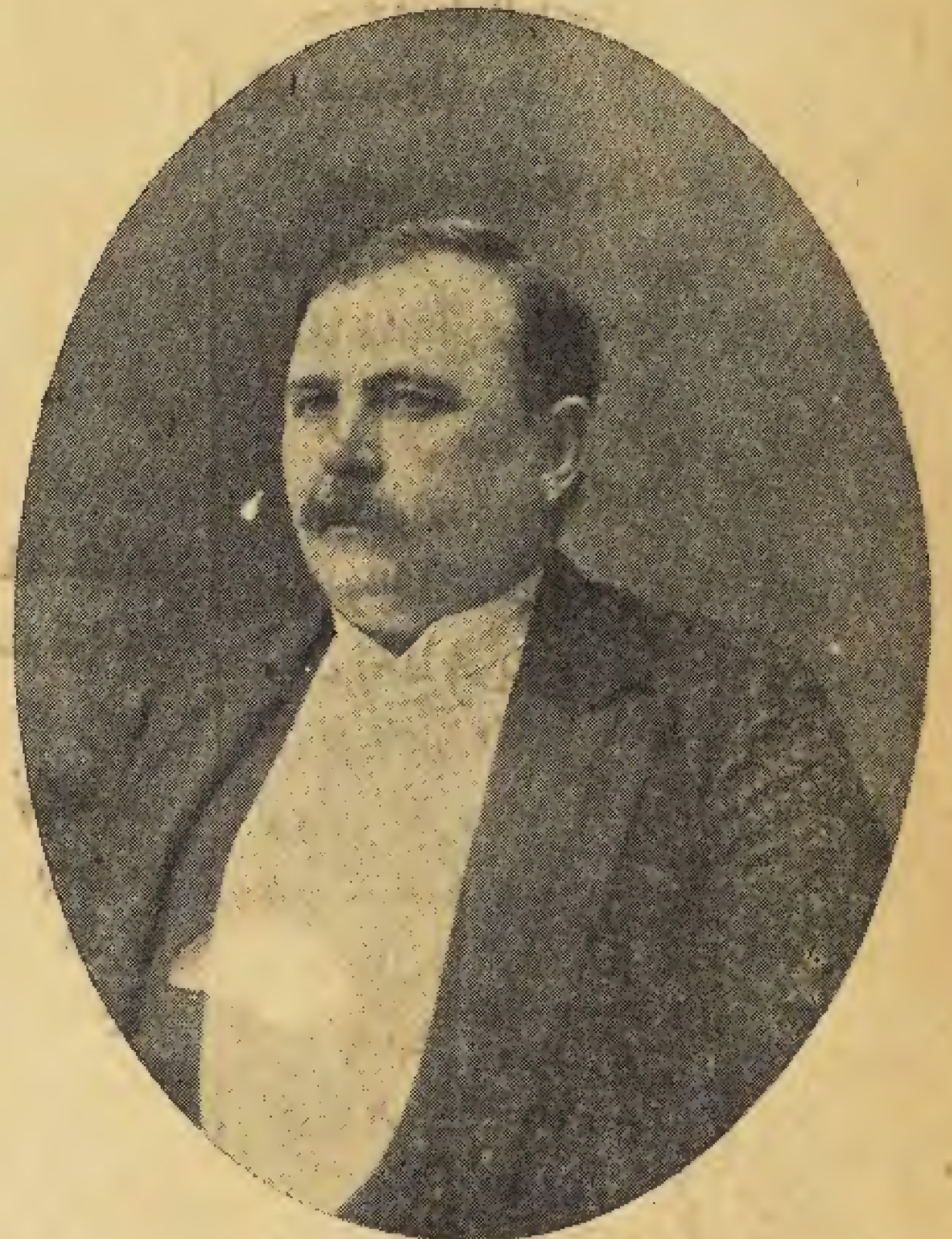
وحدث يوماً أن ثلاثة رجال نظروا اليها نظرة خائنة وهي واقفة بشارع فؤاد الاول ترتقب مرور الترام . فضربت أقربهم اليها « بوكساً » طيره فطار معه زميله !...

هذه السيدة صديقة صادقة ، وصديقة لطيفة ، ولكنها في الوقت نفسه . صديقة

« ج. ط. »

مخوفة ؟

جون توفانتشك صاحب سيرك أولمبيا الهنغاري



وتغدينا سكا... على اننى أكلت بكثرة حتى أصابني مغص . ولم أستطع مغادرة المنزل حتى وعدت بالعودة في اليوم التالي .

وفي نفس الميعاد كنت أتناول الغذاء عندهم وكان في هذه المرة « ملوخيا بالفراخ » ! ولم ينته الغذاء حتى ضحككت ضحكا منعنى عن الأكل فقد نزل المقدور على « طبق » السيدة فاطمة رشدى ، وكان حياً يسعي ... !! أما عشوة مارى منصور في « رستوران سفواى » فهي « عشوة » تاريخية لا تنسى !!

في كاسب سبزار

أو كما يسمونه « كامبو شيزرى » ، ضاحية من ضواحي الاسكندرية المعروفة باسمها ، نزل « طابور » من ممثلى مسرح رمسيس لم - أكن أعلم ذلك ، وإنما أعرف فقط أن السيدة مارى منصور نزلت هناك فذهبت لزيارتها . ولم أكن أعرف الطريق الى اللوكاندة ، وصادفت شابا سألته ، ومن سوء حظي كان روميا لم يفهمنى ولم أفهمه بل هو لم يعرف الطريق ، ولكنه دعا زميلا له وأفهمه ما أريد ، فنادى الثانى ثالثا ، وجعل يصف له الطريق بلغته وهذا يترجم لى ما يقوله زميله وبعد مشقة عرفت الطريق .

وهناك وجدت حسن افندى البارودى فسلمنا وتعانقنا ... !!

وينقسم الممثلون هناك الى ثلاث فرق .

الاولى بقيادة السيدة مارى منصور وتضم زينب صدقي وحسين رياض وحسن البارودى وحسين عسرو زكى رسم ومحمد ابراهيم والثانية قاصرة على السيدتين فردوس حسن ومرجريت نجار .

أما الثالثة فهي بقيادة أمينة رزق وتضم أمها وادمون تويما ، وقاسم وجدى ، وعلى هلالى ... وهم يسكنون الطابق الثالث

والحرب شديدة بين الطابق العلوى والطابق الأوسط .

وهذه الحرب تسير بقيادة السيدة زينب صدقي وهى تديرها بمهارة فائقة ، وخصوصا حين ترمى الكلمة أثر الكلمة فأنت دائما تسمع :

« ابوك عبد ابوك بواب ابوك بربرى ... الخ »

إشارة الى ان المرحوم « عمى » رزق والد الالة أمينة رزق كان بربريا وبوابا فى لوكاندة الأقصر - وتسمع زينب تقول : .

« أمى سمراء ، وابى عبد أسود ، فكيف أجىء بيضاء زرقاء العينين . ! »

وكل هذا محول الى أمينة المسكينة .. !!

يا حسرة عليها وعلى آدمون معاها ... !!

يتسول القبل !

والان وقد فرغنا من الاسكندرية وبقيت اشياء نذكرها فيما بعد - فلنا لفتة الى القاهرة ومن فيها .

وأول نظرة تنصرف الى حامد افندى السيد « موزب » روايات الما جستيك

هو رجل كهل فى الحسب من عمره ، كان بائع « جنبه وزتون » فى أول أمره ، ويقول بعض الناس انه كان حدادا أو سمكريا لا أتذكر .

فلما خلا له الجو هذا العام فى مسرح الما جستيك وأصبح قبول الروايات وتوزيع الادوار بيده ، وأصبحت له كلمة مسموعة فى الفرقة ، طغا وبغى وجعل يتسول القبل من الممثلات .. يحضن هذه ويقبل تلك ، ويشتم الثالثة ، ويراد الرابعة ، والويل لمن ترفض طلبه ليس أمامها غير الطرد الشنيع ...

أنا أبوكم يا بنات ؟! جاك « بو » لما ينفخك ... شايب وعايب !!!

وحامد السيد هو « السوسة » التى تنخر فى الما جستيك حتى يهدم ... !!

من فات فريمه ...

السيدة دولت ممثلة معروفة فى مصر . لها حوادث فى العهد الاخير . كانت تعيش مع « كاميل

شامبير » الموسيقار الملحن المعروف ، وما زالت تنتقل منه حتى « رسا المزاد » على جورج أبيض ، وحملت منه السيدة دولت أخيرا .

سافر جورج الى الشام ، بعد أن قطع علاقته مع السيدة دولت وأنكر الطفل الذى تحمله .

تبعته دولت الى الشام ، على أمل ان يستردها ويعترف بالطفل ، ولكن أم جورج أبيض سافرت على عجل لتتقذ ابنا من دولت . وفعلا ما سمع جورج بقدوم أمه حتى طرد دولت نهائيا .

يئست المسكينة ، فحزمت أمرها ، وقررت أمرا .

التحقت أخيرا بفرقة أمين عطا الله هناك .

وكان لابد لها من رجل يعيش معها . فاصطلحت مع « كاميل شامبير » وعاشا معا فى التبات والنبات ومن فات قديمه تاه ياست دولت . !

صدرة النبى الحسن !

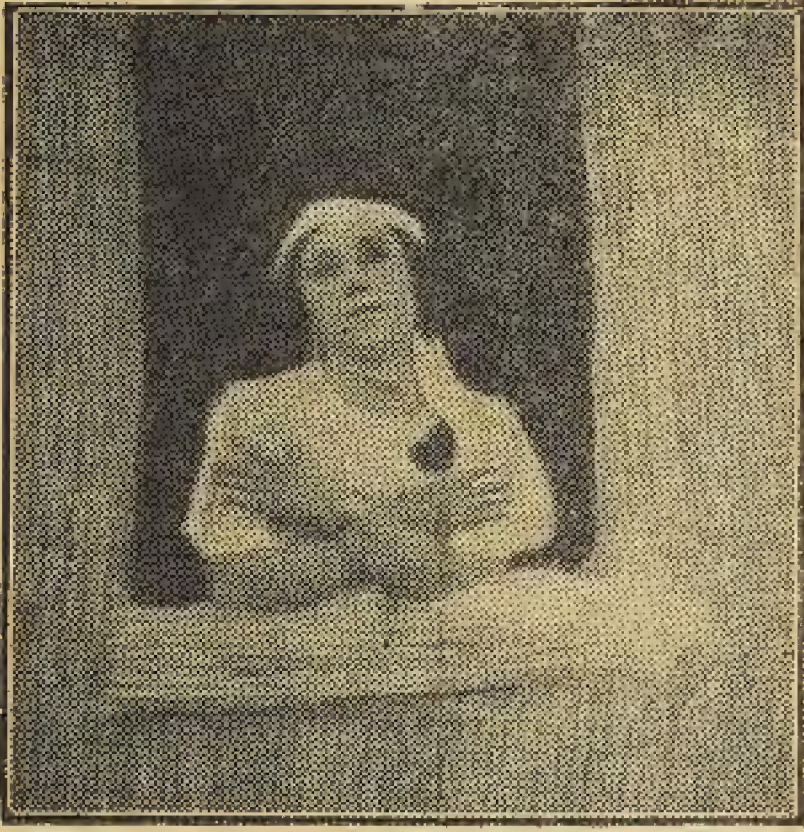
رأى صديقنا على افندى الكسار أن مجلة المسرح بدأت تتحدث عن فرقته ، وعن الاعمال الشخصية التى تتم فى الخفاء ، فجمع افراد فرقته ووقف فيهم خطيبا ... ومن نكد الدنيا ان يصبح الكسار خطيبا !! . أوصاهم ألا يهتموا بما نكتبه عنهم لاننا نقصد الى الشقاق ، وايقاع النفور بين افراد الجوق ليؤدى ذلك الى انحلاله .

ثم زاد على ذلك فهددهم بان كل من يحضر مجلة المسرح الى داخل التياترو توضع له غرامة قدرها خمسون قرشا ... !

أما على افندى الكسار ، فلا كلام لي عنده لان الرجل منا انما يحادث ويلوم من يساويه أدبا ومركزا فى الاجتماع ، لا السفلة « ولمامة » للطابع .

وأما « صديقي » الذى بلغه انى أريد ايجاد الشقاق فى الفرقة فكلمتى له هي : « لقد انخدعت يا صديقي ووقعت فيما نصبته لك فعرفت قيمة اخلاصك ورجولتك » ... !

« محمد عبد المجيد هلمى »



على شاطئ البحر

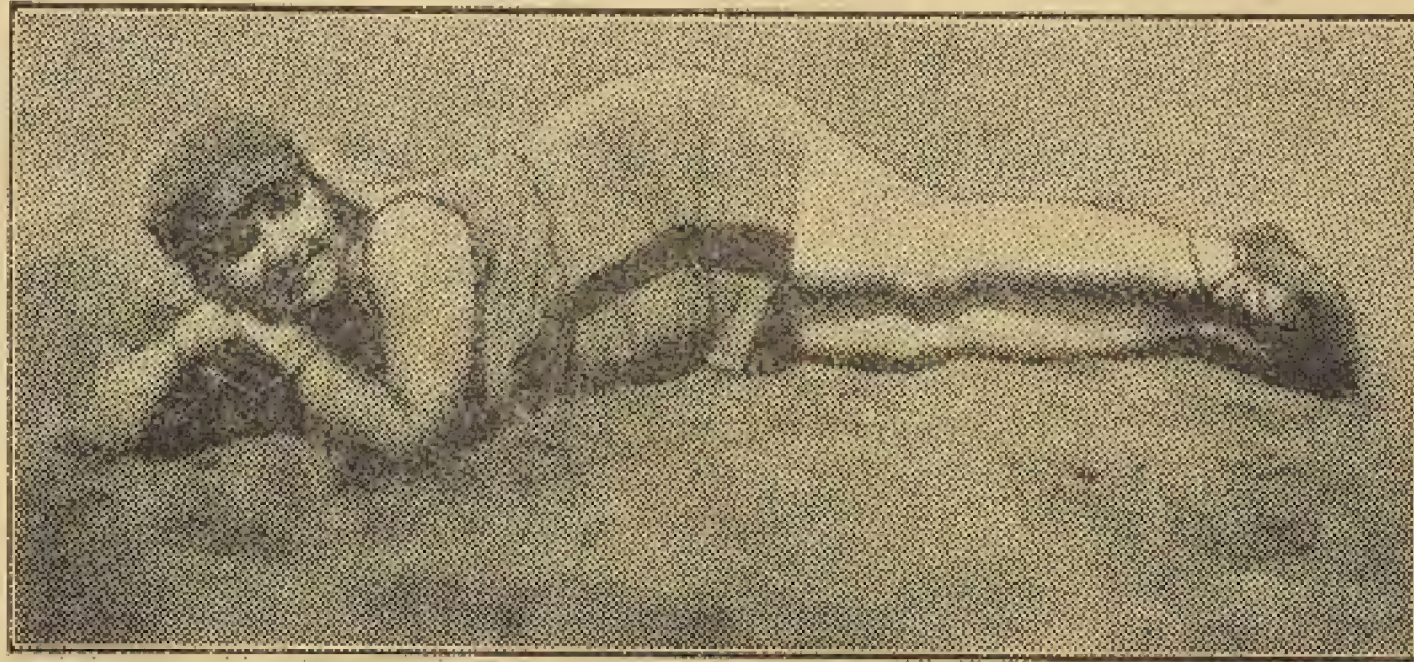
في مثل هذا المكان من عدد مضى ، وجهنا رجاء
الى اخواننا الممثلين وصديقاتنا الممثلات ، خلاصة هذا الرجاء
أن يبذلوا جهدهم لعمل الصور اللازمة على شاطئ البحر
وفي غير شاطئ البحر حتى يقوموا بقسطهم من مساعدة
الجملة التي تعمل لاعلاء شأنهم ويظهر أن هذا النداء
وجد أذنا صاغية من حضرات الممثلين ، فاكنت أهبط
الاسكندرية في الاسبوع الماضي حتى انهال على سيل من
الصور الجديدة وكأها صالة للنشر ، ولا يسعني ازاء هذا
الا أن أشكر الاصدقاء وأقدر لهم هذه المنة ...



الآنسة جانيت حبيب

تطل من نافذة عشتها في رأس البر ويظهر أن
التصوير في العرش كان عادة عند الممثلين جميعا.

الآنسة جانيت حبيب ممثلة
معروفة تقلبت في التمثيل على أنواعه
حتى اشتغلت ولا تزال تشتغل في
مسرح الماجستيك ، الذي يسمونه
الآن مسرح الفضاء والأقذار .
وجانيت فتاة رشيدة ، استعداد جسمها
يؤهلها لأن تكون ممثلة لا بأس بها
لولا ضخامة صوتها وطمعها إلا عجيبة
التي تحتاج الى اصلاح كبير .



السيدة رتيبة رشدي في رأس البر

هذه صورة أخرى للسيدة رتيبة رشدي
غير التي نشرناها منذ حين ، وقد أحدث

نشر الصورة الأولى ضجة
كبيرة ، إذ عدها بعض الناس
صورة فاضحة لا يليق نشرها
وقام آخرون يشجعون
نشر هذه الصورة اسوة
بالصحافة الغربية الراقية .
ونحن ننشر لهم هذه الصورة
وهي أقل « فضيحة » من
سابقها فعسى ألا تقوم حولها
ضجة أخرى لا نتيجة لها



« شلة » الآنسة أمينة رزق

ولا يستغرب القارىء أن تكون الآنسة أمينة رزق شلة فقد أصبحت هي
الآخرى شيئا مذكورا وأصبح لها عشاق وأحباب بقيادة المسيو آدمون تويما
وفي هذه الصورة ترى قاسم وجدى ثم الآنسة أمينة رزق ثم على هالالي ثم
عبد العزيز ، أما السيدة الجالسة فهي والدته الآنسة أمينة رزق ... !!

السيدة فاطمة رشدي في زرينيا
هذه آخر صورة للسيدة فاطمة
رشدي أخذت في الاسبوع الماضي
على شاطئ البحر (على البلاج) في
زينيا ضاحية الاسكندرية المعروفة
حيث تعمل فرقة رمسيس في الكازينو
هناك . وهذه الصورة معنى شرحته
الى السيدة فاطمة رشدي فقالت :
أنها تمثلي وأنا متمتعة استقبل الامل ،
الباسم يهب على مع نسيم البحر ، وفي
الزاوية السفلى عزيز عيد .



فؤاد افندي الجزايري ومحمد افندي حسن
مرعى وهما يسبحان في الاسكندرية

فترة من تاريخ الدراما في العالم كيف انحطت الرواية المسرحية

- ٣ -

في أنحاء العالم المختلفة ، سار كل كاتب من الكتاب المسرحيين في طريقة خاصة به. ونسكن معظمهم كان يكتب عن الحب . والامل . وو . الخ من هذه الحرافات اللذيذة ، ولكن قليلين منهم تعرضوا لشرح آلام اجتازوها ، أو أمراض رزثوا بها ونجروا غصتها . . . مع ذلك كانت كل تلك الكتابات ، مقدمات بلا نتائج . ! ولم يقبلوا أن يتحملوا مسئولية تنشأ عن نتيجة من تلك المقدمات بل نفضوا منها أيديهم تماما .

وكان في ايطاليا أكبر كتاب الدراما المفكرين في هدوء وهو « نيرانديلو » .

وبجانب هذا الكاتب . فان ايطاليا فيها « دانزيو » أكبر كتاب المسرح الثائرين ذوى العاطفة الملهية التي لم يمثاله فيها أحد من الاحياء أو الاموات . أما بلجيكا . فقد أنجبت كاتبا مسرحيا دقيق العاطفة ناضج التفكير . هو « مترلينك » وقد صفع بعض رواية كانت آية على المسرح حتى ان بعض المتسرعين سموه « شكسبير بلجيكا » . ! بينما رجل مثل شكسبير قد يصعب تصور وجوده في هذا العصر . أما فرنسا . فقد ظهر فيها « ادمون رويستان » في نفس الوقت الذي ظهر فيه « اوجين برينو » وفي انجلترا كان « باري » و « برناردشو » متعاصرين أما ارلندا فقد أخذت تنهض . ولكن سرعان ما هوت تلك النهضة وفشلت لانها كانت في حاجة الى قوة مفكرة . على أن « جون ملنجتون سينج » لم يقصر في اداء واجبه في تلك النهضة .

هؤلاء هم أشهر الكتاب . وقد ظهر غيرهم لم يلبثوا ان تدهور بعضهم ومات البعض الآخر بعد قليل من ظهورهم .

وكانت الدراما في أوروبا أجمع في هذا الوقت تسير على الطريقة الأساسية التي وضعها « ابسن » وبشر بها . في صعوبة ومشقة ،

لم تكن هناك رابطة من الزمن . ولم يستطع أحد أن يحدد بالضبط الفترات المختلفة التي ظهر وعاش فيها أولئك الكتاب

وذهب بعضهم الى تخطئة كل ما قيل في هذا الصدد .

طريقة جديدة

بينما كان النزاع قائما في هذه المسائل . قامت نهضة لتجديد واصلح طريقة الاخراج المسرحي وكان قائد هذه النهضة هو « جوردون كريج » ابن « إللن تري » و « ادولف أيبا » . وهما فنانان لها مهارة وقدرة معروفة .

ولقد أحدث « كريج » نهضة واسعة النطاق في عالم الاخراج المسرحي . وكانت هذه النهضة مباشرة أحيانا . ومن طريق غير مباشر في أغلب الاحيان الا أنها شملت أمريكا وألمانيا وروسيا وانجلترا نفسها . أما فرنسا فقد جمدت أمام هذا التطور الحديث وهنا ظهرت نظرية محاكات الطبيعة على المسرح وهنا كان الامر يحتاج الى أثاث ثقيل وأدوات غالية ومجهود كبير .

ولكن السير هنري ارفنج . وأخيرا السير « هربرت تري » بذلا جهدا لاصلاح هذه الطريقة وجعلها ملائمة تماما لما يجب أن يكون . أولا يستطيع فعله حتى ان روايات شكسبير نفسها ، كانت تدخل عليها بعض التعديلات حتى يصبح في الاستطاعة اخراجها على مسرح الحديث ،

على أن تغير طريقة الاخراج ، استدعت الحاجة الى الاكثار من المناظر . وبذلك « كريج » كل تجاربه ومجوده لسد هذه الحاجة . فأسس في ايطاليا مدرسة كان لها أكبر أثر في تنمية مدارك المخرجين والفنانين ومن هنا نشأت عادة الستائر الطويلة والاعمدة وكان هذا أيضا منشأ « الاضاءة المسرحية » .

وقد أصبح ظاهرا ان المخرجين يسرون

دائما في طريق تحسين « الاضاءة المسرحية » ومن جهة أخرى . يبذلون جهدهم للتقليل من الأدوات والآلات التي يستعينون بها على المسرح . ونشأ في ألمانيا مخرج اسمه « رينهاردن » وهو أشد أنصار « كريج » الذين انتشروا في العالم وما من عمل متقن بديع . الا كان من صنعهم .

ظهور السينما

وبينما كانت هذه النهضة المسرحية تتم كانت هنالك حركة شديدة لرفع مستوى الصور المتحركة والسينما توغراف . حتى انها في وقت قصير أصبحت تسلية العالم أجمع ،

نشأت هذه الصناعة في كاليفورنيا . ثم أصبحت الآن من أهم صناعات الولايات المتحدة . كانت السينما شائعة الاستعمال قبل الحرب الكبرى . ثم تدهورت قليلا أثناء الحرب على أنها استعادت الآن مكانها

وأخذ الناس يحولون المسارح - في أمريكا وانجلترا - الى دور للسينما توغراف . وفي وقت قصير أخذ الناس يتخوفون من أن يقضى التمثيل الصامت على المسرح .

وكانت دور السينما رخيصة عن المسارح . وكان الاعجاب بفلم شارلى شابلن مثلا . في كل بلد لا يقل ان لم يزد عن البلدان الاخرى التي يعرض فيها .

والنتيجة أن المهارة في صنع الصور المتحركة والانفاق عليها واعدادها للظهور كانت عظيمة . وأعظم منها القسم الميكانيكي في الصور المتحركة وأخذت مدارك جمهور السينما . وعشاق الصور المتحركة تتسع . فهو لا يرضى اليوم ما كان يقبله مسرورا بالأمس . وانما يطلب المزيد .

اذن كان لابد من تطور نظرية التأليف المسرحي بعد الحرب . وكان لابد من صعوبة تعترض قيادة الذهن البشري وتحويل مجرى أفكاره . هذه النظرية - نظرية النهضة الحديثة - هي التي وضعها الكتاب المسرحيون أمام أعينهم لانتشال المسرح من طغيان السينما توغراف .

« يتبع »

حلم الأمل ..

وللأمل حلم وله يقظة ...

وللأمل اختار . او هي لحظات ينتشى فيها
الأمل فيفقد لذة الرجاء الحار في كيانه بل يفقد
وجوده الحساس . ولا يبقى إلا خياله يمر بالذاكرة
مرور السراب في الصحراء ...

ونحن العوبة في يد هذا الأمل القاسي ،
يحل بنا ، ويسيطر علينا ، ويهدم من كيائنا ما
يهدم ويشرب من دمنا ما يشرب ، ويحرق من
نفوسنا الطائفة الحائرة ما يحرق .. ثم يمضي !
وهل يتحقق الأمل ؟

وهل رأيت أملاً تحقق مطلقاً ؟

وكما خلق الله في العالم المرأة فتنة للرجل .
كذلك خلق في عالم الخفاء . ما يسمونه الأمل ..
صورة حسنة مغرية ... صورة داعة فتانة ...
صورة اجتمعت فيها أسباب الغواية السالبة .
والهلاك الموجب ...

ولعل الأمل ، والمرأة البغي واحد !

طافت بنفسى هذه الخواطر ، فألهبت روحي
بما لا أستطيع ذكره ولا تذكره الآن
وكان الليل يجد في الاحداق بغيرتي ، وقد
أطفأت المصباح الكهربائي منذ برهة . وتوالت
الخيالات ... الخيالات السوداء ، التي كانت منذ
حين آملاً بيضاء !

ذكرت هذا الأمل الباغي وحلاوته ، وما
زلت اذكر تلك اللذة التي تذوقتها من بسماته في
هزات قلبي ورجفات روحي ، حتى وصلت الى
النهاية .

وذكرت مرارة الأمل القاتلة ؛ حين يصل
الى الحية والفشل .

وكان الليل يصارع ضوء النهار فيتلاشى ظلامه
في تضائل بطيء ... !

وعلى رغم مني تهنئت بشدة ، ثم انقلبت على
جني الأيمن ، وأسدت « الملاءة » البيضاء على
وجهي ، وأنغضت عيني ... !

حاولت أن استمد نجدة من سلطان النوم
ولكنه كان يجافني .. !

سئمت الفراش . وعذبتني الذكرى المنقطعة .
طرحت « الملاءة » وقت الى مكتبي !

اضاء النور في غرفتي ، حين أدت الزر
الكهربائي .

فتحت أحد الادراج ، وأخرجت منه رزمة
من الخطابات ، معقودة بخيط من الحرير الازرق
وحملتها على قلبي برهة حتى اذا خفت ثم استقر ،
فتحت الرزمة . وتركها أمامي .

وبدأ هواء الصباح الباكر يهب من النافذة
في قوة واستمرار .



محمد مصطفى الهلالي

وكانت الخطابات تتطاير مع تيسار الهواء ،
الواحد بعد الآخر ... وانا انظر اليها ، وليس
في يدي قوة تمكيني من ردها ... عادت الذكرى
فلا تني ، فارتخت اعصابي وأصابني برود الشلل
في رجفة المحموم !

ولم يبق أمامي غير الخطاب الاخير ...
خاتمة ... بالدمعة الشاردة ... سقطت قطرة
كبيرة من محجر عيني ، فتدفقت على الخطاب
رشاشاً صغيراً في بقعة متسعة الدائرة !

وكان تنهد جديد .. وكانت استيقاظه هوجاء !
ماذا بي ؟ وهل ادري انا ماذا بي ؟ وهل
كنت ادري ما بي يوم عصرتني القدر في التسواء

وطواني ، ثم تشرني واذا هو قد أخذ أصلح ما
في حياتي !

كنت أحب ... !

أما اليوم ، فلم يعد قلبي صالحاً للحب ، وان
كان يصلح لاحتمال ألم الذكرى .. هو ألب محطم ،
في جسم مهدم ... !

وأمسكت الرسالة الأخيرة ... !
كانت صحائفها عديدة . وكان خطها دقيقاً .
لم تكن فيه رجفة الحب حين يودع حبيبته . ولا
رقة العاشق حين يرغمه القدر على الافتراق . ولا
حنين المغرم يحيره القضاء على ان يشي !
كانت رسالة ... رسالة كاملة ولكنها عندي
لا شيء .

كنت أحبها حتى لأحسب اني قطعة منها .
كنت أحبها حتى ليغلبني الظن على اني لن
أحيا بغيرها . ولن تكون لغيري ... !
كنت أحبها حتى أخذتني النفلة عند رباها
وخداها

وماذا يهم ؟ ألم أكن أحبها ؟

ها هي تقول في نهاية رسالتها :

« اجتهد الا تذكرني ! »

تالله ! لكانها تعطيني خنجراً أمزق به
صدرى . لا تنزع منه الأمل الخفاق فلا أعود
اذكر ما مضى . ولا أفكر في الحاضر ...
على أن الأمل وحده . كما يجرح القلب ويؤلمه
كذلك يفلته من مخالبه فيشفيه .

وهكذا احببت . فأملت آملاً ذهبياً . فأخفق
أملى . فضاع حبي . فنسيت !
أو ليس النسيان بديعاً ؟

وطلع النهار وانا جالس الى مكتبي اخط عليه
باستمرار :

« الحب .. الأمل .. اليأس .. النسيان ..
الحياة » !

محمد مصطفى الهلالي

عائلة فنية ايضاً !!



نشرنا منذ حين صور عائلة فنية ، هي عائلة « رشدي اخوان » . وكانت تشمل ، السيدات ، عزيزة رشدي ، ورتيبة رشدي ، وانصاف رشدي ، وواطمة رشدي وهن اخوات شقيقات يحترفن جميعاً التمثيل . وننشر اليوم صورة عائلة فنية أخرى تختلف في تكوينها عن العائلة الاولى ، فهي مكونة من أب وأم وأبنائهما .

أما الأب فهو اسكندر افندي كفوري الممثل المعروف وأما الأم فهي السيدة ماري كفوري .



اسكندر افندي كفوري

وعلى النقيض منها زوجها اسكندر افندي كفوري ، فهو رجل عمل متواضع ، لا يتحدث عن نفسه ولا يتطاول الى ما ليس له فيه عمل ولا مجال على المسرح .

ومع هذا ، فاسكندر افندي كفوري ممثل كفء له ادوار لا يستطيع غيره أن يظهر بها على المسرح . اذ هي ادوار ذات صبغة خاصة يتقنها اسكندر افندي كفوري اتقاناً لا يجاريه فيه احد .

وفوق عملها المسرحي ، عليها واجب آخر هو العناية باطفالها العديدين ، وانا شخصياً لست أدري ولا أعرف ما عدد ابنائها بالضبط .

بقي أن نقول كلمة عن الأنسة صوفي ابنة اسكندر افندي كفوري الكبرى — هي طفلة ، ولكنها نشأت على المسرح منذ نعومة أظفارها فأصبح المسرح شيئاً عادياً لديها ، وقد ظهرت في مبدأ الموسم الماضي في رواية عاصفة في بيت ، فثلث دورها باتقان أدهش الجمهور . وفوق هذا فان لها مستقبلاً اهناء اذا واطب اهلها على تنمية مداركها



الآنسة صوفي كفوري



الطفلة ايون كفوري

السيدة ماري كفوري

وهي ممثلة معروفة لها مواقف عديدة على المسارح العربية . وأشهر رواياتها عاصفة في بيت التي نجحت نجاحاً كبيراً لا زال نذكره بالاعجاب فرغماً عن لهجتها ، ورغماً عن تقاعدها عن القيام بأدوار كبيرة ، تسلمت هذا الدور المصري البلدي (دور زبيدة في رواية عاصفة في بيت) ، وأخرجته كأفضل ممثلة وكأحسن ما يمكن حتى ان كل ممثلة أخرجته بعدها لم تنجح فيه نصف النجاح الذي لاقتة السيدة ماري كفوري

وفي كل فرقة تشتغل فيها يعتمد عليها مدير الفرقة في القيام بأدوار عديدة على غير استعداد منها ،

وهي لا تنحجم عن القيام بأي دور يعهد به اليها في أية رواية ، مهما كان كبيراً أو صغيراً ، ومهما يكن الدور يتطلب مهارة وفناً ، فهي تظن نفسها كفاً له ، فلو عهد اليها مثلاً بدور « مرجريت جوتيه » في رواية عادة الكاميليا لما تأخرت عن القيام به لأنها تعد نفسها أهلاً لكل دور ... !!

الغناء والمغنيات في مصر

الآنسة أم كلثوم

- ٦ -

يسرون وراءها حيث سارت ، ويجلسون أمامها
وتحت أقدامها حيث جلست ..

وماذا نستطيع أن نقول عن مثل هؤلاء
وهل بهم الجمهور أن يعرف من هم وما هو
عملهم معها .. !!

هذا ما ليس له علاقة بهذا البحث . ومن
شاء فليحضرم كلثوم في إحدى سهراتها . ويمكنه
إن يعد أكثر الناس صراخا واطهارا لعلامات
الاعجاب . . . بل يمكنه أن يعد المقاعد الأولى
من الصف الأول . ومم واحد جالس عليها
أوائك هم الأنصار .

ولا تتعرض لرهط «الحاسيب» فهؤلاء «غلابة»
لا لزوم لادماجهم هنا .

الى هنا تقريبا ينتهى خديثنا عن أم كلثوم
وقد امتد بنا هذا الحديث طويلا .

الفنانون . !!

لم أجد واحداً من الموسيقيين عاب صوت
الآنسة أم كلثوم أو أظهر فيه نقصاً من الوجهة
الفنية . ولكنهم جميعاً يتفقون في نقطة واحدة .
هي ضرورة تغيير الطريقة التي تظهر بها أم كلثوم
أمام الجمهور . ويقترحون جميعاً أن تغني على
تحت آلات .

وهذه نظريتنا نحن أيضاً . ونظرية فريق
كبير من الجمهور .

الخاتمة .

الآن أرجو ألا نكون أغضبنا أحداً . أو
أسأنا الى أحد بهذه المباحث . وأرجو أن يكون
صديقنا رامي غير غاضب ولا متأثر . فقد قضى
علينا واجب العمل أن نتخطى حدود الصداقة .
وفي حياتي لم أجعل للصداقة اعتباراً اذا دعى
واجب العمل .

نحن وأنتم ملك للجمهور . فاحتملوا كما نحتمل
وفي المقال التالي سنتكلم عن السيدة فتحية أحمد

الكثيرون . وفيهم المتشردون «والفتوات» وأجسامهم
آجتماعاً - بحمد الله - ليست مما ينظر اليها المرء
باستهتار .

وهؤلاء جميعاً ينقسمون الى قسمين :
القسم الاول هم «الباشوات» و «البكوات»
والاعيان والوجهاء الذين يكتظ بهم منزلها في
الزمالك ، وهم ما بين موظف كبير ، وحاكم خطير
وأمر أو تابع أمير . ووجهه شهير .
وهؤلاء لا مجال للحديث عنهم لان عملهم غير

في نهاية المقال السابق قلت :
« ولعل أفضل قطعة لرامي هي التي تغنيها
أم كلثوم ، والتي يصف فيها رامي موقفه منها وصف
مجرداً من العامل الحساس . . من عامل الحب
القوى الذي يدعية . »

واليوم اليك هذه القطعة :
دنا ورده تدبل في ايديك
وشمعه تنقاد حواليك
وكل آمالي في حبك
تكون عني في عنيك

يوم تغضبي لي ويوم ترضى
وكله في حبك يرضى
وفا كمتك حلوه ومره
مانا اللي زارعها في أرضي
سقيتها من دمع عني
وشوكها جرح لي ايديه
وكل ماجي أقطف منها

ماتهنش ياروحي على
وهذه قطعة صناعية غاية في الامتاع . ولكنها
لا تقبل من رامي كدليل على حبه لام كلثوم .
والعادة ان الحب يخفى حبه ويكتمه ولكن
رامي يشهر بهذا الحب . ويملاؤه أحاديثه في
المجالس والمنتديات ويثير المعارك ويتشاجر مع الناس
فقط ليبرهن انه يحبها وأنها تحبه ...

والآن لننته من حب رامي لعن الله الحب
ولنتحدث عن أصدقاء أم كلثوم وأنصارها والمتمتعين
بها والزوجين لها .

وهنا موضع خطر يجب أن نكتب فيه باحتراس
وحذر . . . فأنا مريض في هذه الأيام . وهم



الآنسة أم كلثوم

ظاهر ، ونحن لاشأن لنا بالخصوصيات . وان كان
من نتائج عملهم ان الآنسة أم كلثوم مع أتباعها
أصبحت تسافر بنصف أجرة على جميع خطوط
السكة الحديدية . . . ومن يدري ؟
والقسم الثاني هم الفئة الظاهرة . . . هم الذين

الفصل الثالث

في بيت الذهب . الفيز حانق علي زوجته الخائنة يقسم لها ليقطنها بالسم، يعطيها قنينة ويأمرها ان تشرب ما فيها قبل عودته ، ولكن الجيو كندة تدخل اذذاك وتستبدل السم الذي في القنينة بمحلول مخدر فلا تكاد لورا تشربه حتى تستلقي علي متكأ وقد علت وجهها صفرة وبدت كأنها ميتة . وكان الفيز يقيم مرقصاً كبيراً في قصره في ذلك اليوم . ثم يجيء فيزيح ستاراً فتبدو له لورا مسجاة علي متكئها . يهجم انزو علي الفيز ولكن هذا ينتزع منه سلاحه ويكل حراسته الي برنابا ثم تجيء الجيو كندة وتطلب الي الجاسوس ان يخلي سبيل حبيبها وتعهده في مقابل ذلك أن تكون له كما يريد فيجيبها برنابا الي طلبها .

الفصل الرابع

في قصر متهدم . بينما تجلس جيو كندا وحيدة عزونة يدخل القوم يحملون لورا وما زالت نائمة ثم تترد الجيو كندا بين عاطفتين : هل تقتل مزاحمتها أم تعمل علي انقاذها واعادتها الي الحس وأخيراً تعزم أن تنتحري هي وهنا يدخل انزو فتزف اليه البشري بنجاة لورا فيفرح ويسرع الي حيث تنام يغرقها قبلاً . ثم لا يلبث برنابا أن يجيء ليطلب الي الجيو كندة وفاء وعدها ولكن ردها عليه لا يكون سوى اغمد الخنجر في صدرها ثم ترتعي تحت أقدامه بلا حراك .

مطبعة البشري

أمام البوستان العمومية بالقاهرة

مستعدة لطبع وتجليد كافة المطبوعات من كتب ومجلات وغيرها بغاية الدقة والاتقان وضبط المواعيد

ومستعدة لتوريد جميع أصناف الكراسات علي اختلاف أنواعها وكذا دفاتر (روجستر) للمحلات التجارية وغيرها



لاجيو كندا

اوبرا دراماتيكية ذات أربعة فصول تأليف طوبيا جاريو ووضع موسيقاها اميلكار بونشيلي اخرجت لأول مرة علي مسرح سكالابيلانو في ٨ ابريل سنة ١٨٧٦ . حدثت وقائعها في فينسيا في القرن السابع عشر .

أبطال القصة

لاجيو كندا	مغنية جواله
لاسيكا	أمها العمياء
الفيز بادويرو	محقق
لورا	زوجه
انزو جريمالدو	من نبلاء جنوا
برنابا	جاسوس
زوان	مراكبي
ابسيو	كاتب مسجل

ريان — سيدات — نواب شيوخ — راقصون
بحاره — رهبان — مواطنون — خدم

الفصل الاول

في هو من أبهاء قصر السوق الحاكم ، والهو معروف باسم (فم الاسد) نسبة الي الصندوق الموضوع فيه الذي كانت توضع فيه الخطابات المرسلة الي محكمة التفتيش في فينسيا ، عند رفع الستار تدخل لاجيو كندا المغنية الجواله الحسناء تقود أمها العمياء الي هو الدوق بعد أن يكون رهط من الفتيات الزاقصات قد خرجن منه ، وقد جاءت الجيو كندا تبحث عن انزو النبيل الذي كانت تحبه ولكن الجاسوس برنابا يعترض طريقها صتفده وتحتقر أحاديث غزله فيحنق عليها ويصمم

علي إثارة الشعب علي أمها المسكينه متهما اياها بالاشتغال بالسحر ولكن لورا وهي امرأة محقق التفتيش ومن كانت في الماضي حبيبة لانزو تدخل في الوقت المناسب لتقاذ المرأة المسكينه . ثم لا يلبث انزو نفسه أن يجيء فيتعرف لورا ولم يفت الجاسوس برنابا ملاحظة النظرات المتبادلة بين لورا وانزو فأصر في نفسه تدبيراً لنذالة جديدة ، فيعمل علي تمهيد مقابلة بينهما علي ظهر مركب أنزو ثم يرسل في الوقت نفسه الي زوج لورا يخبره بالمقابلة وكذا يرسل الي لاجيو كندا بنفس الخبر

الفصل الثاني

علي ظهر مركب انزو . ويطلق علي هذا الفصل اسم (المسبحة) لان لاسيكا العمياء كانت قد أعطت لورا مسبحة اعترافاً لها بالجميل ثم لا يلبث هذه المسبحة أن تلعب دوراً مهماً في أثناء هذا الفصل بينما يجلس برنابا مغتبطاً بحكام تديره ونجاح مكيدته إذ يصعد انزو الي السطح لتحية لورا التي تجيء اذ ذلك في قارب . يجدد الحبيبان عهداً غرامهما الماضي وبينهما في نشوة الحب اذا بجيو كندا التي كانت محتبئة ترقب ما يدور تهجم علي مزاحمتها وفي يدها خنجر مشهور تريد أن تطعن بها به ولكن لورا تسارع برفع المسبحة تحت ناظرهما فتعرف فيها مسبحة أمها وتنقلب عاطفتها من الغضب الي الحنو وتصمم علي انقاذها فتسرع اليها تحذرهما بأن زوجها الفيز في طريقه اليها وتمهد لها الفرار في القارب التي جاءت هي (الجيو كندة) فيه . وعند ما يرى انزو أن مركبه محاصر يشعل فيه النار ولكن الجيو كندة تتمكن من الهرب بالرغم من ذلك .



على الهاش



نصاب ..!

مهمتي في هذه الصفحة . نقل مارواه القراء .
فقد وصلتني رسالة من أحد حضرات القراء
أقتبس منها ما يأتي :

« ... كان ذلك في سنة ١٩٠٨ على ما أظن
وكانت أول اجازة لي تحصلت عليها وأنا بالسودان
فذهبت وطلت قدمي مصر . رأيت من واجبي أن
أزور صديقا وزميلا لي . ضابطا بالمدرسة الحربية
وهناك وجدت عنده شابا لا يتجاوز السابعة عشرة
من عمره ، متأنقا ، حتى تكاد تحسبه من الخنثيين
وقد عرفني صديقي به ، كما يعرفه ، أو كما عرفه
هو بنفسه ، فكان اسمه :

زكي بك (فقط) وأبوه (أبو العلا باشا
دياب من أعيان خط النحاسين) .

عجبت كل العجب ، لما لاحظت ان زكي بك
ابن هذا العين العظيم ، يمضي أيامه كلها ليلا ونهارا
عند صديقي هذا بالمدرسة الحربية في غرفة
الضابط ، أو عند صديقة لها كانت تسمى « نجية
الصغيرة » من ممثلات تيارو كامل الاصل ، أو تيارو
الابتهاج . بشارع كلوت بك .

وكان عجبى أكثر من صديقي الضابط ،
لاني أعهد من غير المولعين بالنساء . ولكنني
أدركت أن تظاهره بالليل لتلك المثلة ، كان
أكراما لصديقه (زكي بك) لما بينهما من روابط
الود والمحبة ... !! وكان يجتهد في ارضائه حتى
لا يكون بينهما فراق .

أخيرا عدت الى السودان في نهاية أجازتي .
وكنت أرى من الواجب على أن أكتب لمن
عرفهم في مصر ، ومن خالطهم . مسلما عليهم ،
ذاكرا عشرتهم ، وكان ممن كتبت اليهم
« حضرة الاخ المحترم زكي بك نجح سعادة
أبو العلا باشا دياب بجهة النحاسين بمصر »

وبعد زمن ليس بالقصير ارتد الى هذا الجواب
داخل مظروف من مظارييف مصلحة البريد
الصفراء وعليه (ان أصحاب هذا الاسم غير معروفين
وليس لهم وجود بالمره) .

مضت السنون بعد ذلك ، وتركت الخدمة ،
وأقت بمصر ، وكنت من المترددين علي دور التمثيل
المغرمين به ، فرأيت ذات يوم وجهها له حين في
ذاكرتي . الا انه زاد سماجة وكآبة ، وكان له في
القديم من طفولته ما يشفع له بعض الشيء
وعرفت فيه زكي عكاشه (قديما زكي بك) نجح
أبو العلا باشا دياب ، ورفيق صديقي والسيدة
نجية المثلة .

عرفته بنفسى فتجاهل . ولكني وأنا الذي
نشأت في الوسط العسكري لم أرد التقهقر أمام
مثل هذا السيد . فذكرته بأشياء وأشياء . فعرفني
أخيرا . وكان مضطرا

وفي تلك الليلة شكالي كثيرا مما يتحملة في
سبيل فنكم ياسيدي ... فن التمثيل ... وفي
سبيل انهاضه ورقه .

واني لا أتذكر ما قاله لي حريبا

الى هنا انتهت القصة التي رواها القاري . الاديب
بتوقيع « عفريت »

ولا أعلق علي الرواية بشيء الا ان زكي
عكاشه « نصاب » !! اذا صح مارواه الاديب !!

الحمد لله ..!

لما بدأنا الكتابة في أول انشاء مجلة المسرح ،
وأخذنا نذيع ما استر من الاسرار . نعم علينا
كثير من القراء . وكانت رسائل السب « والشتيمة »
تصلنا كل يوم في البريد . وخصوصا من أنصار
يوسف وهي .

وأخذت درجة الحرارة تهبط . والتيار تقل
قوته . حتى تحول مجراه في آخر الموسم فأصبح
الجميع يعضدوننا ويعثون الينا بما يكون قد فاتنا
من الاسرار .

وفيما يلي أنشر للقراء بعض نيد من آخر
خطاب وصلني من الاسكندرية بتوقيع (ي.ن)
« كنت أظن ان ما تكتبونه عن يوسف
افندي وهي وفرقة . فيه شيء من المبالغة . غير
اني تحققت الآن . أن كل ما تكتبونه دون الحقيقة
بمراحل .

لقد شاهدت بضعة روايات مثلها هذه الفرقة
في هذا الشهر على مسرح كازينو زينيا برمل
الاسكندرية . فهالني ما رأيته من انتهاك حرمة
الفضيلة والخروج من الآداب القومية ، بشكل
غاية في الابتذال والتهتك .

(وذكر الكاتب بعض أمثال من بعض
الروايات)

ان هذه الفرقة تعرف من أين تؤكل الكتف
ولا غرض لها سوى استدرار الربح . وتعرف
كيف تجلب الشبان لمشاهدة رواياتها من طريق
تحريك الشهوة البهيمية الكامنة في نفوسهم . ان
أغلب الروايات التي مثلتها الفرقة على مسرح زينيا
ان لم تكن كلها - تبذل وخلاعة ورقاعة .
واستمر الكاتب يذكر أوجه النقص والفساد في
الفرقة ... الخ .

ولا غرض لنا من نشر هذا الخطاب الا أن
ننبه يوسف وهي الى الخطر الدائم

قل عنا ما شئت ياسيدي ... مغرضون ...
جهلاء ... سفلة ... الخ . ولكن يجب ألا يفرتك
ان الجمهور بدأ يتنبه ، وبدأ يشعر ويستفيق مما
خدرت به اعصابه .

وفي هذا كل الخطر عليك ان لم تستقم .

اقرأ دائما مجلة

روز اليوسف



حسين افندى رشدى

شاب أديب ، يميل كثيرا الى الصحافة وان كان وقته لا يساعد على متابعة العمل فيها . وفوق هذا وذاك فان له ميلا طبيعيا الى التمثيل وقد دفعه هذا الميل الى الالتحاق بفرقة رمسيس بصفة غاو .

واستمر يعمل هناك وقتا غير قصير ومثل دور «لازفسكى» في رواية فيدورا وترى له الآن في مختلف الصحف مقالات عديدة كلها عن الفن ورقه ونهاضه .

السيدة فكتوريا حبيقة

الى يمين هذا الكلام صورة السيدة فكتوريا حبيقة الممثلة المسرحية .

أنا واثق أن القراء لم يسمعوا عنها شيئا كثيرا وان كان اسمها قد تداولته اللسان قليلا وكتبت عنها المجلات شيئا أقل .

أما جمهور المسارح فلم يرها مطلقا ، أو رأها ولم يعرف من هي في تلك الفترات القصيرة .

والذى نعرفه نحن أن السيدة فكتوريا حبيقة ممثلة لها شهرة واسعة في سوريا ، وهى تشغل فى نفوس مواطنيها مكانة ممتازة وهم هناك ينظرون اليها كفنانة نابغة لا مثيل لها كما ننظر نحن الى أقدار الممثلات فى مصر - استعدادها المسرحي ، وتكوين جسمها بديع فهي اذا وجدت العناية اللائقة بها ، واذا عثرت على من يدرّبها تدريبا فنيا لكان لها شأن فى المسارح المصرية .

اشتغلت فى مصر مدة قصيرة هى المدة التى التحقت فيها بفرقة نجيب افندى الريحانى وظهرت فى أدوار قصيرة لم تمكن الجمهور من ملاحظتها ولم تمكنها هي من اظهار براعتها .

عليها الوحيد هو دمجها السورية التى لا تتفق مع الذوق المصرى ، ولكن هذا يمكن تلافيه تدريجيا فتصاح كصاح غيرها من كبريات الممثلات فى مصر الآن ومن قبل .

السيدة احسان كامل

لنا فى هذه المرة حديث قصير عن السيدة احسان كامل الممثلة الرشيدة المعروفة .

هذه الصورة - الى اليسار - تمثلها فى أثواب تنكرية ، وهى ليست فى رواية من الروايات وقد اتفقت احسان كامل نهائيا مع امين افندى صدقى ويغلب على الظن أنها ستبدأ العمل معه عند افتتاح مسرحه الجديد فى شارع عماد الدين وقد أطلقوا عليه «تياروسيرايس»

ولعل احسان ستكون احدى كواكب هذا المسرح .



السيدة فكتوريا حبيقة

تحت هذا الكلام صورة الممثل الشاب عزت افندى الجاهلى

يشتغل الآن فى فرقة أمير افندى صدقى وكان يشتغل من قبل فى فرقة الماجستيك هوركن مهم فى فرقة المالحين ولكنه فوق هذا مثل بارع يقوم ببعض أدوار فيتنقها اتقانا لا يجاريه فيه أحد من زملائه .

يتقن العزف على العود اتقانا كبيرا ، سريع الالتقاط للانغام وحفظها ، أما أخلاقه ففى غاية الوداعة والصفاء .



عزت افندى الجاهلى



السيدة احسان كامل

بحث في رواية هملت

— ١ —

أول ما يتبادر الى الذهن عقب قراءة رواية هملت هو هذا السؤال : « أكان هملت مجنوناً حقاً ؟ » والجواب الصريح غير ميسور لأن علم النفس لا يعرف فارقا حاسما بين المجنون والعاقل . صحيح أن علم علم الأمراض Pathologist يمكنه أن يميز حالات شاذة في مخ الانسان ويقول لها مصابة أو مريضة وصحيح أن المشرع يمكنه أن يلجأ الى تطبيق بضعة اختبارات عملية كي يحكم بأن تفقيد الحرية الشخصية نافع للصالح العام . ولكنك لا تستطيع أن تفعل شيئا أكثر من ذلك . لا تستطيع بأي حال من الأحوال أن تضع اصبعك على عنصر ما ، هنا أو هناك ، من أخلاق الانسان المتغيرة وتقول « هنا يمكن الجنون »

إن شكسبير لا يريد أن يكون هملت مجنونا بحيث تشذ أعماله عن أعمال الناس وتختلف فعاله عن فعالهم . لأن هذا كان قينا أن مجرد روايته من الحياة والانسانية ويجعلها شيئا تافها لا معنى له أن مأساة هملت ليست في انها تسهل بجناية وتحتم بمذبحة . كلا . إنها اعتمق من هذا وأكثر روحانية وحياة . إن أفزع الأشياء وأشدها تأثيرا في النفس تحطم روح عالية كبيرة . وهذا هو موضوع هملت . إنها مأساة خيبة وفشل . مأساة فطرة عظيمة تتعارض مع بيئة دينية . وقضى عليها فساد ما يحيط بها وانقلاب الحال أن تكون خطرة وعقيمة بسبب عظمتها .

لنضع نصب عيننا هذه الفكرة ولنحاول أن نحلل الرواية

يتراءى لنا هملت رجلا رقيق المزاج ، لطيف الحس ، سريع التأثر ذو مواهب عقلية عالية . إنه ليس أميرا عاديا فهو مهذب النفس الى الغاية ، حاضر البديهة تشوب حدة خاطره لدعة تهكم ، مستفرد برقته بين الدغريكين الحشنيين الأجلاف . تبدأ الرواية وهملت في ميعه صباه وشرح شبابه . ولكنه

حتى تلك اللحظة كان يعيش عيشة هادئة لا ترنق سماءها الصافية غمامة ازعاج . أتى به موت أبيه الفجائي من ورتنبرج حيث كان يقضى جل وقته في هدوء التأمل والتفكير الفلسفي . وكان يحب القراءة ساعات متتاليات ، شغوف بالمسرح ككل رجال الأدب ، ملم بأصوله عمليا ونظريا ولم يك ناسكا ولا زاهدا في الحياة فقد كان يصاحب ويحب ويشترك في كافة ألعاب الفروسية والسينم وكان عزيز البلاط ، محبوب الشعب إلا أن لذته الحقيقية كانت في التأمل والتفكير ، في اختيار موضوع وبجته وأعمال الذهن في فحسه ومناقشته واستكناه أغواره ولم تكن تناسبه هذه الزبية ليقوم بالدور الجليل في أوقات الاضطرابات والشدة فقد قويت فيه خاصة التفكير حتى رجحت على قوة العمل



فجأة يجد الحالم نفسه أمام شيء لا يجب أن يعمل . كان واجبا عليه أن يثار لقتل أبيه كما تقضى بذلك آداب العصر وتقاليده : مهمة شاقة يبين له نجاحه فيها غير متحقق ، إلا أنه لا يتهيب اداءها ولا يفرق من اضطلاعه بحملها انه لقدر غاشم ذلك الذي اتى على عاتقه تلك المهمة الملعونة المشنوءة البغيضة اليه كل البغض . مهمة اصلاح الحياة . ولكنه لن يرفضها وهذا ما كان ، غير

ان عاداتك التي صحتك طرأ على عمرك هي المستبعدة ولا يمكن طرحها بسهولة ولذا فلا يكاد ينقضى مشهد مكاشفة « الخيال » له بسر قتل أبيه وتهدأ سورة عواطفه الشائرة حتى تأخذ اخلاق هملت في الاتضاح بجلاء . إن ضرورة التروى وانعام النظر تسيطر عليه وبدلا من ان يفضى بكل شيء الى صحابه ويتطلب منهم العون والمساعدة فانه يضطر الى التزام الصمت ويكون لنفسه فكرة ادعاء الجنون كي يتلمس متسعا من الوقت ليفحص فيه موقفه ويتبينه تماما :

وسنفحصه نحن الآن معه

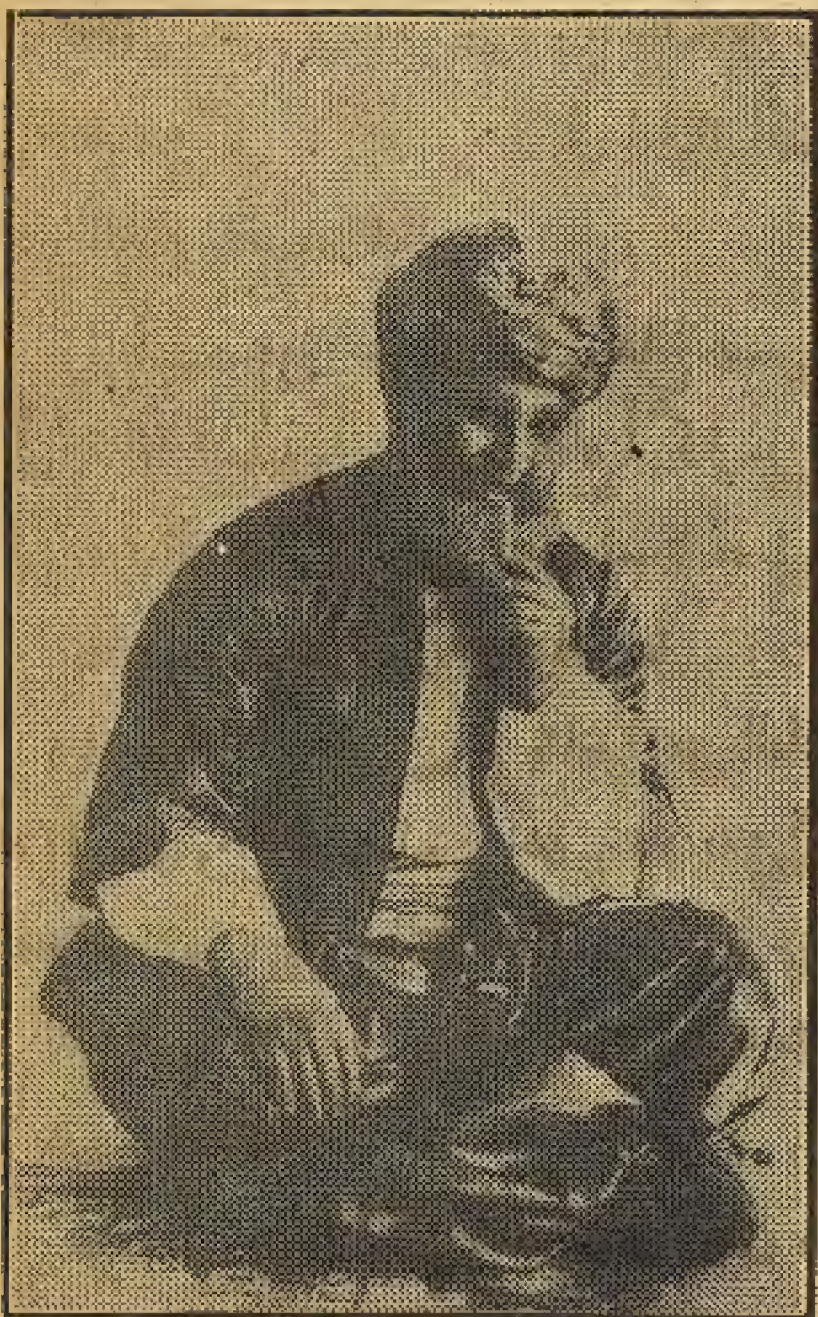
أولا هو في وحدة تامة . فالبلاط في ايلزنبور حافل بأناس عاديين لا أحد منهم في مكتبته أن يفهمه ولا في وسعه هو أن يرجو المساعدة من أحدهم . هم من عالم غير عالمه ودنيا غير دنياه عالم محدود مبتذل عام لا يسمو الى مثل أفكاره ليس في طوق واحد منهم أن يدرك شيئا من أغراضه واحساساته وما يدور في رأسه من الريب والشكوك وما يعتور نفسه من التردد واليأس - من هناك ؟ هناك الملك والملكة : أما الملك فمجرم داهية وضع قدمه في طرق الشر والاجرام ولن يثنيه عنه أبدا وخزات الضمير المؤنب بين الفينة والفينة أما الملكة فأسيرة الغريزة الاقوى تعيش في حاضرها غير قادرة على ادراك الخطاها الخافي . وهناك « هوراثيو » وهو جندي مستقيم سليم الطوية يجله هملت كثيرا إلا أنه ليس خبيثا وذا دهاء كاف لينفع صاحبه ثم هناك بولونيوس وهو موظف شيخ لا نفع فيه ، مغرور أحق يهرف دواما بكلمات حكيمة لا يعرف لها معنى ولا يعمل بها أما ابنه فنيل صغير ضحل أهوج أما ابنته اوفيليا ففتاة حية خائفة اضعف من ان يعتمد عليها رجل - تحب هملت ويحبها هو ولكنه حب غير ذلك الذي يسعد الرجل في نكته وبلواه وهناك ايضا بقية رجال البلاط الذي يمثلهم جيلدنسترن وروز بكراتز واوزريك وهؤلاء لا شخصية لهم ولا لون ، هم عدم : فهملت من ناحية وهؤلاء كلهم من ناحية اخرى تكتمل عناصر المأساة

« احمد علام »

ممثل !

تحت هذا الكلام صورة عبد الحميد
افندي زكي الممثل المعروف :
وهو ممثل يعرفه الجمهور جيداً
ولكن لا يعرفون عنه الا قليلاً في الفترة
الاخيرة

فقد راقه أن يعمل « تورنيه » بين
الفرق المسرحية جميعها ، فانتقل من فرقة
الماجستيك الى فرقة السيدة منيره المهدية
ثم انتقل الى فرقة أمين صدقي ؛ ثم انتقل
أخيراً الى فرقة الماجستيك حيث يعمل
الآن كما كان من قبل . وهذا التنقل وان
كان في حد ذاته مشروعاً ولا يضر شخص
الممثل الا انه مضى بعمله المسرحي من
الوجهة الفنية فقط - على ان عبد الحميد ممثل
محبوب من الجمهور الى حد كبير والصورة هنا
تمثله في دور الامير باظ في رواية دولة الحظ



عبد الحميد افندي زكي في « دولة الحظ »



عائلة الريحاني

فوق هذا الكلام صورة تجمع أربعة !!
نجيب افندي الريحاني ، والسيدة
بدیعة مصابني وابنتها جوليت ثم كلبها
المحبوب منها جداً المستر « ديك » الصغير .
والآنسة جوليت لا تزال الى اليوم في
مدرستها ، ولكن حبها للعمل المسرحي ،
يدفعها أحياناً الى الوقوف على خشبة المسرح
كممثلة ، ولكنها هاوية صغيرة !

ونشر هذه الصورة الجامعة لعائلة
الريحاني ، لمناسبة العمل الجديد الذي
سيقومون به في أول الموسم وافتتاح مسرحهم
الجديد !!



محمد افندي توفيق يونس

كاتب أدیب

تحت هذا الكلام صورة الاديب

محمد افندي توفيق يونس .

هو شاب أدیب له غرام خاص بالفن
وولع زائد بالأدب العربي والافرنجبي
هو الآن يدرس الحقوق وفي الوقت
نفسه يشغل مركز أمين مكتبة الجامعة
الامريكية في القاهرة ووجوده دائماً بين
الكتب المكسدة في المكتبة يسهل عليه
مرغوبه ويعطيه فرصة سانحة للاستقاء من
موارد العلم الغربي

ويعرفه القراء جيداً فهو الذي كان
يكتب في المسرح المقالات الشيقة بعنوان
« الرواية المسرحية » وهي مقالات تدل
على اطلاع صاحبها وسعة تفكيره فيما
يكتب وما يقدم للجمهور

كبار همثلى السينما

قيمة النقود عندهم

وتوجد في لندن كثير من المستشفيات التي يساعد بها شارلى سرّاً . وهو فوق ذلك يوفر من المال ما ينفعه في اليوم الخطر



رودلف فالنتينو

رودلف فالنتينو :

لم ينس عائلته في إيطاليا حتى في منتصف طريقه للنجاح وكثيراً من ماله قد عبر المحيط الاطلنطي الى مسقط رأسه ، وأقصى درجات سعادته أن يعلم انه اقتدر ان يسهل الوسائل لأمه وأسرته . صرف رودلف كثيراً من ماله على الملابس التي يحتاجها في عمله ، ويملك عربة مدهشة وجميع هذه الاشياء معرضة للانظار ، ولكنه لا يعلن عن مساعدات التي يرسلها لمستشفيات إيطاليا وملاجيء أيتامها ، وكذا الملاجيء نيويورك

توماس ميغان :

من أغنى همثلى السينما وأحبهم لدى الجمهور ، ويحصل على مرتب كبير من زمن بعيد ، ويتعقل في صرف أمواله لدرجة أنه على استعداد لترك

مهنته في أى وقت شاء . وهو يملك على وجه التقريب كل مدينة « او كالا » في فلوريدا ويملك جزءاً من جريدها ومسرحها وفندقها



جلوريا سوانسون وليليان جيش

شارلى شابلن :

يملك منزلاً جميلاً في « هولود » بالقرب من « بيكفير » منزل « دو جلاس » ومارى ولكنه في الوقت نفسه لا يبعثر ثروته وفي الحقيقة يعيش عيشة بسيطة هادئة



يعطي كثير من ماله لوالدته التي يحبها حباً جماً . ولما ابتداءً ينجح كان يرسل لوالدته نقوداً أسبوعياً حتى أن هذه النقود زادت كثيراً عن احتياجاتها ولم تدر ماذا تصنع بها

ويغرم شارلى بمكتبته وبحجراته الموسيقية حتى ليخيل انه مسرف في شراء الكتب والكنجات العتيقة فتجمعت لديه كمية كثيرة منها

وهو يحب السباحة حتى انه لا يعنى بما ينفقه من مئات الجنيهات لايجاد برك للسباحة في أراضيه



رومان نوفارو

اسرة نافارو :

تسعة في مجموعهم - يحق لهم أن يشكروا اليوم الذي أصبح فيه رومان نافارو الصغير ممثلاً سينما توغرافيا ، اشترى منزلاً فخماً ذا حديقة عظيمة لأبيه وأمه ، ويكفل اخواته وأخوته في مدارس مهمة أو في أعمال خاصة بهم ، وأما بخصوص نفسه فإنه يسرف في دروسه الغنائية وفي شراء الكتب النادرة ، ومركبته ليست بالانيفة ويسوقها بنفسه ويأبى أن يستخدم سائقاً . ويقول عن نفسه « ليس ظريفاً ؟ لقد اشتغلت مرءساً في تياترو لوس انجيلس بمرتب ٢٥ شلناً في اول اسبوع ، وكانت والدتي تحرضني على تركها كانت تعتقد انى أكون أحسن لو عالجت مهنة أخرى ولكنى فضلت البقاء في التياترو ، ولعلها مسرورة بما فعلت الآن

ليلان جيش :

ليس معنى ثروتها ولأثم المطاعم . ولا أسطول العربات ، ولا ضوضاء المذاذات ، فإنها بسيطة في ذوقها كبنات المدارس ، فسرتهما الكبيرة العناية في بأمها التي تعيش معها عيشة هنيئة جداً ولكن في منزل عادي . تزوجت أختها دوروثى جيش من جيمس ريني ، ولكنها تقضى وقتاً كبيراً مع أختها ليليان وأمهات التي بجانبهما

الآنسة جيش تقتصد بتعقل كلما أمكنها ذلك واسرافها الكبير في اقتناء الصور القديمة ، وفي الاعمال اليدوية « شغل الالة »

وهو يعطي فوق ذلك مئات الجنيهات الاعمال الخيرية وبالاخص للمستشفيات وللخسائر المسرحية ولكنك اذا سألته عن حياته لا يجيب بشيء

يرل هوايت حين تسافر الى القاهرة لاخذ بعض الروايات . سيتبعها أمير مصرى هو ابن خديو مصر وسيمثل معها بعض الادوار الغرامية المهمة ، لانه يحبها ولا يريد ان يفرق عنها .

ونحن في مصر لا ندرى من أين جاءت المجلات الأمريكية والفرنسية بهذا الخبر ، فقد جاءت يرل هوايت الى مصر ، ومثلت ، ومحدثنا معها ، ثم عادت الى بلادها ولم ير أثرًا للأمير المصرى المذكور .

أليس من الحسن الا تثق بكل ما ترويه تلك المجلات من الاخبار ، قياساً على هذا الخبر ؟

في العدد القادم

سفلة في اثواب ممثلين

دروس في الروح

نفسيات وضيعة

غجر الما جستيك .. !

ماذا يجرى خلف الابواب ؟ !

مقال ممتع لصاحب العزة (م . ل .)

وصلنا والمجلة ماثلة للطبع سنشره في العدد القادم

الدكتور

احمد بك طاهر

متخرج من جامعات فرنسا وسويسرا والمانيا

وطبيب بمستشفيات السجون

اختصاصي في الأمراض الباطنية والأطفال

العيادة

بشارع عبدالعزيز نمرة ٢٧ (تليفون رقم ٩٤-٧٠)

من الساعة ٥ الى ٧ مساء

والفقرا مجاناً من الساعة ٤ الى ٥ مساء

ستكون لورا لابلات بطله رواية جديدة تخرجها شركة « يونيفرسال » واسمها " Butterflies in the rain "

« توم ميكس »

يستعد الآن توم ميكس للظهور في رواية جديدة اسمها " High Society " والمعروف عن توم ميكس الشذوذ في جميع اعماله ، ويمكن للانسان ان يتخذ توم ميكس مرشداً في ملابسه . تأمل ملابسه جيد . ثم اختر لنفسك ما يناقضها تماماً

« ماريون ديفز »

اتفقت ماريون ديفز نهائياً مع شركة « كوزموبوليتان » على ان تمثل روايتها الجديدة " the red Mill "

« وليم مارشال »

التحق وليم مارشال - مصور السينما المعروف بشركة جومون مرة أخرى ، وهو مصور ماهر أخذ الى الآن من الشرائط السينمائية ما يزيد طوله عن الألف ميل .

« هيلين كوستيللو »

أصبح من المقرر ان تقوم هيلين كوستيللو بالدور المهم مع رايونند جريفث في رواية " Wet Paint " ومهما يكن الدور فهي قادرة على اخراجه .

لماذا ؟ !

كانت ليليان حبش تمثل رواية « لا بوهيم » وكان يمثل معها جون جلبرت فرفضت ليليان ان يقبلها في احد مواقع الحب ، وعارضت في ذلك بشدة .

أوقف العمل ، واجتمع عدد من النقاد ، وفحصوا المسألة ، وما زالوا يجتمعون بليليان جيش ويبنون لها خطأ نظريتها حتى لانت ورضيت ، واستأنف « كنج فيدور » أخذ الشريط

أصبح .. ؟ !

أطلعنا في مجلة " Photoplay " علي خبر غريب خلاصته :

راجت في باريس اشاعة قوية فخواها أن

جلوريا اسوانسون :

من أغنى نساء العالم ، وتصرف مرتبها بحرية وسخاء ، ولكنها تقتصد في كل وقت شيئاً لا تبثها الصغيرة جلوريا ، ولم تسمح مطلقاً بأخذ صورة ابنتها التي تخرجها بعناية كبيرة ، وجلوريا الصغيرة صديق في سنها تقريباً تبنته الالة جلوريا قبل أن تصبح « مركيزة فاليه »

آخر الانباء عن ابطال السينما

كيف ظهوروا ؟

كانت أول مرة ظهر لويس ستون على المسرح ، يوم مرض احد ممثلي فرقة عمه ، فأجبر لويس على ان يحل محله لاستمرار العمل ، ومن ذلك اليوم أصبح ممثلاً !!

اما بربارا بدفورد ، فقد كانت تعمل بصفة اضافية حين وقع عليها نظر « موريس تورنير » فانتشلها وأظربها فقد كانت - كما يقول - كالرصاصة في اعماق المياه الراكدة !!

وتاللى مارشال بدأ حياته كصبي موزع اعلانات في التياترات :

اما كاثرين ماكدونالد . فقد ظهرت على شهرة اختها . علي انها لم تلبث أن احرزت لنفسها شهرة خاصة .

وقد ولد آرثر رانكن من عائلة مسرحية ، ونشأ من أجل الفن ، (وعندنا من امثاله عزيزة ابنة عزيز عيد ، وآمال ابنة زكي تليمان) .

وكان والد « آن رورك » مديراً فنياً (مخرجاً) فأطلق لها الطرية في العمل . وما زالت توالي تجاربها حتى نجحت وصارت لها مكانة ممتازة .

وكان « البرت كونتي » ضابطاً في الجيش النمساوي ، فلم يوفق في مهنته العسكرية ، فالتقطه « فون ستروهم » لانه فقط يحسن لبس البدة الرسمية ، والآن انظر اليه ... !!

« بولا نجري »

تشتغل الآن بولا نجري باخراج رواية اسمها " Good and Noughty "

« لوزا لابلت »

المسرح الالماني

ناتان الحكيم

بقلم الاستاذ الكبير حسن صديق

في شهر رمضان الماضي طلبت مني الفرقة التمثيلية لمدرسة الفنون والصناعات أن أصنع لها قصة مسرحية تقوم بتثيلها بعد شهر على الأكثر انتهزت هذه الفرصة لتنفيذ غرض عزيز على وابتدأت بلا تردد في تعريب قصة « ناتان الحكيم » للشاعر الالماني الكبير لسنج

خلاصة هذه القصة أن صلاح الدين يوسف ابن أيوب كان له أخ شاب تعلق بحب ألمانية فطلب من أخيه أن يزوجه له ولما لم يقبل هجر أخاه وبلده وذهب معها الى ألمانيا حيث تزوجها وأولدها ولدا وبناتا . وهناك التحق بالجيش الالماني ورجع الى الشام مع الحملة الصليبية كفارس من فرسان الهيكل وقتل في هذه الحملة وترك ولديه . أما الولد فرجع على خاله بالمانيا حيث قام بتربيته وتثقيفه وشب فارساً شجاعاً فعاد هو أيضاً في حملة أخرى ووقع أسيراً وأتى به الى صلاح الدين الذي أمر بضرب عنقه . وبينما كان السيف يتأهب للضربة القاضية اذ تفرس السلطان في الفارس وحدث فيه مليا فوجد الشبه تاما بينه وبين الفارس وبين أخيه الهارب فأشار للسيف أن يكف يده وأقام الشاب ورد اليه عباةته وسيفه وحرية وتركه يذهب حيث شاء

وأما البنت فذهب بها تابع أبيها وهي رضيعة الى صديق يهودي لذلك الاب يدعى ناتان كان قد قاسى من الصليبية أمر ضروب التعذيب والظلم حتى أنهم قتلوا زوجته وأولاده السبعة وبينما هو يندبهم ويكيهم واذا بذلك الصليبي قد دخل عليه بتلك البنت يضعها وديعة عنده فتقبلها شاكر الله نعمته اذ رد اليه واحدة من سبع وتبناها ورباها فأحسن تربيتها ونشأت على الفضائل وحب الخير وهي لا تعرف لها أبا غير ناتان

وكان ناتان رجلا غنيا آتاه الله قسطا كبيرا من الحكمة . فبينما هو في أحد أسفاره اذ شبت النار في بيته فأحرقها وكادت البنت تذهب ضحية النار لولا أن قبض الله لها ذلك الفارس الهيكلي الذي أطلق سراحه صلاح الدين فرمى بنفسه في النيران وانتشلها سالمة ، وذهب في سبيله لا يلوى على أحد ليقدم له واجب الشكر لمروءته وشهامته وكان اسم البنت «رشا» واسم مريمتها «ضيا» وكانت ضيا زوجة لاضابط ألماني غرق مع الامبراطور فريدريك وهو راجع من إحدى الحروب الصليبية ، فأخذها ناتان مربية لابنته . ولكن ضيا عرفت بعد ذلك من مرضة رشا أنها مسيحية عمدتها أوهاها ونصرانها فلم تعد تستطيع صبرا على تحمل كتمان ذلك السر الرهيب

في تلك الاثناء كان البطريك الاورشليمي قد علم بخبر ذلك الفارس الذي كان هو الوحيد الطابق بين فرسان الهيكل فأراد أن يستخدمه في التجسس على صلاح الدين ووصيل رسالة للامير فيليب وتمهيد الطريق لاغتيال صلاح الدين وراحة النصرانية منه . ولكن الفارس أبدى من الابهاء والشهامة ما هو جدير بابن أخ لصلاح الدين

وكان الوسيط راهبا من رهبان الدير هو نفس ذلك التابع الذي كان قد أودع البنت عند ناتان ، ثم ترهب بعدها والتحق بخدمة البطريك عاد ناتان فأنبأته ضيا بخبر الحريق وخلاص رشا علي يد ذلك الفارس الهمام فاشتاق لان يراه ويقاسمه أمواله وأملأه شكر الله على ذلك الصنع الجليل ولكن الفارس كان يتحاشى مقابلة أحد حتى قبله ناتان أخيراً ومحادثة فتفاهما وتحاببا وعرف ناتان أن اسمه كوردفون اشتاوفن وهي عائلة أصهار صديقه «ولف فون فيلنك» وهو الاسم الذي

كان اتخذه أخو صلاح الدين عند التحاقه بالجيش الالماني . فذكره ذلك وواف ووجد بينه وبين الشاب شباها كبيرا استدعى استغراقه في التأمل والتفكير

طلب ناتان من الشاب أن يأتي في أي وقت لزيارة ابنته التي تكاد تذوب شوقا لرؤيته وحينما للقياء . ثم ودعه لان السلطان صلاح الدين قد استدعاه .

ذهب كورد لزيارة رشا فوقعت من قلبه في أحسن موقع وأحبها حبا جما وخطبها من أبيها فأظهر ترددا كبيرا لان الشبه بين الشاب وأبي الفتاة والاسم الذي يحمله ذلك الشاب جعلاه يتردد في قبول طلب ذلك الفتى . ولكن كورد لم يفهمه طبعاً الا أن ذلك الرفض من ناتان عد جرحاً لأحاسسه . وبينما هو يفكر اذا بضيا تلقى في أذنه ذلك السر الرهيب . فيندفع هو أيضاً — وهو لا يدري ما يفعل — ويطلب مقابلة البطريك ليستفتيه في أمر يهودي ربى طفلة مسيحية على دينه فيثور غضب البطريك ويطلب معرفة ذلك اليهودي الاثم ليطلب من السلطان الاذن باحراقه لارتكابه جريمة عظيمة ضد روح القدس . ولكن الفارس يهدئه ويعدده بأن يقوم مقامه في طلب ذلك الاذن من السلطان .

وكان ذلك الراهب قد سمع ذلك الحديث فيذهب الى ناتان ويسأله عن تلك الوديعة ويكشف له عن حقيقته . ويكشف له في الوقت نفسه عن سر مقابلة انفارس للبطريك . ويعطيه كتابا كان وجده مربوطاً على صدر واني وهو يحتضر ربما كان فيه ما يدل على البنت وحقيقة نسبها

يذهب الفارس الى السلطان ويشكو ناتان اليه فيستدعيه ويحتمع الامتان أمامه . وكانت سيدة الملك أخت السلطان قد أرسلت في طلب البنت . فذهبت بها ضيا وكشفت لها في الطريق عن حقيقة نسبها ولكن رشا لا تبغي بأبيها ناتان بديلا

يطلب الفارس يد البنت من ناتان أمام السلطان فيخبره ناتان بأنه لم يعد صاحب الأمر وأن لها أخا يجب استئذانه وهذا الأخ هو الفارس نفسه

فالوثام والصفاء والحمد لله سائداً بيننا أكثر مما هما في أي بيئة أخرى ، وانما نريد أن يكون ذلك مؤسساً على فكرة حقيقية واعتقاد صحيح فتصفو القلوب وتنصل النفوس

بعد ما قدمت لك عن هذه القصة التي قامت الفرقة التمثيلية لمدرسة الفنون والصناعات بتمثيلها تحت اشراف الاستاذ أحمد علام الذي درب الفرقة وأخرج الرواية بنجاح تام . رغم قصر المدة التي لم تتجاوز الاسبوعين . بعد ذلك أظنك أيها القارئ العزيز قد اشتقت لان أعرفك بذلك الرجل العظيم اسنح وأعرفك بمكانه بين شعراء الالمان وأثره في المسرح الالمانى فالى الملتقى في العدد القادم حسن صديق

غير ان اسمه محمد وهو لا يعرف من دينه شيء ولا يؤدى شعائره . ولكم رأيانا مسيحياً كذلك لا يدللك على مسيحيتك الا ان اسمه جرجس ويهوديا لولا ان اسمه شالوم ما كنت تعرف لاي دين ينتمى هو . أقول كم رأيانا أمثال هؤلاء ممن هم على أديانهم حرب حقيقية . يظنون أن أحسن مظهر يظهر به متمسكين بدينهم أن يجاهروا بعداوتهم لمن لا يدينون به .

للقضاء على مثل هذه السخافات والترهات ولا حلال المحبة والسلام محل التنافر والخصام - وضع اسنح روايته . والسبب نفسه اختصتها بالتعريب ونحن هنا في مصر أحوج الناس الى رسول مثل اسنح ، لالائنا تطاحن وتقاتل في سبيل الأديان

وهو ليس من أسرة اشتاوفن وانما هو ابن ولف فون فلنك الذي لم يكن ألماني الأصل وانما كان يتغنى بأشعار فارسية فيثير ذلك انتباه صلاح الدين فيسأل ناثنان عن أصل ذلك الولف فيقدم له خطاباً يتصفحه صلاح الدين فيتبين له أن ذلك الفارس انما كان هو نفس أخيه فيضم ابني أخيه اليه . وتنتهى القصة .

ترى من ذلك أن اسنح جعل رشا ابنة اليهودى والفارس الهيكلي المسيحي وصلاح الدين المسلم كلهم من أسرة واحدة .

ومعنى ذلك ان الديانات الثلاث كلها أخوات وأنها تجتمع كلها عند أصل واحد وأجد هو واجب الوجود سبحانه وتعالى . وأنه لا يجمل ببني الانسان أن يتخذوا من الخلافات الدينية والمذهبية . وسيلة لبذر بذور الضغينة والبغض بين اخ وأخيه بل يحلوا محلها المحبة والسلام . وأن يتركوا المجادلات الدينية وتشبث كل فريق بأنه وحده على الحق وما عداه باطل كأن الله اختصه وحده بالحكمة وفصل الخطاب .

بل نترك الدين لله ونجعل بيننا ديناً مشتركاً هو المعاملة

وفي القصة محاورات نفيسة جميلة ليؤيد بها الرجل مذهبه وما يرمى اليه ويحارب فيها فكرة التطاحن والتناصر تعصبا للأديان مع ان الواحد منا انما نشأ على الدين الذى يدين به لأن والديه يدينان به والبيئة التى نشأ فيها تدين به لاعن البحث فى سائر الأديان ، واقتناع بأن ذلك الدين وحده هو الحق وما سواه باطل . وفي القصة حكاية لطيفة قالها ناثنان لصلاح الدين حينما سأله أى الأديان الثلاثة أفضل . وربما عدنا فذكرونا هذه الحكاية فى فرصة أخرى

وكذلك ينبغي أن تكون الانسانية هي الجامعة الكبرى للبشر . وأن يحب الانسان أخاه الانسان حباً خالصاً لوجه الله الواحد القهار الذى يدين الجميع ربو بيته والذى يجب أن يترك لعدله وحكمته وله وحده تقدير أعمالنا ومعتقداتنا ولكم رأيانا مسلماً لاحظ له من اسلامه

الافتتاح العظيم

لتياترو كازينو سميراميس

أكبر مسرح في الهواء الطلق بشارع عماد الدين بالقاهرة

جوق امين صدقى

المكون من اشهر الممثلين والممثلات

الممثل المحبوب	الممثل الرشيق	الممثل الخفيف
محمد بهجت	بشاره واكيم	فوزى منيب

عبد الحليم القلعاوى - محمد سعيد - محمد كمال شرفنطح - فؤاد شفيق

الممثلة الرشيدة	تعود للظهور	الممثلة الكبيرة
دوللى انطوانه	مرايم دينا لسطا	مارى منيب

الار كستر رئاسة الميسيو دافيد سايم - الراقصات رئاسة مدام ليندا
الملابس صنع تريولو الشهير المناظر من محلات لارتيشه ودانجليس

واخلاص وصفاء ... تلك هي حياة الممثلة علي
وجه العموم .

لنغلق هذا الباب أيضا ... !!

ولتحدث عن ناحية أخرى ، هي التي
يكور الكلام فيها وعنها مباحا لنا لا يؤلنا ولا
يؤلم غيرنا من الأمنين .

على هذه الصحيفة صورتان

أما الصورة العليا ، فهي صورة « ايفون »
ابنة السيدة دولت ولا شك أن القراء يعرفونها

بما نشرنا لها من صور عديدة .

وهذه الصورة تمثلها في عامها الأول رغم انها
الآن فتاة يافعة في الثانية عشر من عمرها . وقد
كانت لها أخت أكبر منها ماتت منذ سنوات .

أما الصورة الكبرى فهي صورة السيدة
دولت في دور « ماري » في رواية لويس الحادي عشر
وأنا موقن تماما أن السيدة دولت لم تنجح في هذا
الدور أي نجاح .

لست أدري اذا كانت فهمت الشخصية أم لم
تفهمها ، وانما أدري انها خلعت عليها ثوبا ممزقا
خشنا لا يعطى منها صورة حقيقية ولا تقريبية !
كان الدور يحتاج الى نعومة فيها أمل ، وفيه
ألم ، وفيه حب ، وفيه يأس ، وكان يحتاج الى
سداجة العذراء الطفلة ، والى عظمة ابنة الوزيرا
وسميرة الملك . ولكن دولت لم تصنع شيئا من
ذلك فجاء الدور جافا مضطعا ، وبعبارة أخرى
بقدر ما نجحت دولت في مدام سان جين بقدر
ما سقطت في لويس .

نجاح باهر

يذكر القراء أن زميلنا الكاتب الرشيق
« الاحنف » كان قد انقطع عن الكتابة مدة
من الزمن ، استعدادا لامتحان :

ونزف الى القراء اليوم خبر نجاحه نهائيا
بتفوق كبير . وعلى هذا صار الاحنف في الفرقة
النهائية بمدرسة الحقوق الملكية . ولايسعنا الا أن
نهنئ زميلنا على نجاحه الباهر . وفي غير هذا المكان
قطعة من « الاحنف » نلفت إليها نظر القراء



الطفلة ايفون ابنة السيدة دولت

وقد أخذت هذه الصورة وهي في السنة الأولى من
عمرها علي أنها تبلغ الآن الثانية عشر من عمرها



السيدة دولت قصبجي

في دور ماري في رواية لويس الحادي عشر

وهذه أيضا ... !

—ooo—

ونحن نقصد السيدة دولت أيضا ... !
ومن في مصر لا يعرف السيدة دولت الممثلة
ذات المكانة الممتازة علي المسرح وخارج المسرح
أيضا ؟

والسيدة دولت ذات تاريخ حافل بالحوادث
التي تشوق القارئ ، والتي قد لا يكون من حقنا
التعرض لها الآن

والسيدة دولت من عائلة كبيرة معروفة في
مصر ، وهذه العائلة لا تزال غاضبة علي هذه الابنة
التي تعتبرها « ضالة » لا يمكن هدايتها بطريقة
سهلة . وكيفما كانت الحال ، فإن هذه الابنة التي
ضلت عن حظيرة الاسرة ، قد اهتدت الى حظيرة
الفن ، فاندجت فيها وأصبحت علما من أعلام
المسرح العربي ، وبخاصة المسرح المحلى .. !!
وهي من جهة أخرى أول مصرية نبغت على
المسرح المصرية ، ولو أن المسرح الآن فيه كثيرات
غيرها من النابغات .

اذن يتساءل الناس ، كيف هجرت السيدة
دولت أسرته والتحق بالمسرح ؟ هل كان ذلك
لأنها أحبت فن التمثيل فأرادت أن تصبح ممثلة
فهربت من عائلتها ، ؟ !

أم أن ذلك لأسباب أخرى ، فلما انقضت
تلك الاسباب ، لم تجد أمامها بابا مفتوحا غير باب
المسرح فولجته . ؟ !

هناك أسباب ومسببات ، وهناك علل ليس
من حقنا - بالطبع - أن ننشها لا لأنها تمس
السيدة دولت بل لأنها تمس عائلتين ، هما عائلتها
وعائلة ابنتها ايفون .

وسواء أكانت السيدة دولت مخطئة في
تفضيل المسرح على الاسرة أم مصيبة فهذا أمر
لا فائدة في بحثه الآن اذ قد انتهي كل شيء ،
وأصبح سبيل الرجوع مسدودا محكم الايصاد
ودولت نفسها لا تحاول أن تعود عن حياتها
الطلقة المارحة ذات الألوان العديدة ، بما فيها من
ألم وسرور ، وضحك وبكاء ، وتصنع ورياء

حديث المحرر

اكرم دينكم !

علي افندي الكسار ، مدير مسرح الماجستيك رجل طيب ، أو هو اذا شئت الحق فيه كثير من بلاهة العوام ... ثم هو صديق لنا عزيز علينا . لم أتحدث عنه لقرائ طول الموسم الا قليلا ، واريد الآن أن أتحدث عنه حديثاً طويلاً

ليعذرنى صديقي علي الكسار اذا أنا آلمته ، فهو يعرفني تماماً ، لا تهمني صداقته ، ولا مراعاة خواطر في سبيل التصريح برأي مهما كان فيه من الخطورة .

لقد أصبح مسرح الماجستيك موبوءاً في رئيسه ... في ممثليه وممثلاته ... في ادارته وخواجهاته ... وفي عماله أيضاً .. !! وهذا الفساد الاخلاقي . أصبح داء مزمن في المسرح ، حتى صارت غرفه ، مباءة فجور وفسق والعياذ بالله ...

في البلد ادارة للامن العام ، تعطى الأوامر بمصادرة المحلات المشبوهة ... تطارد المومسات والبغايا تغلق محلات الدعارة غير الرسمية ... تكبس روض الفرج في كل مساء ... تراقب البارات وما يحيط بها ... وادارة الامن العام هذه تهمل مسرح الماجستيك وما يجري داخله ...

هل هذا المسرح ، محل رسمي ، برخصة رسمية ؟! واذا لم يكن ذلك . فعلام تصبر عنه ادارة الامن العام ؟! ليتكرم البوليس بزيارته على حين فجأة ، في ليلة من الليالي ليرى ماذا يجري في داخل غرفه !! أما نحن فليس في وسعنا أن نعالج هذا الفساد ، وانما يكفي أن ندل عليه ادارة الامن العام

أريدون دليلاً على صدق ما تقول ؟! التمثيل ينتهي في الساعة الثانية عشرة والنصف . والمسرح يطفئ أنواره ويغلق أبوابه في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ، ولكن باب دخول

الممثلين يبقى مفتوحاً ، ونور احدى الغرف يظل مضاء !!

وهناك يبقى علي الكسار وحيداً ينتظر .. !! ولكن ماذا ينتظر بعد نصف الليل ؟! انتظروا ياسادة عند باب المسرح قليلاً ، تروا الداخلات والخارجات ... !!

انتظروا من الساعة الواحدة الى الساعة الثالثة علي الأقل أو الرابعة ، تروا زبائن أو « زبونات » الماجستيك بعد منتصف الليل وعلى ذلك فالمسرح يشغل « ماتينييه » و « سواريه » ويشغل دورة ثالثة بعد منتصف الليل ... !!

أليس ما تقول دليلاً على التقوى والصلاح ؟
امراتان ... !!

في المسارح المصرية امرأتان خاملتان تقلبتا في مختلف المهن . في البارات والقهوات ... في الشوارع والطرقات ... في الحوارى والمنعطفات ، حتى ضمهما مسرح الماجستيك أخيراً ،

أما الاولى فهي السيدة زكية ابراهيم . هي امرأة نصف رجل مشوه !!

أعطاه الله من القرد قلمته ، ومن الجمل شفتيه ، ومن النسناس أنفه ، ومن الجمار أذنيه ومن العبد الافريقى شعره الذى تصبغه في كل يوم ومن الصوان جهة حجرية واسعة ... ومن النعامة عقلاً سخيفاً ، ومن النمر نفساً شرسة ميالة الي الغدر والسفالة ... !!

هذه المرأة هي آلهة القبح في الدنيا ... فإذا رآها انسان خارج المسرح ، فانا الكفيل له بانه « يستفرغ » كل ما في بطنه ، اشمئزاً ونفوراً ... وبالاتها داعماً تسيل من شديقتها فتملأ ملابسها ... أنفها دائماً يملأ وجهها بقاذوراتها المخاطية ... عينها اليمنى « مأثمة » ، وعينها اليسرى عليها « نقطة » فهي غبشاء غبشاء عفاة ... !!

تعرف من نفسها انها قبيحة ، وانها دميعة

الحلقة ، فتعقد على كل الناس ، وتكره كل النساء الجميلات ، واذا رأتك تبسم ظنتك تسخر منها ، واذا رأت قوماً يضحكون حسبهم يضحكون عليها ، واذا وجدت جماعة يتهايمسون ، خيل اليها أنهم ياتعمرون بها ،

وهكذا عيشها كلها آلام ومصائب ، وقد بلغت من العمر خمساً وخسين سنة وأما المرأة الثانية فهي السيدة سميرة محمد . وهى فتاة كانت تشغل جرسونة في أحد البارات ، ثم طرقت كل البيوت فاشتغلت خادمة عادية ، وخصوصية ، وما زال الله بها حتى التحقت أخيراً للمرة الثانية بفرقة الماجستيك .

هي مقبولة الشكل ، ولكن فيها بعض الجلود الذى يكاد يشبه الثقل .

أحب علي افندي الكسار ، زكية ابراهيم . وما يزال يحبها ويحشى شرها ، في آن واحد ... وتستطيع أن تعرف ذوق علي الكسار من حب امرأة مثل زكية ابراهيم . وهى من وصفناها لك . فلما دخلت سميرة محمد في الفرقة مال اليها علي الكسار . وأحبها وصافاها فاستلانت له . وخضعت لسلطوته سريعاً فاحتلت مكانة زكية ابراهيم

والنزاع الآن قائم بين المرأتين الضرتين . وعلى الكسار يتدهور بينهما ويهوى سريعاً .. !!

مقارنة ... !

علي افندي الكسار رجل ذو لونين في وجهه كما هو ذو لونين في نفسيته .

كان في أول الموسم يخفى احدى النفسيتين . ويسب أمين صدقي . ويصفه بأنه « شتام قليل الأدب » لا يرعى حرمة ولا ديناً .

وتطورت أخلاق الكسار شيئاً فشيئاً . فأصبح هو يسب ويشتم ويلعن الملة والدين . فقد كان يخشى الله حين كان يخشى الفشل ... أما اليوم فلا ،

لا تراه الا ساخطاً يشتم هذا ويصفه بأحط صفات العار والدناءة . ويسب تلك ويصفها بضيايع الشرف والاحطاط ... وهكذا .

وامين صدقي لا ينكر انه يسب ويشتم .
ولكنه يقول : « تلك طبيعتي » !!
أما الكسار فيفعل كل محرمة وكل وضعية ثم
ينكر ... !!

وعندى أن الرجل ذو اللون الواحد . مهما
كان هذا اللون غير جميل . أشرف واسمى نفسا
من الرجل ذو اللونين ... !!

لقد قدمنا أمين افندى صدقي لقرائنا في
حالات مختلفة . ووقائع متعددة . حتى عرفوه تماما
والآن بقي أن نقدم لهم « مزاحمة » على افندى
الكسار . في أوضاع وحالات متعددة أيضا حتى
يعرفوه جيدا ...

غدا سيقول الكسار وجماعته عنا ما قاله قبل
أمين صدقي فينا

ولكن ماذا يهم كل ذلك ؟
أليس من عادتي أن أردد في هذه الاحوال
« انا الغريق فما خوفي من البلل » ؟

جزار ... دكتور !!

الدكتور محمد افندى أسعد لطفي حسن !!
صديق لنا ظريف . ثم هو شاب أديب .. وقدر
ما بدوا ناعما منبسط الوجه منبسط الأسرة مبتسما
بقدر ما يحقد في نفسه . كالجلل يحمل الحقد حتى
يتمكن .

يعرف قرائي أنني وقفت في فترة ما موقفا
خشنا من الدكتور أسعد . ولا شك أن ذلك
اغضبه وجهه جبلا من الحقد علينا .

وفي هذا الاسبوع . اصابني ورم في رقبتي
أمتد من تحت الاذن الى الترقوة . وكان صديقي
أسعد عندى في زيارة فرجوته ان يضع كمية من
« اليود » على مكان الألم ، فأسرع وأغرق رقبتي
من هذا السائل المحرق الآكل .

وفعلا احترق الجلد حتى تماما .
كانت كمية قليلة تكفى . ولكن أسعد اراد
أن ينتقم فصب زجاجة السائل كلها على رقبتي !!
وهكذا شفى غليله وارضى نفسه
ولكن هل يرضى ذلك مدرسة الطب ؟
وهل يعلمون الطلبة أن يتخذوا من مهنتهم

سلاحا للانتقام . وتنفيد الاغراض الشخصية ؟
وماذا نسمى أسعد لطفي بعد اليوم ؟
أهو دكتور ... أم جزار ؟

صديقي ... مهلا ... ما أكثر سقوط الذباب
في العسل !!

كن على حذر انت الآخر دائما .
هذه العملية تكررت تماما بين أسعد وحنديس
حين كان مصابا بدمل في رقبته فقد وصف
له « وصفة » زادت الألم . وكاد الدميل يصبح
مزمننا

يا مدرسة الطب امنعي دكتورك والا
منعاه بما لا يرضيك . !!

فكرة خطأ

في رؤوس اصحاب المسارح فكرة تملك
كل عقولهم . حتى تضل بهم الصواب .
وهذه الفكرة تلخص فيما يأتى :-

كتابة النقاد في الصحف تنقسم الى قسمين
فأما ان الناقد يحبذ المسرح . ويمتدح رواياته
وتعشيه . وهناك الرواج والاقبال . وأما انه يشتد
على المسرح في تقده . فتكون نتيجة ذلك الهدم
ثم افلاس التياترو وبقائه

والنقاد في الحق ارباء من هذه المهمة . وانا
واحد منهم . ما فكرت عمري ان تشدى بضر
مسرحا من المسارح . أو يهدم فرقة من الفرق
فنحن لا نملك ان نجبر الجمهور على الانصراف عن
المسرح أو الاقبال عليه مطلقا .

ثم نحن نعرف أن الكتابة من أى نوع .
فيها فائدة للمسرح من الوجهة المادية
وغرض النقاد وخصوصا في النقد الذى تتولاه
مجلة المسرح . ينحصر في وخز تلك النفوس
الضالة . وتهذيب الطباع الجامحة . وهداية العقول
السقيمة .

فنحن حين نقول ان يوسف وهبي . أو
علي الكسار . أو امين صدقي . رجال صفهم كذا
وكذا من الاخلاق غير المرضية . فليس معنى ذلك
ان مسارحهم يجب ان تغلق ابوابها . أو ان الجمهور
يجب ان ينصرف عنهم .

وغرضا هو ان نؤلم هذه النفوس ان
نجرحها ... ان نفصح أعمالها غير الشريفة . عسى
أن تهذبها الفضيحة فتستقيم . ومتى استقامت فقد
صلحت احوال المسرح الداخلية واصبح نظيفا لا
مغمز فيه . ولا مأخذ عليه .

ولا أجد في مصر قوما ابتلاهم الله بصنوف
الاقاويل وتسوى السبعة كالنقاد !

أصدقاؤنا قبل اعدائنا يعملون على تسوى سمعتنا .
والناس جميعا يشكون في صحة ما نروى .
لانهم يستبعدون حصول تلك الوقائع لبشاعتها
وسفالتها . مع انها حقائق ثابتة . وما نرويه أخف
نما نستره .

ولو فتحنا الصحف على سعتها لرأى الناس عجبنا .
اذن ... بعد هذا الايضاح ليس من العدل
ان يتم مديرو المسارح النقاد بسوء النية . ومن
العدل ان نزول من افكار المديرين تلك الفكرة
الخاطئة .

مجلة التياترو

في شهر يوليو تعود مجلة التياترو الى الظهور

نصدر في ١٦ صحيفة من المقاس الكبير

ثمها ٥ مليات

اسبوعية مصورة فنية أدبية

تتولى اصدارها ادارة مجلة المسرح

تظهر في نظام جديد ، وشكل لم يسبق له مثيل

في الصحافة المصرية

انتظروها قريبا

السينما

مجلة اسبوعية مصورة

تصدرها ادارة مجلة المسرح

في ١٦ صحيفة وثمانها ٥ مليات

تصدر في منتصف يوليو

كيف يؤلفونه؟!

السلخانة ؟!

على طريقة انطون يزبك مؤلف روايتي عاصفة في بيت والذباح
مبلودرام . مصرية . عصرية . ذات فصل واحد . وثلاثة مناظر

أشخاص الرواية

المعلم عبد العال : جزار عمره أربعون سنة
يلبس الملابس البلدية
ستوته : امرأته
بهيته : ابنته عمرها عشرون عاماً وامرأة بهلول
بهلول : صبيه وشريكه في المحل وزوج بنته
عطيه افندى : ابن أخيه شاب صايع يلبس
الملابس الافرنجية
عوكل : خادم أهبل

الفصل الاول

المنظر الاول

«مندره في منزل المعلم عبد العال ... ستوته
جالسة تبكي وتمسح دموعها في كمها عبد العال
واضع يده على خده وهو يتهد تارة ... ويسن
السكين تارة اخرى .. الساعة الثالثة بعد الظهر ...»
عبد العال — عملت ايه ياربى لما نازل تقطع
في مصارينى وتفرم في لحمى بالمصائب دي كلها ..
عملت ايه حتى انه بعد الخسائر الكبيرة في الاحمة
وبعد ما البقرة الكبيرة ماتت بالدفتريا ... والمعزايه
الوالده ما بتجيش لبن ... بعد ده كله ... بنتى ..
بنتى ... بهيه بنت عبد العال الجزار ... تهرب
وتسيبنى أدخ في روحى زى العجل ... وتهرب
مع مين مع الواد الصايع ... الواد ابن اخوى!
الواد عطيه افندى النصاب .. غرها بهدومه وتنف
شبهه .. ليه ياربى ليه ... ؟!

ستوته — بس يا ابو عبد العال ما تقطعش
قلبي ... حاجي منه ايه ده .. لو كنت جوزها له
ما كانش حصل ده كله .. ده برده افندى .. ويعرف
الملاحظين .. والمأمر والناس الدوات ... وهو

ضرورى كنت تجوزها للواد صبيك الزفر .. وهى
بنت حلوه ياعينى عليكى يابنتى يا بهيه يابنت ستوته
إهى .. إهى .. إهى .. إهى .. (تبكى)

عبد العال — بلاش بكاء .. انت لازم ساعدتها
على كده ... أنا يهون علي أحطها في الماكه اللي
تفرم اللحمه وأقطعها تحت وأرميها في أربع أركان
الدنيا ولا أديهاش للواد الصايع عطيه افندى ...
وماله جوزها بهلول .. ما هو صنايعى زى حالاتنا
وشريكى .. وان ما كانش عاجبها تهرب ليه دي
خلت شرفى ضايع بين أصحابى زى اللي بايع
لحمة خيل ... !

ستوته — ليه ياخوى ضيعت شرفك ...
عملت (غازيه) دايره تشحت .. بس بس بلاش
أهر رجاله .. ما انت السبب .. يا كسرتى عليك
يا بهيه يابنت ستوته إهى .. إهى .. إهى ..
عبد العال — بلاش بكاء .. بلاش عياط ..
ما تجيش سيرتها قدامى

ستوته — ليه ياخوى عفريت .. بيع ..
وما أبكيش ليه .. اسم الله عليكى يا ستوته يا ..
عبد العال — روحى .. روحى .. روحى انت طالق
روحى انت طالق بالتلاته .. روحى انت طالق
بعدد الروس اللى عندي .. روحى انت طالق
بعدد السكاكين والسواطير والقرم و ...
ستوته — (تصرخ صرخه وتقع مغشياً
عليها .. ؟! ويدخل بهلول)

المنظر الثانى

الموجودون — بهلول

بهلول — جرا ايه يا معلم .. هو انت دايم
كده تزعل نفسك .. دي ذنبا ايه .. دي مسكينه

وغلبانه .. ومش عارفه ايه الحكايه .. أهو عاجبها
عطيه افندى .. بالسره والمنطلون .. ياريتنى
ما تجوزت بنتك ولا جيتش عليك المصائب دي
عبد العال — سيبك يا بهلول يا ابني .. هو
انت وحش .. دي مره عبيطه .. وانما قل لي
انت سايب المطرح وجاى ليه .. اللحمه رخصت
تاني .. المعزايه ماتت .. الصبيان ضربوا بعض ..
اتكلم شغائتى ... قول يا ابني قول ...! هي المصائب
نازله تكسر في (كستليات) قلبي .. قول يا ابني
مالبيت خرب وأديني كان زلات اليمين علي المره
الغلبانه دي ... آه يارب عملت ايه .. بس لده كله
بهلول — (يسكت ولا يتكلم بل يطرق
برأسه وينكش في الارض بالسكينه التي في يده)
عبد العال — مالك ساكت ليه ... اتكلم
يا ابني ... وحياة راس أبوك تتكلم .. ما تقطعش
كبدتى يا ابني ... ما تسليخش جلدى بسكوتك ده
بهلول — عمي اهدا كده واسمع مني ... بس
ما تزعش ... الحكايه يا عمي أن عطيه افندى
مسكوه امبارح وشجنوه علشان حرامى ...

عبد العال — مسكوه ... والبت .. والبت
بهيته .. راحت فين .. وامنى مسكوه يا بهلول ..
بهلول — من .. اسبوعين .. يا عمي .. (يبكي)
عبد العال — وبهيته يا بهلول .. راحت فين
وعايشه ازاي ... !

بهلول — (يبكي) ... أدبها اسبوعين ما كلتش
عبد العال — (يطرق برأسه ويسكت) ..
بهلول — عمي ...

عبد العال — علوز ايه يا بهلول .. !!
بهلول — صلى على النبى (اللهم صلى وسلم
عليه) .. الزغل ما يجيش منه حاجه — تسامحش
بهيته ونجيها هنا .. دي عيانه بالعرشه (الحمي)
يا عمي .. !!

عبد العال — (صارخاً) أبداً .. مش ممكن
أدخلها بيتي .. دنا لو شفتها أفتح بطنها وأطلع
مصارينها وأقطعهم وأفرق على كل بيت شويه ..
دانا اكسر راسها وأطلع مخها وأشويه وآكله ..
دانا أشتر عضمها بالمشار وأعمل منه كرسى أقعد عليه
بهلول — بس يا عمي حرام عليك .. أنا

جوزها شقت عليها .. وانت برضه أبوها ودى مسكينة اتغشت وياما بنات متعلمه أكثر منها وتقع فى المصائب دى ..

عبد العال — أبدأ .. يستحيل .. مش ممكن بهلول — (بغضب) اذن والله العظيم لانا مموت روحى ..

(ويسرع فىرمى نفسه من شبك المندره الى داخل المنزل فيصرخ عبد العال)

عبد العال — عوكل .. ياواد يا عوكل ... (يدخل عوكل !)

عوكل — البقية فى حياتك يا عمى .. عم بهلول مات

عبد العال — أدى مصيبة تانى يارب ... فاضل ايه بعد كده

(وفى ذلك الحين تفوق ستوته من اغشائها وتدخل بهيه)

المنظر الثالث

(الموجودون .. بهيه)

(ستوته جالس زائفة بعينها .. عبد العال مطرق -

عوكل واقف بجوار الباب .. بهيه داخله كالشبح !)

بهيه — جوزى راح فىن يا بوى ... وديت جوزى

بهلول فىن يا بوى .. دانا كنت واقفه على الباب

وسمعت كل حاجه .. دانا وليه غلبانه وعيانه ..

دانا غلظت يا بوى وانما الحق مش على ، الحق

عليك انت .. انت السبب فى كل ده .. وأنا مش

فاضل فى عمرى غير خمس دقائق .. اوجيت أشوف أمى

عبد العال — انت جيتى يا بهيه .. دا برده

قلبى ما هودنيس واللى فات مات يا بنتى ... دينا

أفديكى بكل ما أملك يا بنتى .. الله يجازى أولاد

الحرام اللى خدوك من جوزك .. وجابو المصائب

على روسنا .. معلش يا بنتى يا حبيبتى ..

بهيه — وامى يا بوى ... مالها قاعده كده

انت عملت لها حاجه يا بوى

عبد العال — (يبكى) أيوه .. يا بنتى ..

زلت عليها اليمين .. !

بهيه — (صارخة) زلت عليها اليمين ليه ؟

حرام عليك يا بوى دى نجوم السماور مال الارض

تغضب عليك .. وطيب مش راضيه تتكلم ليه .. امى .. (تقرب نحوها) امى .. أنا بنتك بهيه .. أنا حبيبتك بهيه ..

ستوته — (تضحك ضحكة عصبية)

بهيه — (صارخة !) دى امى اجننت يا بوى

انت جنتها يا بوى .. ليه كده يا بوى .. اسم الله

عليك يا امى يا ستوته يا بنت علي الحجاز .. ! (فى

ذلك الحين تتخاذل قدمها فتقع على امها فيسارع

اليها أبوها وعوكل .. فتطلب قليلا من الماء ..

وتشرب ثم تنجس نفسها !) (تاتى على طريقة

دلال فى رواية عاصفة فى بيت)

بهيه — وأنا حارتاح من الدنيا ... أدبنى

حاموت واربحك منى يا بوى .. أدبنى حاموت

وأسيب أمى المحنونة يا بوى .. (صوتها ينخفض

قليلا !) أدبنى حاموت واقابل جوزى بهلول ..

أنا يا بوى حاطب من ربنا يسامحك .. انت مال كمش

ذنب ، الذنب ذنب ولاد الحرام ... (ينخفض

صوتها أكثر ..) شوف .. شوف الجنان ...

شوف البساتين ... شوف الغنم والبهايم .. اللي

بترعى ... شوف .. شوف الراجل اللي واقف

بالسكين .. دول فى سلخانه ... أدى نعبه داخت

ووقعت ... وأدى خروف نط ووقع على قرونه

وإدى نعبه حيد بجها يا بوى ، (تموت)

عبد العال — (يبكى) بهيه .. بهيه ..

حبيبتى انت مت ... وحتسيى أبوك وامك لمين

أنا لازم أموت نفسى .. أنا لازم أدمج روحى ..

أنا حاقعد أعمل ايه ... المره اتجنت ونسيى مات

وبنتى ماتت ... وواد اخوى فى السجن .. يا عوكل

(كل محادثات عبد العال على طريقة هام باشا فى

« الذبائح »)

عوكل — نعم ياسيدى .. (يبكى)

عبد العال — هات يا عوكل سكين حامي

أدمج روحى زى الحرفان .. وهات السطورا كسر

به ضلوعى .. وادشده دماغى .. وهات المنشار

أقطع لمى .. وبعدين خدنى واعملنى كفته ووكلنى

للكلاب ..

(ثم يمسك السكين فيدمج نفسه ويقع ميتا)

عوكل — (يبكى بعبط) الله ده سيدى

كمان مات ... وأنا تاريني ما كنتش باشتغل فى بيت .. كنت باشتغل فى سلخانه .. ! دامافيش

حد فى البيت غيرى أنا صاحى ... وأنا أقعد أعمل

ايه .. دا ما حدش يررضه يخدمنى عنده ، أنا لازم

أخرط مصارينى بمخرطة الملوخيه ..

(يسرع الى الداخل ثم يعود ويده مخرطة

الملوخية) .. أنا أموت والسلام واكون كالة

الحمس روس .. آه .. آه يا مصرينى . (تنزل الستار

بطء أثناء تقطيعه مصارينه بمخرطة الملوخية !)

(ستار)

(الاحنف)

اختار الاحنف اسم السلخانه لهذه القصة الفكاهية

معارضاً الاستاذ يزبك والاسم « السلخانه » من

وضع زميلنا « حندس »

وأرجو الا تغضب هذه المداعبة البريئة الاستاذ

انظون يزبك

وعهدى بالاحنف مر فى انتقاداته التى يكتبها

متفكها فتجىء جارحة مؤلمة ، وتثير ضجة لا

داعى لها .

وأنا من الآن ، أعذر للجميع عن لدعات

الأنف

ماري بكفورد

هي بلا شك أغنى امرأة تشتغل فى العالم ،

ونجاحها المالى أحرزته من صغر سنها ولكنه

لم يفسدها ، ومكنها زيادة مرتبها من مساعدة

أسرتها ومن إيواء يقيم أخته .

وهي الآن أشهر ممثلة سينما توغرافية وأصبحت

تصرف على ملجأ أيتام برمتة بدل ولد واحد ،

وتأبى أن تتكلم فى هذا الصدد وتقول إنها تعمل

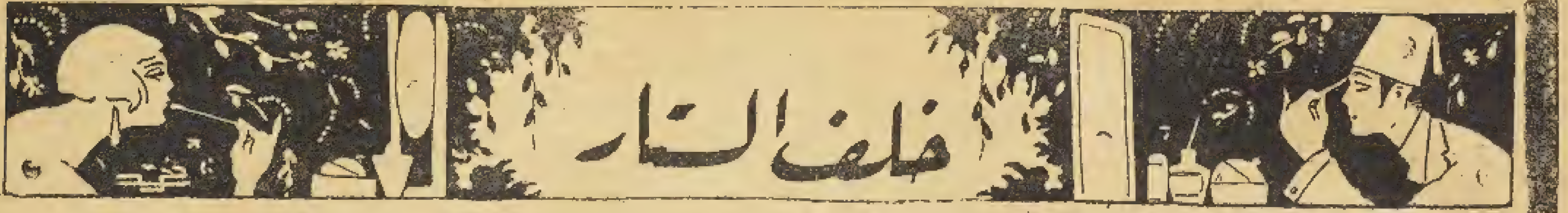
ذلك لمسررتها ولا يهم ذلك أحد غيرها

ماريوس ديفيس الذى هو أحد نجوم السينما

الصغار المحبوبين يساعد ابنة عم له صغيره ، وابن عم

صغير فى سن الثانية عشر ، يعلمهما أحسن تعليم

لا يمكن أن يشرى بالمال



محاكمة الممثلين والممثلات تابع محاكمة السيدة رتيبة رشدي

وانتظرنا طويلا - ورفعت الستار، عن هيئة المحكمة بكامل أعضائها، وقد ظهر رأس زكي ابراهيم من الكواليس وهو (يتمحك) محاولا الظهور.

وسأل الرئيس عن المهمة فوجدت غائبة - وأتضح أنها كانت لا تزال في منزلها (بتعمل) تواليت، فارسل (عم على) في طلبها

وانتظرنا خمس دقائق، وإذا بصوت أتوموبيل يقترب منا رويدا رويدا، ونظرنا وإذا بالأتوموبيل يدخل الصالة ويسير في وسطها الخالي الى قرب المسرح، وقد جلس مصطفى (بك) سعادة في مكان السائق، وارتدى (بالطو) السواقين ذا الاكمام الزرقاء وجلس الى جانبه خادمه محمد وقد ألبسوه لبس (الجروم) زيادة في الهيئة والأبهة - أما المتهمه فكانت جالسة بين أختيها عزيزة وانصاف وقد ارتدت بفستان (شيك) وحملت في يدها (بوكيه) ورد مقدم لها هدية من أهالي الاسكندرية الذين يفتخرون بكونها منهم وصل الاتوموبيل، فنزل مصطفى سعادة، وفتح الباب للمتهمه، ثم سندها، وأوصلها الى كرسي الاتهام، ثم قرفص على الارض، وجلس تحت رجلها، فكان ذلك دليلا على اخلاصه وجهه لسيدته

ونادى الرئيس بافتتاح الجلسة، فوقف لطفى جمعه، يقرأ ورقة الاتهام « أيها السادة »

المهمة اليوم، من أكبر ممثلاتنا، عقلا، وجسما، واسما، وهي شقيقة المتهمه السابقة، والتهمة الموجهة اليها كثيرة، فأرجوكم الاصفاء التام لها والا برأتم ساحتها كما فعلتم مع أختها يارتيبة يابنت رشدي - ياربمادونة الماجستيك انت مهمة بما يأتي :-
أولا - عدم اهتمامك بفن التمثيل، كما يجب

(ما بقاش ناقص الا أنت ياوسخه يا بتاعة الحسنية ياللى أمك لسه قاعده على (برش) الله يرحم زمان أيام ما كنتى تقعدى بالجزمه المقورة من تحت والفستان اللي مشترياه من سوق العصر - بس بس اسكتى وخلي الطابق مستور)

كل هذا وسيره لا تجرأ على الكلام، وأخيراً فتحت فمها وابتدأت تتكلم ولكنها رأت محمد مصطفى الصعيدى داخلا فأمسكت عن الكلام - وقالت انصاف (يا محمد يا مصطفى ابقى اطفى لها اللبمه) وهذه أسرار لم أفهم أنا معناها، ولكن الجميع - أعنى الممثلين والممثلات - يعرفونها تماما

الجلسه

رأى الخواجه خريستو (مهندار الدوله) أن يتقى ما قد يشور من مشاكسات جديدة وحناقات، فهرول الى الحاجب سنيه عسكر وطاب منها أن تقررع الجرس - فعم الصمت وشمل السكون وانعقدت الجلسة قبل مياعدها بخمسة دقائق. علي اننا لاحظنا ان الكراسى كانت مصفوفة على الجانبين. وقد ترك وسط (الصاله) خالياً من الكراسى والمقاعد، وقد فرش بالرمال الاحمر وزين بالرياحين والازهار وحقا رأينا الخواجا خريستو داخلا (يوسع السكه) فعرفنا ان المهمة على وشك الحضور، وانتظرنا أن نسمع نغمات الطبل البلدى الذى دائماً يرأس (الزفه) ولكن خاب ظننا هذه المرة لان المتهمه (ماتحبش الحاجات البلدى) وقد رأت أن تبطل هذه العادة واعتاضت عن الزفه، بدخولها فى (ركبة) جديدة تفاجئنا بها

حناقات

انتهت العزومة « البربرية » وقام الممثلون والممثلات عن الموائد « والطبالي » فذهب الافرنج منهم والمتفرنجون الى الحنفيات لغسل أيديهم، وبقي كل من حامد السيد وزكيه ابراهيم والخواجا فيليبا يلحسون فى الصحون ويلحسون أصابعهم - وسمعت الاخير يتكلم كلاما باللغة الرومية لم أفهم له معنى، ويظهر انه كان « لسه جعان » لان حامد السيد رد عليه قائلا « اذا كنت عاوز لسه حاجه، قول لكوسقى شريكك يحيب لك » - وعندئذ صاح الشيخ سيد اسماعيل قائلا « هات له ياخواجا علبه سردين وحتة سمك باكالا من دكانك اللي فى بولاق »

فحنق كوسقى وصرخ قائلا « ايه دى كلام فارغ - مين عنده دكان فى بولاق » ؟ فأجابه الشيخ سيد « الله الله ياخواجا احنا حنعملهم على بعض - والا نسينا الدكان اللي فى بولاق قصاد الوابور الفرنساوى، وجنب « المبوله » اللى هناك - هو أنا يعنى ما شفتكشى بتبيع الزيتون والتونه، ولا بس القوطه البيضه - والا يعنى خلاص بقينا أصحاب تيارات تقوم ننسى أصلنا وفصلنا !!! »

فثار الخواجا وتقدم من الشيخ سيد وأمسك بخناقه وحصلت ضجة الى ان تداخل فيها الناس وفرقوا بينهما

وما كدنا ننتهى من هذه « الدوشة » حتى قامت ضجة أخرى فى ناحية ثانية فالتفتنا وإذا بانصاف رشدي أخت المتهمه « تسخ » « الحرمة » سميرة (حنة علقه) اسكندرانى وهى تصيح

الاغاني

الموشحات - المواليا - الادوار - الطقاطيق

هل تصدر الطقاطيق؟!

ظن بعضهم ان (الطقطوقة) هي الأغنية التي تعبر عن معنى مبتذل . ولهذا قام فرد ونادى بمصادرة هذا النوع من الأغاني . لأنه على زعمه مفسدة للأخلاق . وراسم للفنافة خطة الاعوجاج استحسن غيره هذه الفكرة . فحذوها . لا لأنها رأى ضائب . بل لأنها أفرغت في قالب الحث على العفة والطهارة . وقد تعددت الدعاية الى أفواه ثمانية

أولاً - دعي يريد أن تكون له بالأغاني وبالموسيقى صلة . ويأبى جهله وثقل ظله . أن يقبل الجمهور على شيء من صنعه فيريد أن يبيد عالم الغناء ليخلق خلقاً جديداً . وأظن ان هذا بعد الطوفان لا محل له

ثانياً - موتور في عرضه . هياً له خبله ان الفونوغراف هو الجاني ولا بد من محاربهه ثالثاً - حسبه رأى غيره من الملحنين يربح كل عام من كل شركة . وهو في الحياة الغنائية ينقصه انذار المنتشر الغنائى

رابعاً - دخيل على التأليف عاج عصر محه ليأتى بقطعة تشابه غيرها فلم يستطع أكثر من أنه يطلب من الصخر أن ينضح لبناً وعسلاً مصفى خامساً - غيور على الفضيلة بحق . ورجل ممن زهدوا الحياة ومن لم يقلعوا عن العادات القديمة - ومن كانت هذه طابعه . فلا معنى لأن يسمع ذويه ما يتغنى به العامة والخاصة . لأنهم في عالم التقشف وهؤلاء في عالم آخر . يسمونه عشاق الاغاني . عالم الطرب

سادساً - من يقول بتحريم الاغاني ذات النغم . ويبيح لنفسه ان تقام له حفلة زار . ويعتقد أن هنالك عفاريت تلتبس بالادى . ولها سيطرة . وهذا كما اعتقد لا يؤخذ قوله على انه واجب

التنفيذ لأن من كانت هذه طابعه . فلا يكون مقياساً لأخلاق أمة يريد النهوض بها سابعاً - من فتحت له حرمة باباً من أبواب ميزانية حياته المعيشية لشراء الجديد من الاسطوانات والشركات كالأرانب التي تلد كل أربعين يوماً أشكالاً وأجناساً . ويريد بهذا أن يمحي ما جعله مغلوباً على أمره . ولو كان هذا ذا عقل راجح . لكان لديه شيء من قوة الارادة ولعلم ان الرجال قوامون على النساء

ثامناً - من يرى ان الشعب المصرى جدير بأن تكون لديه مقاطيع غنائية تتناسب مع نهضته وأمانيه القومية . وهذا حسن النية بعيد عن كل غاية . ولكن هل يوجد تحت الزرقاء من يستطيع أن ينظم أو ينهج نهج أمير الشعراء . وسيد الأدباء احمد شوقي بك في نشيده القومى (بنى مصر مكانك تها) - وقد لحنه كل من عرف (التاك والدم) . وكل من له صلة بالموسيقى . وغناه وغنته أصحاب الأصوات المعروفة في البلد . فهل قبله الشعب كباراً أو صغاراً . وتشرفت بانشاده الافواه - لا - ولم ؟ الجواب ان الذى طلب هذا المطلب ؟ . كمن يريد منك ان تطعمه فاكهة قبل نضجها

لا أقصد من الشعب عامته وأطفاله . بل أقصد (في هذه النقطة فقط) ربات الخدور وذوات اليسار . العازقات على البيانو . ومع أن نوته مطبوعة . هل سمعت احداً من عزفته ؟ هل اعتنت أم بتلقينه لولدها الذى يردد صباح مساء (يا أمى ليه تبكى على . ونا مسافر) (إلهادية)

هؤلاء الثمانية لم أصرح باسم أحدهم لا خوفاً ولا رهبة . ولكن المقام . مقام تأدب . وكتابتى تاريخية . وأنا لا أراضى بأفشاء سرائرهم عليه . ولست قائلًا هذا القول هر با من موقف الاعتراف كلا . بل المسألة بعكس ما يفهم القارىء . فان

من وصفهم . يؤلمنى ويؤلمهم ان يعلم الشعب عنهم مثل هذه المزايا

بقي شيء واحد في المصادرة المطلوبة من هؤلاء . وهو

أن هذه المصادرة لا يقدر عليها غير وزارة الداخلية - تسن قانوناً . أو تحيلها على قلم المطبوعات . أسوة بالروايات التمثيلية . والمطبوعات . وما يراه المراقب غير ملائم لدوقه يصادره . لأنه في نظره يلائم ذوق الجمهور - والرقب يجب ان يكون خيراً بهذا الفن من جميع نواحيه

حسن هذا وهو طريق مختصر الوصول الى المصادرة ولكن هل يصادر الافواه ؟ لا . المصادرة لا يستطيع تنفيذها الا على الاسطوانة . بمعنى ان الرقابة توضع على الاسطوانة قبل مرورها من الجرك . أو بعد إحضارها ولا تستطيع الشركة عرضها على الجمهور للبيع إلا بعد ان يسمعها المراقب ويصرح بها - كما هو الحال في السينما توغراف

وبالرغم من ان السينما توغراف وضعت عليه الرقابة لئلا تنتشر طرق اللصوصية . وغيرها من المفاصد الى افكار الناشئة . فنحن نرى في دور السماروايات وفصولا غفل عنها فتسربت الى دور السينما وبها من أساليب التلصص ما لا يوافق النشء المصرى نعم تنجح الرقابة ان كانت الأغنية المطبوعة على الاسطوانة غير معروفة للجمهور . ويتعلمها منها . ولكن المسئلة غير هذا بالمره . فالشركة لا تقدم على تعبئة اسطواناتها الا بعد أن توقن من أن الشعب يتغنى بعشر قطع على أقل تقدير . وهذه الكمية كفيلا بأن تعيد لها ماصرته على التعبئة من ثمن تأليف . وتلحين وغناء . ومهندس . وطبع وشحن - وسترى كل هذا مفصلاً في نظام شركات الفونوغراف .

ان ما نشاهده من أنواع المصادرة . نراه يفيد الصنف المصادر . كم كتاب صودر . وكان ثمنه عشرين ملياً . فبيع بحجبهين . ولعل القراء لم ينسلوا كتاب المسامير . وان كان قديم العهد . فليتركوا كتاب وطنيتى تأليف الشيخ على الغاياتى - دعنا من مصادرة الكتب

تلغراف

جاءني من فلسطين التلغراف الآتي :
« ادركونا يا أهل مصر — زكى عكاشه صدع رؤوسنا — بعض افراد الفرقة يقومون بأعمال غير لائقة بالمرّة — نرجو ان تنشروا هذا وتلفتوا نظر أولى الشأن ، ليأمرؤا بارجاع زكى عكاشه الى مصر — أغثونا أدركونا . »
وهذا تلغراف مضحك ، ولا يظن القراء أنني اخترعته من عندي بل هو حقيقي . وإذا كنا نحن لم نختل زكى عكاشه على سماجته وتقله فن باب أولى الا يحتمله جيراننا الفلسطينيون ... يا اخواني اصبروا وقولوا معي : (اشتدى أزمة تنفرجى) !!

يعد ولا يفى

هو صديقنا احمد افندى علام الممثل المعروف
احمد كثير الكلام . اذا تحدث اليك . قل
سأصنع كذا ، وسأكتب كذا ... ووالح .
ولكنه ما يكاد ينتهي الحديث حتى يتناسى كل شيء .
وفيما يلي قائمة « وعوده » التي وعد بها قراء
مجلة المسرح .
١ — وعد بالكتابة عن « موجوكين »
الممثل الروسى . وصنعنا له صوراً عديدة . ومضى
شهران والكليشيات ملقاة على مكنتى ... وهو
لم يكتب حرفاً واحداً .
٢ — وعد بان يكتب لمحة عن الفن
الروسى والى الآن لم يصنع شيئاً .
٣ — وعد بان يرسل من الاسكندرية
قطعة فنية أو أدبية فى كل أسبوع فلم يصنع شيئاً .
٤ — طلبت منه مجلة قديمة أخذها منى ،
فوعده ولم يف .
وهكذا كثير غير ذلك
فأنا أشكوه للقراء في هذه المرة ، وبعد ذلك
لي معه حساب .

أحسن من بديع خيرى
فقاطعته « نينا » الصغيرة قائلة — تعرف طليانى
ياخوى — طيب ان كنت شاطر قل لي « تاتسويا
مونيك » يعني ايه ؟؟
فأريج على حامد السيد الذى يدعى الترجمة
عن الطليانية ، وضحك جميع الافرنج منه وأخذت
« نينا » تضحك حتى تعبت وعبثا اراد رئيس الجلسة
أن يعيد النظام ، فقد « تفشك » ولم يعدنى مقدرة
ان يعيده لذلك أمر برفع الجلسة للاستراحة

في الاستراحة

نزلت رتييه عن كرسى الأتھام ، وجلست
على احدى كراسى الجانب الايمن فجلس حوالها
المعجبون والمحبون والاخوات والاقارب — وفي
ناحية اخرى رأينا زينب صدقي تصيح بلهجتها
العادية — ابوك عبد — ابوك بربرى
فاستغربنا تغييرها لكلماتها الاولى وهى
« ابوك ملك » بهذه الثانية — ولعل فى الامر سرّاً
لا نعرفه — ولكنه ظهر عند ما اقترب منها قاسم
وجدى وقال همساً — ما يصحش يازوزو — دى
البت دى غلبانه ولسه صغار — وخالها عيان ؟؟
مش دى اللي كانت زمان حبيبتك وصاحبك
تقوى تقولى لها دلوقت ابوك عبد ؟؟
وطبعاً ، المسألة معروفة !!!

خرجت الى الصالة الخارجية . فوجدت كوستى
وجوتاس لا يزالان يصرخان من خنافة جوتاس
والشيخ سيد اسماعيل
وسمعت اربع كلمات بالرومى اسطرهما هنا
« والجدع » يقول لى على معناها
١ — بكاليس ٢ — اليبس ٣ — تيرى — بساريا
بكاليارو — وسأحاول معرفة معناها ونشرها
فى العدد الآتى
(يتبع) (لامج)

مجلة العالم

تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع
أفضل المجلات الفكاهية الراقية
منها ٥ مليات

ثانياً — حصر مواهبك الفنية فى العمل فى
تبارو الماجستيك ، والتمثيل الهزلى
ثالثاً — تأخيرك فى منزلك ، وعدم حضورك
فى الوقت المناسب
رابعاً — تضخمك بشكل غريب ، وهذا يرجع
الى كثرة الأكل
خامساً — سوء معاملتك لمصطفى بك
وأظن أيها السادة اننى لست فى حاجة الى
أفسر هذه التهم فهى جميعها معلومة معروفة ويمكننى
ن نقول إن الفن كان يكتسب مثلة كبيرة اذا
كانت السيدة رتييه تكرس نفسها للفن فتشتغل
بالتمثيل فى فرقة أدبية كبرى كفرقة رمسيس مثلاً
وتترك هذا العمل الذى تقتل نفسها به فى التمثيل
الهزلى الساقط

ثورة

ما كاد المدعى العمومى يقول كلمته الأخيرة ،
حتى قامت ثورة من ممثلى الماجستيك وفرقة عز الدين
وفوزى الجزائري « ليتمد » — وقاموا كلهم يحتجون
على تلقيب تمثيلهم بالساقط — وقام لطفى جمعه
يدافع عن نفسه ، فصرخ فيه على الكسار ايه
الكلام الفارغ ده — يا على يا بواب ، ماتخلىش
الجدع ده يخش المسرح عندنا ، ده لازم راخر
بياخذ أسرارنا ويطلع بره يقولها لأمين صدقي
ده لازم ضدنا

فقال لطفى جمعه — ارى نفسى فى غير حاجة
الى التذليل ، وبراى البراهين الساطعة على صحة
ما فهمت به من كلم ياسيدى على الكسار
ولكن على لم يفهم حرفاً واحداً مما قل لانه
كان يتكلم بالنحوى ، وعلى رجل على باب الله ، ويارب
كما خلقتنى لا يفهم الا اللغة البلدى — ولكنه
أراد أن يفهم مايقوله لطفى جمعه فقال . ياخوانا
هاتولى بديع خيرى يترجم لى الكلام ، أحسن
مانيش فاهم ولا تحرف

فقال حامد السيد — وضرورى يعنى بديع —
احنا ما احنا هنا — نتكلم عربى وفرنساوى ونترجم
عن الطليانى — واذا كان بديع خيرى مؤلف —
فأحنا كان مؤلفين وترجمنا الطمبوره ، « وفبركنا »
الحالة الامريكانية — وسرقنا نادى السمير وبقينا



جاءك هولت

محفل السيدنا المعروف

مكتبة السيدنا المعروف

ليس الحشيش مصادرا من سنين . هل
متنع تهريبه . هل نسينا تقارير اللورد كرومر
عن الحشيش والحشاشين . هل غاب عن الافكار
ما نقرأه كل يوم في الصحف . من أن البوليس
كبس قهوة حشيش وقاد شاربها - ألا ترى عيون
البوليس الجوز الصغيرة التي تستعمل خاصة في
حرق الحشيش تباع في دائرة قسم الجمالية . وفي
أكبر شارع

المصادرة ان كانت كمصادرة المخدرات . لا
تأتي بفائدة بل تزيد الطمبور نعمة . ولو كان المؤلف
واحدا لضمنت المصادرة بتعهد مؤلف مثلي بأنه
يترك النوع ذا اللونين : ولكن المؤلفين أو
رصاصي الكلمات - أكثر من الهم على القلب -
وكلماتهم مكشوفة . وهؤلاء لا يبيعون طقاطيقهم
الا اذا كانت تغني أولا ويعرفها الجمهور ويسمعها
مندوب الشركة من مغنيات روض الفرج
وتتناقلها العوالم في الافراح .

وهن أحق بالمصادرة . لان المصادرة الغرض
منها حفظ مسامع العذارى من سماع المذابح
هؤلاء جرثومة تنتشر منها العدوى . فهل
من المستطاع أن توضع الرقابة على الافراح وتقدم
« لسته » من العالم (القينة) بأنماستغنى كذا وكذا
وان خالفت تعاقب . ومن يبلغ معاقبها انها خالفت
لائحة الغناء اللهم الا اذا كان في كل حفلة غنائية
(مندوبة) من قبل الحكومة . وهذا علي ما أراه عسير !
ليس الغرض من المصادرة أن لا تباع اسطوانات
بل الغرض أن لا يغنى الناس ولا يسمع أحد
أغنية تشتم منها رائحة الخروج عن حد الحشمة
والوقار . ولعمري انها فكرة أعني أنا شخصا
أن يتنبه لها الشعب فيجرها من نفسه . وكيف
يرغم على تركها . وهذه مسألة لا ضابط لها .

كيف يقال لفتاة مصرية تخاصر فتى وترقص
معه لا تصفى حالتكما بأغنية تزيد ذكرى العشيق
المخاصر . وكيف تقول لمن ترتع الخمر جبهة مع
شاب في جهة كروض الفرج لا تتمشدي بوصف
سواك . ! مع علمنا بأن المراقص أخذت في
الاتشار . والتهتك يتسرب الى الفتيات من طريق
التقليد . ! !

أولا يمنع السبب حتى يمتنع المسبب عنه ؟ - هذا
ان كان الغرض الاسراع في محو هذه الاغاني
أما ما استطاع عمله . فهو ملايين الشعب
(العنيد) وأن نكون معه كالطبيب مع مريضه
يعطيه الدواء . لا دفعة واحدة . بل ملاعق صغيرة
على كوبة من الماء لا يشعر بأنه يتناول دواء .
وقد أخذت أعالج هذا الدواء من يوم أن ولجت
باب تأليف الادوار . وربما كنت أول من فكر
في محو كل لفظ شائن وسأشرح لك هذا بعد قليل

الطقاطيق الغربية والشرقية

ليسمح لي من يقول بأن مصر انفردت
بالطقاطيق التي لا معنى لها ، ويتغنى بالمدينة .
ويقول الافرنج . وطبعا مثل هذا لم تؤثر فيه غير
التعاليم الانجليزية ...

ليسمح لي هذا أن أبر بوعدي الذي قطعت
على نفسي في العدد الماضي من أني سأحفه بطقاطيق
انجليزية . ولو أنصفني هو بصفته تعلم الانجليزية
لكان أورد لي نوعا ، وطلب مني ومن غيري
أن ننسج على منواله

مثلي رجل معمم لا يعرف من اللغات غير
العربية . لم يكن في مقدوري أن أعرف على
أغنية أجنبية . من أية لغة . ولكن موضوع
الاغاني الذي تصدلت للكتابة فيه جذبة كثيرون
من أئمة الادب . ولدى خطابات كثيرة من
عشاق هذا الفن يستزيدونني شرحا وادلاء بما
وعته ذا كرتي

من بين هؤلاء صديق عاشرتة وصافيته . -
وهو وان كان أعلى مني قدرا أو أرفع منزلة . الا
أنه خير من ينصر الحق ويساعد على نصرته . -
سألني يوما كيف أكتب هذه القطع التاريخية
وأنا لم تكن لدى مذكرات . فأفهمته مالا فائدة
لقارىء غيره في فهمه - ثم طوح بنا الحديث الى
ذكر الاغاني الانجليزية . فذكر لي الشيء الكثير
وأرشدني الى اسطوانات موجودة هنا وتباع في
شركات الفونوغراف
لما رأني وعدت القراء بنشر طقاطيق أجنبية
أسرع ودفع الي بقطعة غير مترجمة . ومذهب

ترجمه بخطه . ولما عرفت معناه طلبت منه أن
يكف عن ترجمة الاغصان . لان الكتاب يستدل
عليه بالعنوان

والقطعة التي لم تترجم ستشتر كما هي بلغتها .
وان شاء صاحب المسرح أن لا يحرم قراءه
أمثالي من فهم معناها العربي فليتول ترجمتها وهاهي

Horsey keeper yonr tail up
" " " "
" " " "
Rh horsey " " " "

keep sun out of my syes
Ah horsey keep your tail up
why don't you make it
rise

tell me how you get that way
you mean yes & say Nay Nay.
Vh horsey...

أما القطعة المترجمة . وأعني بالمذهب فيها هي :
« لماذا تجتاز الدجاجة الطريق من جانب
الي الآخر ؟ »

فهل بعد أن يطلع القائلون بالعدول عما
يسمعونه الآن يرضون بأن نراقبهم على أن أصغر
طفل في المصريين يوافق مزاجه أن يقول (لماذا
تجتاز الدجاجة الطريق الخ)

أتعبتونا ياسادة في اقناعكم . وكدت أقف في
مقام المدافع عن الخروج عن حد الأدب . مع
أنكم كنتم تصدقون بلا براهين ملموسة . لما
اتعبت نفسي في كتابة كل هذا . ولكن ما الحيلة
وأنتم كمن كانوا يقولون لهم علم الجغرافيا يقول
ان الارض كروية فيقولون انها على قرن ثور !!
وقد انقرض جيل هؤلاء . وأصبح شيئا يقولون
بكرويتها !

أنا متأكد من ان القارىء سيوافقني على
أن مثل هذه الطقاطيق الغربية لا توافق الذوق
الشرقي الذي لم يدرس في حياته غير الحوادث
الغرامية . ولم يسمع بأن الغناء يطرق بابه بغير
الغزل والتشبيب بكل معانيه وجميع نواحيه . وقد

التمثيل في المدن الاسكندرية

—•—•—

لا أدري باى حق تحتكر القاهرة مجهود
جميع الفرق التمثيلية الكبيرة بل لأعرف لماذا
تقصر الفرق الكبيرة همها على البقاء في القاهرة
وحدها...!

تسأل هذا السؤال فلا تجد له جواباً ونحن
لا ننكر ان القاهرة هي العاصمة ، وان العاصمة
يجب ان تتمتع بحظ أوفر في كل شيء ، دون
جميع البلدان الاخرى في القطر !

ولكن ليس معنى ذلك ان تحرم باقي مدن
القطر مما تتمتع به العاصمة ، وفي الواقع بينما تجد
في القاهرة عدداً كبيراً من الفرق التمثيلية على
اختلاف أنواعها ومقاماتها والنوع الذي تعمل فيه،
لا تجد في المدن الاخرى اثراً للفرق التمثيلية ، ولا
تتمتع بالتمثيل الا ما تقرأه في الجرائد ، وما تراه في



احمد افندى درويش
المطرب بفرقة المسيرى

المجلات . ولن يكون كل ذلك على حقيقته في
أغلب الاحيان وهو على أي حال لا يروى غلة ،
ولا يشفى شوقاً الى مشاهدة التمثيل .

وفي بعض الاحيان وهي قليلة جداً تسافر
بعض الفرق الى بعض الاقاليم فتمثل فيها بعض
الليالي وتعرض بعض الروايات ، وهو عمل ناقص
من كل الوجوه ، إذ يكون الممثلون في حالة تعب
من الانتقال ، ثم هم يعملون فوق مسرح لم يألوه



السيدة روخية احمد
الراقصة والمطربة بفرقة المسيرى

من قبل ، ثم هم يمثلون لجمهور لم يتعود عليهم ،
ولم يتعودوا عليه .

أما عن المناظر فحدث عن تفاهتها فهي
في الغالب تكون ممزقة مرقعة لا تؤدي الغرض
المطلوب ، وكذلك الاثاث وضروريات المسرح
اللازمة للرواية ، اذ لا يمكن نقل كل هذه
الاشياء من بلد الى بلد والا أصابها التلف
لذلك يكون التمثيل ناقصاً من كل الوجوه



احمد افندى المسيرى
مدير فرقة المسيرى

لماذا اذن لا تتألف فرقة خاصة ، في
كبريات المدن وامهات الاقاليم ؟ في اعتقادى
ان الفن لا يمكن ان يتقدم في مصر ما دام
محصوراً في بلد واحد لا يتعداه الا مشوها .

ولعل الاسكندرية اكثر بلاد القطر تمتعاً
بالفن بعد القاهرة ، فكثيراً ما تقصدها الفرق
وخصوصاً في فصل الصيف لتمضية وقت
كبير بها .

وقد قام أخيراً حضرة احمد افندى المسيرى
بتأليف فرقة هناك ونحن وان كنا لا نعرف شيئاً عن
هذه الفرقة ، الا أنها على كل حال نواة للعمل .
وقد نشرنا على هذه الصحيفة صور بعض
افراد الفرقة ورئيسها تشجيعاً لهم للاستمرار
في تحسين عملهم .

ولنا عودة الى موضوع تشجيع نشر التمثيل
في جميع البلاد

« الاغانى » تابع المنشور على صفحة ٢٣

تمكنت من أن أزيل الالفاظ المنكرة أولا . وهذا أول جرعة . ثم ذهاب الشتائم الغنائية وجرح احساس الغير . مثل (طقطوقة) - فاشي عليكم ذوق يا فلاحين اتمدنوا

مع ان زبون الفونوغراف فلاح قروى يشتره ليتسلى به فيجد مثل هذا التهمك . فيدفع ثمن الازدراء منه .

ربما يكون في القراء من لم يصدق بغير برهان ويظن انى جئت بهذه الجملة من عندى . ولكنى مازلت ادلى بالحجة لاقطع الالسنه - وبرهانى على ان هذه طقطوقة كانت تغنى فى الأفراس . وربما كانت تغنيها العالمه فى عرس فى قرية . وقد ملئت فى الفونوغراف واسطواناتها باقية لليوم ومأخوذة من صوت السيدة منيرة المهدي . ويحدها - من يريد أن لا يقتنع بغير البرهان - فى شركة اوديون بمحلها العمومى بشارع المناخ . وبشارع الموسكى مستودع اسطواناتها . والدليل على انها من صنع أواخر القرن التاسع عشر ان السيدة منيرة ملاها فى الفونوغراف قبل ان تتفق مع شركة بيضافون وناهيك باسطوانة تملأها السيدة منيرة المهدي . كيف يكون حظها من الديوع

ولوشئنا ان تقارن بين النظم المصرى والأفرنجى لرأينا ان من نظم (يالملاح ويالملاح) خير بكثير من ناظم (لماذا تحتاز الدجاجة الطريق) هذا اذا قسنا المؤلف الأفرنجى العصرى . بالمؤلف المصرى من خمس وسبعين سنة

أما لو شئنا المقاضلة بين ما تنظمه الآن وبين ما ينظمه الأفرنج - الآن أيضا - فى موضوع واحد لاستطعنا اظهار تفوقنا وسأقدم برهانى طقطوقة نظمها أنتقد بها السيدات فى قص شعورهن وقد غنيتها وغناها الجميع وملئت فى محل كلدرون من ثلاثة شهور وقد علمت من مديرجل كلدرون ان فى فرنسا مؤلفا نظم قطعة باللغة الفرنسية فى قص الشعر وملئت فى العهد الذى ملئت فيه القطعة التى نظمها . فطلبت منه نصها الفرنسية فوجدت فى فوعدى بأنه سيجيب طلبى . ومتى وصلت الى سائر القطعتين ، حتى أرى حكم القائل بتأخرنا

فى النظم والى المعانى لا توافقه . وحتى يعلم ان الطقطوقة ليس الغرض منها المعانى الغرامية . ولكننا توصلنا الى ذكر حادثة خيالية يتقبلها الشعب . وهى الجرعة الثانية . وفى وسطها حشرنا له أمثال مذهب

مصر أولادها رجال يفهموها وهى طائره

دور

احنا من نسل الفراعنة

نشترى ود اللي باعنا

اهرامات والنيل بتاعنا

دول نجوم فى وسط دايه

أمثال هذه الطقطوقة كثير بأعزائى وسيأتى الكلام على كيفية تدرجنا مع الشعب واستدراجهم فى ان يقبل الغزل الذى نظم خصيصا فى وطنه . وتفهمه ان مصر هى المعشوقة الوحيدة .

ربما يقال لى ان هذه القطعة نظمها حال كتابتك تبرر بهاردك . والجواب . ان هذه القطعة مباعه من سنة ١٩٢٣ لشركة بيضافون وملاها عبد اللطيف افندى البنا . وستظهر قريبا جدا فى شركة بيضافون

وربما يقال انها الوحيدة فى نوعها . اقول له لديك تلاميذ المدارس يحيدون أناشيد وطنية منها نشيد . بلادى بلادى . لك حى وفؤادى . والجملة من القول المأثور . والأثر الخالد . فاه بها مصطفى كامل باشا علم الوطنية وواضع نواتها فجعلتها مذهبها . ودفعها للشيخ سيد درويش فلهجتها . وان شئت معرفة باقى الادوار . فاسأل تلميذا من تلاميذ مدارس الاوقاف الذين يوقعونه بلحنه الشجى . بعد جهد كبير بذله الاستاذ محمد افندى عبد الوهاب فى تعليمهم اياه

وربما يقول البعض ان هذه الاشياء لم يسمع مثلها فى الفونوغراف . فهل يعرف من يقول هذا شخصاعنده فونوغراف ولم تكن عنده اسطوانة ما يجيش زى ان لف الكون

أنا أبويا توت عنخ امون

اذا استطاع القارىء أن يرجع الى ما كتبت فى المسرح عن الاغانى . لرأى أنى أقرر أن الناظم يجب أن يكون ممن درس أخلاق شعبه . وممن

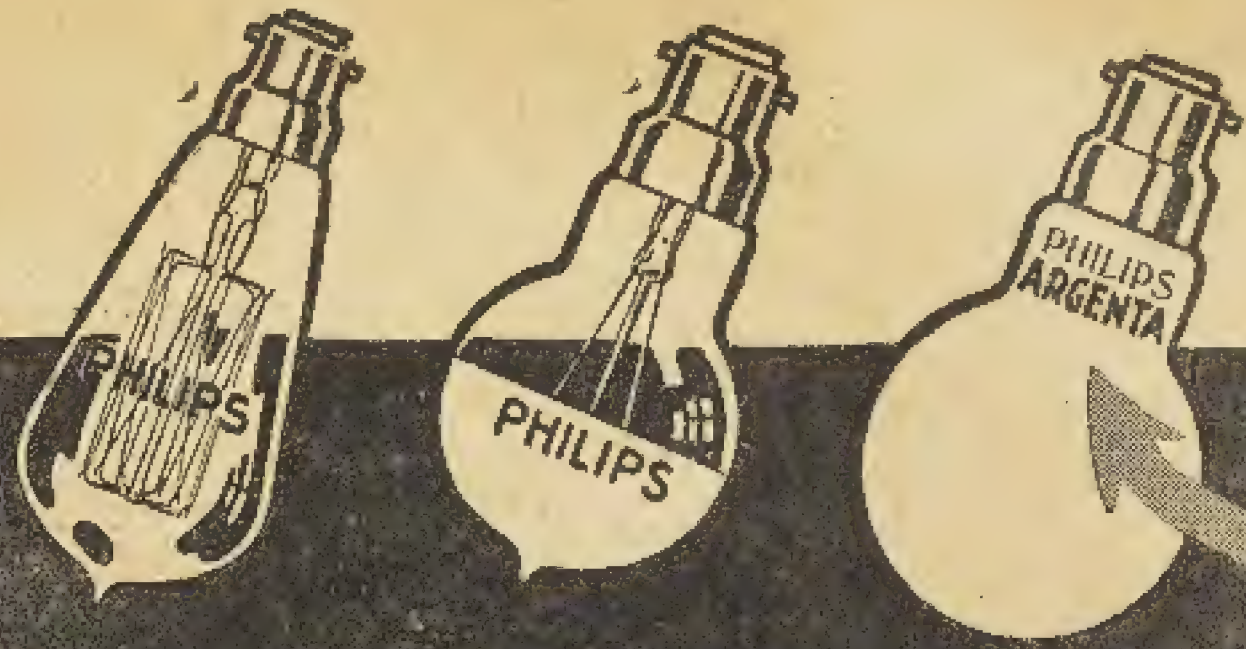
يجرى مع التيار . وقد انتهزنا فرصة النهضة المصرية . ورأينا كل فرد منصرفا الى تعشق الاستقلال . فأعطيناه من هذا الشئ الكثير فتقبله لانه يوافق التيار الذى هو أحد السابحين فيه وكذلك صاحب الجلالة الملك اعترافاً بفضلته على أمته ، له مقاطيع خالدة كذلك لا ننسى تمجيد كل مصرى الرئيس المحبوب سعد زغلول باشا . فهل لم تسع ما نظم من الأناشيد والاغانى خاصاً به .

وللا مير فاروق . وضعت أناشيداً للسيدة فيكتوريا ملحنة عازقة البيانو المتفوقة . وطبعته بالنوتة وعليه صورة الأمير فاروق . وتناولته أيدى لحسان بالعزف على البيانو . وكذلك الموسيقى التى تعزف بمحديقة الأربكية

كل ماوردته هنا اجمالا . وتفصيله ستراه مما سيأتى . وقد اجملته هنا لأقدم دليلا على انى . كبناء يصلح دارا قائمة بلا احتياج الى هدمها دفعة واحدة . فيخرج حجرا . ليضع امين منه حتى يكمل البناء

بهذه السياسة نستطيع الوصول الى تفهم الشعب ماهو الغناء المرقى للمدارك . قطعة حماسية . بجوارها قطعة اخلاقية . بجوارها قطعة اجتماعية . وان لم يقبلها اليوم . فسوف يتقبلها غدا - لا مرغما - بل متعشقا هذه المعانى الخالدة

اما ان سلينا ما بيده من الاغانى التى تعودها هو وآبؤه واجدادهم . لنعطيه شيئا لا يوافقه . وقف امامنا معاندا رافضا . وناهيك بحكم الجمهور فى قوته . والذى يصدر الحكم ويتولى اشهار القطعة . هم الصبية فى الحوارى والازقة . ولا قدرة لمخلوق على ارغامهم على تقبل شئ لا يوافق مزاجهم . وكما لهؤلاء من أغنيات هم مؤلفوها وملحنوها . وما أحوجهم الى التأليف والتلحين . الا عدم سماعهم ما يوافق سذاجتهم . وسرى كثيرا من اغانيهم . مثل خذ البزة واسكت . وحسن ابو على سرق المعزة . ووحدى ويامسلى حبيك بالدخان . الهوّه . وطريقة تأليفهم وتلحينهم . وكل هذا اذا سمح القارىء يجده فى العدد المقبل « محمد يونس القاضى »



**DE TOUT CE QUI A DE BIEN
CHOISISSEZ LE MEILLEUR!
PROTÉGEZ VOS YEUX
PHILIPS**

0547

انتخب الاحسن من بين الحسان بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فابريكه غير معروفة اولمبات قوية تستهلك مقداراً كبيراً
من التيار الكهربائي، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوى جميل لاتستهلك الا كمية ضئيلة
من التيار الكهربائي
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا

تجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٣٤-٢٦

ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

تياترو ماجستيك

شارع عماد الدين - ادارة كوستى حاجيانا كس - تليفون ٥٣٩٠

في كل ليلة

فرقة على الكسار

ابتداء من اليوم والايام التالية

الفكاهة الراقية والالخان الشعبية في الرواية الجديدة

نادي السمر

بقلم حامد افندى السيد



تقوم باللور الممثلة الرشيدة

الآنسة رقيه رشدي

يظهر الجمهور بصوته الرخيم بلبل الماجستيك

الشيخ حامد مرسي

الممثل المحبوب على أفندى الكسار

المسرح



الشيخ حامد مرسى مطرب فرقة الماجستيك

الادارة

بشارع المدانج رقم ١٥ بالقاهرة
صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤
رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة
ورئيس تحريرها
محمد عبد الحليم

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرش عن سنة كاملة

٤٠ قرش عن نصف سنة

واجب الحكومة !

في البلد أما كن كثيرة للرقص والغناء ، وفيها يؤر مظلمة للشر والاجرام .

والرقص والغناء « فرعان » من الفنون الجميلة ، هما في الصميم من النعمة . ومن واجبنا أن نغني بهما عناية لا تقل عن عنايتنا بالتمثيل ، وفي الغالب يكون الثلاثة متلازمين !

وقبل أن نتكلم عن الغناء وأما كنهه ، يجب أن نلفت نظر الحكومة الى أمر مهم .

اذا كتب كاتب في جريدة أو مجلة ، مقالا جاءت فيه بضع كلمات ، أو كلمة واحدة فيها شيء من الشذوذ ، ولو عن غير قصد ، عدوا هذا العمل جرما شنيعا يستحق صاحبه العقاب ، وقد يكون الكاتب قصد الى الاصلاح والتهذيب فقط ...

هم اذن يمنعون الصحافة أن تعمل في شيء من الحرية المرة ... ثم هم لا يعامون .

أما كن الغناء ... في كل بقعة ، ليست فقط مجالا لعشاق الفن ومحبي الطرب ، وانما هي أمكنة يجتمع فيها .. ندوة لخلق لهن ، يلتف حولهن عدد من الشبان الذين ألفوا الفساد ، والذين سقطت أخلاقهم وتدنست نفوسهم ، وانحطت عقليتهم وهناك يكون المنظر بديعا !
ها هي المغنية تنشد « طقطوقة » ولا بد أن تكون الطقطوقة

فيها ألفاظ حب ، وعبارات غرام ، ... وتنهيدات وآهات ، وشكوي آلام ، وبث هوى وهيام الخ

وفي ناحية قوم من « السميعة » غواة الطرب ترتفع أصواتهم صائحة : « آه ... كان دى ... أعد » الخ

وفي ناحية ثانية ، غانية حولها جمع يسكرون ، وتمتد الايدي من ناحية الشبان ، فتتلوى الغانية ، وترتفع ضحكاتها الرنانة الغانجة . وتنفوح رائحة الفساد في الجو ... ويصبح جو الطرب ، معهدا للفساد ... !!

وفي آخر الليل ... حين ينقضي كل شيء ويبدأ القوم في الانصراف ... حسرتاه على الآداب ... هنا لك المقبرة للاخلاق ... !! وكل ذلك بين سمع الحكومة وبصرها ... !!

وأصبحنا الآن نعتقد أن الحكومة لا تهمها الافعال ، بقدر ما تهمها الاقوال والا فلماذا يمنعون الصحافة من محاربة هذه الدعارة محاربة ربما وردت فيها ألفاظ لا بد منها في مثل هذا المقام ؟!

نحن نقوم بحركة « تنظيف » ، فلما أن تتضمن الينا اليد العاملة في الحكومة وتعضدنا ، فيكون الاثر أبلغ ، وأما أن تتركنا نفعل ما نعتقد انه يؤدي الى غاية التنظيف والتطهير ...

هذا هو واجب الحكومة في مثل هذه الاحوال

محمد عبد الحليم

الادارة

بشارع المدانغ رقم ١٥ بالقاهرة
صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤
رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة
ورئيس تحريرها
محمد عبد المجيد سليمي

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرش عن سنة كاملة

٤٠ قرش عن نصف سنة

البعثات الفنية

من كل هذا أريد أن أقول انه لا بد من إرسال بعثة أخرى
تسند البعثة الاولى وتساعد في عملها حين تضع أساس النهضة
المقبلة في مصر .

وهذه البعثات إما أن تكون حكومية واما أن تكون أهلية .
وبما أن الحكومة أهملت الامر في هذا العام ، واكتفت بتلك
المباراة العرجاء التي طبل لها يوسف وهبي ورقص ، فلم يبق الا أن
ترسل بعثة أهلية .

ولست أقصد من البعثة الاهلية أن يقوم بها فرد من الافراد
وانما هي بعثة يشترك فيها أكبر عدد ممكن من الجمهور

ومحور بعثة هذا العام هو الاديب احمد افندي علام الممثل
بمسرح رمسيس اذ أنه لما رأى الحكومة أعرضت عن البعثات الفنية في
هذا العام ، فكر هو وجمع من أصدقائه في احياء عدة ليالى يخصص
الدخل الذي يتحصل منها لارسال احمد علام ليتلقى الفن في أوروبا .
وهذا العمل وان دل على نشاط الجمهور . وهمة الافراد ، فهو

دليل أيضا على تقاعد الحكومة واهمالها الشديد

ولنا عودة الى هذا الموضوع

محمد عبد المجيد سليمي

ها قد انتهى موسم التمثيل أو كاد .

وكل شيء في نهايته ، له نتيجة ينتجها . وله غاية مقدره يصل اليها
بلا شك فما هي النتيجة التي أنتجها موسم هذا العام ؟!

وما هي الغاية التي وصلنا اليها ؟!

ثم قد نستطيع أن نتساءل : « ما هو الاثر الفعلي الذي خلفته المباراة
في عالم الفن ، وما هي الثمرة التي أثمرتها تلك العملية المغضوب عليها ؟!
قالوا ان المباراة أثمر من آثار الحكومة ، ومنحة منها ، وتعطف
على المسرح والمسرحيين ، فهل صحيح ذلك ؟!

وما الفائدة من تلك الضجة العريضة التي لعبت فيها الاغراض
لعبا متصلا ؟!

أما مباراة العام الماضي ، فقد أضاعوا الاثر السيء الذي خلفته ،
بان نظروا الى التمثيل من ناحية أخرى ، فأوفدوا أحد الذين ظهر
نبوغهم في المباراة الى فرنسا ، ليدرس أصول الفن هناك ، ويعود
حاملا بضاعة جديدة .

كانت هذه يداً أسدتها الحكومة الى الفن في العام الماضي ،

فماذا هي فاعلة اليوم ؟!

أم تحسب أن شخصا واحداً يكفي للنهضة بالمسرح في مصر ؟!

أم أن عمل العام الماضي كان تحذيرا للاعصاب فقط ؟!



إعلانات الترشيح :

كان أول عهدنا بالاعلانات الكبيرة ذات الألوان المتعددة ، التي تلصق على الجدران ، يوم نشرتها الفرق التمثيلية في مصر . فأصبح كل اعلان ملون . له علاقة بالتمثيل .

ولم تلبث المحلات التجارية وغيرها أن اتبعت هذه الطريقة

صبرنا على ذلك الى أن تعدى الامر الى الجرائد ، فأصبح كل انسان يعتزم اصدار جريدة يعلأ الجدران بالاعلان عنها .

وأخيرا دخلت المسألة في الدور الاخير . . . دور النزاع . . . فأصبحت الاعلانات تستعمل في الانتخابات .

وأصبح الانسان يقرأ « الى أهالى دائرة » كما يقرأ : « رواية الليالى الملاح » ! ويقرأ . « انتخبوا . . مرشح الوفد » . كما يقرأ « يقوم بالدور المهم فوزى افندى الجزائري » ويقرأ : « الوطنية الصادقة . والاخلاص والثبات . الخ » كما يقرأ : « رواية كوميدى كلها ضحك ومفاجآت . »

وهكذا من هذا النوع كثير .

ترى هل تعتمد المسارح الى تغيير هذا النوع من الركلات ؟ ! وهل يكتشف يوسف وهبى نوعا جديدا من أنواع التهريج

موت الفن !

اجل للفن حياة . وله موت . ولكنه لا يموت بافراد . ولا يموت بأفراد !!

هل كان الفن ميتا يوم دخل يوسف وهبى ميدان العمل ؟ !

كلا بل كان في فترة خمول . . ولو فرضنا أن يوسف هو الذى أحيا الفن فما أثر تيمور . وأبيض . ورشدى . وعبد القدوس . وعمر سرى

وفؤاد سليم . وعزيز عيد . وعمر وصفي وغيرهم ! نسوق اليك هذا الكلام . بمناسبة سخيفة هي أن يوسف وهبى دخل على مثليه يوما متشنجا وهو يصيح :

« لو سافرت أنا أو مت أو جرى لى حادث لمات انفس فى مصر » !

الله أكبر كبيرا . وسبحان الله كثيرا . !! هل من مجنون يوافق على هذا الهراء ؟ ! طيب يا سيدى . . ان كنت شاطر موت كده لما نشوف ؟ !

ألم أقل لك ؟

فى العدد ٢٣ من مجلة المسرح . ذكر لك رئيس التحرير ثلاثة ألوان . من الألوان التي يصبغ بها يوسف وهبى وجهه . حين يعتمد الى التهريج .

وكنته كانت خاصة بموقف يوسف وهبى ازاء لجنة المباراة . أولا . وثانيا . وأخيرا وهو موقف أقل مافيه أنه غير مشرف بالمره كيف يسبهم أولا . ويرميهم بكل تقيصة ثانيا ثم يشكر ويستجدى ويتذلل أخيرا ؟

فلما رأى يوسف وهبى أن الدهان قد « ساح » فظهر ما تحته . وأن الحيلة قد انكشفت تماما ذهب يتلمس لنفسه الاعذار . . . وهل يجد عذرا مقبولا ؟ !

وقف فى أفراد الفرقة خطيبا . وهو يقول « ليه ما أشكرهمش ؟ ! ناس شتمتهم ولعنهم . ومع ذلك رضخوا لى وأمرى وجاءوا الى طائعين مختارين . وأعطوني ٣٠٠ جنيه . ألا يستحقون الشكر ؟ ! »

والذى أعلمه أنا . أن يوسف وهبى هو الذى تذلل وتوسل . وما زال يطرق أبواب وزارتى الاشغال والمواصلات . حتى ضجت منه السقوف والابواب . وأخيرا قبلوا أن يجعلوا له

« قيمة » من باب العطف والتشجيع فقط .

فهل يسمع أعضاء لجنة المباراة . ما يقول فيهم يوسف « بك » وهبى ؟ !

وهل يخضعون بعدا لأن لدموع التماسيح ؟ ! حقا لقد صدق النبى حين قال : « اتق شر من أحسنت اليه » .

تبجح !!

والتبجح أنواع . وله درجات . وهو يختلف باختلاف نفسية الاشخاص . من حيث الرقى والسفالة .

والتبجح الذى تقصد اليه اليوم هو تبجح زكى عكاشة . سأعرضه عليكم يا سادة ، ولكن بعد ذلك أن تحكموا على درجته ، ومن أى نوع هو .

فى أول مرة كتبت فيها عن زكى عكاشة ، جعل ينطح الارض برأسه ، ثم أقسم أن يقضى على مجلة المسرح قضاء مبرما ، وأن يكسر رأس صاحبها ضربا وتهشما .

جمع اعداد المسرح ، ووضع خطوطا حمراء تحت ما ظنه موضع ريبة وتعدى في جميع الاعداد ، وجعلها — بوساطة أحد الكبراء — الى على باشا جمال الدين ، وكيل وزارة الداخلية :

وهناك مسح الارض بجهته ، وتقدم وتأخر وأدلى بمظلمته بين البكاء والعويل ، فطيب الباشا حفظه الله — خاطره ، ووعدته بالقضاء على المجلة ووقفت المسألة عند هذا الحد .

ولكن زكى عكاشه خرج « يزغرد » ويملا الدنيا صياحا ، ويشيع فى كل مكان أن المجلة قد أقفلت بأمر وزارة الداخلية بناء على طلبه الكريم وشاء الله ولا مرد لقضائه — ان تعطل المطابع فى الاسبوع التالى مباشرة ، وتقف أبوابها فى عطلة عيد الفطر ، فلم يستطع قلم التحرير اعداد المجلة للصدور ، فتأخرت فى ذلك الاسبوع

كانت فرصة صالحة لزكى عكاشه ، جعل ينوه فيها بمقدرته وعظمته ، وسيطرته ، ومكانته فى البلد . الخ . ولماذا لا يفعل ألم يقفل مجلة المسرح . ويمنعها عن الصدور ؟ !

أظهر وبان :

القراء ولا شك يعرفون الاستاذ انطون يزبك مؤلف روايتي «عاصفة في بيت» و «الدبايح»

ومعظم القراء رأوا الروايتين ؛ والباقيون سمعوا عنهما . وعن مبلغ تأثيرهما في النفوس . . . وعلى ذلك اشتهر الاساذ يزبك بأنه مؤلف في «الدرام» من الطبقة الأولى . ولكن يزبك يريد أن يخلف ظن الناس فيه . فقد حدثني منذ أيام أنه يقوم بوضع رواية كوميدى من الدرجة الأولى .

تصوروا ياسادة !!

مؤلف رواية «الدبايح» . وصاحب رواية «عاصفة في بيت» مقطر الدموع وزارع الألم وجامع الزفرات وحاصد التأوهات . يؤلف روايات كوميدى .

أما أنا فقد استبعدت ذلك بالمرة .

وأما هو فيؤكّد ويقسم على صحة قوله وبيننا الموسم الآتى :

ثروة مارى

كثير الأخذ والرد في هذه الأيام حول السيدة مارى منصور . والثروة التي جمعها . وهل هي ثروة ضخمة . أم يبالغ الناس في تقديرها . وهذا موضوع خطر بالطبع . ولكن من الصعب جدا أن يصل الانسان الى الحقيقة فيه . وبما أن القراء شغلوا وقتا غير قصير في فحص هذا الموضوع فقد قررت أن أقابل السيدة مارى منصور وأعمل معها حديثا قصيرا عن ثروتها . وان كنت واقفا تمام الثقة أنها لا تبوح بشئ .

وهذا طبعاً سر من أسرار مهنها .

ولكنى سأجرب .

أم كلثوم

منذ مدة قصيرة جعلت الآنسة أم كلثوم تنفق مع شركات الفونوغراف على ملء استخوانات بصوتها الجميل .

بدأت العمل مع شركة «لوديون» فلأت لها

أثناء الشكوى فله بتصريح خطير جدا قال :

«ان في يدى مفتاح سقوط يوسف وهي» ومع ذلك فأنا أحترمه ولا أحاول اسقاطه ، بينما يعمل هو علي مضايقتى ويشتمنى ويحتترنى في كل يوم :»

وهذا ولا شك تهديد ضمني ، وفي اعتقادى أن مختار يستطيع أن يضر يوسف وهي كثيراً وفي الواقع فإن رحلة يوسف الى ايطاليا محوطة بالأسرار والريب والشكوك ، فهو لم يدرس التمثيل هناك ، ولم يتعلم شيئاً ، وأذن فماذا كان يصنع هناك ؟ ! وأين شهاداته التي تخرج بها من «كياترنى» أو غيره ؟ !

وعلى ذكر الشهادات . سأل صديق لنا . يوسف وهي فقال : «ان منيرة تعلق شهاداتها على باب التياترو فلماذا لاتصنع أنت مثلها . ؟ !» فأجابه يوسف مفوخاً : «دى شهادات إيه . . . أما لو شفت الشهادات المالى جبتها من ايطاليا . . . أحر وأبيض وأخضر ؛ وألوان كثيرة . وفيها نسوان عريانه . . الخ»

وهذا منتهى ادراك عقلية يوسف وهي بطل التمثيل في عالم الشرق !!

نكتة !

في الاسبوع الاخير أخرج مسرح الماجستيك رواية اسمها «نادى السمر» .

وفي يوم ما تقابل أمين افندى صديق شريك على افندى الكسار سابقاً . وزيل روض الفرج الآن مع أحد أفراد فرقة الكسار . فسأل أمين «ما اسم الرواية التي تمثلونها الآن ؟ !

قال للمثل : (اسمها نادى السمر) بفتح السين والفاء فضحك أمين صديق وقال : «نادى السمار» ! والفرق بين «سمر» و «سمار» في اللفظ مد بسيط : ولكن أمين يقصد منها الى سمره على أفندى الكسار . . .

وهكذا ينتهز أمين كل فرصة لظهور حقه على جميع خلق الله الذين اشتغلوا أو يشتغلون . أو لا يشتغلون معه !

وهذا طبعاً داء وبيل فى نفس أمين .

وأنا على يقين أن زكى عكاشة كان وانما أن الحيلة لا تعود الى الظهور . . . بأية عقلية فكر فى ذلك ! لا أدري !

ومر الاسبوع . وصدرت الحيلة أشد صلابه وأقوى عوداً . وأثبت قلماً مما كانت . ونال زكى من قلبي فيها غير قليل . . .

كانت النتيجة أن زكى جعل يقول «لم يكن الامر باقفا لها صدر نهائياً . وانما عطت اسبوعاً واحداً وأندر صاحبها» ! وبذلك تخلص من كذبه الاولى .

على أن قلم المطبوعات لا يزال قائماً . وهو الذى يستطيع أن يفصل بين زكى وبين الحيلة واعتقادى أن قلم المطبوعات سيففع زكى عكاشة بشدة . وسيقول له بملء فمه الداوى . وصوته العريض . «لا تكذب . والزم حدك» وانا لا تعليق لى على هذه الحادثة سوى أن أترك للجمهور الحكم فيها . . . !

مفتاح السقوط

صديقنا مختار افندى عثمان - خرج شوارع ايطاليا - شاب ظريف وأقسم بالله على ذلك هذا الأب مختار ، هو الذى نصر يوسف وهي فى غربته ، يوم تشرد فى ايطاليا وأصبح بذلك كاتم سره .

ولما عاد من ايطاليا أكرمه يوسف وجعل له الكلمة المسموعة فى التياترو . والمكانة الأولى فى الفرقة .

كان ذلك يوم ان كان يوسف ضئيلاً بئبلاً - كما يقول السيد وحيد - وكان يخشى على نفسه من هبوب الزوايح والأعاصير .

أما اليوم ، وقد ثبت يوسف وكون لنفسه شهرة ومركزاً ، فقد بدأ يتضايق من مختار ويحتقره بشدة .

تألم مختار من هذه الحالة وجعل يشكو لكل من يتوسم فيه الرقة والعطف ويثبه بنحوه ويسكب دموعه بين يديه طويلاً .

وفي الاسبوع الماضى بلغ تألم مختار حده الاقصى ، فقابل أحد أصدقائنا وشكاه ، وفى

عشر اسطوانات لاقت نجاحا عظيما وتقاقت أجرا على كل اسطوانة قدره خمسون جنيا وأخذت الشركة تباع اسطواناتها بسعر الواحد ٢٨ قرشا وهو أعلى سعر في السوق .

ثم عادت الشركة فلات خمس اسطوانات جديدة . لم ينته صنعها بعد وان كانت البروفات انتهت . وقد أسعدني الحظ بسماعها . فوجدتها أبدع من سابقتها .

ولما رأت شركة « الجرامافون » ذلك الرواج عقدت اتفاقا مع الآنسة ام كلثوم على ان تكون محتمكة لصوتها . وان تدفع لها في السنة ألفين من الجنيئات المصرية !

وأنا أكون مسرورا جدا لو أن منصور افندي عرض مدير شركة الجرامافون لا يسمح لأسيادنا المشايخ الأعيان بحشر الأصواتهم حتى في القونوغراف كما فعلوا في شركة اوديون .

وبهذه المناسبة نذكر ان شركة الجرامافون قد اتفقت أيضا مع الشيخ حامد مرسى على أن يملأ لما عشر اسطوانات جديدة .

انذار !

سقط الى خبر من أهم الاخبار وهو وان كان لا يتعلق بالجمهور وليس له أهمية عند القراء الا أنه يتعلق بالجملة وله أهمية عندنا .

وهذا الخبر يتلخص فيما يأتي :

« كان زكى عكاشة يتحدث الى طلعت بك حرب عن مجلة المسرح منذ نشأتها ، ويقول له انه هو الذى يدفعها الى سب يوسف وهى وتقده نقداً جارحا في كل عدد . وانه (أى زكى عكاشة) يدفع للمجلة مبالغ طائلة في سبيل ذلك . وأحيانا يدفع أجور طبعها . ونفقاتها كلها » .

قل محدثي : « وكانت الشركة تدفع لزكى عكاشة نقودا على زعم أنه يوصلها لمجلة المسرح » . وقد حادثت رئيس التحرير في ذلك . فثار وحنق - والعياذ بالله منه حين يركبه غفريته - وصرح لى بما يلى :

« هذه تهمة لا أثر لها تمر سدى . . . ولدينا شهود الآن يشهدون بهذه الوقائع . فاذا لم تكذب

الشركة أو زكى عكاشة هذا الخبر . فلا يمكننى السكوت . ففضلا عما في هذا العمل من النصب فهو أيضا قذف وتشويه للسمعة . ولذلك أنذره بأنه اذا سكوت هو على هذا الخبر . فاني سأرفع عليه دعوى مدنية !

ولعل هذا الانذار من محرر المجلة يحرك زكى عكاشة ولو قليلا :

أما أنا فما دامت المسألة ستصل الى المحاكم فقد سحبت يدي من الآن .

وانما أروى خبرا صغيرا على سبيل الفكاهة بعد هذه « الفاجعة » فقد ذكرنا أن زكى عكاشة قل لجمع من محدثيه في اسبوع العيد الذى لم تصدر فيه مجلة المسرح كما ذكرت ذلك سابقا :

« لقد أقفلت أنا مجلة المسرح وبكره أجيب روز اليوسف تشتغل عندنا فتقفل المجلة . أو تصبح المجلة لسان حالنا . وبذلك نخلص من مضايقة الجرايد وقرف أصحابها . »

ولكن هذه « اللتشة » لم تتحقق ! . .

فلقل !

مثل مسرح رمسيس من مدة رواية مستشفى المجاذيب . وأعلنوا فى اعلاناتهم الضخمة أن يوسف وهى سيمثل فيها الدور المهم .

ولكن الرواية مثلت ولم يظهر فيها يوسف وانما قام بالدور المهم الاستاذ عزيز عيد .

فى ذلك الحين . قلت ان يوسف يخشى من الظهور في دور لا يستطيع أن يجارى فيه أبطال الكوميدي الموجودين في مسرحه . ويخشى السقوط . لذلك تخلى عن الدور . كما تخلى من قبل عن دوره في رواية لو كاندة الأانس

وفى هذا الاسبوع مثل مسرح رمسيس رواية « صاحب البيت » فتشجع يوسف وهى ومثل الدور المهم في الرواية . . .

هل نجح يوسف في دوره .

لم ينجح بدليل انه من ثانى ليلة عزم على التخلي عن الدور واستاده الى الاستاذ عزيز عيد ولكن هذا لم يقبل .

اذن ما السبب في أن يوسف وهى مثل هذا الدور أولا ! .

السبب بسيط . وهوان يوسف أراد اغاظتنا وأراد أن يبرهن لنا انه يصلح للأدوار الكوميدي والفودفيل . فلم يستطع أو لم تساعد الظروف على تحقيق رغبته .

وفعلا نزل يوسف العزيز عن دوره فقل عزيز الدور ابتداء من مساء الخميس الماضى .

البعثات الفنية

فى العام الماضى ثارت ضجة حول البعثات الفنية وما زالت الضجة متصلة حتى انتهت الحكومة وأرسلت الاستاذ زكى افندى طلبات الى فرنسا . أما فى هذا العام فقد أشيع أن الحكومة سترسل زكى افندى رسم لتلقى الفن فى الخارج ولكن يظهر ان هذا الخبر سابق لأوانه .

وقد قامت فكرة فى رؤوس بعض الذين يعملون على تشجيع الفن فوسوسوا لآحمد افندى علام أن يسافر الى الخارج ليتلقى أصول الفن هناك . ويظهر ان هذا الاقتراح صادف هوى من نفس علام .

وما زال يفكر حتى نضجت الفكرة عنده .

ولكن علام ليس غنيا بدرجة تمكنه من السفر على نفقته الخاصة . لذلك فكر بعض أصدقائه فى أن يقيموا له عدة حفلات تمثيلية يجمع صافي ربحها لتسفير علام الى فرنسا أو إنجلترا لدراسة فن التمثيل .

وفى سبيل تحقيق هذا الغرض ستقام أول حفلة من هذه الحفلات غداً . (الثلاثاء) فتمثل فرقة رمسيس رواية الذئاب .

ويذكر القراء أن رواية الذئاب من الروايات التى ظهر فيها نبوغ علام وتفوقه حين مثل دور « ما كس » ونجح فيه نجاحاً باهراً .

فلعلها تكون أيضاً فاتحة خير له فيتم له ما أراد



تحت هذا الكلام صورة
السيدة بديعة مصابني في رواية
البرنيس على ما أذكر

والسيدة بديعة مصابني
أكثر الممثلات فنة في صورها
وأوضاعها

وللسيدة بديعة زعة خاصة
في فنها المسرحي ولها صوت
رائ وقدملات منذ عهد عدة
اسطوانات في افروغراف وقد
بالغني أخيراً أنها ستملاً عدة
اسطوانات أخرى في إحدى
الشركات ولعل هذا لا يغريها
على هجر المسرح



السيدة فتحية المغربية المغنية المعروفة

السيدة رتيبة رشدي

وهذه آخر صورة للسيدة رتيبة
رشدي تمثلها في ملابسها المنزلية بعد
انتهاء عملها المسرحي

والقراء يجولون كل ما يتعلق بحياة
الممثلات الداخلية أو المنزلية . ولذلك
سنبدأ قريباً ، بعد ان جمعنا لهن ولهم
عدة صور مختلفة بنشر سلسلة منها يقف
منها القراء على معيشة كل ممثلة وعلى
مبلغ رقيها او تأخرها في حياتها البيتية
الخاصة .

ولعل نشر هذه الصور ، لا يفضي
علينا فريقاً من الذين ينقمون على كل
جديد ويحقدون على انصار التقدم والتجديد
والتقدم .



السيدة بديعة مصابني

نشرنا في العدد الماضي صورة للسيدة فتحية احمد
المغنية المشهورة . وصورة أخرى للانسنة أم كثرثوم
المطربة المعروفة
ويجب أن نقول أن هذا العصر هو عصر المغنيات لان البلد
ولله الحمد ليس فيها مطربون رجالاً ، والموجودون منهم في درجة
لا تساوي درجة السيدات المطربات
وفي مصر مطربات كثيرات . وهن وان كن غير مشهورات
تماماً الا أنهن في حاجة الى شيء من العناية غير قليل .

ولدينا اليوم في الصورة العليا السيدة فتحية المغربية . وهي
مغنية لست أدري أين تعمل الان . ولكنني سمعتها يوماً ما تغني
فأعجبني صوتها الى حد كبير . وكانت تعمل في حين من الاحيان
في البيجو بالاس . ولها محبون يتعشقون صوتها ويعجبون بها
الى درجة قصوى

رسائل غربية

ورسائل شرقية

ممثلاتنا وممثلاتهم وجمهورنا وجمهورهم

الرد

سيدى بتر

انتهى الى كتابك ، ولشعد ما سرتنى أن الرواية رافقتك كثيرا ، غير أنى آسفة اذ لا يمكننى أن أضرب لك موعدا لان حياة ممثلة السينما حياة حجة المشاغل حتى أنها لتضطرب لاهمال كثير من زيارات الاصدقاء .

أتمنى أن تكون قد انتشلت قلبك من حذائك ورددتها الى مكانه الاصلى !! انى لا كره أن أفكر فى كونه هناك ، اذ ربما وطأته بقدميك ، وهذا كما لا يخفى خطب فادح .

لا تعنى امرأة بقلب رجلها ، اذا كان فى مكان حقير كهذا ، .. انها تود أن يكون حيث أوجدته الطبيعة فى المكان اللائق بأذانها أن تصغي لحفقاته ووجيئه .

هون عليك يا صديقي ، ان الحياة مشرقة الصفحة فياضة الشعاع لو كنت ترى كلمة فى أذنك المرأة من طبيعتها التحول فهلا منحت الفتاة التى تحبها ، فرصة أخرى ... اذن اغيرت رأيها . «ملاحظة» - عيناى زرقاوان .

«صديقتك»

الى رسالة الثانية

عزيزتى المعبودة ماري .

أحببت أنفك الصغير ، فهو أبدع جزء من صورتك الساحرة ، التى أنا مشوق لمعرفة صاحبها ، فهل تمنحيننى الشرف بقبول قلبي الذى بات أسيرك منذ اللحظة القريبة التى شاهدت فيها رسمك الجانبى الخلاب على لوح الخيال .

«عبدك : جم»

الرد

«مارى مارش ألن» تهدي تحياتها الى «جم» ، ولكنها تأسف اذ «الحب القطاعى» لا يزوقها ، وهى تذكر مراسلها ، انه وان كان أنفها صغيراً ، الا ان «لا» . كبيرة جداً ...

الى رسالة الثالثة

سيدتى المعبودة .

لبثت سنين كثيرة ، أبحث عن المرأة الفاضلة التى أتخذها زوجة لي ، ويتبين أنى عثرت عليها قبل ، فهل ترضين بي زوجاً ؟ ! الى من العمر سبعون سنة ، ودخل مائة جنيه فى العام وانتظر بأمل اجابتك بالقبول .

حبك المخلص . .

الرد

سيدى :

أشكر لك هذه المنحة ، وليس عندى ما أقوله لك الا أنك تأخرت كثيرا !!

«مارى»

هذه ثلاث رسائل من أمثلة كثيرة ، نشرتها الممثلة الانجليزية ولست أدري ما حكمة نشرها الا أن تكون تفكها وعبثا .

ولكنها شغلتنى ثلاثة أسابيع متصلة . . . كنت أفكر ولا شك

هل يمكن أن نستنتج من هذه الرسائل ، مبلغ تقدم عقلية الشعب الانجليزى ومدى تفكيره والنظرة التى ينظرها الى ممثلة نابغة ، والعاطفة التى يحسها نحو تلك الممثلة فى موقف من المواقف التمثيلية !

ألا يمكن أن نصل الى شيء من هذا ! ثم ألا نستطيع أن نلمس جانباً من جوانب نفسية ممثلة من كبريات الممثلات الانكليزيات فى هذه الردود القصيرة التى ترد بها على عشاقها ! وما هى النظرة التى تنظر بها الى الحياة ، وكيف

أمطر البريد الممثلة الانجليزية ، «مارى مارش ألن» سيلا من رسائل الغرام ، وبعضها - كما تقول - تضمن بنشره . واطلاع العالم عليه . ولكنها تنشر هذه الرسائل المشوقة مع ردودها عليها . وقد ترجمها خصيصاً لمجلة المسرح الأديب احمد افندى علام

الى رسالة الاولى

جميلتى :

جلست أمس واجما مكروب الصدر فى بناء مظلم . وقد أضعت مثلى الاعلى فى التراب . لان الفتاة التى شغفت بها حبا . خانتنى واجتوت عسرتى .

لقد كان قلبي فى حذائى ! وكنت نصف انسان ، وكان يخيل الى اننى لن أستعيد صفو الحياة ولن استمرى ، لذتها بعد اليوم . فان المستقبل كان يتراءى لى أشد ظلمة من دار الصور المتحركة التى فزعوا اليها أنشد النسيان .

ثم تراءيت لى أنت على «الشاشة» مثالا للانوثة الشائقة ... الرفيقة الحقيقية للرجل ... المرأة التى تقدر أن تفهم ! فأصبحت مأخوذاً ، ومكثت عشرين دقيقة مشدوها .

أنا أعرف ان لك صوتاً عذبا حلوا الاغاريد وأن عينيك سمر اوان . . . أعظم مظهر للمرأة التى تتعشق بشدة - وقلبي ينبئن أنك أنت وحدك التى ستعيدين الى آمالى الضائعة فهل تسمحين لى بمقابلتك .

يكاد الانتظار يردىنى لولا يقينى بانك ستكونين لى فى النهاية «بتر»

الرد

سيدى المجنون .

مسكين أنت . ولكنك تستحق هذا العذاب . من الذى أذن لك فى أن تجنى الى هذا الحد الميت !

لو كنت استشرتني ألم يكن ذلك أفضل لك؟ ولكن أظن أن « اللطعة » عند مدخل التياترو راقتك كثيرا ففضلتها على الدنو منى !

لست مخيفة الى هذا الحد يا طفلي الصغير . أنا أحب أن أكون حرة أكثر من الحرية ودنوك منى يضايقنى ربما . ولست شديدة الثقة بالرجال . أجل يا سيدى . وربما أنت تعرف لماذا أخيرا تريد أن تقبل قدمي . ربما كان حذائي قدرا فهل أنت مع ذلك مصمم !

سيدى . أرجو لك هداية وسلوانا (. . .)

الرسالة الثانية

ومنذ أشهر تلقت السيدة (. . .) الممثلة المعروفة بمسرح الماجستيك (وامتنت عن ذكر اسمها كزميلتها) الرسالة التالية

أيها الانسة الرشيقة .

السلام عليك ورحمة الله من رجل يحبك كثيرا .

أولا يجب أن تعرفى من الذى يتقدم اليك ويعرض حبه .

أنا شاب فى الخامسة والعشرين من عمرى . لست جميل الشكل . فى وجه آثار الجدري وشفق السفلى متضخمة . . . وأنفى مستطيل . . . أنا خفيف الروح جدا . وأستطيع أن أسليك بكثير من النكات « والحواديت » !

أما روتى فلست غنيا . كل ارادى عشرون جنيهها فى الشهر . وربما أقل من ذلك أحيانا . . . هل تستطيعين أن تعيشى معي . ما ذنبى اذا كان الله لم يشأ أن يخلقني جميلا ، وما الذى فعله الاغنياء ، ليتمتعوا هم ونحرم نحن ؟ !

تقبل عواطف الناس ، وتعبث باحساساتهم وشعورهم نحوها !

كل هذا ممكن ، ولكن الذى شغل بالى أكثر ، هو : « هل يمكن أن تكون لدى مثلاتنا المصريات ، رسائل من هذا النوع ! وإذا كانت لديهن رسائل وردود على تلك الرسائل ألا يمكن أن نصل الى بعضها لنشرها بجانب هذه الرسائل الغربية على سبيل المقارنة أولا بين ميول الجمهور الانجليزى والجمهور المصرى ، ووجهة تفكيرها . وثانيا بين عقلية مثلة غربية ، وأخرى مصرية ، وبين نفسيتهما من كل الوجوه !

أخذت أبحث ، وأتجامل بكل الطرق حتى استطعت أن أحصل على الرسائل التالية مع ردودها أنشرها للقراء ليقارنوا بأنفسهم وعسى أن يكون فى هذا العمل بعض التسلية والفائدة :

الرسالة الاولى

فى العام الماضى تلقت السيدة (. . .) الممثلة المعروفة بمسرح رمسيس (ولم تصرح لى بذكر اسمها) الرسالة التالية ، فآخذتها موضع فكاهة وقتا طويلا . ثم ردت عليها ردا قصيرا قال الكاتب :

آلهتى المعبودة !

سائلي مدخل التياترو ، من هو الشخص الذى يقضى الليل من مبتداه الى منتصفه « ملطوعا » بجانبه ، فقط ليراك داخلية ، ثم خارجة . ! ! اذا قلت لك أحبك ، فلا فائدة من ذلك . لأننى أعبدك ، والعبادة أشد من الحب قيمة ومفعولا . ! ! سيدتى :

لا أجسر على مخاطبتك ، وتكفينى النظرة منك . أنت يا ابنة الآلهة الفنانة . آلهة الحب والفن . آلهة الجمال والفتنة . آلهة الحب والاغراء لم أعد أستطيع صبرا . فهل تسمحين لى بمقابلة . . هذا كثير . ولكنى لأطمع فى أكثر من تقبيل قدمك الصغيرة .

« المجنون بهواك »

سيدتى العزيزة .

يجب أن تحكى عقلك . اننى أحبك . وان لم أكن غنيا . فأنى أنتظر ميراثا يجعلنى غنيا . غنيا بشكل يجعلك متمتعة برغد العيش . سأشتري لك « فساتين » كثيرة . ومصوغات وكل ما تشائين . فهل أنت راضية ؟ محسوبك (. . .)

الرد

حضرة الفاضل . .

بعد التحية . قرأت خطابك . ولم يكن فى وسعنى الآن أقول لك إن التى جربت كثيرا مثلى لا تخضع لمثل هذا الاغراء .

عندى فساتين كثيرة ، وأستطيع أن أشتري غيرها أيضا . مع ذلك انتظر حتى ترت وتصبح غنيا . وعند ذلك ستتغير كل أفكارك . ولا تعود تحبنى . . (. . .)

الرسالة الثالثة

وحمل البريد الرسالة التالية الى احدى كبريات الممثلات فى مصر . وقد رفضت أن تصرح بذكر اسمها .

سيدتى

اذا كتبت اليك ، فإنما أكتب بين الأمل واليأس ، ولعلنى الى الأمل أقرب . رأيتك على المسرح فكنت أعجب بك اعجابا كبيرا ، ثم تحول الاعجاب الى ميل شديد ، وأخيرا أصبح الميل حبا صارخا .

أنا شاب من عائلة . . . ولا يمكن لعائلى أن تعارضنى فى مطلب من مطالبى ، وأريد أن أتصل بك اتصالا كليا . أن نكون سعيدين ، لا يفصلنا منغص ولا يكدر صفونا مكدر ، ولا نحس ألما من آلام الحياة .

فهل يمكن ان أواملى ؟ !

هل أرجو منك ولو رجاء ضئيلا أن تحققى مطمعى ، وتحببى مأملى ؟ .

لا تتسرعى . فأنا سعيد بأملى ، وأخشى أن يكون فى الرد ما يخيب هذا الامل السعيد .

البقية على صحيفة ١٤

على شاطئ البحر

أما صحيفة البحر اليوم فهي غيرها بالأمر
فصحيفة الأمر كانت أقصى ما يمكن نشره من
أوضاع النساء .

أما صحيفة اليوم فهي «رجالي» تقريباً وقبل
أن أحدثك عن صور اليوم أريد أن أقول
كلمة عن صحيفة العدد الماضي .

لم يكن لنا غرض من نشر هذه الصورة
وأمثالها إلا أن ندخل في الصحافة المصرية فرعا

جديداً . فإن مجلاتنا وإن
كانت تنشر صور الغريبات في
الحمامات وغير الحمامات إلا أنها
لم تفكر في يوم من الأيام
أن تنشر صور المصريات التي
تعادل تلك الصور في جمالها
وأوضاعها ومناسبتها .

وكان لنا غرض آخر هو
أن نضع الممثلة الشرقية المصرية
في مرتبة زميلتها الغربية حتى
لا يبق فارق بين الممثلين وإن

كان الفارق عظيماً في عملها الفني هذا من جهة ،
ومن جهة أخرى فقد كان غرضي منذ أنشأت المجلة
أن أجعلها محلية بمعنى الكلمة ، ولا تعني بالفن
الغربي إلا ما ألبأنا إليه الضرورة القصوى ، وكان
فيه وجه للمقارنة أو المفارقة أو المساواة .

وقد بلغني على أثر نشر تلك الصور أن أحد
السيدات غضبت بجدّة ، وغضب معها أصدقاؤها
ولست أدري ما الذي أوجب هذا الغضب مع أن
نشر الصورة بتلك الكيفية ليس فيه ما يستدعي
الغضب . ولا يسعني أزاء ذلك إلا أن أبدى شديد
أسفي على هذه الحالة المؤلمة .

نحن نجد ونجتهد ونواصل البحث والتنقيب
وتقدم كل ما نستطيع من وقت ومجهود ومال في



احمد افندى علام في رياضته البحرية

مجلة المسرح خصيصاً لنشر
مثل هذه الصور . ولاردنا
عليهم إلا أن المجلة سائرة في
طريقها ونحن نعرف أكثر
منهم مالنا وما علينا . ونحن
نعرف أيضاً ما يجب أن نصنعه
في سبيل تقويم الاخلاق
ومحاربة الرذيلة .

أما صور اليوم فالصورة
الأولى يرى فيها القراء احمد
افندى علام الممثل بمسرح



الأصدقاء الثلاثة

رمسيس وهو على الرمل يداعب قرداً من المصطافين .
ولعله بقية صالحة من جدودنا الأولين . ولم
يكون بديعاً لو أن البارودي كان في موضع
احمد علام — أما الصورة الثانية فهي تمثل
احمد افندى علام في الوسط وعلى يمينه احمد افندى
حسن والى يساره سعد افندى الكفراوي وأما
الثانية فمجموعة فيها علام جالساً . والسيدة
فاطمة رشدي ممسكة بها آدمون تويما والى يمينها
قاسم وجدي وعبد القادر المسيري . وغيرهم من
الممثلين وقد أصبحت لدينا الآن مجموعة كبيرة من
أمثال هذه الصور سنوالي نشرها في الاعداد التالية
إن شاء الله .

سبيل خدمة هؤلاء الممثلين والممثلات ، وخدمة
الفن في أشخاصهم من هذا الوجه ، ومع ذلك
لا نقابل منهم إلا بمثل هذه المقابلات الجافة

نحن لا نطلب منهم إلا السكوت ، ولا نكلفهم
مالاً ولا حمداً ولا شكرانا ،

سيداتي . سادتي :

من لا يعجبه منك أو منكم ان ننشر صورهم
في المجلة فليتكريم « ويأمر » بذلك . ونحن على
استعداد لالقاء صورهم جانباً . فأننا في غنى عن
واحد أو اثنين . . .

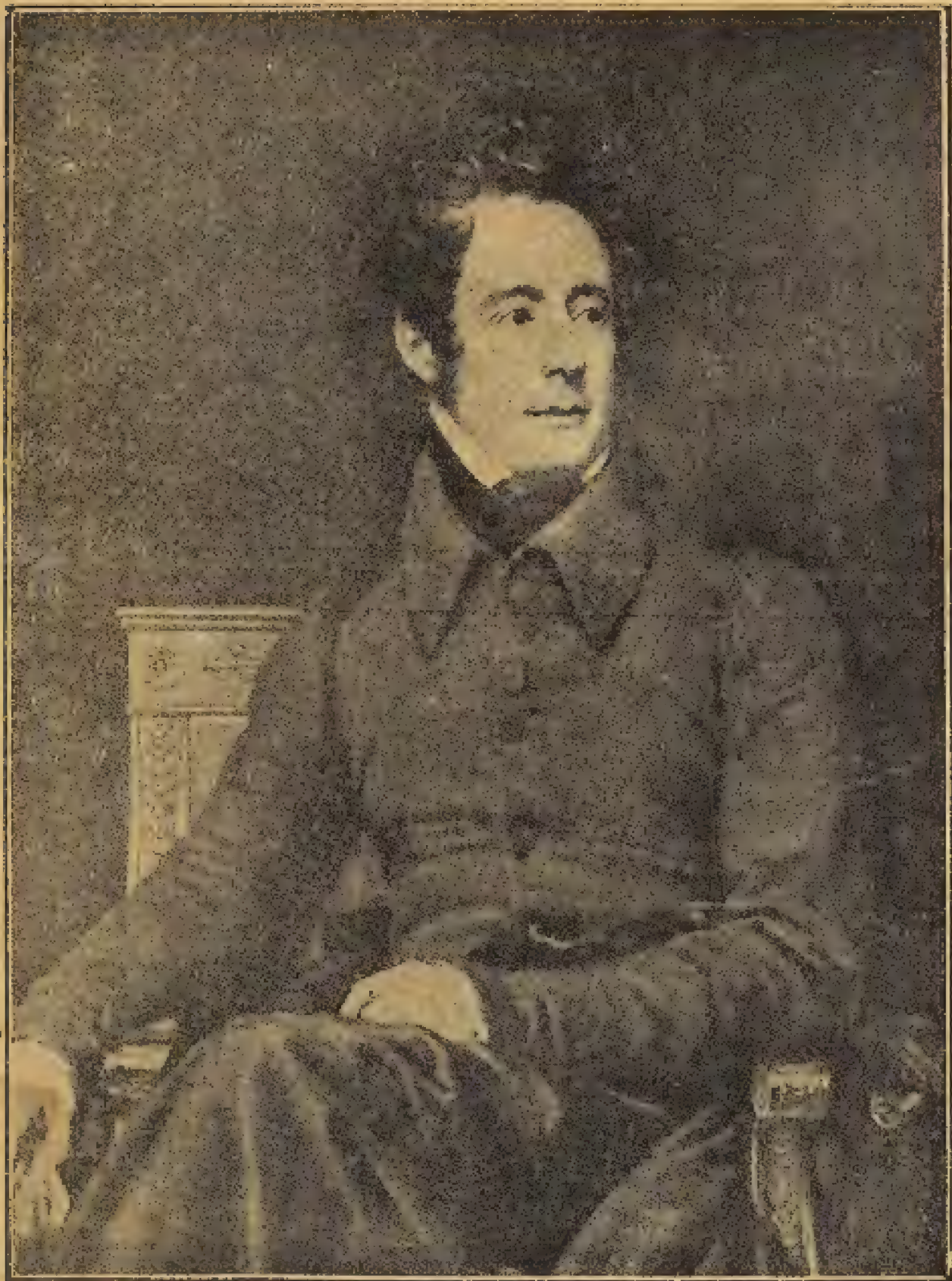
هذا وقد بدأ بعض الناس لأمر ما يؤخذون



مجموعة بحرية



السيدة جوليا معشوقة لامرتين
والتي كتب عنها رواية رفائيل



الشاعر الفرنسي لامرتين - شاعر الحب والجمال
الذي ورد ذكره في القصة باسم «رفائيل»

كلمة

وأيضاً لم يتسع لي المجال والوقت
في هذه المرة لأقول كلمة عن كتاب
رفائيل الذي أخرجه الى العربية
الاستاذ احمد حسن الزيات الكاتب
الكبير المعروف لقراء العربية .

على اننى اعتقد ان المؤلف والمترجم
ليسوا في حاجة الى تعريف او تعريف .
فالمؤلف هو لامرتين ، وهى فى
الادباء من مجهول لامرتين شاعر الألم
كما سماه « الفردى موسى » المعروف
بشاعر الدموع ؟

وهل فى الادباء من مجهول
الاستاذ احمد حسن الزيات
استاذ اللغة العربية وكفى !!
وقد يكون من التطفل
ان احشر نفسى بين اديب
كبير فى الغرب ، واديب كبير
فى الشرق وانا لا ازال تلميذا
فى الأدب ، ورحم الله امرأ
عرف قدر نفسه

وقد ثقلت للأفراء فى العدد
الماضى صفحة من صحائف
الكتاب ، تشهد وحدها بما لا
استطيع ان اقوله واكتفى فى
هذه المرة ايضا بأن انقل للقراء
صفحة اخرى رائعة وليس
لي تعليق عليها فليعلق من اراد
بما اراد !

رفائيل

البحيرة

« فى العدد الماضى نقلنا لك صفحة من كتاب
« رفائيل » الذى ترجمه الاستاذ احمد حسن الزيات
عن « لامرتين » شاعر الحب والجمال ، واليوم
نقل اليك صفحة اخرى هي ترجمة قصيدة البحيرة
المشهورة ، وقد نظم « لامرتين » هذه القطعة
الحالدة فى بحيرة « بورجيه » من « سفوا » وقد
وفد على اكس عام ١٨١٢ ينتظر قدوم حبيبته
جوليا ، وجوليا يومئذ كانت تكاد غصص الموت
على سرير المرض ، فلم تلب نداءه ، ولم تستطع لقاءه
فزفر « لامرتين » هذه الزفرة ، وأرسل هذه
العبارة ، من صدر مكروب ، وعين قريحة ، ثم عاد
الى « ميلى » شارد اللب مضطرب الجوانح
وهذه هي :

أهكذا قضى الله أن نمخر فى عباب الحياة
مدفوعين فى ظلام الأبد من شاطئ الى شاطئ ،
دون أن نملك الرجوع الى ملجأ أو الرسو ذات
يوم على مرفأ ؟ !

أنظري أيتها البحيرة ، ها هو الفلك قد
أوشك أن يتم دورته ، والعام قد كاد يشارف
تمامه ، وأنا وحدى بجانب أمواجك الحبية أرتقب
عشاً عودة جوليا اليها ، جالساً فوق الصخرة التى
كنت ترينها جالسة عليها !!

كذلك بالأمس كنت تهددين فوق هذه
الصخور المعلقة ، وتكرر أو اذيك على جوانبها
الممزقة ، ويقذف هواؤك الزبد على قدميها
المبودتين



يتشبتون !

في العدد قبل الماضي ، حركتني عاطفة غريبة ودفعني شعوري بالنقص والتقصير في مسرح الازبكية الى ان اكتب عنه كلمة قاسية قسوة في محلها . ووعدت اذ ذاك بكتابة غيرها في مقلب الايام ولكن زكي افندي عكاشه لا يحتمل « المناهدة » ولا يصبر على المجاهدة . فأمر - والأمر لله ولصاحب السلطة - أن تحل الشركة . وأنذر الممثلين بذلك .

وأبلغني أحد أصدقاء زكي انه من يوم ان قرأ ما كتبت عنه . وهو يبكي وينوح ويقصد الجهات المختصة وغير المختصة . ليوقف تيار قلبي . أو يمنع صدور المجلة .

فلما أعمته الحيل فكر في الخلاص نهائيا على اني أضحك من زكي عكاشه . ليس منه وانما من العقلية السخيفة جدا التي يدير بها الفرقه ويتحكم .

ظاهر جدا ان عمله عمل فتنة وبله . وانه لا يقصد في عمل من أعماله الى ترقية الشركة أو اصلاح حالها . وانما يبني نفسه ويكون سمعته وشخصيته . وهي شخصية لا تتعدى حدود امسالة في شيء . . .

وكل عمل يقوم على أمور شخصية فقط . لا بد أن يهدم ويتبدد !

اذن فكر زكي في حل الجوق . ولكن بآية سلطة . وهو فرد عادي في الشركة كأقل « ميكانيست » أو فراش في التياترو ؟ !

لا شك ان هذا العمل فيه شيء من التحكم الذي لا تحتمله نفس . ولا يصبر عليه كرامة . فالممثلون يتقاضون مرتباتهم من الشركة بناء على مجهوداتهم . فلا يأخذون شيئا من بيت زكي أو غيره .

واذا كان زكي لا يستطيع أن يعمل عملا

نافعا أو ناجحا . واذا كان لا يريد أن يعمل الا في جو من الظلام وتحت تأثير لا يعلم أحد مداه . واذا كان في النهاية لا يتحمل تبعه أعماله . ولا يصبر على النقد الاصلاحى . فأفضل شيء ان يقال له . « مع السلامه . وربي عرض كثافتك . المركب اللى تودى . ! »

الانقلاب أيضا .

أما الانقلاب فهو ان زكي عكاشه صاحب الجلالة « الازبكانية » لا يرضيه وجود أخيه لان عبد الله لا يريد أن يبقى المسرح متأخرا هكذا . ولا زكي من جهة يحب ان يترك المجال للسيدة عليه فوزى . ولا نه في النهاية لا يرضى الا أن يخضع له كل ممثل وكل ممثلة ويقبلون يده ويتملقونه . ولا يعتقد أحد ان عزة نفس السيدة فكتوريا موسى تسمح لها بالنزول الى هذا الدرك . والذين يعرفون السيدة فكتوريا يعرفون أيضا مبلغ كرهها واحتقارها لزكي عكاشه .

نهايته . . قام زكي بحركة عنيفة من أول هذا الموسم . وما زال يعاكس أخاه عبد الله وزوجته السيدة فكتوريا حتى انقطعوا عن العمل فأسرع زكي الى الاتفاق مع السيدة دولت وقد اتفقوا فعلا معها . وهي الآن تعمل بروفات لتمثل أدوار السيدة فكتوريا موسى والسيدة دولت شيء . والسيدة فكتوريا شيء آخر . فهل تسد احدهما مكان الاخرى ؟

امتيازات !

وما دمنافى معرض الحديث عن زكي عكاشه فلنعرض عليك طرفا من الامتيازات التي حصل عليها في التياترو . مع انه فرد عادي في الفرقه وليست له مكانة خاصة ولا صفة ممتازة .

أولا : انزع لنفسه حق اختيار الروايات وتقدير أثمانها مع انه ليس هو مدير الفرقه الفني ومع وجود

استاذة عبد العزيز افندي خليل .

ثانيا : أعطى نفسه حق التصرف في فصل وضم الممثلين والممثلات كما يشاء هواء .

ثالثا : اختص نفسه بالادارة المالية . أجل الادارة المالية يأسادة . وهي في كل شركة ومصلحة مجال واسع لان تنمو فيها الاسرار والغوامض .

ولكي تثبت صحة نظريتنا هذه سنشر في العدد القادم كشفا تفصيليا عن بيان حسابات الشركة في مدة انتقالها الى الشام ومصاريفها ودخلها وما بقي بعد ذلك أو لم يبق . وكيف كان ذلك . وماذا حصل في البيانات الرسمية . وحين يطلع الجمهور على هذه البيانات . سيعلم أشياء كثيرة . كان يجب ألا تسكت عليها ادارة الشركة . الا اذا كان السكوت لغرض . واذا كان زكي يحسرفليكذبي وأنا مستعد لبراز مستند رسمي يثبت قولي . وقد يكون في اظهاره مالا يرضى ولا يعجب .

رابعا : احتكر لنفسه قسما خاصا من التياترو وبينما تجد الممثلين في داخل التياترو . « محشورين » حشرا في الغرف . وبينما تجد عبد الله والسيدة فكتوريا في غرفة صغيرة في نهاية المسرح الخفي تجد زكي في « شقة » مجهزة بالمفروشات والاستعدادات وغير ذلك . وقد تنطبق هنا نظرية « المحدثين » الذين وافتهم النعمة . فان زكي فرش غرفه بالابسطة وتعدى الغرف الى مرحاضه الخاص فقد فرش من أوله الى آخره ببساط احمر . !

وهذا منتهى السخف .

كل هذه بعض الامتيازات التي ينالها زكي عكاشه . ولكن بأى ثمن ؟ ! ولماذا كل هذه الامتيازات ؟ !

ويقولون ان زكي لا يتناول مرتبا لانه يشيع انه لا يعمل لاجل النقود وانما خدمة للفن . ! ولكن الشركة في نهاية كل عام تعطيه ألف جنيه على سبيل المكافأة .

هل ينضم ؟

الان وقد انضمت السيدة دولت الى فرقة الازبكية . فأناس يتساءلون :

**

أتذكرين ليلة كنا فوق صفحتك بين الماء
والسماء نجدف في سكون وصمت وقد ضرب الله
على آذان الطبيعة ، وختم على أفواه الخليقة ، فلا
نحس حركة ولا نسمع ركزاً غير إيقاع المجاديف
على أنغام الموج ؟

**

وإذا بصوت لا عهد للآذان بمثله ينبعث من
صفحتك الجميلة ، فشق حجاب السكون ، وأطلق
لسان الصدى ، وهنالك أنصت الموج ، وأصغى
الهواء ، وأخذ هذا الصوت الحبيب الي ، يساقط
هذه الكلمات :

**

أيتها الأرض قفي دورانك ! وأنت أيتها
الساعات قفي جريانك ! ودعينا نتمتع بعاجل
لذاتنا ، وننعم بأجل أيام شباننا

**

أن كثيراً من صرعى الحياة وفرائس البؤس
يتضرعون اليك أن تسرعى بهم ، لتخفنى من
كربهم ، فاستجيبى اليهم ، وكري مسرعة عليهم ،
وخذى مع عمرهم الداهب ، ألم عذابهم الواصب ،
واتركى السعداء ، والناعمين ، غارين في غفلات
العيش وظلال الامن !

**

على اننى وا ويلتاه ، كلما لججت في الطلب ،
لج الزمان في الحرب ، فأنا أتمنى عليه المنى فلا
تحقق ، واستزیده البرهة اليسيرة فلا اوفق فسألت
هذه الليلة أن تكون أطول وأمهل ، ولكن السؤال
خاب ، وبازى الصبح قد اقترب غراب الليل ،

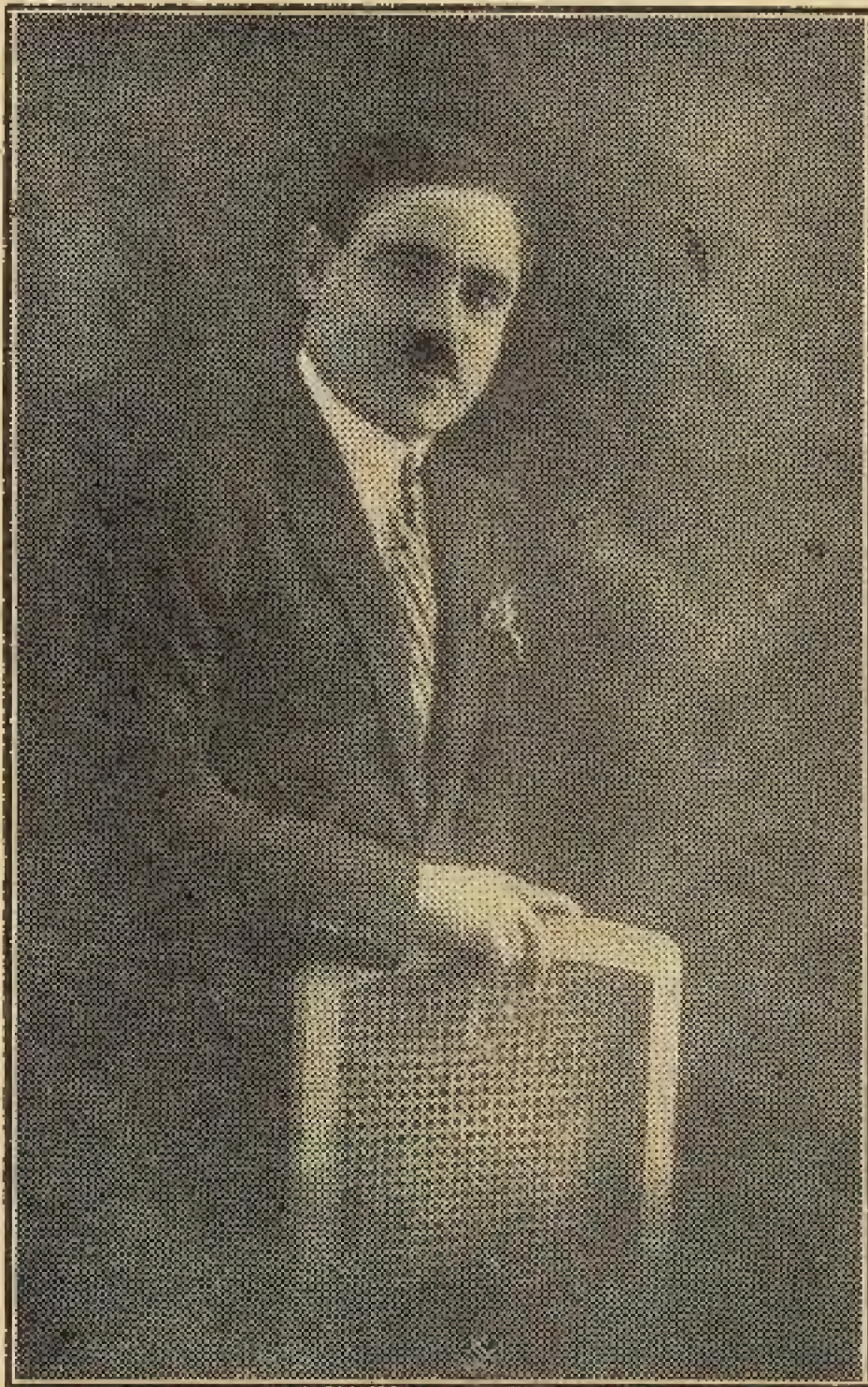
**

فلنتساق اذن كئوس الهوى دهاقاً ، ولنقض
ما ربا عجالاتنا ، فليس لسفينة الانسان مرفأ ، وانا
لخضم الزمان ساحل ، ان الزمن ليتدفق ، ولا
مع تياره نمر ونمضي !

أيها الزمن الحاقد الحاسد ! أ كذلك قضيت
أن تمضى لحظات الأُنس وسكرات الحب سراعاً
كما تمضى أيام الشقاء والبؤس ؟ ؟

**

ويلك ! أما نستطيع على الأقل أن نتبين
آثارها ! ونلمح أنوارها ؟ وكيف ؟ أراها قد
ذهبت الى غير رجعة ، وماتت الى غير بعث ؟
وا ويلتاه ! هل انقضى كل شىء ؟ وهل الزمن



الاستاذ احمد حسن الزيات

مترجم « روفائيل »

الذى منحها وأعطاها والذي طمسها وعفاها ،
لا يردها ثانية علينا ؟ ؟

**

حدثني أيها الأبد ! أيها العدم ! أيها الماضي !
أيها الغور العميق ! ماذا تصنع بهذه الأيام التي
تغيها في احشائك وتطويها في أمثالك ؟ ؟ أما ترجع
اليها ما سلبتنا من سكرات نبيلة ، ومسرات
جميلة ؟ ؟

**

أيها البحيرة الصاخبة ! أيها الصخور الصامتة !
أيها الغيران المتوحشة ! أيها الغابات المظلمة ! أنتن
اللاتى يبقى عليهن الدهر ، فيجدهن بعد البلى ،
وينخصهن بعد المحل ، فاحتفظن من هذه الليلة السعيدة
على الأقل بذكرها ، واندجن على شذا أرجها ،
وطيب رياها .

**

لتبق ذكرها أيها البحيرة في هدوئك
الشامل ، وعواصفك الهوج ، وهضباتك الصخور !!
لتبق في هذا الصنوبر الداهب في السماء ، وفي وعر
الصخور المعلقة فوق الماء ! لتبق في النسيم العاثر
بوجهك ، وفي الهدير المردد بين ضفافك وفي
الكوكب القضى يضىء سطحك بأنواره الناعمة
الزاهية !

**

وليقل الهواء الذى يصفر ، والقصب الذى
يزفر ، والنسيم المعطر الذى يضوع ! ليقل كل ما رى
وما نسمع وما نتنسم :
« لقد كانا عاشقين !! »

احمد حسن الزيات

لسانسيه في الحقوق من جامعة باريس

الدكتور احمد بك طاهر

متخرج من جامعات فرنسا وسويسرا والمانيا

وطبيب بمستشفيات السجون

اختصاصي بالأمراض الباطنية والأطفال

العيادة

بشارع عبدالعزيز نمرة ٢٧ (تليفون رقم ٩٤-٧٠)

من الساعة ٥ الى ٧ مساء

وللفقراء مجاناً من الساعة ٤ الى ٥ مساء

الرواية المسرحية

٥

القمة

انتهينا في المقال السابق من الكلام عن الجزء الثاني من أجزاء الرواية المسرحية وهو « نمو العمل أو الصعود » ونسلكم الآن عن الجزء الذي يليه وهو « القمة أو العقدة ».

إن درجات السلم الروائي سلسلة من التأثيرات متشابهة في اللون ، ولكنها ذات قوة متزايدة تنتهي بتأثير أقوى من كل ماعداه في الرواية .

ومن الأشياء التي تتدرج بنا إلى القمة وتوصلنا إليها « التوقع الروائي » الذي كان وسيكون ، حتى تتغير الطبيعة البشرية ، أقوى سحر يمكن أن تفعله الدراما في النظارة . فلا بد للمؤلف المسرحي ألا يخلو النظارة من عامل يوقظ فيهم راقداً الحس ، فلما أن يضحكهم وإما أن يبكهم ، وهو في الحالين يحرك في نفوسهم عامل الانتظار والتوقع . ومن السهل أن نجد روايات عظيمة لم تضحك الجمهور ، وأخرى لم تبكهم ، ولكن من الصعب أن نجد رواية فنية لم تبعثه على الانتظار . ولسنا في حاجة إلى أن نبرهن على أن تنبيه الشعور عمل يجب أن يوجد متقدماً في الرواية بقدر الامكان ثم يستمر إلى أبعد ما يمكن . والتوقع الروائي أمر صعب المنال ككل شيء في فن تأليف الروايات المسرحية القاصي الدقيق .

وكثيراً ما نرى أنفسنا أمام متناقضات وهمية في دراستنا للاصطلاحات الروائية . وأغرب هذه المتناقضات قولنا إن الجمهور يجب أن يتوقع المفاجآت المسرحية ، ويجب أن يكون عنده شعور سابق بالحوادث الطارئة . وظاهر أن هذه محاولة صعبة

أنتطلب شيئاً غير قليل من المهارة والذكاء غير أن لدى الكاتب المسرحي والممثل كل الوسائل الممكنة للتوفيق بين معرفة الحوادث المقبلة ، والدهشة منها حيناً تقع .

ولست هذه النظرية « نظرية التوقع » أو بمعنى أدق « نظرية التورية الروائية » غير مجربة . إنها تجربة القرون العديدة . وبملاحظتها عاشت روايات ، وكعقوبة لاهمالها ماتت أخرى فهي في الغالب منبع كل التأثيرات الروائية الناجحة ومصدرها وحياتها سواء أكانت هذه التأثيرات مضحكة أم مبكية .

إن التورية الروائية ملائمة الإبهام والتلميح وهي ، ككل تورية على العموم ، تقول شيئاً وتعني آخر ، وربما كان الضد لما يقال ، وتحتاج إلى التفسير . فشيء آخر غير الكلمات يجب أن يساعدنا على فهم معناها . يجب أن نرى شيئاً أو نسمع شيئاً أو نتنبأ بشيء يبين لنا المعنى . فالممثلون يقولون في الرواية أحاديث لها معنيان . واحد على المسرح وواحد بعيد عنه ، واحد للممثلين في شخصياتهم المفروضة وواحد للنظارة . إن سكان المسرح يحتل بعضهم بعضاً فيخدعون ويربكون ويغلبون كما هو الحال في الحياة ، ولكن النظارة يخافون ويسرون بالخديعة والخيرة فهم في الغالب لا يكتفون بفهمها بل يتنبأون بها في كل نقطة فقد تكون أروع النكبات مسلطة فوق رقاب أشخاص الرواية الغافلين ، وقد تكون أمهر الفخاخ منصوبة أمام أقدامهم العائرة وهم لا يدرون عنها شيئاً بينما الجمهور على علم بخفاياها .

فكيف يرى الجمهور الحوادث ويتنبأ بها بمثل هذه القوة وهذا الوضوح ؟ إن المؤلف

المسرحي يعمل باستمرار مع الجمهور لا ضده . لقد قيل إن الجمهور يشترك في تأليف الرواية ، ولا ريب في أن المؤلف يحسب حسابه دائماً فيجعله يخشى النكبات خائفاً مرتاعاً ، ويتوقع الهزيمة بلذة وشغف ، ويلقى بنفسه في تيار الضحك المنكر الذي تدفعه الكوميديا الحقيقية . فيجب أن يكون في طبيعة الأشياء هذا الترقع من جانب النظارة ؛ فإن المقعد في المسرح غير المقعد على المكتب ؛ فليس عند الإنسان في الرواية المسرحية الوقت ليفكر لنفسه بعكس القاري الذي يمكنه أن يعيد قراءة بعض ما غمض عليه من الفصول السابقة . فالمؤلف القصصي يعمل ضد القاري ، ولكن المؤلف المسرحي يعمل معه دائماً .

إن المتفرج ليعارض في أن يربك ويحير ويهوس فهناك اختلاف كبير بين القاري والطيء ؛ ومبتاع التذاكر المتوحش . ربما يكون الأول قد استعار قصته من صديق أو مكتبة بينما يكون الأخير قد دفع مبلغاً غير قليل من النقود في شباك التذاكر فهو يرى من الواجب أن يفهم كل نقطة في الرواية .

الآن وقد وصلنا بواسطة التوقع الروائي إلى أعلى السلم فما هي الآثار التي تبدوا قبل أن نبدأ في الهبوط ؟

نذ هنا حالتين : انعكس العمل ؛ ومعرفة أحد أشخاص الرواية .

وليس الانعكاس إلا الحيلة القديمة التي بها تنتج سلسلة من الحوادث عكس التأثير المقصود . والمعرفة عادة ما تصحح شخصية خاطئة .

وهذان إعلان قرين للتأثير الحركي للنفس ، وإذا ما اجتمعا معاً أكسبا القمة قوة فائقة .

وللمعرفة الروائية أنواع مهمة مختلفة . وأقدم هذه الأنواع هو ذلك النوع الذي يكشف الجمهور ؛

البقية على صحيفة ١٤

ويوجد المفقود . ولقد عشقت الدراما هذا النوع ولا تزال تعلق به حتى الآن ولو ان قواعد الفكر الصحيح تدل على انه ينتمى الى عصر أسبق وأظلم .

ومع ذلك فان المؤلف الواقعي « Realist » يحدث تغييراً مهماً في هذا النوع بان يجعل المعرفة كشفاً لطبيعة أحد الاشخاص الحقيقية .

فمثلاً في رواية « a Doll's House » لأبس تويل « نورا » زوجها « في هذه الدقيقة أعرف اني كنت أعيش هنا هذه الثمان سنوات مع رجل غريب » والضغط النفسى الذي يقع خلف هذه الكلمات البسيطة ليس بأقل تحريكاً للنفوس ؛ وهراً للقلوب من موقع نزع اللثام عن « هيرو » أمام « كوديو » في الهكل في رواية « Much ado about Nothing » لشكسبير الخالد .

ثم هناك المواجهة الفجائية التي يمكن أن تستخدم في أي مكان وفي أي زمان بتأثير روائى صادق مـ محمد توفيق يونس

بقية المنشور على صفحة ٨ و ٩

سأكون كل يوم عند باب التياترو.. وسأضع وردة حمراء في عروني . فإذا أردت أن تكلميني... الحب المؤمل (...)

الرد

سيدى . ماذا تريد أن أقول لك !
تحبني . تؤمل في قربى . تطلب أن أتصل بك اتصالاً كلياً . . حسناً وبعد ذلك !
أنت نفسك لا تستطيع أن تعرف ما بعد ذلك أما أنا فلا أحب غير فنى ولا يمكن أن أكون لرجل ما . . هو لا يسعدنى ، وأنا لا أسعد به . لأن نظريتي حب الفن والفناء فيه . ونظريتك الاستمتاع الشهوانى فقط . الرائية لك (....)

الضحايا...

أنجز زميلنا حسين سعودى صاحب مجلة الميكروسكوب مؤلفه الأخير ، المسمى بهذا الاسم وهو عبارة عن أبحاث تحليلية عميقة لنفسية غواة الرقص الأفرنجى ، ولسنا فى حاجة للإدلال على ماثل هذا المؤلف من القيمة الأدبية سيما والجميع يعرفون قلم الكاتب الانتقضى وتمككه الدعاوى الرومانسية برواية (دموع العذارى) و (سوسو هانم) وغيرها بعيد .

وها نحن أولاء ننشر لقرائنا بعض نبذة قصيرة مما جاء فى مقدمة ذلك الكتاب

فى المرقص

« يتقابلون ويمتزجون فى النور وأمام الأعين ! ! ! »

وكان الليل قد انصف وزاد حيناً دوت فى فضاء البهو المتسع أصوات الموسيقى الشجية المخدرة للحواس المثيرة للعواطف . واندفع الراقصون نحو الراقصات فى كثير من الهياج والثوران فالتفت الأذرع القوية حول الخصور النحيلة والقذود الممتلئة والتصقت الزهود الرجراجة بالصدور الوثابة وتشابكت السيقان بالسيقان . ومالت الأعناق فوق الأكتاف . وفاح عير العطور . فبرقت العيون نشوة وارتجفت الأبدان رعشة . وامتزجت همسات الراقصين بالنغمات الرنانة فكانت الأذان تنصت للغزل والأيدي تعبت للدعابة . والشفاه تفرج عن بساتين منعشة خلاصة يراها السائل أجابة لسؤاله . والمغرى قبولا بأغرائه . والطالب أمراً . . رضاه عما طلب !

وها هو الشوط قد بلغ مبلغه من الشدة والعنف وهاهى الكفوف يشتد هصرها للقذود والصدور المتلاصقة يزداد ارتفاعها وانخفاضها كلما اشتدت الحركة التى تثير الفتى على أن يضم بدن فتاته الى جثمانه الملهب كأنما يود أن لو امتزجا وصارا هيكلاً واحداً لا يفصلهما فاصل ،

وهاهى شعور الفتيات المقصورة قد اختل تنسيقها . فانسدت فوق الجباه المتصبية عرقاً وحول الحدود الجرية المستعرة . وفوق العيون الذابلة الناعية . وهاهى الشفاه المرشقة تفوه بعبارات لا يعي العقل ما تنطق به أبان ذهوذا . اذ يدفعها النزق ونشوة التلاصق الجثمانى لأن تنطق فى غير ما روية ولا امعان .

وأخيراً هاهى الموسيقى قد وقف عزفها . لانهاء الشوط . فأجبرتهم على التباعد فجأة فى دعر وارتماف . وقد أعلمهم لذة الامتزاج فنسوا ان لكل بداية نهاية وانزوا فى الاركان يلهمون تعباً مما بذلوه من مجهود .

الفتيان منهم يعيشون بشواربهم النحيلة باسعين مفكرين فيما عساه ينتظرهم بعد حين من الاستمتاع الممكن .

والفتيات مضطربات الحواس ثائرات العواطف ملتهبات الأعصاب لا يهـكـرن فيما تفوهن به أثناء محاضرتهم منتظرات بلاوعي ولا عقل . ان تنفرد كل منهن بمن زاملها . فتملكه من جسدها ما يمكن بعد ان ملكته نفسها وحواسها .

وأعلنت فترة الاستراحة للراقصين . فيمموا وجوههم شطر الحديقة المظلمة .

فى الحديقة !

يتقابلون ويمتزجون فى الظلام وبلا رقيب (الى الاسبوع القادم)

حسين سعودى
مصر الجديدة

أقرأوا دائماً مجلة
روز اليوسف

الذكرى



تعودنا دائماً أن نتحلف
قراءنا بصور عديدة في كل حين
ومن هذه الصور ما يصح أن
يكون دليلاً على درجة رقي الفن
في عصر مضى ، ويمكن أن يقارن
بهذا العصر الجديد .

وهذه الصور القديمة وطريقة
نشرها ليست مستعملة لا في
المجلات الاfrنحية التي تنزع دائماً
الى نشر الجديد من الصور
١ - على افندي الكسار وامام افندي محمد في
القديم ما دام لم ينشر ولم يطلع



٢ - فوزى افندي الجزايرلى ومعه آخر في
احدى رواياته القديمة

رواية البربرى في الجيش

أما الصورة الثانية فتمثل فوزى افندي
الجزايرلى ومعه ممثل غاب عني اسمه لطول الزمن
غاب عني اسم الرواية التي ظهر فيها .
وأفضل تسمية لهما أن يال عنهما (الشبهان)
وفوزى افندي الجزايرلى ممثل قادر ولكنه
ما اظ من أول عمله اني اليوم ولست أدري
متى يقبل الله عثرته .

أما الصورة الثالثة فهي تمثل فرقة حسن
افندي فائق من عدة سنوات ويرى القراء حسن
افندي فائق في الوسط والى يساره السيدة صالحه
قاصين المثلثة الاولى في الفرقة وخلفها حسين
افندي المليجي ، والى يمين حسن فائق جالس
الشيخ حامد مرسى المطرب بفرقة الماجستيك
الآن .



٣ - فرقة تفرقت -

عليه أحد فهو جديد في بابه ويصح من جهة
أخرى أن يكون تحفة نادرة .
ومن الصعوبة بمكان أن يحصل الانسان على
الصور القديمة الاثرية بعكس الصور الجديدة
فهي منتشرة في كل مكان وتتداولها الايدي وتنتشر
في كل المجلات تقريباً .
وقد نشرنا على هذه الصحيفة ثلاث صور
ممتعة سيجد القراء فيها شيئاً من التسلية .
فالصورة الاولى تمثل على افندي الكسار
في دوره في رواية « البربرى في الجيش » وهي
من الروايات القديمة التي نجحت نجاحاً كبيراً والى
جانبه امام افندي الذي انقطع الآن عن التمثيل
وأصبح مديراً لمسرح الماجستيك (رجسير) وقد
مضت على الصورة عدة سنوات .

وفي هذه الصورة منظر عام لفرقة حسن افندي فائق الممثل المعروف . واستاد يوسف افندي وهي وقد كانت فرقة متنقلة في الارياض

أول قضية من نوعها

التمثيل والنقد

وماذا بعد ذلك؟

وقائع التهمة

أما القضية التي نحن بصددتها اليوم، فهي التي تحدثنا عنها كثيراً، وعرف القراء أن الأديب «مياً لفلام» رفعها على السيدة فاطمة رشدي. ووقائع هذه القضية كما ذكرناها في حينه، هي أن الأديب «مياً لفلام» كتب في مجلة المسرح مقالاً في محاكاة أسلوب الأستاذ عزيز عيد. عده الأستاذ عزيز اهانة له... ثم عاد الأديب فكتب مقالاً آخر قابله الأستاذ ببعض كلمات الازدراء، وقابلته السيدة زوجته ببعض كلمات جارحة.

كان هذا العمل داعية لحق الأديب «مياً لفلام» فكتب مقالاً ثالثاً، عدته السيدة فاطمة رشدي اهانة لها، وسباً علنياً، فوقعت المعركة بينها وبين الأديب، فنهالت عليه سباً وتجرىحاً، ثم مدت يدها إلى حذائها، ففر من أمامها، فقذفته فأصابه الحذاء في ظهره.

لماذا رفعت القضية؟

كان هذا العمل من جانب السيدة فاطمة رشدي، غير مألوف بالمرة، بل كان بدء عهد جديد بين الممثلات والكتاب.

وقع الاعتداء علناً، في شارع عمومي، وأمام جمهرة من الناس. فظن الأديب «مياً لفلام» أن شرفه أهين، وأن كرامته ضاعت، ففكر في رفع دعوى مدنية، يقصد منها إلى غرضين.

أولاً: رد شرف، وتعويض له عما لحقه من الاهانات.

ثانياً: إيقاف المثلة عند حدها، حتى لا يكون هذا العمل مشجعاً لغيرها على أن يحذو حذوها وفي ذلك من الخطر ما فيه.

وقد تم له ما أراد فرفعت القضية، وأعلن

الشهود، ونظرت القضية أخيراً أمام قاضي محكمة الازبكية يوم السبت أول مايو سنة ١٩٢٦

موقفنا نحن

في يوم ما، وفي أول هذا الموسم، لحقت أحد النقاد اهانة بسيطة، عدها النقاد جارحة لم جميعاً، فاجتمعوا، وأصدروا قراراً بهذا الشأن. كان موقفاً حازماً وقفه النقاد. ولكنه لم يعجب بعض الناس وفي مقدمتهم الأديب «مياً لفلام»



السيدة فاطمة رشدي

الذي كان يشنع على النقاد في ذلك الوقت ويقول انهم أطفال مغرضون وأن عملهم هذا لا تأثير له على أحد. فلما وقع الاعتداء على «مياً لفلام» صاح

يطلب نجدة النقاد. ويستصرخ مساعدتهم. ولكننا لم نحرك ساكناً لسبيين

الأول: للرأي السابق الذي صرح به الأديب عن النقاد. والتصریح الذي فاه به في شأن عملهم. فلم يكن من المنتظر أن ينجد النقاد شخصاً أهانهم واعتدى على كرامتهم مدفوعاً بغرض معين. وواقعاً تحت تأثير خاص.

الثاني: أن الأديب «مياً لفلام» ليس ناقداً مسرحياً حتى يهتم له النقاد ولم تقرأ له إلا مقالين في السياسة. أحدهما مدح مستفيض للممثلين الذين قاموا بتمثيل رواية راسبوتين. وهذا مقال لا يدخل في باب النقد مطلقاً. والمقال الثاني دفع به الأديب تهمة وجهت إليه من المرحوم مراد. فليس في المقال ما يدخل تحت النقد.

وتقريراً للحقيقة يمكن اعتبار «مياً لفلام» كاتباً مسرحياً لأنه قدم لمسرح رمسيس خمس روايات مثلت كلها.

اذن كان من الواجب أن يحتج على إهائته. زملاؤنا الكتاب والمترجمون والمؤلفون من حسن البارودي إلى فتوح نشاطي. إلى يوسف وهي إلى أنطون يزبك... إلخ.

أما النقاد فلا شأن لهم في هذا المجال. ولوانهم احتجوا. أو أصدروا قراراً. اذن لكان عملهم تطفلاً غير محمود.

ومع كل ما تقدم لم يسعنا إلا ابداء أسفنا شخصياً. لا لأن شخص «مياً لفلام» أهين بأي شكل من الأشكال. بل لأن حرية الرأي في ذاتها امتهنت واعتدى عليها بصرف النظر عن الشخص الذي وقع عليه الاعتداء.

وكان هذا كل ما نستطيع عمله في مثل هذه الحالة. وقد يعده الأديب تقصيراً منا، ولكنه هو قام بواجبه في وقت ما، وقد قننا نحن بواجبنا المحتوم أيضاً، ولو أننا وقفنا موقفاً غير الذي وقفناه معه، اذن لاحتقرنا هو — ولو في سره — ولعدنا آلات مسخرة له ولمن يحتفي خلفه ويدفعه إلى الامام.

في معرض النصيح .

الآن لا يسعنا الا أن نذكر لحظة مرت بنا وكان الاديب « ميأ لفلام » جالسا معنا ثاني يوم الاعتداء عليه .

أخبرنا أنه مصمم على رفع قضية مدنية ، وعرض علينا كل أدوار القضية التي رتبها والتي يريد رفعها ، وذكرها في عريضة الدعوى .

ولعل الاديب يذكر جيداً أنني نصحت له بالعدول عن رفع الدعوى . وشرحت له في مدى ساعتين الضرر الذي ينجم من رفع مثل هذه الدعوى ولكنه أضمر أذنه ، وربما - وقد استتجت ذلك من بعض مواقفه معي - ظن أنني أحاول أن أثنيه عن هذا العمل ، مساعدة للمتهم ، أو عملاً لصالحها فيما ينفعها ويضره .

ويظهر ان في الحفاء يداً من مصلحتها اقامة الدعوى - وليس هنا مجال ذكر مالا علاقة له بالموضوع - فتردد الاديب كثيراً بين تنفيذ عزمه والرجوع عن رأيه ... واشتد عليه الضغط ووقع تحت التأثير ، وهو دائماً ضعيف الارادة . وبعد مدة ، انقضت فيها فترة التردد ، رفعت الدعوى ، وأعلن الشهود !!

في المحكمة

وعند الساعة الواحدة من بعدظهر يوم السبت أول مايو بدأت محكمة الازبكية تنظر القضية . وحضر المحاكمة جمع من الممثلين ، ومن الذين تتبعوا سير الدعوى من أولها الى آخرها ، وكانت في الحق جلسة ممتازة ، بل هي أول جلسة للفصل في أول قضية من هذا النوع في العالم بأسره .

وحضر عن المدعي الاستاذ (احمد افندى يحيى المحامى) وحضر عن المدعي عليها الاستاذان لطفي جمعه واحمد عبد الرحمن قراعه . وكان القاضي هو حضرة (عبد السلام بك زكى)

الشهود

أما شهود الاثبات فقد كانوا ستة هم : احمد علام ، وحسين رياض ، وحسن البارودى ، وفتوح نشاطي ، وحسين عسر ، ومحمد ابراهيم

وكلهم من ممثلى مسرح رمسيس

أما احمد افندى علام ، فقد فضل التخلف عن أداء شهادته ، وفعلاً لم يذهب .

أما حسين افندى رياض ، ومحمد افندى ابراهيم ، وفتوح افندى نشاطي ، وحسين افندى عسر ، فقد شهدوا جميعاً شهادة لالون لها ، ولا يمكن الاخذ بها في اصدار حكم علي المتهم . وأما حسن افندى البارودى . فهو الشاهد الوحيد الذى نصر المدعى ، وشهد ضد المتهم شهادة قاسية ولاشك ، ولكنه أنصف ضميره ، وأقال صديقه . وقد استحضرت المتهم عبد الجواد افندى محمد سكرتير مسرح رمسيس ، بصفة خير فيني فشهد بان المقالات التي كتبها الاديب « ميأ لفلام » لا تدخل في باب النقد المباح ، وانما هي محض شخصيات فاطمة رشدى .

واستدعت المحكمة السيدة فاطمة رشدى المتهمه لسماع أقوالها .

كانت جريئة وخشنة أمام المحكمة . فان التي ترتكب مثل هذا العمل في الخارج وتعدى هذا التعدى العائى . لا تخشى شيئاً

تقدمت الى المحكمة . واعترفت بكل ما حصل سأذا القاضي :

- س - هل ضربته بالجزمه !
- ج - أنا رفعت عليه الجزمه . فطالع مجرى من قدامى
- س - لماذا هرب من أمامك
- ج - لأنه جبان . .

ولا ريب أن هذا منتهى الجرأة من ممثلة تصريح خطير !

ولعل أخطر ما رُفِى في هذه المحاكمة . وأخرج ساعة . هي اللحظة التي سأل فيها القاضي المتهمه . عما اذا كانت هناك أسباب تدعو المدعى الى تحقيرها والخط من قيمتها بمثل هذه الكتابة فصرحت المتهمه بما يأتى :

« أنا ممثلة مجتهدة . أذهب كل يوم الى التياترو قبل بدء التمثيل بساعة على الأقل فأجلس في غرفتي لمراجعة دورى . وعمل الماكياج وتحضير ما يحتاجه الدور . ففي ليلة جاءني المدعى . وراودني

عن نفسه . وقال لى سيك من عزيز عيد الراجل العجوز الوحش ده . وتعالى معاى . وأنا أسكنك في فيلا في الزمالك و و . الخ فكان جوابى أن نظرت اليه باحتقار . وأجبتة بما أوقفه عند حده فحمد على من تلك اللحظة »

تقدمت المتهمه الى المحكمة بهذا الدفع الفرعى فكان مثار الدهشة . وتلقاه الجميع بشيء من التحفظ المصحوب بالاستعراب

ولئن صح ذلك اذن اعزز نظريتنا حين قلنا إن مسرح رمسيس مسرح موبوء في داخله . ويظهر أن المحكمة تأثرت بهذا الدفع الفرعى أو على الأقل نظرت اليه نظرة اعتبار . لأن المتهمه فتاة غضة تثير انفتون . ولان المدعى شاب ثائر العاطفة مندفع مع الشباب

الدفاع

وقف الاستاذ لطفي جمعه . وتكلم طويلاً واستمر دفاعه أكثر من نصف ساعة . وكان كل همه منحصراً في شرح معانى المقالات التي كتبها المدعى ليثبت أنها قدح . وليس نقداً مباحاً وقد نال الاديب المسكين غير قليل من لسان الاستاذ لطفي جمعه . وربما عدنا في عدد آت فنشرنا دفاع الاستاذ في هذه القضية لذلك نمسك عنه الان

الحكم

وفي منتصف الساعة الرابعة انتهت المحاكمة من سماع أقوال الدفاع . فأصدرت حكمها وهو يقضى ببراءة المتهمه .

لم يكن هذا الحكم منتظر أولئك أثار الدهشة عند الجميع . وسنعود أيضاً في عدد آت فنشر حيثيات الحكم ليطلع عليها الجمهور

النتيجة

يعد بعض الناس أن هذا الحكم سابقة غير حسنة يشجع الممثلين والممثلات على التعدى على النقد والكتاب وأنا لا أسلم بذلك مطلقاً فان من يعرف أن يدافع عن نفسه في كل الحالات لا يحتاج أبداً لحكم محكمة من المحاكم وفي الواقع هذه قضية ليس أساسها النقد ولا الكتابة وانما أساسها شخصيات بين الطرفين وعداوة بين الفريقين

مدام سان جين

يعرف القراء جيدا رواية مدام سان جين التي أخرجها منذ سنوات الاستاذ جورج أبيض وكان لها شأن يذكر .

هذه الرواية حازت في اللغة الفرنسية نجاحا ليس له مثيل حتى قيل أنها مثلت ثمانمائة ليلة متوالية علي انني أعتقد أن هذا القول فيه شيء من المبالغة الى حد كبير . ظهرت الرواية في مصر ونجحت نجاحا هائلا لم تصادفه رواية مثلاً ، ولكن قيمتها انحطت أخيراً بعد ان « بهد لها » الاستاذ جورج أبيض وجعل يخرجها مرقعة في كثير من الحفلات التي أقامها .

ولست أريد أن أتحدث كثيراً عن الرواية ، وإنما سأعرض لتمثيلها بعد ان شاهدتها أخيراً في سينما أمبير .

لأول مرة ومنذ سنوات ، شاهدت السيدة « ابريز »

ستاتي تمثل دور سان جين . ورأيتها تصادف نجاحا هائلا لم تكن هي تحلم به يوم ان بدأت تخرج هذا الدور .

وقد قل بعض الذين شاهدوا تمثيل الرواية في فرنسا ان السيدة ابريز ستاتي مثلت الدور كأفضل ممثلة أخرجته في باريس .

وانتهى عهد السيدة ابريز ستاتي وتفرق جوق الاستاذ جورج أبيض . ثم عاد فاجتمع ، واذا السيدة دولت تقوم باخراج دور مدام سان جين ، واذا هي تلاقي فيه أضعاف ملاقاته السيدة ابريز ستاتي من



السيدة دولت

في دور مدام سان جين قبل ان تصبح دوقة أي وقت ان كانت غسالة بسيطة



جلوريا سوانسون في دور مدام سان جين

بعد ان أصبحت دوقة - وقد عرضت الرواية أخيراً في مصر

قبل والدور يحتاج - وخصوصاً في النصف الأول - الى أقصى حدود الرشاقة وأبعد غايات المجهود الذي تبذله ممثلة على المسرح .

ويظهر أنه صادف هوى من السيدة دولت فانفجرت فيه انفجاراً رفعها الى منزلة كبيرة ، ومن يوم ان مثلت السيدة دولت هذا الدور ، تغير اعتقادي فيها وأصبحت أعتقد أنها ممثلة قادرة في وسعها أن تسع شيئاً كثيراً وتظهر مقدرة واسعة اذا وجدت المساعدة الفنية ، أو بعبارة أخرى اذا وجدت أدواراً تصلح لها وتوافق مزاجها وطبيعتها .

بذلت السيدة دولت ما اكتنزت من قدرة ومجهود في اخراج هذا الدور .

وأنا أعتقد أنها لو بذلت هذه القوة في كل دور تخرجه لأصبحت أقدر ممثلة في مصر على الاطلاق .

وأخيراً عرضت هذه الرواية في السينما ورأيت « جلوريا سوانسون » الممثلة المعروفة تمثل دور مدام سان جين ،

وفن السينما في مجموعته غير فن المسرح ولا يمكن في الغالب أن يقارن الكاتب بين ممثلة السينما وممثلة المسرح ، فكل منهما لها طريقة خاصة ، وعمل خاص ، وحيز خاص تمثل فيه دورها .

ومن جهة أخرى فان جلوريا سوانسون جعالت للدور شخصية أخرى غير التي عرفناها في مصر ، لذلك لا يمكن أن يفرق الانسان بين شيئين متفقين في الجوهر مختلفين في المظهر اختلافاً كلياً .

حديث المحرر

من حق أن أقول شيئاً : فأكتفي بتقرير هذه الواقعة فقط .

ردود وشكوى

تصل الى في كل أسبوع رسائل عديدة : يقصد منها أصحابها الى الرد على أشياء كتبت عنهم في مجلات أخرى :

والعادة المتبعة : أن يرسل الانسان رده الى صاحب المجلة التي كتبت عنه : فاذا نشره فقد قام بواجبه . واذا لم ينشره فهناك موضع للأقويل ... أما أن يرسل الرد الى مجلة أخرى غير التي كتبت عنه ، فهذا غير مألوف .

ومع ذلك فنحن كثيرًا ما نتسامح في نشر أمثال هذه الردود . ولكننا من اليوم نلقت حضرات الكتاب الافاضل الى اتباع هذه القاعدة الصحفية ، ومن الردود التي لدينا اليوم ، رد شديد اللهجة من عبد القادر أفندي المسيري موجه الى محرر مجلة السيدة روز اليوسف : بمناسبة الكلمة التي نشرت عنه في العدد الاخير من المجلة :

وانا رغبة مني في عدم توسيع هوة الخلاف بين الاصدقاء . نكتفي بالإشارة الى هذه الرسالة ونعتذر عن نشرها في هذا العدد على الأقل .

شركة السينما

ذكرنا منذ مدة خبر حضور شركة ماركوس السينما توغرافية الى مصر ، وانها ستقوم بتمثيل بعض روايات سينمائية في مصر .

ونقول اليوم ان الشركة بدأت العمل فعلاً ، وأخذ مديرها في هذا الاسبوع يستعرض الممثلين والممثلات المصريات ، فاستعرضت بنص ممثلي وممثلات فرقة رمسيس وانجبتها منهم بعض أفراد ربما اختارهم للتمثيل عندها ، وفي مقدمتهم ابراهيم أفندي يونس الممثل بمسرح رمسيس والاستاذ الثالث عشر للسيدة فاطمة رشدي .

٩ - قضية شركة أوديون على السيدة فاطمة

سري تطلبها بمبلغ ١٥٠ جنيهاً لأنها تعاقبت معها على أن تملأ لها عدة اصطوانات : ثم امتنعت عن أن تملأها . وقد صدر عليها الحكم فامتنعت عن الدفع . ويقال ان الحجز سيوقع على منزلها .

١٠ - قضية الأنسة فاطمة قدرى على

الشخص الذي ادعى انه زوجها . ولا تزال معلقة . وهناك بعض المشا كل التي لا يمكن ان تنتهي وينتظر أن ترفع فيها قضايا جديدة . لا يعلم الا الله نهايتها :

ويلاحظ القراء أن معظم الاحكام تصدر بالبراءة

افلاس !

بدأ مسرح رمسيس موسمه في هذا العام

بشدة واندفاع ، فقبل عليه المتعهدون يشتركون ليايله : ويبيعونها فيكسبون فيها مكسباً غير يسير : على أن هذه الحالة لم تدم طويلاً : فان الموسم انتهى : وبدأت حركة الازدحام على شباك التذاكر تخف حتى كادت تنقطع تماماً :

وفي هذا الاسبوع اشترى أحدهم من يوسف

وهي أسبوع رواية « صاحب البيت » ودفع ثمنها فوراً على ما أظن ٤٠٠ جنيته

ولكن بكل أسف كان شباك التذاكر نكبة على المشتري ، فقد كان ايراد التياترو في كل ليلة من ١٢ جنيته الى ٢٠ جنيته : وهذه ولا شك خسارة لا تعوض

ذهب المستأجر يشكو الى يوسف وهي سوء

الحالة ، على ان يوسف لا يهمه شيء ، فقلب له شفته ، وأجابه بكل برود . « وأنا مالي : أنا أعمل ايه .. » !

وأنا أيضاً لأدرى ماذا أقول وقد لا يكون

قضية جديدة

يظهر أن هذا الموسم هو موسم القضايا على الممثلين والممثلات والنقاد ، والقضية الجديدة التي نحن بصددنا تلخص في ان أمين أفندي صدقي كان قد اتفق مع السيدة رتيبة رشدي . بعقد رسمي . على أن تعمل معه بمرتب معين .

ولكن السيدة رتيبة رشدي . رفضت أن تشتغل معه بعد ذلك . فرفع عليها قضية مدنية . فصلت فيها المحكمة أمس فرفضت الدعوى . وألزمت المدعي بالمصاريف - واذا أحصينا قضايا هذا الموسم نجدها كما يأتي :

١ - قضية السيدة ماري منصور الخاصة

بسيارتها وقد حكم عليها مبدئياً بالحبس اسبوعاً كاملاً ثم برئت .

٢ - قضية محمد أفندي سعيد . وقد اتهم

بأحرار كمية من الخدراوات . فصدر عليه الحكم بالحبس ثلاثة أشهر ثم برئ في الاستئناف .

٣ - قضية الاستاذ جورج أبيض على يوسف

أفندي وهي : بشأن الشركة التي كانت بينهما وقد صدر الحكم في صالح يوسف وهي :

٤ - قضية أحمد علام مع المعتدي عليه في

دار التمثيل العربي . ولم يفصل فيها بعد

٥ - قضية السيدة فاطمة رشدي مع « ميا

لقلام » وقد صدر الحكم فيها بالبراءة .

٦ - قضية السيدة فاطمة سري على محمد

بك شعراوي ولا تزال معلقة لم يصدر الحكم فيها .

٧ - قضية أمين أفندي صدقي على السيدة

رتيبة رشدي . وقد صدر الحكم فيها بالبراءة :

٨ - قضية السيدة منيرة المهدي على الشيخ

حامد مرسي . وهي تشبه قضية أمين صدقي على

السيدة رتيبة : وقد صدر الحكم فيها بالبراءة

ويقال ان الشركة ستنتفك نهائياً مع يوسف وهبي ليثل لها بفرقة روائية في مصر واخرى في فرنسا .

ولئن تم ذلك فستكون الفرصة صالحة لأظهار جانب من الفن المصري يعرض على الغربيين ، فيعرفون ان مصر فيها تمثيل وممثلون .

خناقه

في أواخر الموسم الماضي ، أخرجت السيدة منيرة المهدية روايه « الغندورة » بقلم بديع افندي خيرى ، وقد لحنها الملحن المعروف داود افندي حسنى .

في هذه الرواية لحن مشهور هو لحن : « أمانه يا بلبل بتشكى لمن » !!

ومنذ اسابيع نشر بديع افندي خيرى في مجلة « الف صنف » كلام هذا اللحن ، ولم يشر الى انه من رواية الغندورة الملحنة .

واطلع الدكتور صبرى على هذا الكلام ، فاعجبه معناه ومبناه فلحنه فوراً لحناً جديداً ، وحفظته السيدة فتحية احمد وغنته ، وكان الدكتور صبرى لا يعلم أبداً ان هذا اللحن من رواية الغندورة

وعلم داود حسنى بالخبر ، فثار ثأره ، واندفع يسب ويشتم وما زال حتى الآن يبحث عن الدكتور صبرى

ولا يدري أحد ماذا يحصل اذا عثر عليه والذي اعرفه انا ان عمل داود حسنى افندى في غير محله ، لان كل انسان حر في ان يلحن ما يعجبه ، ما دام هذا اللحن غير مأخوذ من لحن غيره .

تياترو صيفى

يظهر ان امين افندى صدق سئم ممثلوه من روض القرج ، فبحث عن مكان يقيم فيه مسرحاً . فعثر — كاذكرنا ذلك من قبل —

على بقعة في شارع عماد الدين هي كازينو سميراميس . الذى أصبح جزء منه « كازينو فاطمة قدرى » . والعمل جار الآن بسرعة لاعداد هذا التياترو « الصيفى » لتبدأ الفرقة عملها فيه . ولست أدري حين تعمل فرقة أمين صدق هناك . هل تستمر الاآنسة فاطمة قدرى في عملها ، أم ستترك هذه البقعة !!

ويظهر ان هناك بدعة جديدة هي « التياترو الصيفى » فمنذ أيام أخذت فرقة ، الازبكية تملأ الصحف والجدران ، باعلاناتها الضخمة عن افتتاح التياترو الصيفى في الهواء الطلق

والذى يتساءل عنه الناس هو . « هل وجدت فرقة الازبكية الاقبال عليها عظيماً ، وهل احصت مكاسبها فوجدت انها كبيرة جداً ، فأرادت ان تمضى في عملها حتى في الصيف ، أم أن فرقة الازبكية تنتمز عطلة جميع الفرق لتفرد هي بالعمل ؟ ! أم ماذا ؟ !

المغنيين

ها السيدة فتحية أحمد ، والاآنسة أم كلثوم . لكل منهما أنصارها وعشاقها ، ولكل منهما فنهما ومكانتها عند الجمهور

بدأت السيدة فتحية أحمد عملها في هذا الموسم ، على المسرح ، فكانت حركة أنصارها هادئة ، ولكن في نهاية الموسم فضلت ان تغنى على التخت ، ومن هنا نشأت المنافسة بينها وبين الاآنسة أم كلثوم ،

وأخذ فريق كبير من محبى ام كلثوم وانصارها يتحولون عنها الى السيدة فتحية ماعلة ذلك ؟ !

هؤلاء ينقسمون الى قسمين .

قسم مخلص اقتنع بأن فتحية أفضل من أم كلثوم ، وهم عشاق الطرب ، الذين أحاطوا بالاآنسة أم كلثوم من أجل صوتها فقط .

وقسم كان يلتف حول الاآنسة أم كلثوم لأغراض شخصية ، فلما أعتبهم الحيل ، ولم يستطيعوا أن يصلوا الى أغراضهم ، أعرضوا عن أم كلثوم ، ولم يكتفوا بذلك بل اشتغلوا « مطيين » عند السيده فتحية احمد اغاظة في ام كلثوم

وهكذا الناس في هذه الدنيا ، وصدق الشاعر الذى قال .

« يسقط الطير حيث يلتقط الحب » !!

فردوس حسن

الاآنسة فردوس حسن فتاة رشيقة تحرص على نفسها جداً ، وتحاذر الخدش البسيط يصيبها فيجرح يدها ، لذلك تحافظ على نفسها جداً في جلوسها وفي مشيتها

وقد كانت الاآنسة تنزه منذ أيام في جهة « الماظلة » في سيارة أحد أصدقائها : ويظهر أنها وجدت الهواء طلقاً منعشاً ، والمكان خالياً ، فأرادت أن تقوم برياضة خطيرة ، فأصابها جرح عميق أسال دمها ، وقد حدثني أحد الناس أنه جرح خطر جداً

وأنا أروي الخبر على علاته ، وكلى أسف على الاآنسة فردوس

مسكينة أنت . . . لقد احترست من الخدوش طويلاً ، فاذا بك تجرحين !!

مع ذلك أتمنى لك شفاء عاجلاً كوني حريصة أيضاً حتى يشفى الجرح ، والا أصبح مزمناً

انتظروا قريباً

The Theatre

أكبر مجلة فنية

تصدر في ٣٢ صحيفة مصورة

باللغة الانجليزية

المودة !



مودة « الذقون » في ولاية كونجولاند



مودة « الذقون » في واراننجا

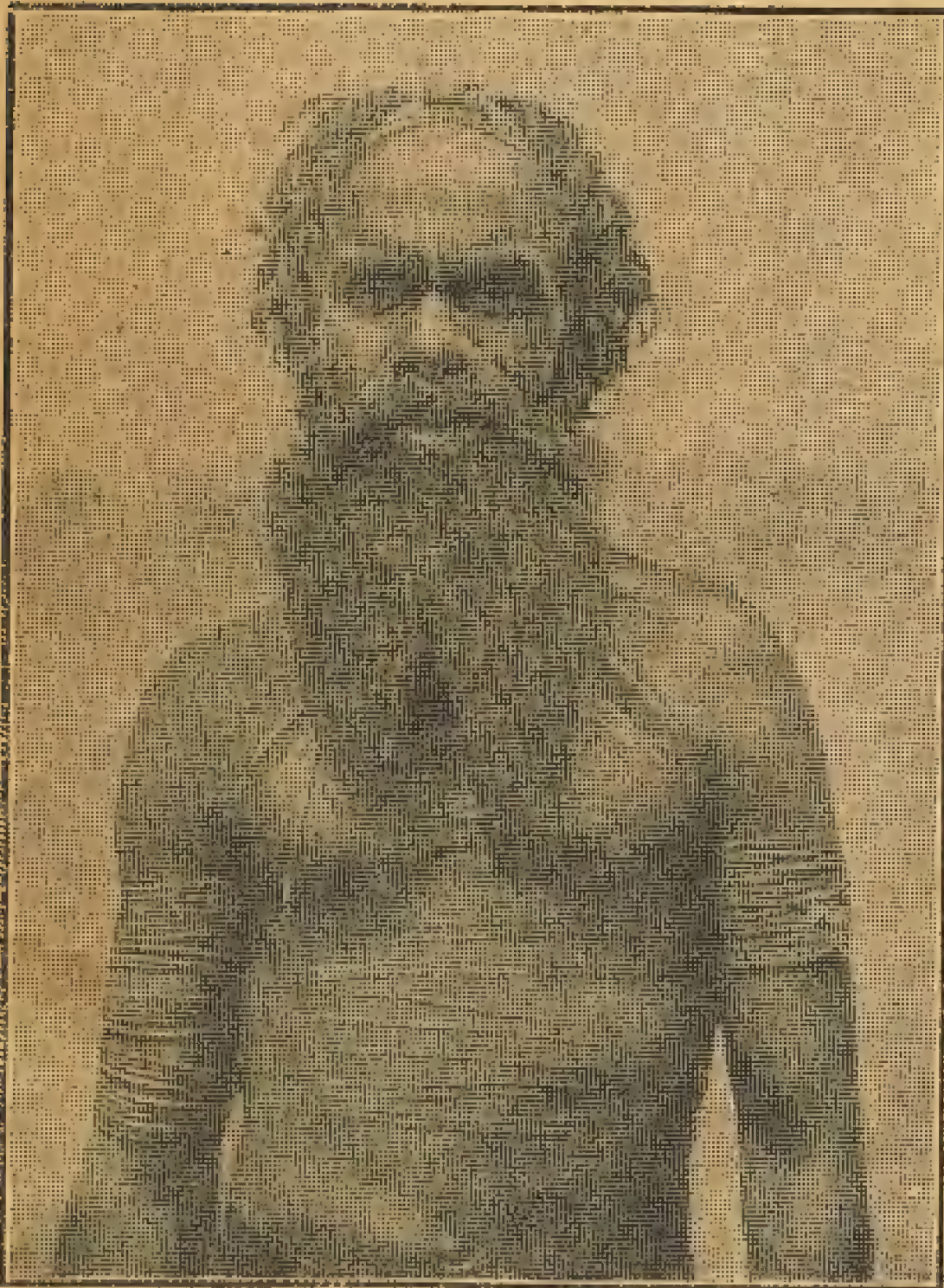
لكل بلد تقاليد المحبوبة منه جداً .
ولكل جنس عوائده التي يرى كل ما دونها
سخفاً لا قيمة له . ولا يمكن ان يقارن
بما عنده . مهما كانت تقاليد منحلة متأخرة .
ومهما كانت تخالف المدنية الحديثة والرقى
العصرى .

واقدر نجد الأمثال كثيرة على ذلك .
ولكنها تظهر جليلة في البلاد التي لم تصل
اليها الحضارة العصرية . وأظهر مثل لذلك
في أواسط الصحراء وفي البقع البعيدة عن
السواحل حيث لم تمتد يد الاستعمار وحيث
الاشياء لا تزال على طبيعتها الأولى منذ بدء
الكون وحيث نظرية النشوء والارتقاء
لا تتماشى مع طبيعة الأهالي الا قليلاً جداً

وقد عثرنا أخيراً على بضعة صور

لقرم لا يزالون على قيد الحياة . وربما
يستغرب القارئ حين يرى بعض هذه
الصور منشورة على هذه الصحيفة .
وأظن انه لا وجه للغرابة مطلقاً فهؤلاء
أبناء الطبيعة وأنصارها ومهبط عجائبها .
وهم مثلنا يتفنون في خلق المودة
وابتداعها . وهذه الصور الأربع تمثل
آخر مودة لقص « اللحي » في بلاد
مختلفة من آسيا وأفريقيا وأستراليا

وأنا أشر هذه الصور ليس فقط
تفكيره للقراء وتسليته ، بل لأنها صور
فنية من ناحية أخرى ، وربما يحكم الله
على ممثل في يوم ما ان يخرج دوراً من
أدوارها هؤلاء الزوج ، ويومئذ يجد
أمامه هذه النماذج .



مودة « الذقون » في أواسط الصحراء



مودة « الذقون » في أقصى أفريقيا

هل ينضم الاستاذ جورج ابيض الى فرقة الازبكية ؟

وهل يستعيضون عن الاستاذ عبدالله بالاستاذ جورج ؟

وهل نرى غداً الاستاذ ابيض يلبس ملابس « رداميس » و « روميو » و « وليم » و « راؤول » وغيرها فيغنى للجمهور على الموسيقى الورتية ؟

لقد سمعنا ابيض يغنى في رواية المتصرف بالعباد ولا يزال جورج حاقاً على المرحوم فرح انطون لانه أوقفه هذا الموقف . فهل ستجبره الظروف مرة أخرى على ان يمثل ويغنى ؟

وماذا يبقى لمنيرة . وفتحية . وفاطمة قدرى . وام كاثوم .

وماذا يبقى لحامد مرسى . وزكى مراد . وعبد الحى . وعبد الوهاب ؟

نسوانى . !

يوسف وهى شاب له تصرفات غريبة . ولكنه يحترس لنفسه دائماً فلا (يمس) أحد في غلظة ما .

ورغم هذا الاحتراس والحذر . له سقطات مريبة . ومريعة في آن واحد . لانه في بعض الاحيان يكون ذا شعور لا يملك معه نفسه لانه شعور متحفز يتحكم على العقل والارادة والادراك جميعا .

من ذلك أن فرقة رمسيس كانت تمثل في مساء السبت الماضى رواية (الذئاب) ويوسف ليس له دور في هذه الرواية . وقد رآه بعض المتفرحين وغيرهم يجلس في لوج حريمى . وقد أسدل ستائره وأخذ يجلس قليلا . ثم يخرج . ثم يعود . وهكذا كان قلقا مضطربا طول الوقت ولنا أن نتساءل : لماذا كان يجلس يوسف في (لوج حريمى) ؟ ولماذا كان مضطربا هذا الاضطراب غير العادى ؟

هذه واقعة أروها على *مده الذى رواها

يوسف وزكى .

في الاسبوع الماضى نشر يوسف وهى شكرا للجنة المباراة في هذا العام . وكان هذا الشكر . حديث الدوائر المسرحية جميعا .

وعلقت عليه المجلات الاسبوعية في البلد . وذهب كل فريق يؤول المسألة حسب مزاجه ورأيه ومعلوماته الخاصة .

ولكن يوسف نفسه شعر بخرج مركزه بعد ذلك الاسفاف الشنيع . والسقطه التى لا يرضاها أحد لنفسه

أما أنا فاسمحوا لى أن أكون مدافعا عن يوسف يوسف وزكى . تظهر فيه قوة كلاهما . وأما وهى في هذه المرة

يوسف عاقل جدا . وقد أصدر هذا البيان تلبية لصفعة النفاذ الذى رماء زكى عكاشه في وجه مديرى الفرق جميعا

يوسف اذن . لم يقصد أن يهين النقاد . أو يحقر من أقدارهم وأعمالهم :

ولكنه شخص يلعب بالبيضة والحجر . وقد رأى من واجبه أن يصفع زكى عكاشة كما صفعه زكى — والمسألة الآن . اما خصام بين خضوع من ناحية مخصوصة واستسلام من الطرفين

المونوكل .

ليوسف وهى (مونوكل) لا يدري الا هو من اين جاء به .

ومن عادة يوسف أن يضع هذا المونوكل على (فردة عينه) اذا أراد أن يقلد الارستوقراط . لا لضعف في عينه .

وبهذه المناسبة أروى أن يوسف وهى دائما يدعى ضعف النظر . ولكن بصره في الواقع قوى لدرجة مدهشة . . وهو انما يدعى ذلك لغرض في نفسه

هو يرى من بعد . ولكنه حين يرى احدا لا يحب أن يكلمه أو يسلم عليه تجاهله واستمر في طريقه . فاذا عاتبه في ذلك قال (لا مؤاخذه نظرى ضعيف .)

واستشهادا لقولي أسرد الواقعة التالية

في يوم من أيام العيد كنا سائرين في شارع أنا وزميلي هندس . وزميل آخر وكان يوسف راكبا سيارة وهى تسير بسرعة فائقة . فرأنا على بعد مائة متر وسلم على زميلي هندس . فهل يدعى بعد ذلك أن بصره كفيف ؟

وحكاية المونوكل أنه أصبح شركة مساهمة فهو ينتقل من يوسف الى علام . الى استفان . الى مختار ، الى ما شاء الله !!

هو (مونوكل) واحد يستعمله جميع أفراد فرقة رمسيس وبذلك يظهر جميعا بمظهر الوجاهة والابهة !

حكاية الاتوموبيل

منذ مدة ذكرت لقرائي أن حامد افندى مرسى اشترى سيارة بمبلغ لم أعد أذكره وربما كان ١٥٧ جنيه كما قال

ولكن حامد سرعان ما شتم من السيارة الصغيرة فأعلن أنه يريد بيعها

لم أر في عمرى سيارة كهذه السيارة قامت الشبهات وكثرت الأقاويل حول شرائها وبيعها وأنا أمسك عن ذكر كل شئ . وانما أروى حكاية بيعها واستردادها مرة أخرى فقد اشتراها رجل عربى من الحجاز بمبلغ وقدره (١٠٥) جنيه دفع منها مائة .

وفي يومين أو ثلاثة عرضت للمشتري مشاغل تضطره للسفر الى بلده على عجل ؛ فعاد بالسيارة الى حامد مرسى ، وردھا اليه ، فدفع له ثمانين جنيهاً ، وكسب حامد « العشرين » !

هذه واقعة بسيطة ؛ ولكنها تم في ظروف مريبة ، كانت في الواقع مدعاة لكثير من الأقاويل والأحاديث التى لا تقوم على أساس ! فهل لحامد مرسى أن يصدر بيانا لا بد منه ، أم أروى أنا كل الحوادث والوقائع ، وان كانت كلها في الحقيقة محض اشاعات لا أساس لها ، الا انها لا تخلو من تسلية للقراء ؟

البقية على صحيفة ١٩

الاجاني

الموشحات - المواليا - الادوار - الطقاطيق

أغاني الصبية

للاصبة مدارك . من لم يتنزل اليها . ويجاريهم
في احوالهم لا يجد اقبالاً منهم على صناعته .
وهذا سر من أسرار رواج وانتشار القطعة الغنائية
حسب القاريء أن أدلل له على هذا الرأي
أن القطعة . ربما تطرب لسماعها كلاماً . بل ربما
تقول - وقد قل أحسن الناس خطاً في الشعر -
أن هذه المعاني لو شاء نظمها في قصيدة غزلية .
لما استطاع نظمها بهذا الإيجاز . ولما كانت في هذا
النموذج المرقص للقلوب - ومع كل هذا فقد
ينصرف عنها الجمهور كبيره . اقتداء بصغيره .
وليس الصغير بالشخص الذي تنفع لديه زلفي .
أو يؤثر فيه ارهاب . انما ينجح معه من يعطيه
اللون الزاهي الذي يتناسب مع ميوله واهوائه .
وغاية الأمر يحشر له حشراً ما يريد به تقويم
اعوجاجه . فيتقبله على ما فيه من عيوب في نظره
واليك القطعة الغزلية الأدبية ذات المعنى الدقيق
والتي أهملها الجمهور وراقت في نظره (أرخي الستاره)

مذهب

الى يعيش يوم يقول أنا حيث
امال أقول لك ايه

دور

الحب زى الكاس يلد كل حبيب
وقلوب جميع الناس مخلوقة للتعذيب
محبوب عليه حراس أستهل التأديب
سأته قلبي ليه

طمعني في الاول وسابني أتمتع

لما الغرام طول هجري واتمنع
أرجى أتدلل أشكى له لم ينفع
ياخواتي أعمل ليه

لوعنى حبه سنين والقلب عمره ان تاب
مين قبل منى مين اتنى م الأجاب
ونا بسواد العين اكتب لحي جواب
يخلل يرد عليه

أما اذا لم يخرج له مصنع الطقاطيق ما يتغنى به
مثل حذر فزر راح أقول لك ليه . فيتأمر هو
وأمثاله على قتل كل قطعة لا توافق هواه ويلتقطون
جملة من فم أحدهم لا تمهداً للنظم . ولا مستحضراً
خيالا ولا قاصداً معنى من المعاني . انما يكون مع
صحة امزجت عقولهم واتفقت مواهبهم وتكون
جلساتهم خالية من كل مكدر . يستحسن فيها
كل شيء . حتى اللعب بالتراب . وضع التماثيل
من وحل الحارات . وقد تكون الاغنية بمناسبة
من المناسبات أيضاً

ولا يظن القاريء أن من بينهم المؤلف ثم
الملحن . كما نسمع نحن . لا ياسيدي مؤلفهم وملحنهم
ومغنيهم . والكل مذهبية

وكما لا يطلب منهم مراعاة وزن عروض
لا يكافون معرفة النغمات . ولكنى وأنا خير
بالأوزان والقوافي . أرى ما ينظمونه موزوناً .
وكذلك لوجاء ملحن . لراهم يوقعون لحنهم بسهولة
لا يستطيع ذلك الملحن اخراجها الا بعد مجهود .
واصلاح أوتار العود مرات والقياس على الواحدة

والنظر في تركيب السلم الموسيقي . وهل الانتقال
جائز . أو غلط !!!

بعد كل هذا التعريف أستطيع القاريء في
أن أروى له واقعة حدثت في عالم التأليف والتلحين
والمؤلف . يونس القاضي . والملحن سيد درويش
وهي : -

في ديسمبر سنة ١٩٢٣ خرجت من منزلي
بسيدنا الحسين لحمل عملي فوجدت جوقات الاطفال
بنات وبنين يغنون . في المنازل . والحارات .
والمعظقات . وامام حوانيت الباعة . هذه الجملة
خد البزه واسكت خد البزه ونام
امك السيدة وأبوك الامام
سعد باشا سافر طالب الاستقلال

لم يتعد النظم هذه الجملة . ارهفت أذني
لسماعها . وزنتها فوجدتها تليق بأن تكون مقطعا
خاصا . وان شئت الانتصار لناظمها لشرحت معانيها .
وجعلتها في ارفع مقام من البلاغة . نظرا لأنها تلقين
لطفل . وتحصين بالسيدة والامام . وتذكيره بزعم
الحركة الوطنية . وهي في مجموعها . خير من (يارب
تنام . وادبح لك جوزين حمام) . لأن هذا أغراء
للطفل . حتى ان فهمه على ما فيه من عيب في التأليف .
مثلا . فهو يعلم الطفل صدق المواعيد الكاذبة
والخضوع للمحتالين

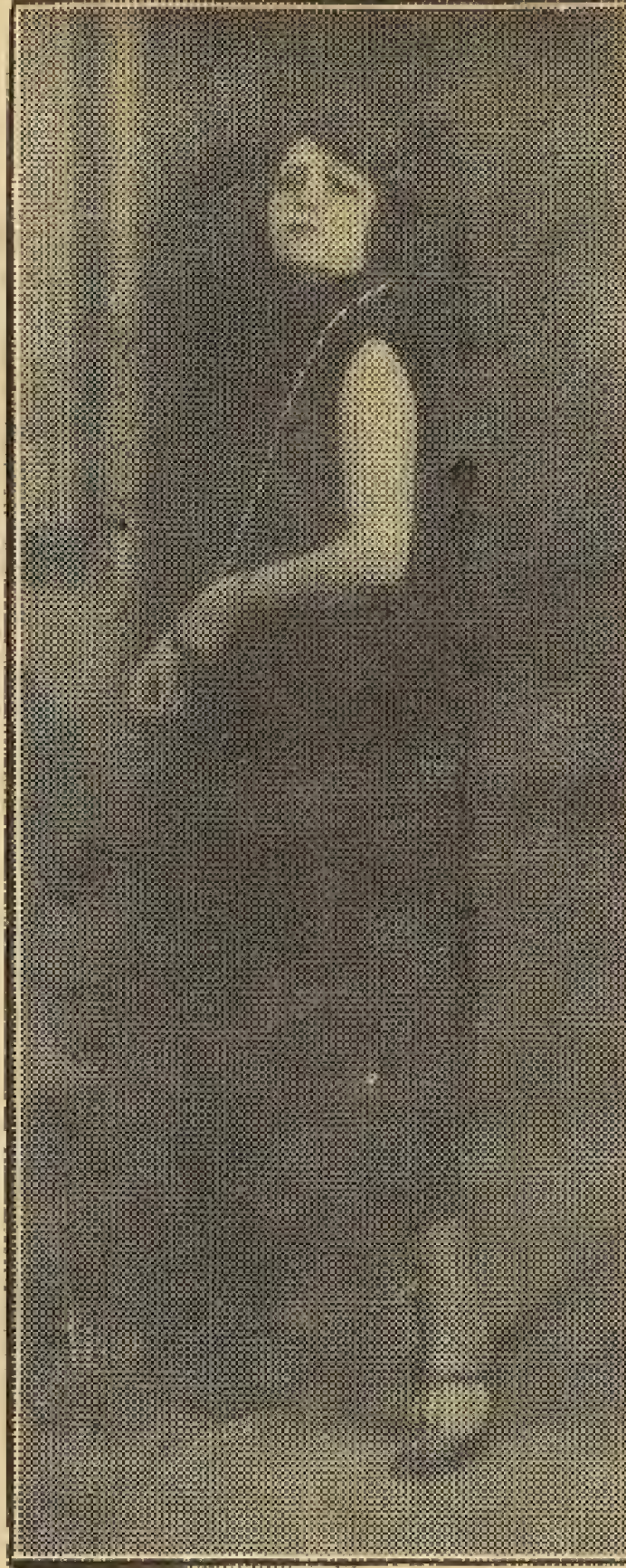
ليس هذا المقصود من واقعه . بل المقصود
هو اني قابلت المرحوم الشيخ سيد درويش في كازينو
الهمبره . قبل ابتداء الغناء وجلسنا في آخر شارع
العربخانه على قهوه بلدية : وطلب (تعميره حي
على الجوزة) وجعلناها جلسة سمر - كعادتنا وفي
الحال سمعنا طائفة من الشبان يغنون . خد البزه
واسكت . فطزرت اليه . فوجدته ينظر الي .
والنظرتان مفهومتان لدينا . ابتسمت فجدت ثغره
يفتر . وسرعان ما غناها . بلا ادخال أى إصلاح
موسيقى عليها . فقلت ما أسرعك في التقاط الالحان .

زينب صدقي

أخيراً بعد أن عاركت زينب الموت . وبعد
أن نازعها الألم حياتها . وجاذبها الداء ألقاسها .
استطاع شبابها وحرارة شعورها . وتوسيتها الملتهية أن
تنجو بها من الخالب السوداء !!

أذن فقد شفت زينب صدقي تماماً . على أن
آثار التعب والضعف لا تزال بادية عليها .

وما كادت تشفى حتى عادت إلى حركتها
المستمرة . وإلى صخبها ومنازعاتها المستديمة فقد يذكر
القراء أننا ذكرنا لها في العدد الماضي خطاباً مفتوحاً
وجهته إلى السيدة روز اليوسف . والذي يتأمل ذلك
الخطاب يجد روح الشر بادية فيه ، ورائحة الخصومة
طائرة منه . ولها بين يدي الآن مقال سأشره في
العدد الآتي .



زينب صدقي

الشيخ زكريا أحمد

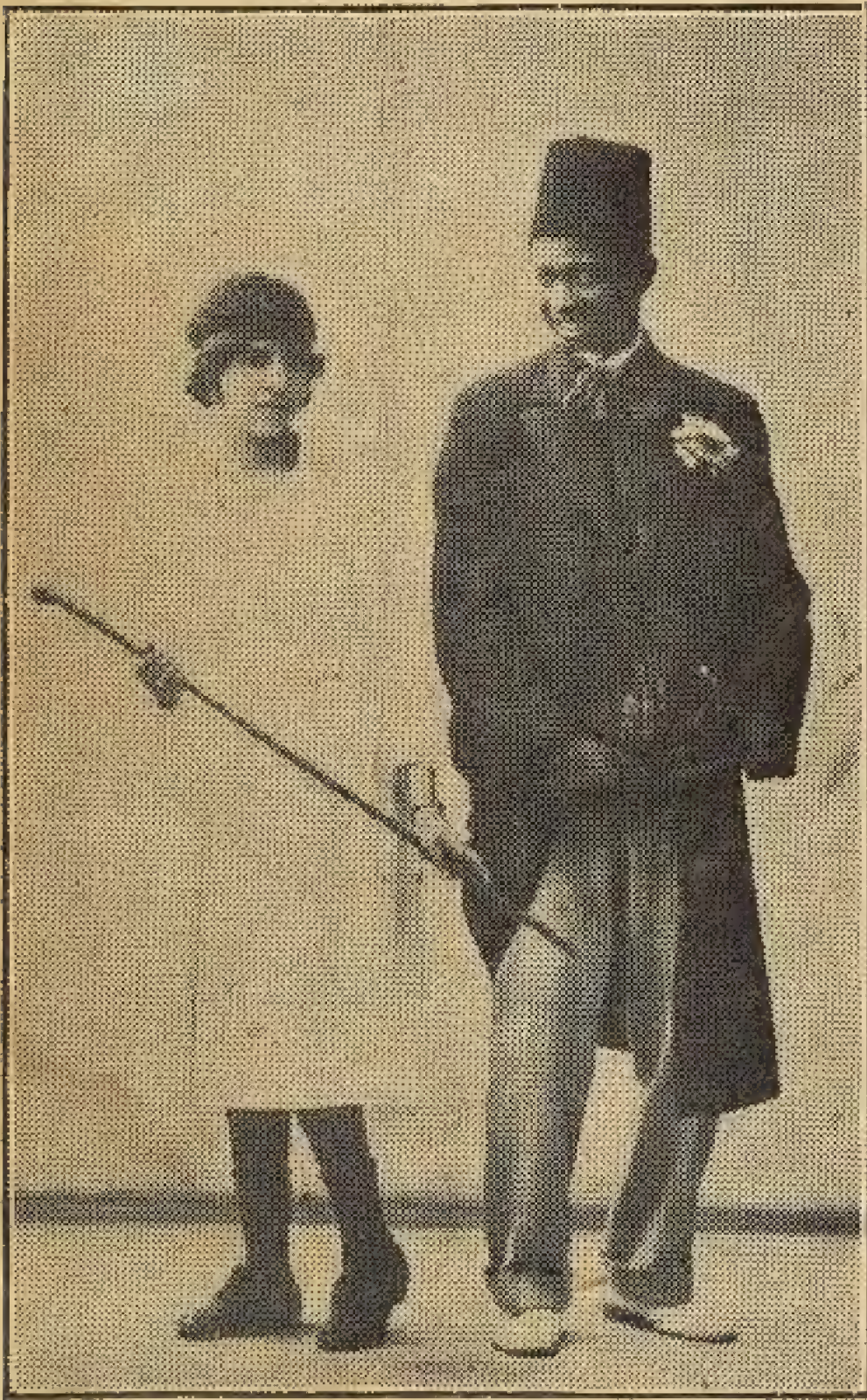
أتعرفون الشيخ زكريا أحمد ؟!

هل سمعتم عن الملحن العصري ، أو سمعتم
الحانة في رواياته الأخيرة . ؟!

التلحين فوزي في مصر . وهذه القوضى لا
ضابط لها . ولا قانون تدرى عليه .

وانما تظهر في وسط هذه القوضى شخصيات
تشق لنفسها طريقاً إلى عالم الشهرة والمكينة الحسنة
عند الناس

من هؤلاء القليلين . الشيخ زكريا أحمد الملحن
المعروف . الذي لحن عدة روايات لمسرح الماجستيك
والذي لحن عشرات الادوار العظيمة التي ملئت بها
الاسطوانات وقد اشتغل في المدة الأخيرة بتأحين
رواية لمسرح حديقة الازبكية اسمها « على بابا » ولا يعلم
الا الله متى تظهر !!..



الآنسة فاطمة قدرى وفوزى افندى منيب
من سنوات مضت

الى يسار هذا الكلام صورة
من الصور الأثرية التي أشرنا إليها
في غير هذا المكان

وهي تمثل الآنسة فاطمة قدرى
ومعها فوزى افندى منيب مدة أن
كانا يعملان سوياً ويلتقيان بعض
الملوجات الفكاهية . والذي يقارن
بين صورة الآنسة فاطمة قدرى
التي ذكرناها منذ عشرين وبين هذه
الصورة . يرى جسامه الفرق بين
طفلة الأمس وأنسة اليوم ، من حيث
الشكل والجسم والمكينة والصيت
ومن حيث الثروة أيضاً فربما
كانت فاطمة أغنى ممثلة ومغنية في

مصر ... !!



الشيخ زكريا أحمد الملحن المعروف

فقال اطلع يا تمس - وده على بابا يا استاذ - قلت
ماذا تقصد - قال ألم تعلم ان جزيرة بدران مطالبة
بتعويض مالي عما لحقني من التعب والاعياء اثناء
سيرى خلف الصبية وهم يغنونها حتى ربطتها -
فقلت كأنها موزونة في عرف الموسيقيين - قال
وهل في عرف العرويين بها عيب - قلت لا -
قال كان بودي أن تكون لي هذه القطعة التي
سارت سير المثل - قلت أنظم لك أغصانا عليها -
وتلحنها - قال تموت القطعة - فانظم ما تشاء وأنا
أتمشى مع الوزن الاصلى - مع زيادة بعض حركات
في النور بما يتناسب - مع تلحين المذهب - فقدنا
الفكرة - وسرعان ما بعناها معا (للخواجة ستراك
مشيان) صاحب محل الاسطوانات بشارع عبد
العزیز أمام عمر أفندي - وقد نقد كلامنا من ست
قطع من الطقايق العادية لانها منتشرة في ارجاء
العاصمة - وفي اليوم الثاني حفظتها السيدة نعيمه
المصرية - وهي كالفوتوغراف في سرعة التصوير -
وملائها - وبيعت وتقبلها الجمهور - بما فيها من معان
وطنية - وجاء وقت على شركة أوديون لتريد أن
تملا هذه القطعة فوجدتها مسجلة - فكففتي بعمل
غيرها فاقبل - لأن شروط البيع التي صدرت مني
فيها أني لا يحق لي بيعها للغير - فكففت المرحوم
الاستاذ الشيخ أحمد عاشور - فنظمت لها أغصانا
وملائها ولكن التي بعناها أثار الشيخ سيد درويش
هي التي قبلها الجمهور - وليس هناك من سبب الا أنها
ظهرت أولا - ولها فضل السبق على الثانية - مع أن
الاستاذ داود أفندي حسنى لحنها - وهناك حادثة
أخرى - بيني وبين الشيخ سيد - ما كنا نجتمع في
مكان الا ويضرب جبهته ويقول أين نحن من فرقة
العمال في السلطة؟ هم المؤلفون وهم الملحنون والطبيعة
فوق الفن - ويسترسل في غناء القطعة الصعيدي -

أنا كل ماجول اتوبه يا بوي

ترميني المجادير - ليلى عيني

ترميني المجادير

وربي وآلته - لا أكذبك الحديث اذا
قلت لك - أن أذني ما زال فيها صدى صوت
الشيخ سيد درويش - وعيناي ناظرتان اليه -
ودموعي تحيي دموعه المنحدرة طرباً من المعنى
والتلحين - أما المعنى فتركه لتميز القاري - وان
استطاع أن يتذكر أبداع من هذا في مثل هذا
الموقف وسمح لي به - لكان له منى حق التلذذة
خرجنا من كل هذا بشيء واحد - هو أن
الطبيعة فوق الفن - وان الصبية هم الناشرون لما
يوافقهم - وهؤلاء لا ينفع فيهم المصادرة ولا يخيفهم
وعيد ولا تهديد - اذ لو أخافهم وعيد وتهديد -
لنفع معهم عقاب تسلق الترامواي - وضربهم
بالعصا داخل سجن الاستئناف - وقد يخرج
الواحد منهم مصراً على العودة - لانها على رأيهم
«علقة وتقوت ما حد يموت» - هؤلاء مروجو
الطقايق اكثر من رواد روض القرج وغيره
من أما كن اللهو - فن فكر في المصادرة فليفكر
فيما يأمن معه كم أفواه الاطفال عن التأليف
والتلحين الارتجالي

لا تظن أن ليس للأطفال غير أغنية - «خد
البزه واسكت» - بل لهم أغنيات كثيرة - تغني
بها قبلهم حضرة القاريء حينما كان في سنهم -
وان لسيء لتقدام العهد - فلا ذكره بقطعة

يا سي حموده خليني أنام

واطلعك هه وانزلك هه

الح - القطعة التي لو قالها ملحنة لاسترسل
فيها - وان نسيها فلا ينسى

حلقتين بجناجل والمعلقة والطاجن

والطاجن فيه شعريه والفرخه القلاطيه

الح - القطعة التي لا تزال باذهان الجميع

أما ما ينظمونه للمناسبات - فلهم في حسن

الذوق والاختيار ما والاغراء لا يقل عن طريقة

ابن نباته المصري

ابن نباته عرضت به في حديثي هذا - وهو
خاص باطفال - ورب قائل يقول - اني لهؤلاء
من فكر هذا؟؟

ورداً على ما توهمته سؤالا - أورد أغنية
للصبية - وأقارنها بشيء من رقة أسلوب ابن نباته
في رمضان تجتمع الصبية حول المسجد -
وحينما يسمعون الاذان ينطلقون مهللين مغنين
معلنين الصائمين بوجوب الافطار قائلين بنات
وبنين:

يا صايم افطر ع الكحكه ام سكر
والعيشش المقمر والجبنه الحلو

وما رأيك في جائع يسمع هذه الصفات -
وقد حرم على نفسه تناول أي شيء؟ لا شك ان
صدى نغمتها ورقة لفظها يغريه على الافطار
منشرح الصدر

والذي أريد أن اقرنه بهذه القطعة من قول
ابن نباته - انه ارسل دعوة لصديق له - قال فيها

وماء النيل زوج بالحما

فهل لك ان تكون من الشهود

بيت من الشعر أفهم صديقه انه يجلس على
شاطيء النيل يمزج الراح من هذا السلسيل او
ناهيك به من مجلس يغري الزهاد - لا صديق
ابن نباته؟؟

وحسبك مقياساً لما في الجملتين - ان الاولى
صادرة ممن لا يقصدون الرقة والجزالة في المعنى -
والثانية صادرة من شاعر متعمد الرقة والاغراء

فهل بعد هذا أجد مؤلفاً يدعى انه يملك زمام
تسيير قطعة من نظمه - بغير أن يتقبلها الاطفال
وناهيك بمن يعلم ميول الشعب - أطفالا - وبنات
وشباناً - وأوانس - وسيدات - وحرائر - ومهتكات
ومدنيات - وفلاحات - ومصريين - وسوريين
وعراقيين - أو من يسكنون الشرق ويفهمون

لغته - ان هذا هو الذي يستطيع ان يصدق كل من يريد التغلب عليه في نشر قطعة غنائية ومن الاشياء التي اذكرها على سبيل التذليل بان مصادرة الاغاني لا ضابط لها . ولا تتعدى غير المكتوب لا المنطوق هذه الحادثة - تغنى الشعب كبيره وصغيره بقطعة للعمال هي آه يا عزيز عيني ونا بدى أروح بلدي

طولبت بأن أجعل هذا المذهب مطالع الزجل من الازجال التي كنت أنشرها في جريدة السيف فنظمتها مطالعاً . وضعت حروف الزجل . وأخذ حضرة القاضي حسين افندي على صاحب جريدة السيف . البروفات بنفسه ليصدق عليها من قلم المطبوعات . حسب المتبع في ذلك الوقت . ولا افشى سراً اذا قلت أن المسيو كحيل وكيل قلم المطبوعات صديق حميم لحسين افندي على . ولكن الرقيب حذف المطالع . ولما عارضه حسين افندي في أنها قطعة تغنى في الطرقات حذف الزجل بأجمعه خوفاً من أن يغنى جميعه . ومع أن المذهب لا شئ فيه من المعاني السياسية . فقد عرضت المسئلة على وكيل القلم وصديق الشاكي ورئيس المشكو منه فأمر بالحذف لأنها ذات معنى خطر . وعلى ذلك نظمت زجلاً آخر . وما برح الناس يغنون القطعة حتى استبدلوها بقطعة حسن أبو على سرق المعز - !!! ومن أغاني الصبية . القديم والحديث كالأغاني الكبار أيضاً . واذا رجع القاري الى أيام طفولته لتذكر . حينما كان يلعب ويتلقف شيئاً (ككورة) أو لمونه أو غيرها ويقول :

حطه يابطه	يادقن القطه	عمى حسن
زارع بصل	جيت اشمه	كلته كله
وادي الزير	وادي غطاء	وادي الربي
الى اخنا حداه	يا برده	فيك أربعة

الخ القطعة - واذا أرهف آذانه الاطفال هذا العصر لراهم استبدلوها خصوصاً البنات ، هذا المنولوج

غيره وبلفظ غير عربي . ومن شاء معرفته فليقف بجوار طفلة في يدها . (كورة جلد) وتغنى على طريقة حطه يابطه . وبنغمة قريبة منها . وانى أورد ذلك اللفظ كما حفظته وكما تنطق به البنات . سواء كان فيه تحريف أو غيره فلست أقصد اذاعته لحفظه ولكنى أورد ألقاظاً لم أفهمها ولا تفهمها قائلتها أيضاً . وها هي .

أنديه . ترواه . شامبوزي . سامبارلي . سارى پابه . إيمه . لتريمه . أمبيه . لتريبيه . باننيه . لولله . كوتى . زى نو . جبرائتوه . واتوه . واتوه .

هل أمروا بالعدول عن اللغة العربية أو حسن الذوق اختار هذه القطعة . وهل بعد هذا نرى ان المصادره ضابطاً؟! ان هذا متعب وغير مجد يأسادة ومن الاشياء التي درست ولم يستعص عنها البنون بغيرها - كما صنعت البنات منولوج - كان يقال . في انتركت لعبة كيكه على العالى . والابتداء في غيرها . وهو

هنا مقص	وهنا مقص
هنا عرايس	بتترص
شعرها ضاني ضاني	لقيته على حصاني

والقطعة طويلة ولا نريد الرجوع اليها وأخشي من تداولها .

وأيضاً من الاشياء التي درست . وضع الايدي متجمعة الى بعضها . وأحد الاطفال . يخرج يداً بحد أخرى بعد قوله

حادى بادى سيدى محمد البغدادى شاله وحطه الا على ادي

ومن هذا النوع كثير منه لم يدرس مثل وحوى وحوى . وقد حاولت أن أجهز عليها فلم أفلح . وربما كانت هي السبب في دخولي ميدان نظم الطقاطيق

ومامعنى هذا : معناه انى بحثت في هذه الانشوده عساي أن أجد فيها ما تمثل به الطفلة أو الطفل فلم أجد غير سحافة يجب محوها . وكنت في زعمى كمن يريدون القضاء على الطقاطيق . ولهذا واقعة استشهد فيها بانسان كامل هو . صديقي الاستاذ بديع افندي خيرى

في سنة ١٩٠٨ كنت أسكن في الحامية . ومركزى بعد العصر في قهوة الحامية القديمة . التي تحولت الآن الى محل مبيع موبليات وكان اسمها قهوة رضوان وكان امام المدرسة الالهامية مكتبة يختلف اليها كثير من التلاميذ . ومن بين هؤلاء التلامذة النجباء - بديع خيرى . وكنا في أواخر شعبان وقد أخذت طريقى الى القهوة من شارع النظاره . فالتقيت بجمع الطلبة وأفهمتهم أنى أريد استبدال وحوى بغيرها . فوافقوا كلهم . أما بديع افندي خيرى وهو في ذلك العصر من هذا الرهط . أسمعنى كلمات في التعصيد لا يقولها محنك . فأخذته معى وسرنا الى سيدنا الحسين . وكان أحمد كرايه أسس مطبعة حديثة العهد . فطلبت منه طبع خمسة آلاف : وأردت دفع القيمة . فقال سأطبع عشرين الفا ولا آخذ أجراً وحسبى أجراً على هذا أن أصنع إعلاناً عن المطبعة . وقد تم هذا في ساعات لم يبارحنى فيها التلميذ - اذ ذاك - بديع افندي خيرى . وأخذ ماشاء ليوزعه . وقد حمل ربطة كبيرة . والباقي وزعته على طلبة من سن بديع افندي مغرمين بكل جديد

تقد العدد المسبوع . وسبب تقاده ان كرايه قام بتوزيعه . لان به إعلاناً خاصاً بمطبعته ومكتبته ووزع جانباً كبيراً على مدارس البنات - أردت إعادة طبع هذا النشيد فوضعت كتاباً اسمه تسالى رمضان وطبعته في مطبعة النجاح . والكمية التي طبعتها كانت مبدئياً ثلاثة آلاف . وما جاء يوم الرويا حتى وجدت الكتاب مطلوباً منى في جميع

الحاء القطر . فقضيت معظم شهر رمضان في اعادة طبعه : حتى طبع منها خمسة وثلاثين ألف نسخة وبالضرورة كان من ضمنها هذا النشيد

بعد هذه المتاعب كلها . هل قبل هذا النشيد . وتقبله الاطفال ؟؟ الجواب لا : وما السرف في ذلك ؟؟

ان بذل هذا المجهود كان يكفي لانتشار مثل ذلك النشيد الاخلاقي الاجتماعي : ولكن القائمين بحركة النشر ليسوا التلاميذ او التلميذات بل اساطين الفن والحكم العدل في قبول ورفض القطعة بدون ابداء الاسباب : هم صبية الحارات ذوو الصناعات ومن حرموا من نعمة التعليم . وهذه النظرية هل كنت اعلمها حينما بذلت هذا المجهود الضائع ؟؟ - طبعاً لا : ولكن عرقها أخيراً بالممارسة

وهناك دليل آخر على صدق هذه النظرية ان بمدارس الاوقاف تلاميذ يحفظون انشيد : وصنع بعضها شوقي بك وغيره وأنا أيضاً من ضمن أصحاب بعضها : وقد لحنها محمد افندي عبد الوهاب ويعلمها للتلاميذ : ولكن هل نشرها الطلبة بين معارفهم واصدقائهم صبية الحارات ؟؟

الجواب لا . لانهم يفهمون أنها من ضمن المقرر في المدرسة كجدول الضرب مثلاً يحفظه التلميذ ليحسب المعلم اذا قال ٦×٧ بكام فيقول ٤٢ وليس مكافاً بأن يلحق جدول الضرب لابن الجزمجي وبائع الهريسة أو صبي المزين والقهوجي وعلى هذا القياس يكون مجهود مدارس الاوقاف مجهوداً ضائعاً لان فكرة تلقين الطلبة الانشيد داخل حجرات المدرسة وهم في رهبة من المعلم والضابط وحضرة الناظر . فيه شيء من تنفيذ الاوامر داخل المدرسة فقط . وهم يبدلهم وعلى تختهم . وفي الوقت الذي يقف فيه محمد افندي عبد الوهاب يمسك لهم الواحدة . ويعلى أويوطى الطبقة . ومتى انتهت حصّة النشيد انتهت المأمورية

وضاعت النعمة . وأين هؤلاء الصبية من فهم المعاني التي يريد بها أمير الشعراء شوقي بك؟

جل السنة الدراسية والتلاميذ يحفظون الانشيد ضمن المقرر . فهل سمعنا أحداً تغني بها ؟ انها فكرة أخت فكرتي في نشيد رمضان . الذي كان سبباً في ان أكون مؤلفاً للاغاني

والداعي لذلك ان الفشل الذي صادفني في تغيير قطعة وحوى : وعدم اقبال الشعب عليها وتمسكهم بالبدني . من اللفظ جعلني أفكر في الطريق الذي اخترقه لأصل الى غايته واجعلهم يسرون حسب رغبتي . فهل ادارة مدارس الاوقاف تجرب الدخول

في ميدان التأليف كما صنعت . لانها قضت عاماً في الفشل . وأن قضيت اسبوعاً وبعض الشهر . ولكن نجحت في خطتي العملية فهل تريد أن تسلك ما سلكت ؟؟

الى هنا واستسمح القاري في أن اقتصر على ما ذكرته خاصاً باغاني الصبية . وأعده بأني سأذكر له وقائع معينة وهي ما اقتصده من انكسابة التاريخية في هذا الموضوع . وسأبدأ بشرح طريقة دخولي في عالم التأليف وسيكون ذلك في العدد الآتي

محمد يونس القاضي

عند شـهـلا

بشارع فؤاد الأول

يوم الاثنين ١٠ مايو والايام التالية

فرصة عظيمة

في بيع الأقمشة الصيفية المختلفة والمبتكرة حديثاً

والفساتين والاحذية والشماسي وخلافه

فرص محسوسة في جميع الاقسام

شاهدوا واجهات محلاتنا يوم الاحد ٩ مايو

جائزتنا

سيعطى لكل مشتري لا يقل عن ١٠٠ قرش صاغ

زهريّة فاخرة من زجاج مزخرف

تياترو ماجستيك

شارع عماد الدين - ادارة كوستى حاجيانا كس - تليفون ٥٣٩٠

في كل ليلة

فرقة على الكسار

ابتداء من اليوم والايام التالية

الفكاهة الراقية والالحان الشعبية في الرواية الجديدة

نادي السهر

بقلم حامد افندى السيد



تقوم باللحور المهم المثلة الرشيقه

الآنسة رقيه رشدي

يعطرب الجمهور بصوته الرخيم ببلب الماجستيك

الشيخ حامد مرسى

الممثل المحبوب على أفندى الكسار

المسرح



السيدة زينب صدقي الممثلة مسرح ومسيس «بعد شفائها»

الادارة

بشارع المدانج رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة

ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

رسائل الادارة ترسل باسم

مدير الادارة

جمال الدين فاضل عيسى

المسرح في نصف عام

سادتى القراء

بصدور العدد الماضى من مجلة المسرح ، انتهى نصف عام كامل على ظهور هذه المجلة فى عالم الصحافة الفنية !

نصف عام كامل ، كان كله شقاوا وخصاما ، وكنا نحن نحاول أن نوجد جواً صالحا للسلام والصفاء ، ولكنهم كانوا يعكرون الجو دائما .

صادفت المجلة غير قليل من العقبات ، ولكنها كانت تتخطاها دائما ، ومرارا عديدة كان اليأس يتسرب الى نفوسنا ، ونفكر فى عدم اصدار المجلة ، ولكننا كنا نعود فنشدد ونجاهد بيأس ، فنصل الى ما نريد .

لم نجد مساعدة من العالم المسرحى فى أول الأمر ، بل كان الممثلون وأصحاب المسارح ، أكثر الناس معاكسة لنا وتشهيرا بنا ، وانتقاصا لمجهودنا ، على أننا كنا نسايرهم جميعا ، حتى أخذوا يغيرون آراءهم . كان مديرو الفرق أكثر الناس معاكسة لنا ... ضنوا علينا بصور ممثليهم ، امتنعوا عن اعطائنا صور المناظر لبعض الروايات .. أو صدوا فى وجوهنا جميع الأبواب ومع ذلك استطعنا أن نقطع المرحلة الأولى من حياتنا وهى مرحلة شاقة سقط دون بلوغ نهايتها كثير من المجلات والصحف التى لم تجد جواً صالحا للبقاء .

وفى نصف العام هذا كانت لنا حسنات ، وكانت لنا سيئات . أما حسناتنا فلن نحاول أن نتكلم عنها وانما نتركها للجمهور ، فان أنكرها فلتكن مشيئة .

وأما سيئاتنا فهى موضع هذا الحديث ، ولن نتحدث عنها بأكثر من كلمات قلائل :

« يا قوم لا تطلبوا الكمال دفعة واحدة ، فليس هذا فى طاقة البشر !! »

بيننا وبين الجمهور عهد قطعناه على أنفسنا فى أول عدد أصدرناه ، وقد عرضنا أعمالنا على الجمهور فى نصف عام ، وله حق حسابنا ، ولنا الحق الآن فى طلب قائمة هذا الحساب ...

وعلى ذلك نطالب قراءنا أولا أن يبدوا لنا آراءهم صراحة فى عمل المجلة فى نصف عام بكل ايجاز

ثانيا : أن يبينوا لنا وجه الخطأ والاعوجاج ، وما هى أنجع طرق العلاج

ثالثا : ما هى التحسينات أو الاصلاحات التى يصح ادخالها على المجلة فى النصف الثانى من عامها الأول .

سادتى :

دائما نحن نسير الى الأمام فسيروا معنا

محمد عبد المجيد سليم

المستر فو !

تحت هذا الكلام صورة فريدة في نوعها،
للممثلة القادرة السيده سرينا ابراهيم ، في
رواية المستر فو !!

وهذه الرواية هي أول رواية أخرجها
يوسف وهي فكانت مبدأ « التهريج »
المسرحي الذي سار عليه الى الآن.

كانت الرواية عبارة عن شخصيات
فقط فيها شيء من الشذوذ، وما بقي من
موضوعها فهو مسبة للشرقيين عموماً، وطعن
في أخلاقهم ونقص لاقذارهم مما لا يريد
يوسف ان يلاحظ شيئاً منه في سبيل
مصلحته .

وقد نجحت السيدة سرينا في دورها
نجاحاً لا بأس به



السيدة دولي انطوان الراقصة المعروفة

وفوق هذا الكلام صورة السيدة دولي انطوان
المثلة المعروفة

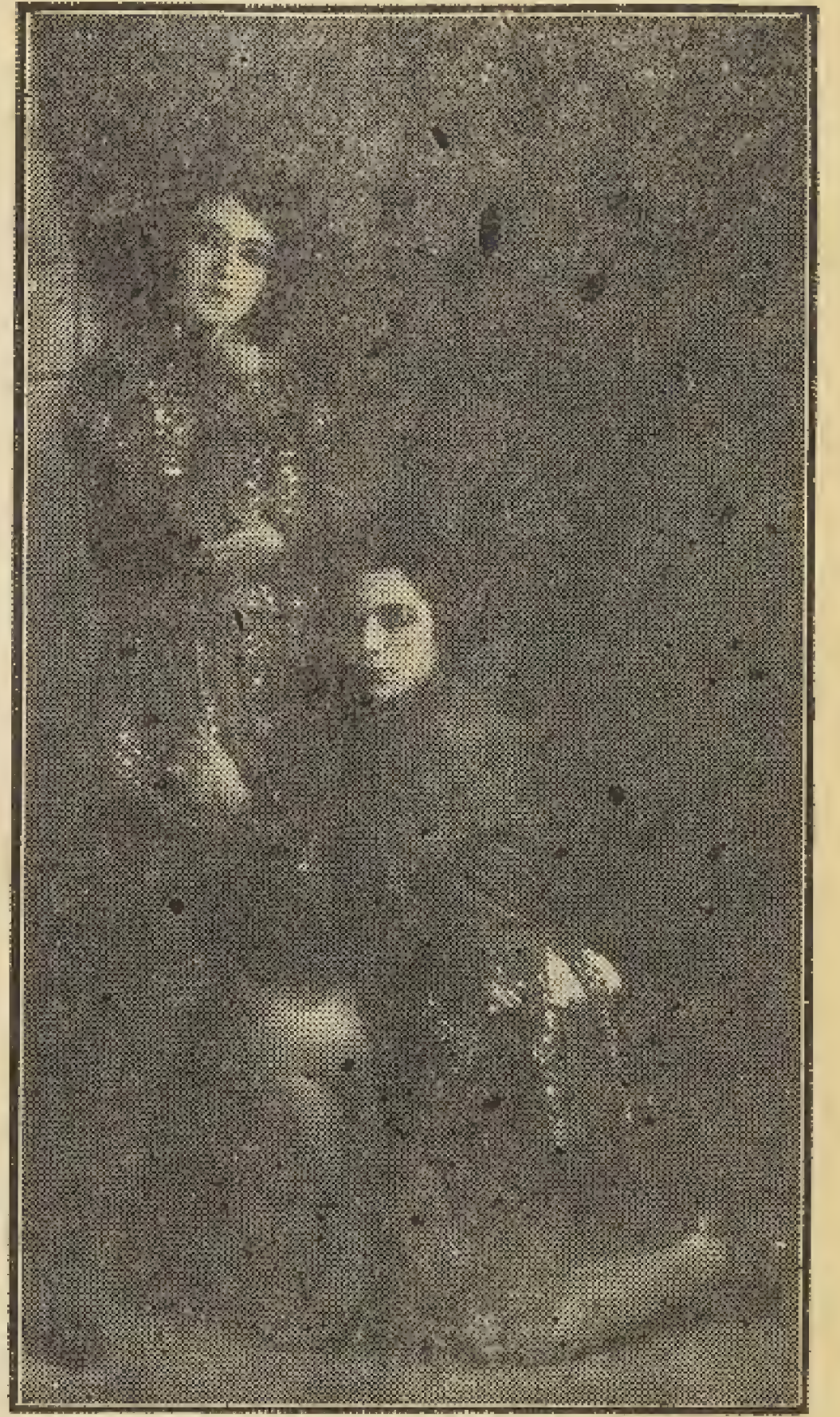
نشرنا لها عدة صور قبل اليوم وقدمناها
للقرء بصفتها المثلة الاولى لفرقة أمين صدي
ولكننا لم نقدمها كراقصة قديرة .

لا أقول إنها اقدر أو ارشق راقصة ولكنها
راقصة ممتازة

هي لا تأخذ فن الرقص على علاته وإنما
تحفظ القاعدة الأساسية « للرقصه » التي ترقصها
ثم تستخدم جسمها المرن في أن تكتسب القاعدة
المجردة شيئاً من بهاء الرشاقة التي تتوصل اليها
بتسخير جسمها في مدى لا تستطيع غيرها في
في مصر أن تصل اليه فهي اذن أول من مزجت
الرقص الغربي بالرقص الشرقي.



السيدة سرينا ابراهيم في رواية المستر فو



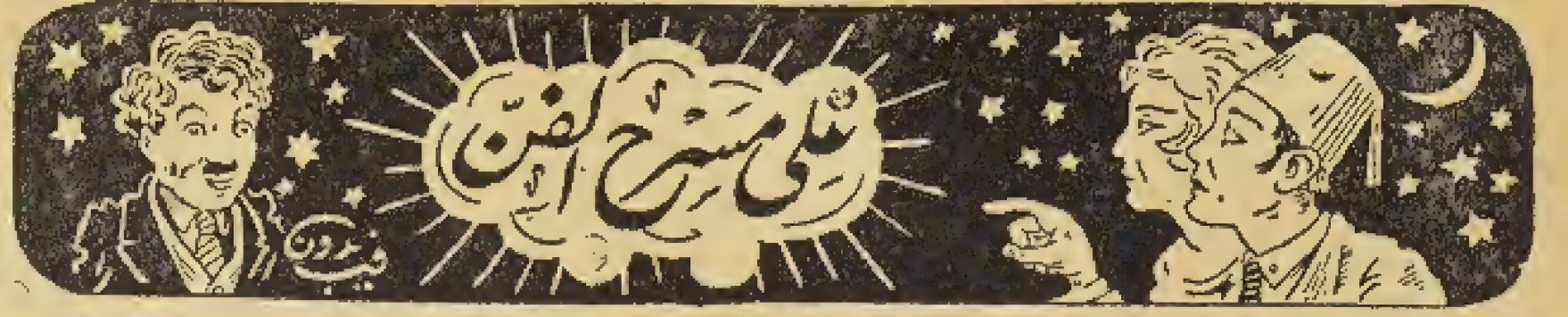
السيدة ماري منصور والسيدة اديل
ايام ان كانتا تعملان في فرقة الريحاني

فوق هذا الكلام صورة للسيدة ماري منصور
(الواقفة) والسيدة اديل (الراكعة). وهي تمثلها
ايام ان كانتا تعملان في فرقة نجيب افندي الريحاني،
عند بدء حياتهما المسرحية

(أما اديل) فقد اعتزلت المسرح اليوم؛ وأما
السيدة ماري منصور فقد أصبحت شيئاً آخر و
وصارت لها ثمة في عالم المسرح منزلة لا تتمتع بها إلا
الناجيات جداً من الممثلات المصريات اللواتي
يشتغلن بالتمثيل اليوم.

هي صورة أثرية ما اظن السيدة ماري تغضب
لنشرها كما غضبت الآنسة فردوس حسن حين
نشرت لها السيدة روز صورة أثرية

وفي اعتقادي أن نشر هذه الصور فيه تذكير
بالماضي القريب الذي يجب الاتخجل منه الممثلة أبداً



في النهاية !

أظن القراء عرفوا من العدد الماضي أن شركة سينما توغرافية حضرت الى مصر . وأنها تحاول أن تتفق مع بعض الفرق المصرية لتمثيل لها بعض الروايات واليوم تقدم للقراء البيان التالي :

اتفق مدير ادارة الفرقة « وداد عرف بك » مع نجيب افندى الريحاني على أن يمثل له حلقة من حياة « جحا »

واتفق مع يوسف وهبي على أن ينتقل مع بعض أفراد فرقته الى باريس حيث يمثل للشركة رواية « النبي محمد » !!

ويشارك نجيب افندى الريحاني في تمثيل هذه الرواية فيقوم بتمثيل دور « معاذ » ! وقد أخذ يوسف وهبي يستعد لاجراء دوره وصنع لنفسه صورة فتوغرافية للشكل الذي ابتدعه لسيدنا محمد عليه الصلاة والسلام .

وهي صورة لا تختلف عن صورة راسبوتين التي صنعها يوسف . في كثير أو قليل .

اذن ففي عرف يوسف وهبي . يكون نبينا محمد رسول الله . وحامل علم الدين الاسلامي وناشر كلمته . يشبه تماما راسبوتين الجاسوس الدنيء . والدجال زر النساء !!

وانا وان لم أكن رجلا دينيا . ولا درست بتعمق قواعد الدين الاسلامي . وأوصاف الرسول عليه السلام . الا انني - وكل انسان معي - يستطيع الحكم بأن النبي محمد يختلف كثيراً عن راسبوتين . وأن يوسف وهبي ، ذا المزاج الجنوني والحركات التشنجية . والعيون الشهوانية . والذي يلوح التبذل والاستهتار في منظره العام . لا يصلح مطلقاً لتمثيل هذا الدور الذي يحتاج الى وقار الرسل وجلال الانبياء . وهيبة الصلاح . ورزانة التقوى . ! ثم هنالك الناحية الدينية

ما رأى علماء الدين الاجلاء في هذا العمل ؟ الى فضيلة مولانا الشيخ المفتي الأجل رفيع هذا السؤال ...

هل يسمح الدين لشخص ما أن يتعدى الى مقام النبوة الاسلامية فيعبد بها . ويقدمها للعالم أجمع في صورة شوهاء ؟ !

وما مبلغ علم يوسف وهبي بالدين وأخلاق النبي عليه السلام . وصفاته وعوائده حتى يقدم على ابراز شخصيته ؟ !

ألا يعد هذا « تهزيثا » مؤلماً . ثم هو اهانة جارحة لكل المسلمين ؟ !

ليس من شأني أن اجيب على هذا . وانما أنا أنه علماء الدين الاجلاء الى موضع الخطر من هذا العمل . وعليهم أن يقوموا باجابه . ويوقعوا هذا العمل الخطر

وفي اعتقادي أن من يقدم على تهزيء مقام النبوة . يعد جارحاً على الدين الاسلامي مارقاً من السنة النبوية مروقاً تاماً

على كل حال سنرى ما يكون في النهاية .

في السماء !

كننا دائماً نشكو من التعب الذي ينالنا عند الصعود مائة درجة للوصول الى الطابق الذي تسكنه السيدة روز اليوسف .

على انه لم يعد لنا اليوم ما نشكوه بعد أن وجدنا ماهو أدهي وأمر من ذلك .

قد خطر لصديقنا احمد افندى علام أن يسكن في بنسيون وجيه ...

ويظهر أن علام أصبح شاعراً . أو على الأقل يسعى لأن يكون شاعراً من أصحاب الخيال ... وله الحق في ذلك فإن الفن نوع من الخيال الشعري . بل لن يكون الفنان فناً الا اذا كانت شاعريته قوية . وخياله راقياً ...

على هذا وجد علام مكاناً خيالياً بديعاً ... ولكن الطريق !! من الصعب جداً أن يستطيع الانسان تذكر هذا الصعود الشاق

مائة وثمانون درجة من درجات سلم حلزوني عريض مرتفع الدرجات !! ليس هذا مؤلماً يأسداً !!

على أن ظني انصرف مباشرة الى أن علام اختار هذا المسكن الوعر ، حتى يكون دائماً في عزلة ويأمن مضايقة أصدقائه له ...

وقد أفلح حقاً ... منزل مبارك ياسى علام !!

حذار !

والتحذير منصب على الآنسة أمينة رزق . كنت معجباً بهذه الآنسة . وكنت أحب أن أشجعها . ولكنها أصبحت لا تستحق التشجيع فقد كانت في العام الماضي مثالا للكمال . تحضر الى التياترو وبرفقة والدتها . ولا تختلط بأحد أو احده . ثم تنصرف برفقة والدتها . وكانت متواضعة لطيفة .

أما اليوم فقد أصبحت تحب التآله . وتميل الى الكبرياء . وتتعشق المظاهر الخادعة . وهذه صفات لم أكن أتوقع أن أمينة رزق تميل اليها . ولقد يشاهدها الناس في هذه الأيام في بوفيه الاربكية . وحوها « شلة » من الضباط والطلبة والشبان ، وقد كانت تشرب خشافاً . واندواق منه قليل على ثوبها فقام الضابط وقعد . وجعل يمسح لها ثوبها ببذلة العسكرية الرسمية وهكذا من أمثال هذا كثير ...

ولا ريب أن هذه خطوة خطيرة من جانب الآنسة الصغيرة جداً أمينة رزق .

هذا الطريق في العادة يدون مبذوراً فيه . التماق والرياء . والكذب والخداع . والنفاق . والمواجهة . والاغراء . والاستهتار . والتبذل والسقوط !!

ونحن نصدم الآنسة من اليوم حتى تستفيق وتترك الغرور الذي كاد يفسدها تماماً ... بل نحن نجذبها بشدة حتى لا تصل الى نهاية الطريق .

دائماً !

روى الرواة القصة التالية ، أنقلها لقرائي على عهدة راويها . . . علي أنها ملأت الدوائر المسرحية وسمع بها كل الناس . ودخلت المسألة في دور خطير

أرادت إحدى الجمعيات الأفريقية أن تلي ليلة بمسرح حديقة الأزكية . فطلب أحد الوجهاء أن يحجز له بعض المقاعد في تلك الليلة . وقابل زكي عكاشه في غرفته فدفع له جنهين ثمن المقاعد التي يريد حجزها . ثم تركه وانصرف على أن يرسل له من يأخذ منه التذاكر .

وقبل ليلة التمثيل يوم عرض لهذا الوجيه ما يمنعه من حضور التمثيل فذهب لمقابلة زكي عكاشه ليعلمه بذلك ويسترد نقوده .

أخذ زكي يراوغه ويتهرب منه مراراً . فلما « زنقه » الوجيه . أنكر زكي أنه استلم المبلغ وأنكر أنه حصلت بينهما مقابلة بالمرة .

هذا الشخص من الوجهاء كما قدمت لك . ولا يهمه مثل هذا المبلغ . فأراد أن تقف المسألة عند هذا الحد فقط

ولكن بعض أصدقائه حملوه على ألايسكت على ذلك . وأن يقدم بلاغا للنيابة . وفعلاً أخذ الوجيه يستعد لتقديم بلاغه وقد لا يصدر هذا العدد من « المسرح » حتى يكون البلاغ بين يدي النيابة .

وهذا الوجه لديه شهود يشهدون صدقاً أن زكي عكاشه أخذ المبلغ

وقد يتساءل القراء من هو هذا الوجيه ؟ وجوابي انه الكونت صعب الوجيه السورى المعروف !

وحقاً ياسادة إنها فضيحة . . . وأين ؟ في مسرح الازبكية الذي كتبوا فوق ستاره بماء الذهب :

وانما الامم الاخلاق ما بقيت
فان هو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

مشاهدات !

في مساء يوم الاحد ٩ مايو كانت الآنسة أم كلثوم تغنى في مسرح الماجستيك . وبعد ان انتهت من الغناء . خرجت من المسرح ودخلت الى غرفة على افندى الكسار . لتغير ملابسها . . . لتخلع « الحرمل » و « العقال » . وتلبس بالاطو والعصبة !

ومن المعروف ان الشيخ حامد مرسى صديق للآنسة أم كلثوم بحكم المهنة .

فلما كانت تدخل غرفة على افندى الكسار كان حامد مرسى بهم بالدخول اليها ليحييها ويسلم عليها ولكنها أغلقت الباب في وجهه بعنف وشدة ! ولما خرجت سألتها « بعضهم » عن سبب ذلك . فروت الآنسة ان حامد من أصدقائها ولكنه خانها لانهم نقلوا اليها انه حضر ليلة عند فتحية احمد وهى تغنى فكان يصفق لها . ويعجب بها . . . وهكذا تتحكم أم كلثوم في خلق الله جميعاً !

وسبحان مغير الاحوال . ورائع الناس الى مراتب الكمال !

أما أنا فشاهدت كل ذلك وابتسمت ! وقد شاهدت أم كلثوم وهى خارجة من المسرح في الماتنيه تسب الجمهور « وتلعن أبو خاشه » وترميه بالجهل والغباوة . لانه لم يصفق لها طويلاً ولم يعجب بها وبصوتها النبوى الملائكى الآلهي !

وفي الواقع هذا راجع الى سوء اختيار الانسة أم كلثوم ومشايخها فقد كان ماتنيه يوم الاحد ومعظم المتفرجين من الشوام والافرنج . ومع ذلك تحيى أم كلثوم فتغنى لهم : « مولاي كتبت رحمة الناس عليك » ! ثم تطلب أن يصفقوا لها ويعجبوا بها .

وهو لحن كان يغنى من عهد النبي علي رأى حامد مرسى .

ليس الناس معذورين ؟ وعلى ذكر أم كلثوم زوى الواقعة التالية على سبيل الفكاهة في هذا الحر الشديد .

رووا أن الانسة أم كلثوم كانت تغنى ليلة ما

في تياترو الهمبرا بالاسكندرية . وكان الفراشين والمستخدمين في التياترو يحترمونها . ويخدمونها بكل ما في وسعهم .

ولما انتهت الليلة . وكانت الانسة خارجة وقت لها الجميع عند الباب يحيونها . فغمزت والدها عم الشيخ ابراهيم أن يعطيهم « بقشيشاً » !

فأخرج الشيخ ابراهيم منديلاً محلاوياً كبيراً وأخذ يفك حصة في طرفه . فلما انحلت اذا فيها قرشان صاغ لاغير . . . فناولها واحد الفراشين وقال له : « خذ دول فرقوهم على بعض والنبي ما حيلقي غيرهم . . . النهارده ما أخذتش منها غير ثلاثة صاغ » !

فأخذ افراشون يضحكون ويتغامزون ؟
عادة سيئة

تعودت السيدة منيرة المهدية في هذه الايام عادة سيئة جداً . كادت تضيع سمعة التياترو الباقية . ذلك أنها تعلن عن ليلة التمثيل وتفتح شباك التذاكر ، ثم تفتح باب التياترو فيدخل الناس . وعند ميعاد بدء التمثيل ، تطل من (خرق) الستاره فإذا وجدت عدد المتفرجين كبيراً اشتغلت ، والا أعلنت أنها تعب لا تريد أن تشتغل في حالة ما اذا كان العدد قليلاً ، وهكذا يردون للناس نقودهم فينصرفون !

وهذا العمل غير حسن ولا شك من جانب السيدة منيرة المهدية

ونصيحتنا لها أن تعدل عن هذا التحكم في الجمهور ، فاما أن تشتغل وأما أن تعدل عن العمل « على طول » !!

أولاد الممثلات

نشرت مجلة المسرح ، في بعض أعدادها السابقة عدة صور لبعض بنات وأولاد الممثلات في مصر وقد جاءت عدة خطابات الى قلم التحرير ، يطلب بها أصحابها أيضاً وشرحا وافيا في هذا الموضوع . . . يعنى متى تزوجت الممثلة ، ومتى ولدت وما عمر ولدها أو ابنتها . وما عملها الان . وماهي الاسماء الحقيقية لأباء هؤلاء الاطفال . . . الخ .

وسأقدم للقراء في العدد الآتي بياناً وافياً عن هذا الموضوع
مناظرة

في يوم الثلاثاء جلس الاستاذ انطون يزبك يحدث الاستاذ ابراهيم المصرى أما أنطون يزبك فهو مؤلف روايتي « عاصفة في بيت والدباح » وما سوف يجد بعدها !!

وأما ابراهيم المصرى فهو مؤلف رواية « الانانية » و مترجم رواية « أرض الجحيم » التي قهرها يوسف وهبي نكايه في ابراهيم المصرى جلس المؤلفان الكاتبان يتذاكران . ويتحادثان عن التمثيل في مصر .

قل ابراهيم المصرى . ان يوسف وهبي أفسد جو التمثيل في مصر . لانه لم يخرج روايات فنية ترقى المسرح . وإنما كل ما يصنعه تهويش وتدجيل .

فرد عليه انطون يزبك بقوله : صحيح ان كل ما يخرج يوسف وهبي تهويش . ولكنه يعطي الجمهور على قدر ما يفهم وما يحتمل نفسيته .

قال ابراهيم المصرى اذن على هذا القياس يا أستاذ يجب أن تكون روايتك من هذه الروايات الشعبية التي يفهمها الجمهور . أى انها رواية كلها تهويش وتدجيل ؟

قل أنطون يزبك في شيء من الاحتباس : وهو أنا عملت حاجة لا يفهمها الجمهور ... سبحان الله ! ومن هنا اشتد النزاع بين الكاتبين المؤلفين حتى دخل في دور الحدة وانتقل الحديث الى التمثيل والممثلين .

وما زال ابراهيم المصرى يشتد مع أنطون يزبك ويريد منه أن يعترف أن يوسف وهبي ليس ممثلاً بالمعنى المقهوم . فقال ابراهيم « يا شيخ دى رواية الدباح كان ممكن تنجح أكثر من كده بكثير » . وصادف هذا الحديث هوى في نفس متر يزبك . فاندفع يقول : « صحيح هو خدمت الرواية الا أن يوسف خد الدور فيها ... ! » . وهكذا اعترف الاستاذ أنطون يزبك أولاً بأن مسرح رمسيس لا يقدم الا نوعاً من التهويش

والتدجيل . وثانياً بأن يوسف وهبي ليس ممثلاً وإنما هو دعوى لا يفقه شيئاً ... !!
للمرة الثانية في هذا العام أصبح بملء فمي :
برافو متر يزبك !!

أما صديقنا ابراهيم المصرى ، فهو دائماً مهاجم قوى لا يرجع عن رأى قرره ومازال يدافع عن رأيه في كل فرصة تعرض له ، ودائماً ينتصر برافو ابراهيم المصرى ... !!

وأخيراً ما رأى يوسف افندى وهي في هذه المناظرة التي انتهت باسقاطه واسقاط مسرحه ؟

اقبضوا عليه

أين أنت أيتها الحكومة ؟ !
ألا تستطيعين الدفاع عن كرامة القضاء ؟ !
إليك أيتها الحكومة مثالا من أمثلة امتهان القضاء .

كان أمين افندى صدق قد رفع قضية على السيدة رتيبه رشدى لانها لم تنفذ شروط العقد الذى عقده معها
وحكمت المحكمة برفض الدعوى . وتكليف المدعى بالمصاريف .

بلغ هذا الخبر الى مسامع أمين افندى صدق فوقف في وسط الشارع - لانه دائماً شوارعى - وحمل يسب القضاء ومن أوجده ...

وأخيراً قرر أمين صدق أن يدرس الحقوق وينال ليسانس ويشغل محامى فقط ليقف أمام القاضى الذى حكم ضده ويسبه كما يشاء !!
هذه هي ناحية من نواحي نفسية أمين صدق .

وأنا هنا أقرر أمرين

الاول - أن أمين صدق فيه عرق جنان
الثانى - اقبضوا على أمين صدق لانه أهان القضاء

يجب أن تنتهي هذه المهازل يا مسيو أمين !!
تحدى

احمد افندى - علام شاب طامح يحب دائماً الشذوذ في أعماله . وفي تفكيره . وحتى في أعماله المسرحية والكتابية .

وقد مثل على حسابه في الاسبوع الماضى رواية (الذئاب)

والمعروف أن رواية الذئاب هي رواية علام أى انه هو صاحب الدور المهم فيها وبطل وقائعها وكان له من ذلك غرض آخر غير الذى ذكرناه في الاسبوع الماضى .

دخل علام المباراة التمثيلية في هذا العام . ولكن اللجنة حكمت له بالدرجة الثانية ، وفضلت عليه حسين رياض وزكى رستم .

هذا عمل لا يرضى علام . لانه لا يقل عن احد الاثنين نبوغاً وفناً ومهارة وقدرة ! لذلك قدم علام رواية الذئاب ليحكم الى الجمهور . فيحكم له أو عليه . وهل هو حقيقة يستحق الدرجة الثانية أم هو يستحق الاولى ؟ !

ولا شك أن هذا العمل فيه روح التحدى لاعضاء لجنة المباراة التمثيلية . وهذه طريقة بديعة في صفح اللجنة صفحا مستترا جوازا .

وقد نجح علام في عمله نجاحاً كبيراً ، فاستطاع أن يحمل الجمهور على تقديره ، والحكم بأن اللجنة لم تكن عادلة يوم وضعت في الدجة الثانية .

سارلى سابلين

انتظروا قريباً

The Theatre

هي المجلة الوحيدة من نوعها التي تصدرها ادارة مجلة المسرح باللغة الانجليزية في ٣٢ صحيفة مصورة

مراتي لامرتين لجوليا الوحدة !

استسلم لامرتين بعد خيخته في حبيته الي الهم . واستأنس بالوحدة ، واستكان للعبرة ، وخلا الي الحزن في خلوات « ميلى » ومن هناك بعث الى صديقه « فريو » بهذه القصيدة في ٢٤ أغسطس سنة ١٨١٨ . وهي :

جلست محزون القلب مستطار اللب ، علي قلة
الجل ، وتحت ظلة السنديانة العتيقة ، أشيع شمس
النهار وهي تغرب وأسرح بصري في وجوه السهل
وهي تنغير

فكنت أثقل عيني من الربى الي الجبال ،
ومن الجنوب الي الشمال ، ومن ظلمة الغسق الي
حمرة الشفق ؛ وأنقض السهل والوعر ، والمأهول
والقفر ، عني أن أجد لنفسى سعادة في مكان ،
أو أتوسم لقلبي راحة في انسان ، فلا أعود
بطائل !

وما تصنع لي هذه الوديان والاكواخ
والقصور مادمت لا أجد لجمالها في عيني روعة ؛
ولا لسحرها في قلبي فتنة ؟
أيها الانهار والاحجار والغابات والخلوات
العززة علي !! ان غيبة مخلوق واحد من ربوعكن
جعل عامر كن خرابا ورد أنسكن وحشة !!

سواء علي أتطلع الشمس أم تغرب وتصحو
السما أم تغيم ، ويظلم الليل أم ينير الصبح ، فليس
لي بغية في اليوم ولا رجية في الغد

وحينا أرسل عيني تتبعان الشمس في مدارها
الرحب القصي لا أبصر في كل مكان غير الفراغ
والخلو ! لا حاجة لي الي م ن ظله السماء ، ولا رغبة
لي فيما تنيره الشمس !

ولكن من وراء هذا الفلك الدائر وهذه
الشمس الساطعة أمكنة أخرى تسطع فيها الشمس

فهنا النهر صخاب الموج ؛ جيش الزبد ؛
ينساب في جوف الوادي ، ثم يضل في ظلام
البعث ! وهناك البحيرة راكدة السطح ، راقدة
الماء . تراءى في جوانبها نجوم الليل !

والطفل لا يزال ياتي علي رؤوس الجبال
الشجراء ومضامن شعاعه وملك الليل قد أخذ
يصعد الي عرش السماء في محفته الندية ، فأشرقت
جوانب الارض وازدهرت حواشي الافق .

وناقوس الكنيسة القوطي قد بدأ يقرع
الهواء برنينة الويني ، فكسف الفلاح عن العمل
ووقف السائر عن المسير ، واختلطت هذه
الارائين المقدسة بما في من ضوضاء النهار وضحجه !

ولكن نفسى كانت من كل هذا خلية ، فما
بعث فيها هذه المناظر الجليلة ولا تلك الصور
الجميلة نشوة ولا بهجة ! لقد كنت أتأمل الارض
وكأنها ظل منتقل أو خيال طائف !

الحقيقية ! فلو أتيح لنفسى أن تخلص من قفصها
لرأت في تلك السموات حبيبها الذي طالما بكت
عليه ، وحنث اليه !

هنالك أنتشى من رحيق الغبطة ، وأظفر
بالأمل والمحبة ، وأنعم بما تآقت اليه نفسى من متع
لأمر علي سنع ، ولا تدور بخلد

ما أعجزني أن أطير اليك وأنا مشغل بقيود
المادة ، خاضع لجاذبية الارض !!
وليت شعري لماذا قضى الله أن أبقى الي الآن
في أرض المنفى ، وما تربطني بها رابطة ، ولا
تصلي باهلها صلة !

اذا ما ذوت الاوراق في المرح . وأسقطهاقر
الحريف في الوادي . هبت عليها الشمال فذهبت
بها أبايد ! وأنا بهذه الاوراق الذابلة أشبه !
فاحليني أيتها الريح كما حملتها . وانثري في وجوه
القضاء كما نثرتها . فما بعد الصباح الا المساء . وما
بعد اليأس والوحدة الا الفناء !!

« احمد حسن الزيات »

لسانسيه في الحقوق من جامعة باريس

الدكتور

احمد بك طاهر

متخرج من جامعات فرنسا وسويسرا والمانيا
وطبيب بمستشفيات السجون
اختصاصي في الأمراض الباطنية والأطفال

العيادة

بشارع عبدالعزيز نمرة ٢٧ (تليفون رقم ٩٤-٧٠)

من الساعة ٥ الى ٧ مساء

والفقراء مجاناً من الساعة ٤ الى ٥ مساء

معركة الحب ومواقف الغرام بين ابطال السينما

١- ذكرى

في العدد الرابع عشر من مجلة المسرح نشرنا بعض هذه الصور المزدوجة ولم نكن في ذلك الحين قد نوهنا عن الغرض من نشرها وإنما قلنا إنها مواقف حب وغرام وسألنا القارئ رأيه في أيها أفضل ؟! ولم تنشر مجلة « كلاسيك » هذه الصور عبثاً وإنما نشرتها لغرض نشره للقراء فيما يلي :



جون جلبرت وليليان جيش
في رواية « لا بوهيم »



رونالد كولمان وبلانش
سويت في رواية « لحظته الأخيرة »



رودولف فالنتينو وأليس
تري في رواية « الفرسان الأربعة »

٢- معارك الغرام

نشرت المجلة هذه الصور جملة واحدة بعنوان « معارك الحب » وطرحت على قرائها السؤال التالي « من هو أفضل ممثل يقوم بدور روميو ومن هي أفضل ممثلة تقوم بدور جولييت . . . ولماذا ؟ ! »

وكان قصد المجلة كما بينه محررها ، أولاً تسلية القراء وإشغال تفكيرهم زمناً ما . وثانياً معرفة ميول الجمهور وتقديره وحكمه على نوابغ الممثلين ، وثالثاً معرفة درجة نبوغ الممثلين عندهم ومبالغ تأثيرهم في عاطفة الجمهور وشعوره وطبيعته الغرامية وصبرت المجلة لقراءها طويلاً - أكثر

٣- حكم الجمهور

أمطر البريد إدارة المجلة سيلاً من الخطابات التي أرسلها ألوف القراء خاصة بمسابقة (مواقف الحب ومعارك الغرام) . ولما فحصنا الخطابات ، وأحصينا الأصوات ، زال « رومان نوفارو » أغلبية الأصوات ، فكان أول من يصلح لتمثيل دور روميو ، في اعتقاد الجمهور ، وقد كان (جون جلبرت) ينافس في النتيجة ، ولكن رومان تغلب عليه بقليل من الأصوات .

وتلاهما « رونالد كولمان » ثم « رودولف فالنتينو » فنالا الدرجة الثالثة .

وقد وقع اختيار القراء على « ليليان جيش » فنالت أغلبية الأصوات ، باعتبار أنها أفضل ممثلة لمواقف الحب ، وهي على ذلك أفضل ممثلة تستطيع أن

جون جلبرت ونور ماشير في رواية « الرجل الذي يصفع » تقوم بدور جولييت المشهور



ليليان جيش - التي نالت أغلبية الأصوات في مواقف الحب وأنها أصلح ممثلة لدور جولييت !!

ونالت الدرجات التالية لذلك بالترتيب (بي برونسون ، ونورما تلامدج ، وجرتا نيسين ، وماري أستور ، وماري بكفورد) .

والمجلة تقدم تهنئتها الخالصة لكل من الآسة ليليان جيش والمستر رومان نوفارو لتقدير الجمهور لهما ! وتمتعهما بثقته الغالية ، ونرجو أن يتربعا على عرش مملكة الغرام طويلاً . اه

من أصلح ممثل لدور روميو ؟ ومن أصلح ممثلة لدور جوليت ؟

تتور ورمون صاحب المجلة أو الجريدة
بالاغراض والتأثير وو . الخ
وما ذنب صاحب المجلة أو الجريدة
واهوره الذي أصدر حكمه وقرر
ما يشاء !

أكثر من ذلك جمهورنا الذي
يصدر الحكم أفراداً يعود فيحمل
على الكاتب بعد اعلان النتيجة
بلا سبب ولا ذنب محدود .

كل هذا يحصل في مصر أما في أمريكا فكان

ماري بكفورد الممثلة السينمائية الاولى
يضعونها في هذه المسابقة في الدرجة الثامنة فلا تغضب
ولا تتحرك ساخطة !

٥ - مثال بسيط

وقد نشرت المجلة بعض الاجوبة التي وصلت اليها
نقل لقراءتها الرد التالي على سبيل المثال :

« هي جيلة جمالا مفرطا وهو واضح الجبين
وفنها يجب أن يكمل فنه كما أن فنه يجب أن يكون
ساعداً لفنها بما في غاية الذكاء وهما مخلصان وفي عنفوان
الشباب لذلك لن تجد أصلح من رومان نوفارو
وليليان جيبش لتمثيل روميو وجوليت » ؟ !

٦ - ماذا عندنا ؟

بقي أن نسأل نحن قراءنا عن افضل ممثل وافضل
ممثلة في مصر لتمثيل دورى روميو وجوليت



رومان نوفارو وأليس ترى في إحدى مواقف الغرام الخالدة



جون جلبرت وايلين برنجل
في رواية « ساعته »



رومان نوفارو وأليس ترى
في رواية « سكاراموش »



رونا لدكولمان وفيما بانكي
في رواية « الملاك الاسود »

وقد وزعت المجلة ثلاث جوائز لقراءها الذين
نجحوا في هذه المسابقة

٤ - ماهي النتيجة ؟

وكانت النتيجة النهائية لهذه المسابقة كما يأتي
نعرضها على الجمهور المصري وفيه كثير من عشاق



رومان نوفارو - الذي نال أغلبية الاصوات
في مواقف الحب وانه أصلح ممثل لدور روميو !!

دور السينما الذين شاهدوا كل هؤلاء الممثلين
والممثلات تقريبا

وفيما يلي العشرة الاول من الرجال بحسب
درجات نجاحهم

١ - رومان نوفارو

٢ - جون جلبرت

٣ - رونالد كولمان

٤ - رودولف فالنتينو

٥ - جون باريمور

٦ - بن ليون

٧ - ريتشارد بارتلميس

٨ - ريكارد وكورتيز

٩ - دوجلاس فيربانكس

١٠ - ريتشارد ديكس

وفيما يلي نتيجة العشرة الاول من الممثلات

بحسب ترتيب نجاحهن :

١ - ليليان جيبش

٢ - فيما بانكي

٣ - ماري فيليبين

٤ - بيتي برونسون

٥ - نورما تالمادج

٦ - جريتا نيشين

٧ - ماري آستور

٨ - ماري بكفورد

٩ - نورما شير

١٠ - بلانش سويت

ومن هذه النتيجة يرى القراء أن

بعض كبار الممثلين لم ينجحوا ، او جاء

ترتيبهم متأخراً وكذلك بعض كبريات

الممثلات مثل ماري بكفورد التي يعدونها

أول ممثلة سينمائية ففقدوا ترتيبها الثامنة

ومع ذلك لا يغضب منهم احد ولا يتشنج !!

أما عندنا فالقيامه تقوم والدنيا

حول الحفلات المدرسية

رد ونقد

سيدى الاستاذ

اطلعت على مقالك الماضى عن حفلة المدرسة السعيدية وكم سررت لعدم تعرضك لنقد التمثيل فنيا تشجيعا للطلبة على ولوج طريق هذا الفن الجميل الذى طرقوا بابه

ولما كنت طالبا بالمدرسة وعضوا بجمعية التمثيل رأيت من واجبي أن أقوم بتلك المهمة لما بينى وبينهم من تساوى يحول لي هذا الحق كانت الحفلة لا بأس بها من وجهة انها ثمرة مجهود طلبة لم يشترك في اقامتها محترف من الخارج ولكن لن يمنعنى هذا من قدما قد اعتورها من خلال يمكن تلافيه في المستقبل

ينحصر نقدى في ثلاثة وجوه

الأول وهو نظام الحفلة العام - وقد وفاه حقه الأستاذ عبد الحميد حلمى فى العدد الماضى لولا أنه نسى نقطة مهمة وهي كثرة عدد أعضاء لجنة النظام والاستقبال ووقوفهم بين المسرح والنظارة مما أدى الى حجب جزء عظيم من المسرح عن أعين من جلسوا فى جانبي الصالة كما كان من واجب ادارة المدرسة ملاحظه تطابق عدد تذاكر الدعوة على عدد الكراسى حتى لا ينشأ عن ذلك رجوع بعض المدعوين أو وقوفهم أو جلوسهم بين طلبة المدرسة

أما عن فرقة الموسيقى - وهو الوجه الثانى فلا يسعنى الا الاعتراف بمهارة افرادها على حداثة سنهم فقد شنفوا الأذان بقطع خلايه لعبت بالقلوب ولم يشبها ادنى خلل سوى بعض ضوضاء صادرة من الطلبة في آخر الصالة - وعلى العموم فقد قامت تلك الفرقة بمهمتها بمهارة فائقة جعلتها هدف مدح الحاضرين وموضع ثنائهم - ولعل ذلك يعزى الى مديرها النشط ابراهيم افندى الليثي

وأما عن الوجه الثالث وهو التمثيل فهو الغرض الذى أقصده والذى من اجله اكتب هذا المقال

بدأ التمثيل بعرض رواية «البحث عن فنان» للاديب سيد افندى كساب تقع فى مقدمة وثلاثة فصول. رواية لا بأس بها من حيث موضوعها الطريف غير انه كان الاجدر بالكاتب الاكتفاء بعمل دور «فولى» عاميا فقط بدلا من «بلدى جدا» خصوصا وأن الرواية تمثل فى دار من دور العلم بين ناشئة متعلمة لا فى دار عمومى كالسكرار مثلا بين طبقة تغلبها السوقة ممن يحسن لديهم هذا النوع من التمثيل

أما عن الرواية من حيث ضعف التأليف فلا أريد التعرض لذلك لأن مؤلفها طالب وأنا أدري بما يشغل الطالب عن اخراج رواية لا يشوبها الضعف ولكن هذا لا يمنعنى من التعرض لمن قاموا بتمثيل ادوارها والكلام عنهم

قام محمد افندى حسين بدور «فولى» بطل الرواية وهو دور بلدى فأخرجه بنجاح باهر حتى خيل الى أنه شخص بلدى حقيقى بل كدت أظن أن حياة الشخص البلدى السائر فى الطرقات قد اقتبست عن هذا المثل القدير وأخرجت على يديه فقد كان هو المحور الاساسى الذى قامت عليه دعائم نجاح الرواية

ثم قام سيد افندى كساب بدور «ماتيو» وأخرجه لا بأس به لولا اطرأقه المستمر وحركاته العنيفة المضطربة وعلى كل حال فقد مثل دور الغدر والخيانة والجنون بنجاح ولعل ذلك يعزى الى شكله وتركيب جسمه

كذلك اتقن حسين افندى سلطان دور «كازارينو» ذلك الطالب الايطالى الطيب القلب ولكن تعمد الغلظة فى صوته عند القيام بدور الشبح ميتا أفقده ثمرة نجاحه حيا

أما عثمان افندى أمين الذى قام بدور السنيور «سانترينو» فقد اتقنه تماما ودرس نفسه بامعان لولا ما تأخذه عليه من التردد جيئة وذهابا بين عامودى المسرح جملة مرار حتى سئمها النظاره وضجوا منها ولعل ذلك نتيجة عدم حفظه دوره وارتيكانه على ما يدره عليه الملحن

هناك أيضاً شخصية بارزة فى الرواية لم تتعرض لها بعد وهى دور «مصطفى افندى» الذى قام به السيد افندى سرحان وأخرجه نوعا ما ولكن نصيحى للجمعية أن تحتفظ به كممثل وتربأ به كمغن خصوصا وأن صوته لا يزيد فى الحسن عن صوتى (والعياذ بالله) كما أن الانشودة التى أنشدها لا تزيد عن كونها (وكأنما كأس ولا خمر) كما أنه لم يحاول تغيير جلسته ما بين رفع الستار عن المقدمة حتى نزوله فى انتهائها حتى خلناه جزءا متما للمنظر المرسوم

هذه هي الشخصيات البارزة فى الرواية ولا يفوتنى أن اثنى على «الدكتور» عباس افندى مرسى فقد أظهر لنا اعجوبة من أعاجيب الطب ومعجزات القرن العشرين اذ علم بمجرد نظرة الى زجاجة فارغة أن الشراب الذى كان بهما يحتوى على سم زعاف كاد يقتل السنيور «سانترينو» كما اثنى انبه أن نبض المريض يحس لا يسمع بالأذن وهذا تنبيه فقط «ياشاطر» تتجنبه ان شاء الله عندما تبقى «دكتور» ولكن لا عتاب على «أدى»

لم تكدر تمر بضع دقائق على زول الستار فى نهاية الرواية حتى رفع عن رواية «الضحايا» مؤلفها أو مدعي تأليفها حسين افندى سلطان ولكن على ما أذكر أنها تأليف شخص يدعى فرحات افندى أبو نجم ممثل بمسرح رمسيس كما يقول ويعلم الله اننى لم أراه فى حياتى فوق خشبة هذا المسرح وإن كان كذلك فهنيئلا للاستاذ يوسف بك بخريجى مسرحه

فوجئنا بهذه الرواية فجاءت صدمة قاسية لم تجعل لنا الوقت الكافي لمراجعة التلذذ بالرواية السابقة ونكات محمد افندى حسين الطريفه ولكن «ذنبنا فى رقبه» القلم الفنى بالوزارة الذى يصدق

أن تغني هذه الليلة وانت قد نهكت قواك بقضائك
سحابة هذا اليوم في غابة بولونيا

فأجابت بجفاء : أحسب الزهرة تضرني؟ إذن
سوف ترى كيف أغني في هذه الليلة

وكانت هذه السيدة مغرمة بشرب الماء الممزوج
به قليل من الخردل

وكان كاروزو أيضاً ذا أطوار غريبة . وقد
عانى في شبابه صعاباً جمّة حتى أنه كثيراً ما كان
يحتاج الى قوت يومه . واتفق مرة انه سافر الى
ميلان ليحبي بعض الحفلات الغنائية ولكن
غربة أطواره جعلت الناس تنفر منه فلم يجمع ما
يكفيه للعودة الى فلورنس ، فالتجأ الى جميع
الممثلين والمغنيين ليقرضوه المال فأبوا عليه ذلك

وكان روبنستين الموسيقي الشهير اذا أوقع
على الموسيقي أغمض عينيه وطار على أجنحة الخيال
وقد قيل له مرة في ذلك فقال ، انه يغمض عينيه
خشية من أن يرى أحدا يتثاءب فانه يتقطع في
هذه الحالة عن الايقاع ويشعر بازعاج عظيم وقد
يستمر ازعاجه مدة طويلة ،

والمعروف عن فادرفسكي - أشهر اللاعبين
على البيانو في العالم - أنه يغضب غضباً شديداً
اذا سمع أحدا يتكلم ولو همساً في أثناء ايقاعه على
البيانو وهذا الموسيقي العظيم ليس نابغة في الموسيقي
فقط بل هو دكتور في العلوم والفلسفة ، وقد كان
رئيساً لوزارة بولونيا . ومن الاقوال المأثورة عنه
أنه يجب أن يعطى الموسيقار حق قتل كل من
يتكلم ولو همساً في أثناء الايقاع على البيانو

دعي مرة للايقاع على البيانو في أحد فنادق
لندن الكبرى . وقيل انصرافه طلب اليه مدير
الفندق أن يكتب في سجل الزائرين ما يعن له
من الافكار فكتب ما يأتي :

« في أثناء ايقاعي على البيانو في هذا الفندق
كان بعض الحاضرين يتكلمون »
وكان في مصر خطاط شهير لا يحسن الكتابة
الا اذا كان سكران

« السياسة الاسبوعية »

وكلمة هكذا كلمة مرنة أرجو ألا يحوجني اخواني
الطلبة الى تفسيرها .. » .

لمحت أنا الى الرواية وما فيها فجاء الكاتب
يفسر ...

أما اذا كانت الرواية ليست من تأليف حسين
افندي سلطان فهذه نقطة أخرى لا يحسن السكوت
عليها .. فهل يرضى حسين سلطان أن تلتصق به
هذه الوصمة ؟ لئن صحت فلتكون موقفاً معيماً
وبعد . فأرجو أن تنتهي . فقد انتهت الحلقة

أهل الفنون الجميلة

وغرابة أطوارهم

لا ريب في أن جانباً كبيراً من عشاق الفنون
الجميلة يمتازون بغرابة أطوارهم حتى أصبح
الاعتقاد شائعاً ان بينهم وبين الجنون علاقة غير
خفية . وأكثر ما يظهر ذلك في كبار الموسيقيين
فقد أثبت التاريخ أن الكثيرين منهم كانوا
مصابين بها يشبه الجنون وان بعضهم ماتوا في
الواقع مجانين

وبازاء غرابة أطوارهم تجد ما يصح أن يسمى
عبقرياً أو نبوغاً ، فقد اشتهر بعضهم منذ نعومة
أظفارهم حتى أتوا بما يشبه المعجزات

من ذلك المغنية « ادلينافاني » الشهيرة التي
ربحت من الغناء وهي في السابعة من عمرها أربعة
آلاف جنيه . ولما أراد أحد أصحاب المسارح
الأمريكية أن يعقد معها اتفاقاً ويستقدمها الى
أمريكا لتغني في مسرحه أبت أن توقع على العقد
الا اذا اشترى لها دمية لتلعب بها .

وكانت مالبيران المغنية الشهيرة تحب ركوب
الحيل كثيراً جداً فكانت تقضي سحابة يومها
في غابة بولونيا بباريس فلا تعود الا بعد غروب
الشمس وقد نهكت التعب جواردها . وفي ذات يوم
وبنحها زوجها على ذلك وقال لها : تذكرى أن عليك

على مثل هذه الرواية السخيفة لفظاً ومعنى وجعلها
كنموذج حسن لأعمال الطلبة كما اني ألوم حسين
افندي سلطان السكرتير الفني للجمعية على خضوعه
واستسلامه لفرحات افندي المذكور الذي أغراه
على اخراجها واسنادها اليه تأليفاً ولعل ما قبلته
من السقوط يكون تجربة قاسية تردعه عن استعمال
سطوته « وسلطانه » في تنفيذ أغراض الغير -
هذه كلمة عامة عن الرواية ولا يمكن نقدها فنياً
لأنني أربأ بوقتي ومجهودي أن اضيعه في مثل هذه
الرواية ولا يمكنني أن أسأل المؤلف « في أي
بيت من بيوتات الباشوات العريقة تجد شخصاً
بلدياً حشاشاً يلبس لاسه وبلغة ويتمنطق بشال
في وسطه مثل « عوكل » يقوم بدور خادم الباشا
الخاص ؟ »

فهل لفرحات افندي أو مسرحه الشهير تفسير
ذلك ؟ هذا ولا يسعني الا الاعتراف بنجاح على
افندي عمر والصاوي افندي نجاحاً باهراً يجعلني
أتنبأ لهما بمستقبل يسطع في أفق التمثيل

« محسن نصيف »

بكلية الطب وسكرتير سابق بالجمعية التمثيلية
للمدرسة السعيدية

هذه كلمة وان كنت لا أوافق على كل ما جاء
فيها الا انني أنشرها عملاً بحرية النشر . وقد أطل
في نقد ممثلي رواية البحث عن فنان . نقداً أنا
نفسى لم أتنبه اليه . أو اذا شئت فقل انني تنبهت
اليه ثم أغفلته سريعاً ونحن لا نكلف الطالب أن
يكون « نابغة التمثيل في عالم الشرق » وانما هي
نواة يغرسها الطلبة اليوم ولها المستقبل غداً . . .
اذن فلم يكن هناك محل لكل هذا النقد الطويل
العريض ... لم تفتني الملاحظة التي ذكرها الكاتب
عن رواية البحث عن فنان . ولذلك قات في مقالتي
السابق ما يأتي بالحرف : « وانما اذا أنصفت
يجب أن أقول إن الرواية قطعة حسنة بل حسنة
جداً على ألا تمثل في وسط الطلبة فليس هناك
مناسبة لهذا العرض » ! - وأما عن رواية الضحايا
فقد قلت ما يأتي : « ولا أدري أي شيطان صور
للاخ حسين سلطان أن يضع روايته هكذا ...

على شاطئ البحر

على هذه الصحيفة طائفة غير قليلة بمن صور
الممثلين والممثلات على شاطئ البحر بعد الاستحمام
وقد أخذت الرسائل تنهال علينا بعد البدء في
في نشر هذه الصور البحرية . بعضها يشجع هذه
الخطئة وبعضها يعارض في نشر هذه الصور واليك
مثالين من كل منهما .

١ - « ... وفي النهاية أرجو ألا يزعمكم
قول قائل أو تهويش مهوش . فإني أطلب
أن تعملوا ما في وسعكم لمساواته بالجو الغربي من
حيث الرقي والكرام .

وحقيقة أن الجو المسرحي منكوب في مصر من
حيث التمثيل وزعمائه ، فلا أقل من أن يسير سيرا حسنا
نحو الرقي في الصحافة الفنية .

ونحن نشجعكم بكل ما في وسعنا حتى يتم لنا ولك
ما نريد »

٢ - « هذا عمل يخالف

الدين الاسلامي من كل الوجوه
ولا تنزه تقاليد بلد اسلامي مثل
مصر . . نعم هذه بدعة كما تقولون
ولكن كل بدعة في ضلالة وكل
ضلالة في النار ...



١ - في العشة

بعض أفراد فرقة الماجستيك في عشة سيد
مصطفى في رأس البر



٣ - بعد النزهة البحرية .

دائماً يسرون جماعات

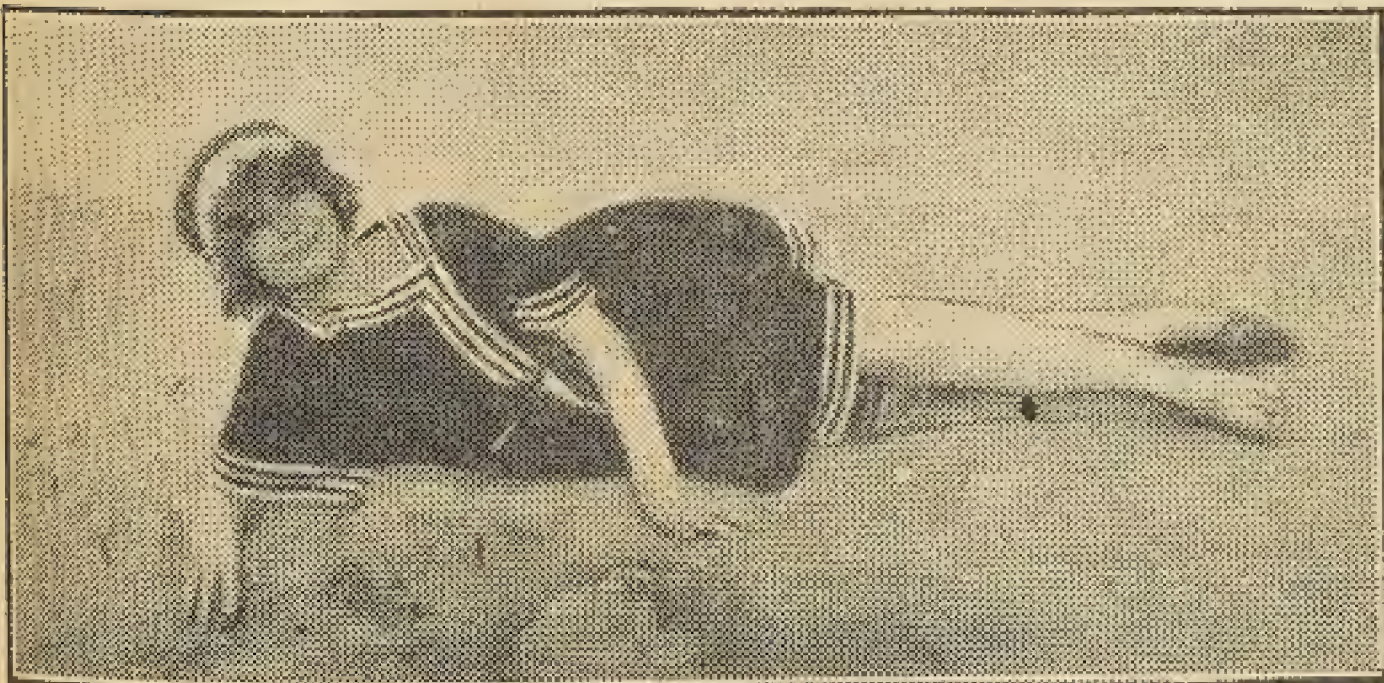


٢ - السيدة فاطمة رشدي

بعد حمام بحري

لذلك نرجوكم الكف عن نشر أمثال هذه الصور
ولكم الشكر »

من هاتين الرسالتين يرى القارىء مبلغ
اختلاف وجهة نظر الجمهور بخصوص هذه الصور
وفي هذه الصحيفة يرى القارىء (أولاً)
صورة مجمع على النافذة سيد افندي مصطفى وزكى
افندي ابراهيم وتحتهما البحر اوى . وفوقهما بابوى
وكاظم من الماجستيك (ثانياً) السيدة فاطمة رشدي
بعد أن أتعبتها السباحة (وثالثاً) احمد افندي علام
والمسيرى واقفان والبارودى جالس (ورابعاً)
السيدة زينب صدقي تستريح على الرمال !



٤ - السيدة زينب صدقي

على رمال البحر الأبيض المتوسط

حديث عن الرواية الشهيرة

لا جارسون (La Garçonne)

ظهرت رواية لا جارسون في عالم الأدب الفرنسي فكانت قبلة منفجرة بين أقدام القراء ، دهشوا لها ، وأعجبوا بها ، وصعقوا منها ، اذ كانت صيحة صارخة منبعثة من قلب رجل رأى الحقيقة فأراد أن يكتب عنها كما هي ، بلا تنميق ولا تحسين ، فجاءت مرة غير سائغة كما هو الحال مع معظم الحقائق ، وبالرغم من الرجة التي أحدثتها تلك الرواية فإن المجمع العلمي وأعضائه أولئك المحافظون الشيوخ — اعتبروا كاتبها مسيو فيكتور مرجريت خارجا على التقاليد ، متمردا على الفضيلة ، عابثا ، راجب التأليف فقررُوا سحب وسام الشرف منه كما قرروا اخراجه من المجمع . وجاءت هذه الرواية الى مصر على أصلها ومنقولة الى الانجليزية ، ثم في دار الصور ، وذهب الناس في أمرها مذاب مختلفة . وطرائق متعددة فرأيت أن أقل هنا حديثا بين مؤلف الرواية وكاتبها أمريكيا شريفاً ليقف الناس على رأى المؤلف في كتابه . ودافعه الى كتابته . والظروف التي أحاطت به اذ ذاك :

يسكن مسيو فيكتور مرجريت طابقا من بيت في حي من أكثر احياء باريس حركة وزحاما . على بعد خطوات قليلة من محطة سان لازار التي يصل اليها المسائحون القادمون من أمريكا . والمسيو مرجريت رجل نشيط بدين . يترامى في الستين من عمره . يخالط لون وجهه شيء من الحرة . وله شارب ضغير عريض . وأما عن لهجته في الانكليزية — وهي اللغة التي كنا نتحدث بها — فإن سامعه ليخيل اليه أنه يصغي لاحد أبناء نيويورك .

دخلت عليه فاستقبلني باسم وقال :

— لقد أتيت تسألني عن ابنتي الشريرة . لا جارسون . أقرأت الكتاب ؟ اذن أسمح لي أن أقول لك إن ماغضب له « أنصار الفضيلة » لم يكن ما يدور عليه كتابي من فكرة . ولا يستر تحته من فلسفة . وإنما كان لاني طوحت ببطله قصتي الى حمأة الرذيلة ولكنني أصارحك أني اضطررت الى ذلك اضطرارا . فلقد جاءني فكرة الكتاب بينما كنت في باريس — هذا كل شيء — فانهم ما كانوا ليغضبون لو أنني لجأت الى التلميح والسكينة . ولكنني بسطت لهم الرذيلة على



مدموازيل فرانس دليا

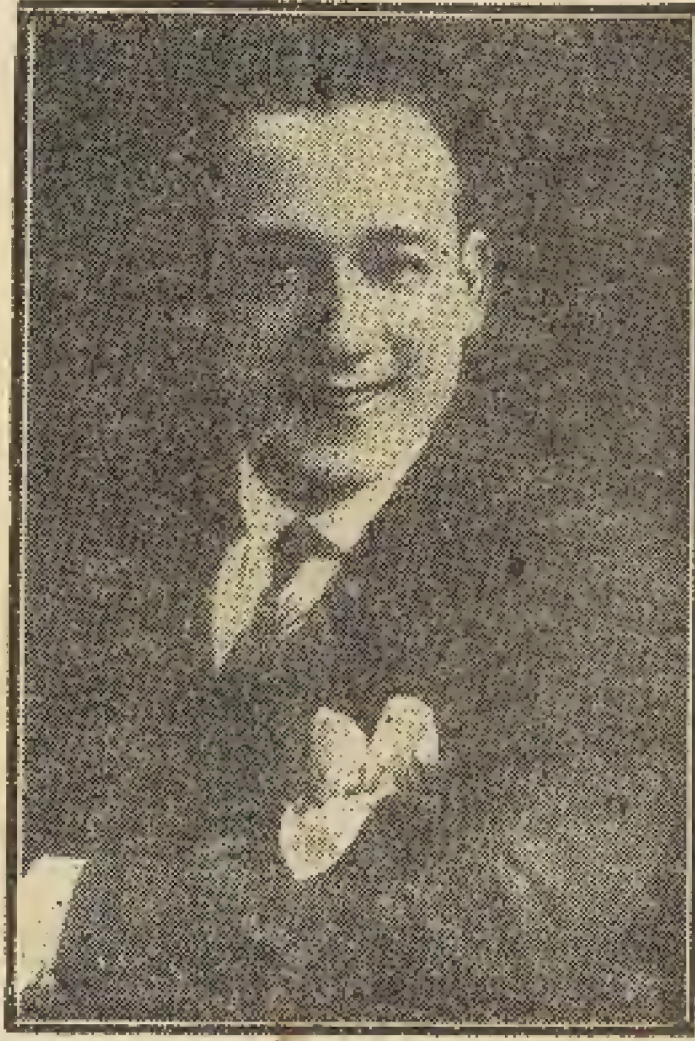
التي مثلت دور « مونيك ليربير » في رواية لا جارسون في السينما

ماهي عليه . في حقيقتها كاملة . فلم يسع لم هضمها . ولم ترق في عيونهم . فثاروا على ... لقد ربأت بنفسى على أن أكون مرثيا خدعا . فكرهوني من أجل صراحتي . وهاجوني من أجل صدقي ولكن قاتم انى لم أحدث عن الدعارة في كتابي ولم أبسطا كما هي حبا فيها ولا تعشقا لها . لا ياسيدى . قل وراء كتابي لمغزى عميقا . وحسبى انتصارا أن أظفر بتأييد كل من كان في رأسه عقل يفكر . فقد كتب أناطول فرانس خطابا مفتوحا الى جمعية اللجيون دوزير « مجمع الشرف العلمي » يحذر فيه رؤسائه وينذرهم بانهم باخراحي منها سيستثيرون السخرية بهم والسخط عليهم . لقد ألحقت هذا الخطاب بمقدمة الطبعة الاخيرة من كتابي . اتبع ياسيدى ماذا يقول . انى لا أطاب تفسيرى لروايتي غير هذا

وهنا أخذ نسخة من كتابه وسلمها لى فرأيت أناطول فرانس العظيم قد كتب عنها يقول . « لقد اشتهر فيكتور مرجريت كؤا ف لعدد كبير من الكتب التي تشهد له بموهبة كبيرة ونفسية نبيلة » . وكيف يمكن التصور أنه قد انقلب فجأة الى رجل خايع يكتب عن الدعارة ؟ إن هذا لم يكن ممكنا ، ولذا فلا يسع قريء كتابه إلا أن يأس فيه تلك الافكار السليمة اقياضة التي طالما أمدت المؤلف في كتبه السابقة وأوحى اليه عاطفتها النبيلة . وليس أعذل للحكم عليه من موضوع القصة ذاتها — فتاة شابة فتية ، ذات مراهب ونشاط ، تنظر الى الدنيا فلا ترى فيها مآزراح له أو تطعن اليه . ومن أجل غلطة لا يقرها الكاتب ولا يوافق غايتها . تسنط هذه الفتاة الى حمأة الدعارة التي لم تكن قد خلقت لها . وبعد بضعة سنين في حياة الرذيلة . حياة لم تكن هي رضاها لنفسها ولا يحبها أو تستسيغها . ولكنها اضطرت اليها اضطرارا ودفعت اليها دفعا — وليس في ذلك مايجب الرذيلة نفسها الى الناس — بعد هذه الحياة عادت الى الحياة الشريفة حيث وجدت راحة الضمير والسعادة

لمحة من حياة الممثل الخاصة

مقدمة



حياة الممثل الخاصة ، هي مثار النزاع في هذه الايام . لاني مصر ، بل في اوروبا ، وفي أمريكا أيضا ، فان مجلاتهم مليئة بمثل مايكتب هنا عن حياة الممثل الخاصة مع الفارق بين أخلاقنا وعاداتهم ولا أحب أن أبدى اليوم رأيا بالتفصيل في هذا الموضوع ، فهناك من يتحفزون لحوض غماره ولهم مطلق الحرية ، وكامل الحق في ذلك .

وانما أقدم للقراء اليوم « بدعة » جديدة في عالم الصحافة المصرية ، وكأنا قدر لمجلة المسرح ان تسدون مهبط البدع !!

هذه البدعة هي التي يتولي تقديمها صديقنا الاديب احمد افندي علام الممثل المعروف .

هي رسائل كتبت في أوقات مختلفة كما يظهر من تواريخها ، وهي تدل على نفسية « الشاب » علام . وتكشف ناحية من نواحي عقلية ومشاعره في وقت من الأوقات

لم يكن يفكر حين كتبها ، إنما ستشر في يوم ما . ولذلك يجد فيها القارئ صفحة رائقة ليس فيها أثر للتكلف ، ولا لمحة من الاجهاد الذي يستدعيه التصنيف والتميق !

ودارت دورة مظامة طوت الصحائف ، وعصفت بالرسائل عصفا .

وفي ذات يوم قابلت صديقي علام ، وهو يحمل كتابا ضخما ، يطالع - قل : « هذا كتاب أهملته حينما من الدهر وأنا اليوم في شوق اليه » . تناولت منه الكتاب ، وبينما أتصفح وجدته من صفحاته ، ثلاث رسائل ولم أك أد تناولها حتى اختطفها مني وجعل يطالع الأولى وإذا هو في تأثر عميق ! ثم جعل يطالع الثانية . وإذا هو قد أدار وجهه ناحية ، ثم جعل يطالع الثالثة ، وقد اهتز اهتزازات متوالية - نظرة سادرة في الفضاء ... دمة تنحدر في بطن بين أعماق ذلك الصمت الرهيب ... تهدي متصل امتد ثم انقطع فجأة ..

اقناعي أنا وانما أنت تريد أن تتحدث الى الجمهور ولن تستطيع أن تقنعه ببرهان أكبر من أن تقدم له عن غير قصد صفحة من صفحات حياتك الخاصة كفنان ودون أن تصل اليها يد التشويه أو التعديل فأطرق ثم فكر ثم رفع رأسه وقل :

حسنا : هذه الرسائل ملك لك ولكن ...

قلت : ولكن أعرف ما يجب أن أصنعه !

وكأنه لم يحتفل أكثر من ذلك فتركني مسرعا وذهب !

والآن أقدم الرسائل الثلاث للقراء اعلمهم يجدون فيها شيئا من شخصية علام كممثل له حياة خاصة يتحدث عنها هو ويشرحها في رسائله .

وان لم يجد فيها القارئ ما يشرح حياة الممثل الخاصة تماما فلا أقل من أن يستمتع منها بنغم الذكري الناطق الداوي ويستسيغها كصفحة من الأدب . .

أدب الحقيقة لأدب الخيال !

« المحرر »

الرسالة الاولى

٢١ يولييه سنة ١٩٢٢

آنسى العزيزة

لن أنسى صدقة سعيدة عرفتني بك . وأياما طيبة نعت فيها بحبك وتذوقت هناءة العيش بقربك . ستبقى صورتك منقوشة على صفحة قلبي المكسوم مضمخة بذكريات عذبة جميلة ...

آنسى

تعرفين منزلتك في نفسي . تعرفين من « أنت » في عرقي فلا أحتمل أن أراك متألمة وأكون أنا السبب . يكفي أنني آلت في ماضى نفوساً عزيزة علي من أجل الفن وحسي بهذا عذاباً موبقاً !! لا أريدك أن تضحي شيئا من أحلي . أريدك أن تؤثري راحتك وتختاري سعادتك . أريدك أن تكوني هائثة . ناعمة البال ولا تحفلي بي كثيراً ...

إن مصري هو مصير الفن في هذا البلد . إما

وانهي كل شيء !!

كان في الرسائل تذكير بالماضي القريب

ولكل ذكرى دمرها وآلامها ، سواء

أ كانت مرة أم حلوة !!

وجعلت أصابعه تعبت بالرسائل تطويها طيا .

من عادتي ألا أترك شيئا يمر وفيه ما يستحق الاهتمام .

انترعت منه الرسائل ، ولا أدري كيف أفلتها أصابعه . وقرأتها جميعا ، ثم نظرت اليه وإذا هو يتسم بمرارة . ابتسامة الرجل الذي يشعر أن جرحه بدأ يفر ، لا ابتسامة الممثل القدير

قلت هذه صحائف تستحق النشر .

فتفزع واختفت ابتسامته وقل : هذا أثر من آثار حياتي الخاصة فلا حق لك ولا لغيرك فيه .

« حياة الممثل الخاصة معبد مقدس حرام على الناقد النزيه الذي يعرف حدود وظيفته ان يقترب منها أو يمسه بسوء لا لان فيها ما يخزى أو يندى له الجبين خجلا ، كلا علم الله أنها نبل وأشرف وأجدى من حياة كثيرين يداجهم الناس بالتوقيير ويحنون أمامهم الركب ، بل لان حياة الفنان هي ملكه ومن حقه أن يستمتع بها كما يشاء . ويقضيها كما يشاء وكغيره من الناس . »

ثم أخرج منديله ومسح به عرقه !!

قلت . هذه نظريتك ، وما أظنك تحاول

رد وايضاح

عزيزي المحرر

لاشك أنك تذكر رأيك في حياة الممثلة وأنها ملك للجمهور سواء أكانت داخل المسرح أم خارجه وهو رأي أقره عليه وأرضاه الى حد محدود.

فقد عمل بهذا الرأي قتناولت هذه الحياة بقلمك وعمدت الى نواحيها المختلفة تصلح منها وتبعد عنها كل ما يشينها ، وهو عمل يستوجب الحيلة ، ويستلزم الروية في جو ملؤه الوشايات السافلة ، والاعراض الدنيئة.

أقول ذلك يا عزيزي المحرر بمناسبة ما نشرته في العدد السابق من المسرح بخصوص الأنسة فردوس حسن وهو حادث لو أنك عنيت بالتحقق من صحته لما جرك بقلمك الى ان تكتب غير الصحيح فتسيء الى آنسة ، كنا نعرف عنها الاحتشام والعزلة ، برواية خبر كاذب عنها ، وخصوصاً أنك تعرف ان الاشاعات كثيرة في الجو المسرحي وان تأويلها لا يقف عند حد وكل يستخدمها وفق نواياه وأغراضه ، وان كثيراً من يحوم حول الأنسة وهي تدفعهم بالقسوة فيعمدون الي التشهير بها بوحى الانتقام السافل .

وبما أنك تريد ان تصلح هذا الجو كان من الواجب ان تقضى على أمثال هذه الاشاعات الكاذبة بدل ان تفسح لها مكاناً في مجلتك . « م »

والمحرر كان يوده ان يقدم تفصيلاً عن هذه الحادثة المؤلمة الا أنه فضل قفل باب هذه المسألة حتى حين ، ويعذر الاديب كاتب هذه الكلمة لأنه غير واقف على دخائل الأمور ولا مطلع على خفاياها . . . وبس !

أقرأ وأدأءما مجلة

روز اليوسف

مستوى عال راق . ان أمكن . ولكن أما ونحن نرى أن الرجل يرتكب الجريمة غير ملوم فلم لا تكون المرأة كذلك ؟

فسألته « وما هو المستوى الخاص الذي ترمى اليه في كتابك الجديد اذن ؟ »

فقال « ان ليه كومبانيو عبارة عن قصة فتاة باريسية فقيرة ولكنها عاملة شريفة تدين بضرورة تطور نسائي . تحب هذه الفتاة رجلاً ثم تحمل منه وتلد . ولكنها تأتي فيما بعد أن تزوج منه حينما يعرض عليها ذلك . وأما دافعها فهو ما تراه من أن الزوج تبعاً لتقاليدنا الاجتماعية العقيمة له من الحقوق في الولد أكثر بكثير جداً من حقوق المرأة التي حملته وولدتته وسهرت على تربيته . ان بطلة قصتي تريد أن تكون مسئولة عن تكوين عقل ابنها وأن تقوم هي على تربيته وتعليمه وعلى ذلك فهي تحتفظ بحريتها وتبقي أما غير متزوجة فقلت له « أعتقد أن انتقاد الناس لهذه سيكون أمروا قسئ من انتقادهم لسابقها لاجارسون فأجابني ضاحكاً « أعلم أنه سيهاجني المحافظون الرجعيون مرة أخرى ولكني لا آبه لهم ولا ابالي بهم دعهم يشورون مادام اصحاب العقول الجديدة في صفى يؤيدونى وزيادة على ذلك فإن كل شباب فرنسا في صفى يشجعنى . ولقد وصلت الى بضعة آلاف من الخطابات كلها مدح واطراء في « لاجارسون » دعنى أقرأ لك واحداً منها »

وأراني رسالة مدهشة . مرقعاً عليها بامضاء أم من طبقة العمال وابنتها التي لم تتجاوز الخامسة عشر . وكان الخطاب بخط الأم . تقول فيه أنهما قرآ الكتاب معا . وأن ابنتهما قد فهمت كل جزء منه وأعجبت به . بل تشربته تشرباً . لأنها فتاة نشأت تعرف كل شيء عن المسائل الجنسية والنوعية . ولم يجروا في تربيتها على مبدأ التكمم والاختفاء . ولهذا فهي فتاة صحيحة الغنى كاملة الادراك . وتقول الام أيضاً أنه عند ما يحى الوقت فستلتقى ابنتها برفيق لها فتعيش معه غير عابثة بتلك التقاليد العتيقة الحقاء . وعلى رأسها الزواج !!

« محمد أسعد لطفى »

بعد أن اضناها البحث عنهما في كل مكان . هذه هي قصة لاجارسون بمجلة . إنها طاهرة نقية . وأغلب ظنى أن كثيرين من الكتاب الذين يشنون الغارة عليها لا يمكنهم تبرئة نفوسهم من أنهم قد بنوا معظم كتبهم على مبادئ أقل طهارة ونقاء منها » فلم يسعنى إلا أن اهنيء مسيو مرجريت إذ تصدى للدفاع عنه محام عظيم كهذا . ثم لحت له انى لم آت للتحديث معه بشأن كتابه فقط . بل انى آتيت اليه لأستطلع رأيه في المرأة الفرنسية الحالية . فقال

« ان المرأة الفرنسية اليوم تحتازعصر تطور سريع . وربما كانت في ذلك أكثر من أية امرأة أخرى . إنها تريد أن تصل الى مركز يتوازن مع مركز الرجل ولكنى أرى نفسى مضطراً للتحديث عن كتابى لاجارسون مرة أخرى إذا أنا خضت في موضوع المرأة الفرنسية وربما كان يجدر بي أن أقول التحديث عن كتابى فأنى الآن قد انتهت من كتاب آخر جديد . ولا يمكنى الفرار من تماق نفسى بالاعتراف بأن لاجارسون انما هي صورة حقيقية صادقة من المرأة الفرنسية التي نمخضت عنها الحرب العالمية وأما اللصة الثانية وهي مكحلة للاولى فلها صورة من المرأة الفرنسية في صباح الغد وتلك القصة المكحلة هي ليه كومبانيو Le compagnon

وهنا قلت له « لو صح رأيى فأنى أرى أن أهمية لاجارسون تدور حول عطفك على البطلة فيما واقرارك لها في تعمد المعيشة سنين عديدة عيشة العزاب المستهترين من الرجال فتمد عاشت مدة كبيرة قبل زواجها مستهتره لاهية »

فقال فيكتور مرجريت « انه كذلك تماماً ولكنى لا أقول إن تلك الحياة التي اختارتها لنفسها كانت خير حياة يمكنها أن تحياها وفي الحقيقة انى لا أقر الحياة المستهتره ولا أعطف عليها بل أنا أكرهها وأحتقرها ، ولكن في الظروف الحاضرة كان اختيارها لهذه الحياة طبيعياً صرفاً ، وانك لترى أن حياتها هذه لم تغير من مبادئها شيئاً .

ان كل ما أرمى اليه هو مستوى خلقي مخصوص

الغناء والمغنيات في مصر الآنسة أم كلثوم

عوامل النجاح

في هذا المقام ... مقام سرد الوقائع التاريخية يجب علينا أن نعرف - كما يجب على أم كلثوم نفسها أن تعرف - بفضل الدكتور صبرى والاديب احمد رامى على أم كلثوم !!

أما الدكتور صبرى فهو الذى تعهد بها بألحانه واقطع لتدريبها وتنمية صوتها ، وأخذ يث في روحها شيئاً من الفن حتى قوى واستمكن .

خذ ألحان أم كلثوم كلها وافقدها واحداً واحداً . تجد تسعين في المائة منها من تلحين الدكتور صبرى ، الذى خصه بأم كلثوم .

وفي الواقع هي ألحان طريفة في بابها . بل هي عصارة فكر تخصص لأم كلثوم واستنفد كل الوسائل الفنية التى عنده لصياغة شيء جديد يرتله ذلك الصوت الجديد في هذا العصر الجديد

وفعلاً ظهرت أم كلثوم بألحان الدكتور صبرى وأما الاديب احمد رامى شاعر الشباب فقد اقطع هو الآخر يستنزل وحي الشاعرية ويستمد فيس العبقريّة ويتحدث الى قلبه وعواطفه ومشاعره فتحدثه حديث الحب الملائكي والغزل السامى ويحول هو كل ذلك الى قصائد ينشرها في أم كلثوم أو « طقاطيق » و « أدوار » تغنيها أم كلثوم من قصائد رامى . التى ملأت الصحف والمجلات عرف الناس أم كلثوم .

ومن طقاطيق رامى وأدواره التى كان ينظمها لها خصيصاً اشتهرت أم كلثوم .

ومن تلحين الدكتور صبرى لكل هذه الادوار والطقاطيق وغيرها صعدت أم كلثوم سلم الشهرة الواسعة والمكانة التى لا تدانيها فيها مغنية الآن .

من اليمين تتوكأ على شاعر مشهور ، ومن اليسار تستند على ملحن معروف ... وفي هذا

أصبح حتماً أن نقول كلمة في جو الغناء في مصر . هو جو ملبد بالغيوم في هذه الفترة ولاشك . ونحن نريد أن نتحدث وسط هذه الغيوم المتكاثفة عن المغنيات في مصر ، وحديث اليوم قاصر على الآنسة أم كلثوم .

ظهرت الآنسة أم كلثوم في عالم الغناء ، في وقت لم يكن في الجو مغنى أو مغنية تنازعها المكانة ، وتنافسها اعجاب الناس ، وتشاطرهما الشاء والاطراء .

ظهرت أم كلثوم ، وساعد على ظهورها عدة عوامل سندتها وما زال بعضها يسندها ويعضدها حتى اليوم

كانت لا تزال خافتة الصوت . وكانت على فطرتها القروية الساذجة ليس فيها من روح الفن وجماله الحقيقي شيء ، وإنما كانت تعتمد على قوة صوتها ، ولكن قوة الصوت وحده لا تكفي ، لذلك كان في حنجرتها جفاف طبيعي على أن هذا الجفاف الذى أخر تقدمها مدة ما ، كل مقدراً له أن يزول كلما تشبعت الفتاة بروح الفن الحقيقي الذى أخذ يلقنها اياه كل الذين أحاطوا بها اعجاباً واكباراً

وكانت عندها الرغبة التامة في أن تتعلم وأن ترتقى فيها ...

وما الذى يمنع النفس البريئة . والساذجة القروية أن تؤمل وأن تفكر في استكمال أسباب النجاح ؟!

على هذه القاعدة سارت الآنسة أم كلثوم وكان الجو خالياً كما قدمنا والنفوس متعطشة الى الاطراب الصحيح ، والتمتع بلذة النغم فأقبل الناس على الآنسة أم كلثوم وما زالت هي تواليهم بتنمية فنهم وتعظيم كل يوم جديداً . حتى وصلت الى حد محدود وقفت عنده .

ومن هذا . طارت أم كلثوم وحلقت في سماء المجد الفنى بمناحين قوين رابين من « رامى وصبرى »

عوامل ضعف

وفي هذا المقام أيضاً يجب أن أهمس في أذن أم كلثوم همساً قوياً .. لا بل يجب أن أصبح بها صياحاً متوالياً .

هنالك عوامل ضعف كثيرة .. أهمها عاملان عامل في المظهر . وعامل في الاختيار .

الاول - أما المظهر فهو سادتنا « المشايخ » الذين تجلس بينهم ، والذين يحيطون بها كالأصنام الجامدة احياناً ، المتحركة احياناً أخرى ... ما فائدة جلوسهم حولها ؟!

وهل سمعت من أحد أو رأيت انساناً لم يتأفف منهم ومن جلوسهم حولها بهذه الصورة الزرية التى تدعو الى الاشمئزاز ؟! وخصوصاً حين ترتفع أصواتهم المشكرة هادرة كصوت الجمل الثائر المتهتاج !!

هذا المظهر يضع نصف نجاح أم كلثوم تماماً وفي الامكان الاستغناء عن هاه الأصنام الجامدة واكثر ما يضحك أن الناس حين يصفقون لها ، يتف أحدهم بكل سماجة ويتهم بالجمهور ويحججه ! رأيت أثقل من هذا !

ان الفن خفيف على النفوس ، طروب مازح ، وكل ثقل من هذا النوع يفسده .

الثاني - سوء الاختيار ، ومن الاشياء التى نعيها على أم كلثوم أنها لا تنتقى ما يلائم الجمهور الذى تنفى له . مثال ذلك أنها غنت في الاسبوع الماضى في مسرح المناجستيك وكان ثلاثة أرباع الحاضرين من السوريين والافرنج ، ومع ذلك كانت تنفى لهم .

« مولاي كتبت رحمة الناس عليك » !!

ولى حديث عن هذا الموضوع وأشياء أخرى سنورد اليها في العدد الآتى . وربما نشرنا معه عدة صور لأم كلثوم من يوم ظهورها الى اليوم في حالاتها وظروفها المختلفة

عمل الصدفة !

يخطئ من يقول إن الصدفة لا دخل لها
في ظهور الممثلات ومجابهن
وعمل الصدفة يكون ظاهراً تماماً في مصر
حيث عدد الممثلات محدود جداً .
تعال نمر على كل ممثلة من الممثلات الكبيرات
والصغيرات والناشئات نجد أن الصدفة هي التي
سهلت لمن سبيل الظهور والنجاح :
وعندنا اليوم آخر عمل من أعمال الصدفة ظهر
في هذا الاسبوع



السيدة سرينا ابراهيم

وفي هذه الصورة يجد القراء مظهراً من
مظاهر المسرح المحلى الذى نادينا ولازال ننادى
به في كل حين .

وقد كنا نشرنا منذ مدة بعض صور من
أمثال هذه الصورة . وكلها تنطق بان المسرح
المحلى ناجح ولا شك اذا وجد من يأخذ بيده
ويعمل على تقويته وتعضيده



الآنسة سميره محمد

في مسرح الماجستيك لا يعطون فرصة افتتاة
من الفتيات للظهور وكنهن يشتغلن في فرقة الاغانى
ففي الاسبوع الماضى مرضت السيدة فكتوريا كوهين
ولها دور مهم في الرواية فاحتاجوا الى من تقوم
مقامها ، واختاروا لذلك الآنسة سميرة محمد
وفي ليلة واحدة حفظت الدور وأخرجته بشكل
بديع ومازالت تتقدم فيه حتى دلت على انها تصلح
لأن تكون ممثلة قادرة ذات مستقبل باهر - أليس
هذا من عمل الصدفة ؟ !



زكي افندى عكاشه

وفي هذه الصورة يجد القراء زكي افندى عكاشه في
رواية شمشون ودليلة . ولا بد أن يعتقد القراء أن زكي
عكاشه أرق وأخف وأجمل ممثل على المسرح العربى ،
واذا لم تعتقد ذلك فأنت لا تفهم شيئاً في المسرح !!



السيدة نضلى مزراحي

لايجعل عشاق المسارح ومحبي التمثيل الذين
تتبعوا سير الفن من نشأته في مصر ، أقول
لايجعلون السيدة نضلة مزراحي التي لعبت دوراً
خطيراً على المسرح والتي كان لها شأن في ذلك
العهد القريب ولو أنها ظلت على المسرح الى الآن
لكانت في مقدمة الممثلات



محمد افندى بهجت

وهذه صورة أثرية من الصور التي اشرنا اليها
في العدد الماضى ، وهى تمثل محمد افندى بهجت
في دوره في رواية الشرط نور التي نجح فيها نجاحاً باهراً

ان ترك زوجها بنكرتون لها يعتبر طلاقا قالت في
أباء وشم « حقيقة ان الحال كذلك هنا في اليابان -
أما أنا فأمريكية

وينتظر القنصل هذه الفرصة فيحاول أن
يخبرها أن زوجها قد نسيها فتحضر له غلاما ذهبي
الشعر وتصرخ قائلة « ان نسيني » فلن ينسى
ابنه هذا » فيخرج القنصل يجر أذيال الفشل

وتقصف المدافع معلنة وصول البارجة
الأمريكية التي تحمل الزوج فهروا الزوج
والخادمة في احضار الزهور والرياحين وينثرانها
على أرض المنزل وفي جميع نواحيه ويشعلان القناديل
استعداداً لمقابلة الزوج

ونحيم الظلام ويبدأ الليل فيتملك الكرى
أعين الخادمة والولد أما الزوجة الامينة فتبقى في
مكانها ساهرة ليلاً

المنظر الثاني

نفس المكان - صباح اليوم الثاني - سهرت
مدام بترفلاي طول الليل مصغية منتبهة الى قدوم
زوجها ولكنه لم يحضر - وتطلب الخادمة من
سيدتها أن تضطجع دقيقة تستريح فيها من السهر
فتقبل نصيحة الخادمة. وما تكاد تذهب الى الفراش
حتى يحضر القنصل يصحبه الملازم وزوجته الأمريكية
ويستمع الزوج الى الخادمة فتروى له اخلاص
بترفلاي وحبها له ومحافظتها على عهده وتفانيها في
ذلك - وتتغلب عليه هذه العواطف الشريفة
فيؤنبه ضميره ويترك الغرفة هرباً من مواجهة
الزوجة الخالصة وتتكلم الزوجة الأمريكية فتخبر
الخادمة انها تنوى العناية بالطفل، لانه ابن زوجها
وبينا هي تقول ذلك تدخل بترفلاي، وقد
استمعت الى الحديث فتمالك نفسها بشجاعة نادرة
وهنيء الزوجة الأمريكية على حسن حفظها، وتطلب
اليها أن ترجع بعد نصف ساعة لاستلام الطفل
وعند ما تعود الأمريكية وزوجها في الميعاد
الحدد يجدان بترفلاي ممددة على الأرض، غارقة
في دماها

قتلت نفسها بسيف أبيها وقد كتب عليه
«مت بشرف اذا استعصى عليك العيش بشرف»



مبيناً له ان الفتاة مهتمة بالامر جدياً فلا تعتبر عقده
لمدة معينة

ويتأكد الملازم من صدق قول القنصل ،
عندما يدخل عم الفتاة غاضباً محقداً ويعطرها من
لعناته، وينفر منها جميع أهلها فهربون من وجهها
ولكنها تتحمل كل هذا في سبيل حبها للأمريكي
وتتقدم اليه فتبته حبها وهيامها ويأخذها بين
ذراعيه وينتهي الفصل الاول بين أحاديث الحب
والغرام .

الفصل الثاني

المنظر الاول

داخل المنزل بعد مضي ثلاث سنوات -
الملازم بنكرتون موجود في أمريكا فانه بعد ان
قضى مدة قصيرة مع زوجته في هناء وسرور دعاه
واجبه الى أميركا واجرت مركبه من المياح اليابانية
أما امرأته تشو تشوسان (والتي تلقب نفسها
مدام بترفلاي) فقد تركها في منزله في اليابان علي
وعد أن يعود اليها في الربيع . فوثقت منه ولكن
خادمها سوزوكي تشك كثيراً في اخلاص الزوج
وتمر الايام ؛ ويصدر الامر للبارجة التي
يعمل فيها الملازم بنكرتون بالعودة الى المياح
اليابانية ، فيكتب الي صديقة القنصل بالامر مبلغاً
اياها انه سيعود ومعه امرأته الأمريكية ، وطلب
اليه أن يطلع زوجته السابقة بترفلاي على الأمر
ولكن بترفلاي تغبط وتسرح حيناً تعلم انه
أرسل خطاباً ولا تنصت لما فيه ولا تدع للقنصل
مجالاً للكلام ، بل تظهر سرورها بجميع الطرق
من رقص وغناء

واذاتها جوردا سمسار الزواج ليعرض
عليها الزواج من ياباني آخر أو سعته ضرباً ولكما
وطردته من منزلهما أشنع طرد . وعند ما يقول

مدام بترفلاي

أوبرا دراماتيكية ذات فصلين وثلاثة مناظر
وضع موسيقاها جا كومو بوتشيني واقتبسها عن
الرواية الأمريكية بقلم دافيد بلاسكو
مثلت لأول مرة في ميلان سنة ١٩٠٤
المكان - في بلاد اليابان
الوقت - الحال

أشخاص الرواية

مدام بترفلاي (تشو تشوسان) - امرأة يابانية
سوزوكي - خادمتها
كيت بنكرتون - ضابط في البحرية الأمريكية
بنكرتون - زوجته
شارلس - القنصل الأمريكي
جورو - سمسار زواج ياباني
يامادوري - نبيل ياباني
البورز - عم بترفلاي

الفصل الاول

منزل ياباني . الملازم بنكرتون ، الضابط
في البحرية الأمريكية يريد أن يعقد زواجه يابانية
لبقاء مركبه البحرية في اليابان لمدة طويلة ويؤكد له
سمسار الزواج الياباني انه لن يكون مرتبطاً بهذا
الزواج ، وانه عند ما يغادر البلاد يكون لزوجته
اليابانية الحق في الزواج ثانية من ياباني
ولكن تشو تشوسان الفتاة اليابانية التي
أحضرت لهذا الغرض عند ما ترى الافرنكي تحبه
لفورها حباً يقرب من العبادة ، فتنبذ دينها
وتعرض نفسها لسلط أهلها وتفهم من هذا الزواج
الصوري انه عقد أبدي يربطها بمن تحب
ويتداخل شارلس القنصل الأمريكي في الامر
محاولاً اقناع صديقه الملازم بالابتعاد عن الزواج،

الضحايا...

نشرنا في العدد الماضي نبذة مما جاء في مقدمة هذا المؤلف الجديد الذي أنجزه صاحبه الزميل حسين افندي سعودي صاحب مجلة الميكروسكوب وهماهي نبذة أخرى مما جاء فيه.

في الحقيقة !

يتقابلون ويمتزجون في الظلام بلا رقيب .. يتبع المرقص حديقة متسعة كبيرة مظلمة اللهم الا من بعض ثريات ضئيلة النور ، هادي ضياؤها ، لا تنفر من اراد أن يحتجب بستار الليل ليقضى أمراً .. وهناك شجرة كثيفة أغصانها ومقاعد حجرية وخشبية من جذوع النخيل ، وبين هنا وهناك اركان مظلمة ، وزوايا بعيدة عن الانظار ، لا يرى الجار من خلال الاغصان المتدلية حوله جاره ، ولكنه يسمع صوته إن قرب وهمسه ان بعد .

الى هذه البقعة المتسعة التي يفرح بوجود أمثالها كل عاشق خليع ، يود أن يبت فئاته ما يكتنه لها من عواطف متنوعة بكل صراحة ولا حياة ولوا وجوههم شطرها ، أسراب الشبان وكتائب الفتيات ، يعد ان غادروا هو المرقص ، ترويحاً للنفس قليلاً من العناء ، وتخفيفاً لما تصيب على ابدانهم من عرق المجهود المشترك ، وتخفيفاً لما لحق اعصابهم من ثورة واحتياج .

وساد الحديقة صمت عميق بعد لحظات ، لا يتخلله الا خفيف الاغصان يتلاعب بها نسيم المساء . ثم همس يتخلله استغاثات رقيقة !

بعضهم

في ركن من تلك الاركان ، فوق مقعد عريض يمكن استعماله في كل حال ، ظلمت اشجار الياسين وملاّت فضاءه برائحها المنعشة ، جلس مخلوقان من تلك المخلوقات الثائرة المتناثرة في ظلام الحديقة ، في صمت وسكون يماثل صمت البركان الذي تغلّى جوانبه لهيباً وحمماً قبل انفجاره بدقائق يثان ما يشعران به من نزق وهيام .

هي جالسة بقربه مصلبة الساقين يكشف جلبابها القصير بوضوح عن مبدأ ساقها ، من خلال ثيابا حريرية مزركشة ، لا تمنع من رؤية ما حوالها من جسم بض ولحم ناعم فتان ، مشبكة الكفين فوق ركبتها ، التي عجز الفستان الحرير .. عن الوصول اليها ! ، منحنية الى الأمام في كثير من الفتنة والاعراء ، برزت زهور هودها من خلال الفتحة المتسعة حتى المنبت ، وظارت أمام عين الفتى من خلال فتحة ذراعيها العاريين حوانب بدننها الحلاب ، وبظرات مغممة بالتراضي والتحريض .. كانت ترمق الشاب الملتصق بها . يحنون وغيبوبة يتلوها هبوب العاصفة المدمرة المحطمة . التي لا تبقى على ما أمامها ولا تذر ، وكان بريق عينيها يدلّه على غايتها منه وكذلك شعرت منه بمثل هذه الرغبة الطائشة ، واجتهد في بثه اياها ، وشد ازره لمعان عينيها الواسعتين وتورد خديها الاحمرين ، ثم ارتفاع وانخفاض في صدرها على غير المألوف ...

« والى الاسبوع القادم » « حسين سعودي »

احتجاجان

— ١ —

حضرة صاحب ومحرر مجلة المسرح

من واجب الصحفي أن لا يقدم على نشر خبر قبل التأكد من صحته وأنت تعلم هذا جيداً باعتبارك صاحب مجلة مسئول عن كل ما يكتب فيها . فهل وثقت من الخبر الذي نشرتموه عني في العدد الماضي ؟ هل تستطيعون اثباته ؟ اني اتحداكم ان تفعلوا هذا فان عجزتم كان عليكم أن تعتذروا عنه في نفس المكان الذي نشرتموه فيه . اما أن تفتروا علينا وتحاولوا تشويه سمعتنا بدعوى الغيرة على الاخلاق فاذا ما طالبناكم باثبات صحة ماتكتبون عجزتم وتواريتم خجلاً فهو أمر لا نستطيع السكوت عنه وفي مصر قضاء . فردوس حسن

* *

وردي على الآنسة قصير جداً لم أكتب عنك يا آنسة الا ماله معنى واحد

ولكنك أردت أن تفهمي حسب الدخان المتطاير في الجو ، ولا دخان من غير نار !! وليس لمثلي ياسيدي الفاضلة يقال مثل ذلك القول .

ومع ذلك فانت تتحدثين ، وأنت واثقة من أنني لن اصرح بأكثر مما ذكرت لأن التصريح بهذه الاشياء لا يكون علناً ... وعلى أي حال فقد كنت أردت قتل هذا الباب ، ولكنك يا آنسة لا ترعين . فأنت بين اثنين : أما أن اثبت لك قولي بالبرهان في اجتماع يحضره من تختارين ، وأما أن تعطيني « ضمان » وأنا أنشر مالمدي من الوثائق ... وذنك على جنبك !!!

اما القضاء الذي تهددين به فأنا ارحب به جداً واكون سعيداً لو وقفت امامه قهرك فقط . استطيع أن اقول كل شيء ... اما مجرد التهديد فهذا كثير عليك

٢

خطاب الى السيدة روزا ليوسف

أعلم يقيناً أن تأمل العيب عيب ، وعقوبة من لا يملك الدفاع عن نفسه سفه ، فلتكوني في مأمن من التحدى . ولست ألقم الحجر الا ذلك العاوى الذي يسود صحيفتك بما أعتقد انك تجهلين حتى مكانه من وريقتك . لكن .. ليكن آما هو أيضاً من تعداد نقائصة فان قلبي ليعف عن ذكرها ، اللهم الا واحدة منها أعجبت بها ، ألا وهي نجاحه في ايقاع النقرة بينك وبين من كانوا أشد المخلصين لك وأولى الفضل عليك ، حقاً لقد أضعتهم وأى من أضعت بسوء غفلتك . فلعله يجي يوم تدركين فيه أي ظلف بحثت به والسلام « عبد الجواد محمد »

وأنا شخصياً كنت أود أن يتنزه والدنا المحترم عبد الجواد افندي محمد سكرتير مسرح رمسيس عن أمثال هذه الالفاظ التي جاءت في خطابه - ومع ذلك ننشر هذا الخطاب عملاً بجزية النشر والدي عبد الجواد !

أما أنا فأفضل عبد الجواد افندي الهادي العاقل ذا الشعور البيضاء ، على هذا الثأر الشتام ! ألا توافقني على ذلك ياسيدي ؟!



مستشفى المجاذيب في مسرح رمسيس

منذ مدة ظهرت على مسرح رمسيس رواية مستشفى المجاذيب التي نقلها عن « فيدو » المسيو ادمون تويما الممثل بمسرح رمسيس وساعده في ذلك قاسم افندى وجدى « رجسير » ومدير مسرح رمسيس وقد عثرنا على هذه الصورة العليا التي تمثلها بعد ترجمة الرواية ننشرها للذكرى فقط . .



يوسف افندى عزت

هو أحد الذين يعزفون على الكمنجة بنبوغ وتفنن وقليلون هم الذين ينبغون في الكمنجة ، ويلحنون . وقد لحن يوسف افندى عزت أحيراً لحن « سماعي حجار » وضع علامته الموسيقية اسكندر افندى شلفون واللحن مطبوع ويباع في كل مكان وثمنه عشرة قروش .

ماذا ؟

قراء المسرح يعرفون الآنسة فردوس حسن الممثلة بمسرح رمسيس ولا بد أنهم رأوها على المسرح تمثل فاعجب بها من اعجب وهم كثيرون جداً وربما يكون القراء قد عرفوا الشيء الكثير من أخلاق الآنسة فردوس ، وأهم هذه الاخلاق العزلة ، وعدم الميل الى الاختلاط بأحد

من الناس ، تجنباً للأقوال ومنعاً للاشاعات التي تحوم حول الفتيات أمثالها ويكون أساسها الاغراض الشخصية والغايات التي لا تسلم منها فتاة في هذا الوسط المسرحي ففي صيف العام الماضي قامت حولها اشاعة قوية لا تتعرض لها هنا فقد مرت باصقها في الاسكندرية .

وفي الاسبوع الماضي قلمت حول الآنسة فردوس عاصفة جديدة لها خطرها ولها نتائجها ولا حديث للدوائر المسرحية غيرها وهذه الاشاعة مبنية على اعترافات بعض أشخاص ، وعلى اعترافات الآنسة نفسها لبعض الناس .

ونحن رغبة منا في الاصلاح مهما كان عسيراً نقفل هذا الباب وننشر صورة الآنسة بهذه المناسبة المؤلمة



الآنسة فردوس حسن

الممثلة بمسرح رمسيس



فتوح افندى نشاطي

القراء يعرفون جيداً فتوح افندى نشاطي الممثل بمسرح رمسيس وصاحب الروايات المعروفة في مسرح رمسيس ، وهذه الصورة تمثله هنا في دوره في رواية كارين دي مديس التي أخرجها المسرح في هذا الموسم

قاتل نفسه

صفحة من ادب الحقيقة ومثال من الفن الراقى

للكاتب الايطالى الكبير جيوفاني بايبنى

الأجل أن أرى خيال وجهي على صفحة مياه عين قديمة رجعت الى البلدة التي قضيت في جامعتها أربع سنوات من شباني ؟ طالما فكرت فلم أجدر جوعي اليها سببا آخر ومع ذلك وجدتني أهول مخترقا شوارعها المألوفة متشوقا الى التحديق ثانية في المياه الساجية القائمة التي تراهي فيها زمنا ما خيال ذاتي الماضية

اتحلت عذرا مقبولا لسيدة الدار التي كنت أسكنها وقصدت توا الحديقة . أجل فتمت كانت العين لم تتغير طوال هذى السنين . جلست على الحافة وقد خالجنى شيء من القلق ورعدة التشوف وانحنيت لأرى فرأيت وجهها شاحبا مجددا متعبا فيه هم وسخرية - هو وجهي . والى جانبه خيال آخر - ليس وجهي . التفت مشدوها واذا بشخص جالس بجوارى على حافة العين يثر النظر مثلي في صفحة المياه الصقيلة المتألقة - تفحصته وقد هزتنى اليه ألفة واثتناس فوجدت انه يشبهني تمام الشبه . أجل لقد كان أنا - أنا بنفسى - في العشرين من عمرى

خيل إلي برهة أننى أصبت بلوثة في عقلى ، ولكن لما كنت أعتقد حينذاك - كما لا أزال أعتقد اليوم - أن المستحيل وحده هو الحقيقة مددت يدي الى نفسى القديمة قائلا :

« عرفتك . أنت أنا قبل مضي سبع سنوات ، كنت أحسبك مائتا ولكن ها أنت كما تراك كنت تماما ! أنا سعيد برؤيتك . هل من خدمة أقدمها اليك ؟ » حدق الفتى نظره في لحظة وقد أفر ثغره عن ابتسامة عذبة وأجاب .

« عند مائت شهادتك وغادرت الجامعة تركتنى وحيدا فى هذه الحديقة المشوشة أرقب

بحيئك . كنت أعلم انك سترجع لانك استودعتنى الشطر الاطيب من روحك . وقد صرح ظني فها أنت هنا ! أريد أن أعرف ماذا جرى في هذه السنين ماذا فعلت وماذا تعلمت . أريد أن أعرف كل شيء »

« يقينا يا صديقي فليس لي أسرار »

وخرجنا من الحديقة سويا كأخوين يتأبط أحدهما ذراع الآخر .

أعقب ذلك أغرب تجربة لي في حياتى - قضيت عدة أيام سعيداً مع نفسى القديمة . جنبنا شوارع البلدة العتيقة الهادئة نتحدث في شئون شتى وتبادل أحلاما قديمة بأحلام جديدة . خواطر قديمة بخواطر جديدة . تجارب كاديغفها النسيان بأخرى تكاد تتحقق . زرنا الجامعة وتفقنا كل نواحيها تجولنا في الحقول . دخلنا نستطلع المكاتب ومشارب الشاى والنوادى وكل الملاهي التي عرفتها كل المعرفة ولم أقدرها إلا أقل تقدير . جذفنا في البحيرة . توغلنا في الغابات وكنا دواما ، دواما نتحدث . إننى لا أكاد أذكر ذلك الحوار الودى إلا ويهلع قلبي . إذ يجب أن تعرف أنه بعد انقضاء أيام قلائل مع نفسى القديمة بدأت أمل ويتمكننى ضجر فظيع . بدأ رفيقى يثقل على ويحتاج أعصابى يقينا ! لقد كان صريحا فظا رقيق الشعور الى حد يخرج الصدر . لم ينضج عقله بعد . نظرياته - أعوذ بالله كيف كان يسمع بها ! - كانت تبدو تافهة سخيفة . وحماسه صيبانية وذوقه ريفى ومعتقداته من الطراز العتيق . كان يعلن إعجابه بأشياء تعلمت أن أحقرها - لا تهش نفسه فى الفنون الا الى صور المناظر الطبيعية الساطعة باللون الاحمر والازرق والى اشعار « بيرون » والانشيد

الوجدانية المؤثرة . ولا يميل إلا للشقراء البضة من النساء . كان خجولا جدا ومغرورا جدا . لا يعرف شيئا عن الحياة . لا يعرف السخرية ولا الحكمة ولا الرحمة السابغة الشاملة ، لقد أسفت عليه ورثيت لحاله ، يا آله السموات ! الشد ما كرهته . لكنه كان نفسى فكيف أخلص من نفسى ؟ سبع سنوات مرت على وتقدمت بي كثيرا حتى جاوزته ولم يعد فى وسعه أن يفهمنى . بيد أننى لما كنت فى مثل سنه كنت أنا أيضا أحسب نفسى مخلوقا فذا متفوقا . وها أنا استخف به الآن فهل ترى يأتى يوم أستخف فيه بنفسى هذه أيضا ؟ كل هذه النفوس سواء يراها الناس شخصا واحدا ولكن من يستطيع أن يفهمنى أو يرثى لى غيرى أنا ؟ وكان هذا الخاطر مزعجا لم يكن هذا الشاب يشبهنى فى شيء . وأن نفسى الناضجة الراجحة فى مستقبل السنين سوف تحتقر نفسى فى هذه الايام وهكذا الى النهاية - أخذ الصمت يخيم فيما بيننا شيئا فشيئا فلم أكن أطيق التحدث اليه إذ كنا جد مختلفين كوجهي المدالية . ماذا كان يعلم عن تضارب الافكار ومغالطاتها ، عن المناظرات المرة ، عن لمحات الادراك الفجائية . عن الرؤوس الحادة عن الاحساسات المنقطعة وعن كل ما أفعم حياتى هذه السبع سنوات من كل رائع ومخيف ؟ لقد كان يستمع لى غير مصدق وباستهتار الصغير اذا أصاخ لمن هو أكبر منه

وأخيرا لم أعد أطيق احتمال نفسى القديمة أكثر مما احتماتها فصحت به : « انك تضايقتى حتى الموت سأعود من حيث أتيت ولن أرى وجهك ثانية فى حياتى »

فلأت الذموع عينيه وقال « هذا قبيح منك لقد بدأنا نندمج اندماجا ظاهرا أنت تفهمنى ، أنت تستشف فى نفس رفيق فلا تذهب عني وتركنى مرة ثانية وحيدا فى هذا البلد »

فلم أجد جوابا . ومرت أربعة أيام أخرى . فكان ياتنى أثرى أينما ذهبت كالظل الملازم البغيض وكنت مضطرا الى سماع اعترافاته الفجيه وشعره الغث وفلسفته الصيبانية المذكورة حتى خطر لى أن أقتله وهذا ما فعلته فى النهاية

وهذا خطاب لا يخلو أيضا من شيء من الفكاهة وهو يدل على اتجاه ميل نفسية الشباب وشعورهم نحو الفن وكل جوانب ينحصر في الكلمة التالية: «انتظر قليلا»!!
الا أن هذه فرصة مناسبة لفتح باب الكلام في هذا الموضوع.

فقد تردني وغيرى رسائل كثيرة في هذا الموضوع. وقد يزورنا شبان كثيرون يدلون الينا برأيهم ويطلبون رأينا.
ليس من الحطة أن نصرح أن بعض فتيات تحدثن الينا في التلفون، وزادت أحداهن فقلت علينا شخصياً تسألنا رأينا

كلهم - نساء ورجالا - يريدون الاندماج في سلك الممثلين، والانخراط في المسرح المصري وكان جوابنا لهم دائماً «ليس الوقت مناسباً»
وهذا الجواب البسيط لا شيء ولا لانا نعتقد ان التمثيل حطة أو عار لا يجب أن يتعلق به أحد وانما لان كل الذين قابلناهم وأدلو الينا برغبتهم من عائلات ان لم تكن كبيرة ومعروفة تماماً فهي في درجة أكثر من المتوسط بكثير

والذي لا نخشى التصريح به هو ان الجو المسرحي موبوء، وفيه كثير من القاذورات، ثم هو من جهة أخرى مفسد لنفوس عشاقه وانصاره فضلاً عن المشتغلين به، والعاملين فيه وليس هنا مجال الشرح، ويكفي ماذهب من ضحايا. فانتظروا حتى يتطهر الجو!!

سينما امبير

من ١٤ مايو الى الخميس ٢٠ منه

صديق مسافر

رواية هزلية في فصلين

المرأة السفاهة

رواية ادبية فكاهية في

سؤال وجواب

بعد التحية لى سؤال أريد أن أعرضه عليكم وأرجو التكرم بالاجابة عليه لما نعتقده فيكم من المروءة والكرم

وسؤالي هذا لا يخرج عن دائرة الفن التمثيلي اننى الآن طالب اتعلم العلم وقد بلغت من العمر عشرين سنة ولى ولى ولى ورغبة بفن التمثيل وقد وهبني الله من نعمته صوتاً حسناً لا أفخر اذا قلت انه يضارع صوت الشيخ حامد مرسى الممثل المعروف ولا غرابه في ذلك اذ ان الذى شهد لى بذلك جمع عظيم من اخواني التلامذة والطلبة وكلهم يجذون لى فكرة التمثيل طرق بابى حتى صرت الآن أقدم رجلاً وأؤخر أخرى اقدمها من نفسى حسب الرغبة والميل واجابة لطلب الكثيرين من خواني وأؤخرها رغبة في اهلى اذ انى ارى انهم هم العقبة الكأداء في سبيل غايى ولا فخر فانى من عائلة شريفة منسوبة ربما تعتقد في التمثيل خلاف ما اعتقده انا بمفردى اذ انى اعتقد بان التمثيل هو ارقى شيء في العالم اذ انه هو الذى يلقبونه بمدرسة الشعب فانا الان صرت بين امرين متناقضين وصرت متحيراً الى حد لا يستطيع وبما انى من عشاق قراءة مجلتكم السامية فينما انا اليوم جالس اتصفح طياتها واتلذذ بكلامها العذب خصوصاً ما خطه يراعكم اذ قام بذاكرتى فجاء ان استشيركم الامر وحكم لانى ارى انه لا يمكن الاجابة عن سؤالي الا من سهاحتكم!! فأقدم الي مروة تكم العالية رافعا سؤالي هذا لتجيبوني عليه بما ترونه صالحاً حتى يطمئن خاطرى ويرتاح ضميرى ولى وطيد الامل في اجابة طلبى هذا والرد على السؤال على صفحات المجلة الغراء في العدد القادم ان شاء الله حتى اتشرف بما تبدونه من آرائكم السديدة وتقبلو فائق احتراماتى

المخلص م. ع
طالب ثانوى

كنا في حديقة المنزل وكنا جالسين كعادتنا على حافة العين القديمة وكانت الرياح العاصفة قد غطت صفحته بأوراق الشجر المتناثرة. جنباً الى جنب زلت انا ونفسي الى العين ونجينا عن صفحتها الاوراق المتتلة كى نستطيع أن نطالع خيالينا في تلك المرأة السوداء العميقة. وإذ ذلك دفعت نفسى القديمة دفعة شديدة ولويت جسمه ودفنت وجهه المشنوء في الماء وظالت ممسكاً به بكل ما بي من كراهية وحنق وبكل ما أوتى ذراعاً من قوة وكان يقاوم ويتخبط ويتلوى ويتلمس النفس ولكننى ظالت ممسكاً به مطبقاً عليه قبضة يدي حتى سكنت فرائصة وتراخت أوصاله. ثم خليت سبيله فلزاق وهو بين الاوراق الى قاع العين. وهكذا ماتت نفسى القديمة الى الابد

ركت الحديقة في هدوء، وغادرت البلدة في أول قطار، لم يكتشف أحد الجثة في العين والى يومنا هذا لم ينزل بي عقاب. غير اننى أحمل في قلبي ذلك الاحساس المفرد الممض الخفيف وهو أننى الرجل الوحيد في الدنيا الذى قتل نفسه ولا يزال علي قيد الحياة

«احمد مرم»

الممثل بمسرح رمسيس

سينما اونيون

من ١٣ مايو الى ١٩ منه سنة ١٩٢٦

بائع الجرائد

رواية ذات فصلين يقوم بها السكلب (بال)

الفوز بالحب

رواية مؤثرة ذات ٨ فصول

فرقة التمثيل الراقى



السيدة ساحل قاصين الممثلة المشهورة
وممثلة دور رتيبة في رواية «الهاوية»

هذه الفرق وعمها عبارة عن
مجهود افراد قلائل ، وعلى اى حال
فهم يعملون ، ولكن في مصر
شركات غنية تعمل باسم الفن والفن
برى منها كل البراءة لأنها إنما تهدم
الفن هدمًا في سبيل التحكم الفردى
وانغايات الشخصية

أمثال هذه الشركات لا يجب
أن يقابلها الجمهور الا بالاغضاء التام
حتى تجمع أمرها ولا تعود تستخف
بالجمهور ، ويعرف زعماءها أنهم إنما
يعملون لهذا الجمهور لا لأنفسهم
وأغراضهم !!

بعد هذا نعود الى موضوع
الفرق التي تتكون ، والجمعيات التي
تتألف في القاهرة أو في غيرها .

هذه الجمعيات أو الفرق يتقصها
شيء واحد هو الثبات والاستمرار .
واذا نظموا عملهم واختاروا من
الروايات ما يصلح لهم ، فقد بقى على
الجمهور أن يقوم بواجبه نحوهم فيساعدهم
ويعضدهم حتى يستطيعوا الثبات والترقى
في مدارج الفن .

أما ان تقوم فرقة من الفرق
فتمثل رواية من الروايات ؛ ونعطي
نفسها قيمة ، وتطلق عليها اسما أو لقبا ،
ثم تتوارى عن الانظار فهذا ما لا نجبه
ولا نرضاه

على هذا جوار تداوم فرقة
التمثيل الراقى عملها ، وتثبت حتى
يكون لها شأن ، وقد نشرنا صور
بعض افرادها تسجيلا لظهورها
وتشجيعا لهم .

رواية الهاوية

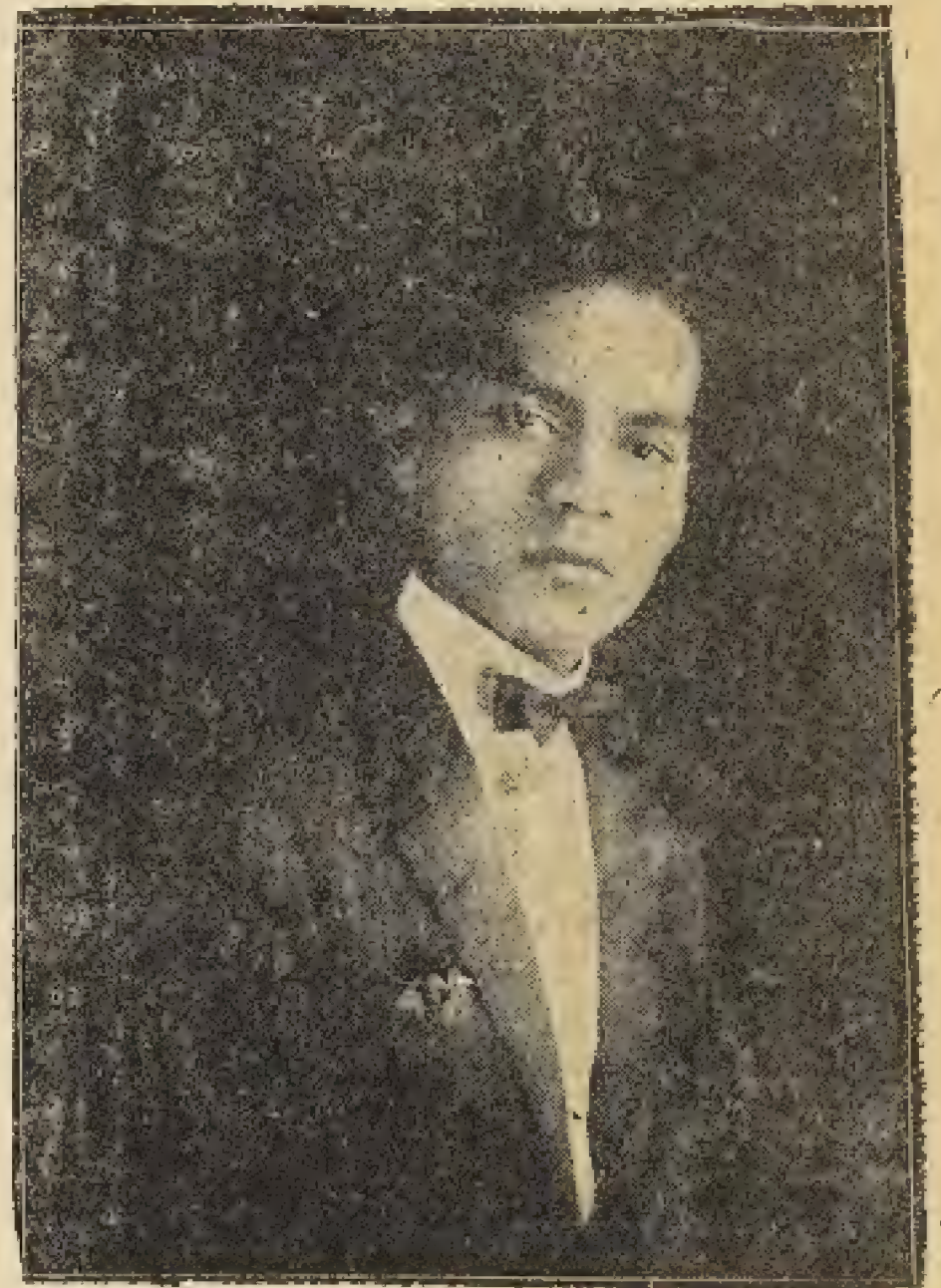
في كل يوم أصبحنا نرى للتمثيل ضجة
في مصر يقيمها فريق من هواة هذا الفن البائس ،
الذى قضى عليه بالخذلان ولو الى حين
وأخر ضجة — ولو أنها خافتة — هي قيام
فرقة التمثيل الراقى بتمثيل رواية «الهاوية»
تأليف المرحوم تيمور بك .

هذه الفرقة لا أدري متى ولا أين تكونت .
وربما كانت هذه أول مرة سمعت فيها بهذا الاسم .
وعلة هذه الفرق الصغيرة أنها تتكون وتعمل
في جو من السكون والتكتم والخفاء كأنها تعمل
عملا سرا تخشى عليه لذيوع

على هذه القاعدة تكونت هذه الفرقة الناهضة ،
وفي مساء الاحد من الاسبوع الماضى ، مثلت
رواية «الهاوية» في تياترو برنتانيا .



يوسف افندى صبرى وكيل الفرقة
وممثل دور شفيق بك في رواية الهاوية



محمد افندى الغزاوى مدير الفرقة
وممثل دور أمين بك في رواية الهاوية

الاجانى

الموشحات - المواليا - الادوار - الطقاطيق

- ٩ -

كيف الفت الاجانى ؟

هذا بحث كان كل غرضي أن أجعله ختاماً لما كتبه في هذا الباب ، ولكنني تخيرت كتابته هنا لشيء واحد . وهو أني أريد الكتابة كؤرخ وسأ نصف التاريخ حتى ينصفني كل مطاع على ما اكتب . والؤرخ يجب أن يكون صريحاً غير متستر على شيء ينجل منه كاتبه حياً أو ميتاً . ولما كان هذا البحث سيلزمني بأن أذكر وقائع عاينتها ، وعابيتها بنفسي وهو شطر من تاريخ حياتي فانا سأكون كاتباً عن نفسي . ما أعلمه عنها . كما لو كنت أكتب عن غيري ما أعلمه عنه . ومضى بدأت بنفسي . فلا يكون هناك حرج اذا أنا لم أخف عن غيري ما أعلمه . كل هذه المقدمة الاستعطافية . لا غرض لي من كتابتها الا أن أفقد ما قلته في أول مقال ، من اني سأكتب عن كل ملحن ومغن ومغنية ، عن حياته ونشأته وطريقة عمله . وربما يرى البعض أن في هذا تشهيراً باحدهم ، خصوصاً وان سادتنا الفنانين — كلهم عصاميون — والرء يريد أن يقال عنه انه من سلالة طاهرة يتصل نسبه . ان كان ملحننا . بامثال بهوفن . وان كان مغنياً يعجبه أن يقال أن الجد التاسع له اسحق أو معبد ؟! وقد اعتاد كل مؤرخ أن يقول عن المقصود بكتابة تاريخه انه كان في صباه متفوقاً على أقرانه . بعد أن يقول ولد من أبوين شريفيين الخ . تلك المقدمات . أما أنا فلا أقصد انساناً أسأله عن تاريخ حياته ومنشأه ولكنني سأكتب عنه من أول ساعة وقع نظري عليه . وما علمته واختبرته بنفسي . وقد يوجد لدينا من الملحنين من عرفته طفلاً . ومن ولد من أب كان خفياً في حارة . فكيف أغالط وأقول ان أباه كان وكان؟؟ ومنهم من لم أعرفه الا

وهو شاب أو شيخ وسمعت منه ما شئت لهظروفه أن يقول بعد شهرته فاذا به يغير ما أسمعيه في بدء حياته الفنية . وكل هذا ستره في موضعه

أبدأ بنفسي

والبدء بنفسي يجعاني في حيرة . هل اكتب عن نفسي من يوم ان نظمت الطقاطيق . أو أكتب من يوم أن عرفت نفسي ؟ . ان في تاريخ حياتي ما يدهش القارى أن يراه مكتوباً بخطي واملائي لان به أشياء لو كتبها عني غيري لسترها وقد رأيت أن أكتب عن تاريخي ابتداء من غرامى بالنظم على العموم بلا تخصيص . ليكون في هذا بعض الشجاعة لمن سأسرد الكثير أو القليل من تاريخ حياتهم ، وفي ذلك تشجيع لكل فرد ليعلم ان الحياة ليست وقفاً على شخص دون غيره

متى عرفت نفسي ؟

تعرفت على نفسي ور يتنى يحف بي حاجب الحكمة الشرعية في أبي قرقاص . وأغشى مجلساً فيه المأمور والموظفون . وأمام منزلنا شبه ندوة أدبية يحضرها مفتش الدائرة السنية التابعة لها فابريقة السكر في أبي قرقاص . وكان في هذا المركز أستاذ اسمه الشيخ عبد الله لهلها يحضر من بلدته (المطاهرة) أو يطلب منها اذا حضر الشيخ محمد النجار زائراً للمرحوم والدى . وكان مجلساً أدبياً فيه المطارحة والمساجلة الشعرية والزجلية والواو — نوع من المواليا المربع — وقد كنت أنا في التاسعة سكرتير هذه المجالس الادبية . وكان والدى ينظم الشعر والزجل والواو والمواليا . وبطبيعته لا ينظم الا اذا كان على . ولا يجد سكرتيراً يملأه غيري . وكثيراً ما كتب ازجالاً . وغيرها وبعثها للشيخ النجار ونشرت في الارغول

باسمه وذلك في سنة ١٣١٥ هجرية . ومن غرامى بهذه الفنون كنت أحفظها . وفي كثير من السنين كانت تحضر السيدة خديجة المغربية وهي شاعرة أدبية مازلت احفظ لها رثاءها لشيخ الاسلام الانباني

لم تكن هذه الجلسات الادبية متتابعة بل في موعد جمع اشتركت الارغول . وحينما كنت أريد الاطلاع على مثل هذا افتح دوايب الكتب والمكتبة — التي تخص والدى وأخرج مقامات الحريري مثلاً . او ديوان المتنبي أو البيان والتبيين للجاحظ . وما يروقي من أيها شعرا أو نثرا احفظه . وكان هذا مما يدخل السرور على أبي . ومما سرني وفتح شهيتي لحفظ الازجال . زجلان احدهما نظم السيد عبد الله نديم يطعن فيه على ثلاثة من المجاورين الزجالين في عصره . واصحاب الفضيلة في العصر الذي حفظت فيه الرجل . اما أصحاب الفضيلة فهم الشيخ يونس احمد قاضي أبو قرقاص والشيخ عبد الرحمن قراعه قاضي منفلوط . أما الآن فهو الاستاذ الاكبر مفتي الديار المصرية — والثالث — لا أعرفه شخصياً . انما لقبه الجيزة . والزجل الثاني وهو الرد على هذا الزجل لناظمه يونس احمد . وقد كان الزجلان طي كتاب ابن عابدين . وهو من الكتب المعدودة في مذهب أبي حنيفة . ولقد سمع منى والدى هذين الزجالين بعد ما حفظتهما ووضعتهما في محلهما فأخذهما وأبادهما من الورق ولكنه لم يحجها من فكرى ولن يحيا باذن الله . غير انه أظهر خشونة أبويه زاعماً أن هذا نوع من السرقة التي يجب أن يؤدبني عليها . وآخر ما استطاع عمله . هو أنه أمرني أن لا أحفظ شيئاً حتى استأذنه . سمعت الأمر . فضحك وكان معه صديق قديم فسأله عن سبب النظم فروى حكاية تحدث لكل مولع بالنظم واسترسل في حكايات لا محل لذكرها من هذا العهد أردت أن يكون لي كلام منظوم مملوك لي ولا استأذن والدى أو غيره فيما أحفظ . وليكن الاختيار موكولاً الى عقلي لا ارشاد غيري . وكيف لطفل مثلي أن ينظم .

الاتتصار وإما الهزيمة فملوت والابتسامة تثير ثغر الجندى الذى أدى واجبه ، الجندى الذى يعرف أن هناك هزائم أجدر بالفخر من كثير من الانتصارات.!!

إننا نعيش للفن وبالفن والفن اسمى من أن ينتقصه أن شعباً لم يفهم معناه ولم يدرك حقيقته . الفن اسمى من أن يزرى به أن نفرأ من المشتغلين به مفسدين مضلين قد خرجوا به عن وظيفته الى غايات سافلة وما رب دنيئة ، ثم لا يجب أن تقول أن هؤلاء القوم سفلة لأنهم يحترفون التمثيل فذلك يكون حكماً قسداً وتعليلاً مضحكاً كقولنا أن الانجليز يتكلمون الانجليزية لأنهم بيض الوجوه ، أو أنهم بيض الوجوه لأنهم يتكلمون الانجليزية !!! وداعاً يا أنسى !! إننى أعمل على اسعادك ولو كان في ذلك هلاكى

وداعاً . لقد كنت فى بداية حلم معسول أعقبته يقظة مروعة لا بأس !! إننى جليد تكسرت النصال على النصال . . . أمامي الفن والعمل . وفى العمل للفن الراحة والعزاء والسعادة -!

وأنت ؟ إنك ستبقى الصديقة التى تولينى العطف ولو من بعيد . كما سبقى الصديق الذى تفرغين اليه بهومك وأحزانك . اليس كذلك ؟ أم سيحجى الوقت الذى يمر أحدنا بالأخر فيحبيه بحية الغريب للغريب ويجمعنا المكان الواحد وكأن أحدنا بمشرق الارض والاخر بمغربها ؟

آنسى

لم يعرف العالم شيئاً عن حبنا للموود - حبنا المذهب فى مثل عمر الوردة التى كانت عربوناً له - ولن يسمع كذلك عنه خيراً ، وكما كنت الحبيب الشريف سأكون الرجل النبيل والصديق ؟

الرسالة الثانية

٢٩ يولييه سنة ١٩٢٢

عزيزتى

هنيئاً لكم الخير تنفياًون ظله وتنعمون به .

وهنيئاً لكم نهاركم المشرق الأضحيان تعملون فيه ما تفرضه عليكم الحياة صوناً للحياة وليلكم تنامون فيه ملء الجفون تحوم الأحلام الجميلة راقصة حول وسائدكم !

هنيئاً لكم سهاؤكم تثيرها آمال حسان عداد نجومها !

هنيئاً لكم الابتسامة الفرحة تفتت عنها شفاهكم وتشرق فى وجوهكم الوضأة الباسمة !

هنيئاً لكم الحياة لا ترون فيها شراً !

وهل فى الحياة شئ يقال له شر ؟!!

« إن النفوس التى لا تصور لنفسها سوى كلمة شر فتعتقد أنها الروح الكامنة وراء كل حركة وسكون وكتابة وصمت أشد مسكنة »

هذا ما تقولينه لى فى رسالتك وهذا ما يقوله أيضاً الماثئون اللاهون الثلثون بنشوة افراح دينوية زائلة يكرعون فيها ولا يتذوقون لدعة السم فى تضاعيفها .

خبرينى بربك يا آنسة

لم قال هينى كلمته الخالدة « الحياة حلم آله سكران »

لم قال جوت « يحيش بصدري الهم بين السماء والأرض وما فيها من القوى الفعالة فلا أرى إلا وحشاً هائلاً يأكل أبدأ كل شئ ثم لا يعيد خلقه إلا ليعيد أكله »

هناك شئ يدعو به الفلاسفة وكتاب الاجتماع The Tragical irony ويقصدون بها سخريه القضاء وتهكمات الأقدار ويقولون انها الحقيقة المستترة فى كل عمل من أعمال الكون . هذه الحقيقة لا يلمسها الذى يقنع بالظاهر ويعرج بالقشور بل الذى يحد نظره ويكد ذهنه لينفذ الى اللباب والصميم .

أدركها سفوكليس فكتب أوديب وأظنك تعلمين طرفاً من حكاية أوديب الملك الشجاع الكريم الفقى محبوب الآلهة . الآلهة التى ابتسمت

له مكافأة فجعلت منه قاتل أبيه وزوج أمه ووالد أخوته . وكما بلغ الذئب الدماء ويستمرها ابتسمت الآلهة ثمانية لرؤية الفاجعة التى انتهت بانتحار الام الزوجة وبأوديب شريداً طريداً مذبوحاً أعشى وقد فقأ عينيه بيده تكفيراً لذنبه الذى لم يجنه وقربانا للآلهة التى هو حبيبها .

أدركها شكسبير فكتب فاجعته . أدركها تولستوى فكتب « حنا كرينا » وأدركها غيرهم من الكتاب الخالدين ولولا أننى أكتب خطاباً لوفيت الموضوع حقه من الايضاح .

ولنرجع الى الاديان أيها المؤمنون : ألا يتمتع الشيطان بسلطان كسلطان الآلهة ؟ ألا تعترف بهذا كتبنا المقدسة . وقايل وهابيل ؟ وعيسى ابن الله يصيح فوق الصليب الهوى لم تركتني ؟ وقتل عمر بن الخطاب ، وشجار على ومعاوية ؟

وحقائق الماضى ومعبوداته التى صارت أضحوكة أطفال القرن الحاضر ؟ وتقرير المصير . وملايين الارواح البريئة التى أزهقت فى الحرب العالمية فى سبيل الحرية العامة ؟

أشد مسكنة ! ربما . ولكن ماهى المسكنة ياترى فى عرف الناس وماهى فى ضوء الحقيقة ؟ ألا تعلمين يا آنسة أن هناك أناساً يتمرغون فى الاوحال ويحسبون أنفسهم مخلقين فى السموات العلى ؟

ألا يرى ابن الارض نجوم السماء ضئيلة صغيرة ؟ وأنا ماذا بنى ؟ الحياة جعلتني أفقد الثقة بطهارة الخلق الانسانى ومع ذلك أريد نفسى لاعلى استخراج الشر من الشر بل على استخراج صلاح لها من حيث لا يكون صلاح . ولن أحدث عن نفسي أكثر . لقد فتحت لك مغاليق فؤادى الى حد أظن الكلام بعده هذرا ولغوا .

وختماً أتمنى لك الشفاء ، شفاء الروح والبدن وأتمنى أن لا يخالجك بعض ما يتلجلج فى نفوسنا فأنت مفزعنا - فردوسنا فى جحيم هذى الحياة

البقية على صحيفة ١٩

سألته كيف تصنعون هذا الكلام الذي يترنم به الانسان بخلاف المنشور . فشرح لي العروض زاعماً اني أفهم ما يقول . فكان كائنين يتكلمان بلغة لا أفهمها — حتى جئت الازهر . وسمعت أو رأيت بعض الطلبة ينظمون الشعر . فقلت ولم لا أكون مثلهم ؟ كنت احضر ابن عقيل فسألت الشيخ حسن المسعودي . وهو من كبار علماء اليوم . وطالب أزهرى متقدم عني في ذلك العهد . فعرفني أوزان بحر الكامل

العقبات

ذهبت الى دارى وأنا فرح حيث وجدت السبخ التي أنظم بها . وجلست فعملت شطرا موزونا والشرط الثاني جاءت قافيته باء مضمومة وحاولت نظم البيت الاول فلم أستطع لاني مفلس من القافية ولم أجد غير الباء الاولى — ففقت وفتحت دولاباً — كان لابي وهو طالب — ولكنه بدرفة زجاج وشياكة على رأى أسيادنا الطيبين وتناولت كتاب مسامرة الحبيب فوجدت قصيدة لعنترة بائية . ولكنها من البحر الطويل . وهي التي فيها

أيا عبل أيام الجمال قليلة

لها دولة معلومة ثم تذهب
واقترضت منها — كما يقترض العمد من بنك
مصر — اثنتى عشرة قافية . ولم كان فرحى حينما
نظمت القصيدة الاولى

كان ذاك في سنة ١٩٠٤ — وأنا قيل لي اني ولدت في سنة ١٨٨٨ — والعهد علي تاريخ بالشعر نظمه لى والدى — أخذت في نظم الشعر سنتين فعلم والدى من طريق ضبطه قصيدة لي بخطي لم أتمها فأعجبه فيها جناس تام في مطلعها فدفع الى — وكان اذ ذاك قاضياً في محكمة ابوتيج — بكتاب مخطوط لا يزيد عن السبع عشرة صفحة وبه الفنون السبعة وأخذ في شرح هذه الفنون . وأنا أناقشه حتى فهمت أسرار لم توجد في السكافي ولا غيره من كتب العروض

اعترافات

في سنة ١٩٠٤ نظرت الى ما أنظمه من

الشعر . ونظرت الى ما ينظمه غيرى فقلت في نفسي وهل أصل يوماً مهما أبلغ من درجة الكمال الى شهرة حازها شوقي وحافظ . الجواب لا . اذ انظم الزجل . ومن أستشير في هذا ؟ صديق والدى الشيخ محمد النجار . ومركزه مساء عند ألي اليسر الدخاخي فوق القهوة (أم سلام) بخان الخليلي — ذهبت اليه وعرضت عليه رغبتى — فقال يا ولدى الشعر له أوزان ستة عشر . ولكن (صاحب الف وزن في الزجل فشلان) وهذه جملة كتبها هو في السنة الاولى من مجلة الارغول فقلت له . اطلعت عليها في مجلد الارغول فأياستنى . قال جرب ،

فعل فعل فعلن فعلا

شرم برم حالى غلبان

نظمت من هذا . بعد ما نظمت سنة ١٩٠١ شطرين بدون أن أعرف لهما وزنا وهما :

ان كنت عايز تنهني * اسمع منيره المهدي
استرسلت في نظم الزجل حتى عرفت بين اخواني بأنى أنظمه . وقد كان الزجل أحط من الطقاطيق في ذلك العهد . لان الزجل معناه القدح المكشوف بالفاظ لا تليق في عصرنا هذا . ولم أجد شيئاً في الاجتماعات أكثر من وصف القمار والحشيش وحياسة الموظف — وبعض أزجال سياسية عت بنشرها حمارة منيق

سرت في طريق تقليدى بحت . وحسي من النظم أن أسبك المعنى في قالب خفيف الروح . ولكنه هجاء برىء من اللفظ البذى

كان امام أفندى العبد ينشر أزجالا انتقادية في الخلاعة . قرأتها وهي بأسلوب شيق متين . وفي هذا العهد ظهر لى كتاب تسالي رمضان الذى به نشيد رمضان . فقابلني امام وقال . ان صاحب الخلاعة يردد كل يوم من زجلك في وصف الصائم والفاطر هذا الدور

جيت الفقي ده يقرأ لمين

باينه ماجاش ع الحاطر

يبات يقول لك في يس

والصبح تقرأ له فاطر

وكلفني بأن تقوم وتقابل المرحوم احمد افندى

عباس في أوبرا بار — محل الجندي الآن — قابله

فأعجبنى ظرفه وكياسته وأطرائى اطراء ما بعده اطراء . وطلب منى أن أنظم له زجلاً لينشره في الخلاعة فقلت له في شئ من التأذب . العفو — ففهم امام انى لا اريد مزاحته . فقال أنا الخ في هذا الطلب . ولو استطلعا ضميرى لعلموا انى قلها فراراً من أن تسجل على لاني ظننت أن هذا فن لا أحسنه قبل أن امارسه . وحوفاً من ان يطلب منى نظمه في الحال ، اتجملت عذراً واستأذنت على انى احضره غداً . وقت ولم اقابل احمد عباس الا وهو يدير جريدة السيف أى بعد ثلاث سنوت قابله بعد أن مات امام العبد . امام الادب والظرف — والرسول بيننا كان المرحوم خليل نظير افندى الزجال المتين المعروف لقراء السيف قبل أن أشرح مقابلتي الثانية ل احمد افندى عباس رحمه الله — اذكر ما حدث بين المقابلتين قابلني امام سيدنا الحسين الأوسطي حسين السنان التريزى العربى في ذلك العهد . وقال لى . الشيخ احمد ادريس له اسم عند أولاد البلد مثل السيد اسماعيل الرملى . فهل يرضيك أن تنظم له دوراً يغنيه ؟

سؤال كان جوابى عليه السكوت . لأنه أصعب وأضخم من سؤال وتكليف احمد افندى عباس . ونو كان يصدقني لقلت له لا أعرف . ولكنى جاريته بقولة ان شاء الله

مصادفة

سرت الى حيث كنت أقصد . وبعد ان كان فكرى مشغولاً بسؤال واحد . شغلت بالسؤال الثانى . وكيف أنظم بغير معرفة أصول فن أريد أن يكون لى أثر فيه ؟؟

بشت عن ناظمي الأدوار فلم أجد غير الشيخ الدرويش . وهو يقيم في منزل محرم باشا شاهين وقد انقطع عن النظم . والمؤلفون في ذلك العقد لا يأخذون أجراً أكثر من شكر المعنى

رجعت الى المنظوم من الادوار . وبجئت عن اصوله فلم أوفق . حتى عثرت على مجموعة زجليه عند بائع طعميه في باب البحر يبيع في هذه الاوراق المخطوطة من عهد محمد على باشا والى مصر طعمية

لا أكلها . فوكت أمامه . ونظرت في ورقة في يد زبون . وقلت له . من أين لك هذا الكتاب قال (اشتريته بسبعة ملين الوجة)

قلت حرام عليك تباع في البخاري

قال - يا خراب بيتي وبعدين

قلت - اوزن اللي عندك وأنا أدفع لك ثمنه وأحرقه .

وافق ووزن ماله فيه فكان مقداره سبع اقات فدفعته له خمسة غروش واستأجرت عربة . لا يقال اني كنت أركب عربات . ولكن خوفا من أن يلحقني (ويرجع البيعة) . قرأت هذه المجموعة فوجدت بها ملاحظات قيمة خاصة بنظم الادوار فأخذت أدرس القسم الخاص بالأغاني القديمة واقارنها بالأغاني الحديثة فوجدت فرقا بعيداً . ولم يوفق ناظم غير الشيخ الدرويش الى وضع الدور الجدد بسلسلته وأصوله

لاتيأس

جملة بصيغة النهي جدير بي أن أقولها لكل مغرم بعمل لم ينضج ، ومعنى هذا اني دعيت صبيحة يوم بأن أذهب مع خليل افندي صغير ملاقات احمد افندي عباس وحسين افندي على مدير وصاحب السيف

ذهبت الى شارع التليفون حيث به مطبعة كباره الذي يطبع فيها السيف في ذلك العهد . قابلتهما وجلست بين اخوان أربعة من المشتغلين بتحرير الجريدة وهم الاساتذة . الشيخ محمد الهپياري وحسين افندي شفيق المصري . وعبدالفتاح افندي الأنصاري . ومحمود افندي جاد . سلمت على أصدقائي وتناولت القهوة . وأخذني احمد افندي وحسين افندي على وجلسنا على قهوة السنترال طلب مني احمد افندي أن أفي بالوعد بالذي قطعته على نفسي من ثلاث سنوات . فابتسمت لأنني كنت أشعر بأنني الآن أستطيع أن اعد وأفي . لأن الأصول التي أدركتها في الفن تؤهلني لأن أنشر أراجالا في جريدته

وهذا طبعاً فيه شيء كبير من المجازفة . لاني توهمت وما زلت أتوهم اني مازلت في دور التكوين

ولا أستطيع أن أنشر شيئاً لا يقبل طبعنا . ولكن لم أشأ التقهقر أمام ما أراه من احترام واجلال بنيا على اعتقاد راسخ لدى احمد افندي اني شخص كفؤ . فقلت سأفعل : قل متى . هذا العدد . قلت العدد الآتي . قل تنفق على الاجر لتتابع النظم ونوالى النشر قلت ساوم . فقال غيرك يأخذ عشرين قرشا وسأعطيك ثلاثين .

لا أكذبك ياسيدي القاري اني واثق من نفسي وثوقاً عريباً . أتدري ماهو . واثق من اني لا يمكنني أن أنظم زجلا في جريدة . وكيف أتخلص من هذا المأزق الحرج . قلت اذا دفعت أجراً كما أطلب نظمت والا فأنا في حل من عدم الوفاء بهذا الوعد . قل وماذا تطلب . بحث عما يعجزه عن الدفع فلم أجداً أكثر من أن أطلب جنهما . فقال كثير هذا شددت في الطلب وتمسكت وأخذ يدفع ويزيد عشرة قروش بعشرة حتى وصل الى الجنيه . وجدت نفسي سأقفقر . فقلت والدفع مقدما . قل النصف الآن والنصف بعد نظمه وقبل نشره . رفضت . تضايق . ناداني . وقال خذ هاهو الجنيه . رأيت الجنيه على رخامة الترابيزة برن فلم يرقي منظره . لأنني أشتغل في جريدة العفاف وواثق من اني اكتب ثراً أحسن مما أكتبه زجلا . فأردت أن أتقطع حتى يشتر من هذه المفاوضة . فقلت هذا سبعة وتسعون قرشاً ونصف القرش . وانا أطلب مائه . فقال حمسه تعريفه . أدى شلن . فقلت لا أطلب احسانا انما أطلب أجراً . فدفع الخمسة التعريفه . وقال متى يحضر الزجل . قلت بعد ثمانية أيام . قل ومتى أراك . قلت يوم احضاري الزجل . كل هذا ليقول لي لا داعي لك ولا لنظمتك لأنني لو كنت في مركزه لرفضت مفاوضة هذا البائع الثقيل

أخذت المبلغ وذهبت واجما أسفا حيث خيل الي اني وقعت كما يقولون في حيض بيض . جلست على قهوة سيدنا الحسين . فلم أوفق لنظم الزجل فذهبت أول ليلة وعالجت النظم على مكنتي فلم أستطع . فأخرجت الجنيه ووضعته في درج المكتب وقلت للجنيه . انك أمانة لا تحل لي الا بعد تنفيذ الاتفاق .

وما رأى القاري في اني رأيت مساحة الجريدة تسع ستة عشر دوراً محسناً . فنظمت أربعة أدوار في موضوع حرب البلقان مع تركيا . والى هنا انتهى المعنى . فانتقلت ببراعة تخلص الى موضوع اجتماعي يخص النساء وتبرجهن ولم اكتب أكثر من أربعة أدوار . وبحث عن موضوع ثالث أتم به المساحة فلم أجداً غير الخاتمية وكانوا اذذاك على عينك ياتاجر . فكتبت أربعة أدوار . بقي لدينا ربع الزجل في أي موضوع أكتبه . كتبت منتقداً من يدعور قراءة الغيب ويتخذون التدجيل صناعة . وحمدت الله حيث انتهى بسلام . وكان انهاءه في اليوم الذي حددته للمقابلة

وصلت العتبة فتذكرت ان الجنيه في المكتب فأردت العودة الى المنزل لاحضر الجنيه . خوفا من ان الزجل لا يعجبه . ولكني قلت اذا فرضا والزجل لم يعجبه أدفع له غيره . قابلته وسمع الزجل فأعجبه ايما اعجاب وبعد قليل جاءني بروفته فقرأتها . ونشر في جريدة السيف بالعدد نمرة ٢١ ثم ناولني الجنيه الثاني للعدد المقبل فامتنعت وقلت بعد نظمه فوافق وفي اليوم الثاني ذهبت لآخذ ما ورد لي في البريد فشاهدته يبحث على . وقال لدى خبر سار . وهو انه قابل باشا . لم يذكر لي اسمه . الا انه قال لي انه من كبار الادباء وأظهر له اعجابه بهذا الزجل الذي لم أوقع عليه خوفاً من الانتقاء لارتفاعه . وعرفني ان هذا الباشا تبرع باثنين جنيه كل اسبوع لهذا الناظم الذي ينظم أربعة مواضع في هذه المساحة الضيقة زائماً ان البلاغة الایجاز . والحقيقة ان هذه البلاغة . جاءني من طريق الرهبة واليأس اللذين لازمانى وانتقتني الثلاثة جنهات . فكان هذا اكبر مشجع لي حيث رأيت الناس يعكرون عملي . ومن وقتي طلبت ورقة وكتبت زجلا آخر ولم يداخلني وهن في العزيمة بعد هذا . غير ان اول جنيه استلمته . ووضعته كما علمت في المكتب هو مازال محفوظا واني اعزه واحله . بعكس غيره من انواع العملة «محمد يونس القاضي»

اللمبة فيلبس
تطلى نوراً لطيفاً
قويّاً ولكنه ليس
مضراً بالبصر
والنصيحة
لا يستعمل الانسان
غير هذه اللمبة



انتخب الاحسن من بين الحسان بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فابريكه غير معروفة اولمبات قوية تستهلك مقداراً كبيراً
من التيار الكهربائي، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوى جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
من التيار الكهربائي
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا

تجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنگا

المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٣٤-٢٦

ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

تياترو ماجستيك

شارع عماد الدين - ادارة كوستى حاجيانا كس - تليفون ٥٣٩٠

في كل ليلة

فرقة على الكسار

ابتداء من اليوم والايام التالية

الفكاهة الراقية والالحان الشجية في الرواية الجديدة

نادي السمر

بقلم حامد افندى السيد



الآنسة رقيه رشدي

تقوم باللحور المهم المثلة الرشيدة

يطلب الجمهور بصوته الرخيم بلبل الماجستيك

الشيخ حامد مرسي

الممثل المحبوب على أفندى الكسار

المسرح



الاستاذ احمد افندى علام الممثل بمسرح رمسيس

الادارة

بشارع المدانغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة

ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد حلمي

المسرح

مجلة فنية مصورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

رسائل الادارة ترسل باسم

مدير الادارة

جمال الدين حافظ عريض

البعثات الفنية

نعود مرة أخرى الى هذا الحديث الخطير .

بل نعود مرة أخرى الى تسجيل نقص جديد على الحكومة التي كانت أولى منا بحمل هذه العبء والقيام ولو بجزء من هذه النهضة المسرحية .

تسلم معنا الحكومة أو وزارة الاشغال على الاصح ، بأن البلد فيها نهضة مسرحية ...

وتسلم معنا بأن هذه النهضة المسرحية لا يكفي لتدعيمها وحمل اعبائها من جميع الوجوه شخص أو اثنان أو خمسة !

وتسلم معنا بأن النقص ضارب أطنانه في كل عمل من أعمال هذه النهضة المسرحية .

وتسلم الوزارة معنا بأن الفن ناقص في مصر ، وأنه لا يساوى جزءاً صغيراً من الفن الغربي الحقيقي الكامل .

وتسلم أخيراً بأنه لا بد من ادخال اصول الفن الصحيح في مصر .

تسلم الوزارة بكل ذلك . ولكنها تقف جامدة لا تتحرك ، كأنما عليها النصيح وعلينا نحن التنفيذ ، أو كأنها تنتظر أن يقوم عبد المجيد حلمي مثلاً فيرسل نفرًا يتعلمون فنون المسرح على حسابه الخاص !!

أليس عمل الحكومة مضحكا ومغزيا في آن واحد ؟!

أليس موقف الوزارة موقفاً معيباً لا ترضى أن تقفه أية وزارة في العالم ؟!

ثم أليس من العار أو الاهمال ، أو عدم القيام بالواجب ، أن تسمع الوزارة ان في البلد فرداً مثل احمد افندي علام ، يسعى ليل نهار ، ويبذل ما في وسعه وأكثر مما في وسعه ، ليسافر طلباً للفن في مهده ومهجره ، ولا تسأل عنه ، أو تهتم له ، أو تعني به ؟!

اذن أين ما تنادى به الوزارة من رغبتها في الاصلاح . ومساعدة النهضة الفنية ؟!

هل تظن انها قامت بواجبها لأنها أرسلت في العام الماضي فرداً واحداً ؟!

أم تظن أنها أدت ما فرض عليها يوم قامت بعمل تلك المباراة الصبائية المملوءة بالأغراض والفضائح والمخازي ؟!

أم ماذا ترجو الوزارة من صمتها وعدم القيام بهذا الواجب المحتوم ؟! أننا ننبه الوزارة منذ الآن حتى تتحاشي الوقوع في مثل هذا الخطأ نحن لا نجبرها ولا نأمرها ، وإنما فقط نطلب اليها أن تؤدي واجبها وليس في اداء الواجب عيب ولا حياء .

وبهذه المناسبة يجب أن يجتمع النقاد المسرحيون للنظر في عدة أمور منها هذه المسألة الهامة . لذلك هم جميعاً مدعوون للاجتماع في ادارة كوكب الشرق يوم الجمعة ٢٨ مايو سنة ١٩٢٦ الساعة الخامسة بعد الظهر

وعسانا نوفق في هذه المرة أيضاً





احتجاجات

كان الاسبوع الماضي اسبوع احتجاجات على طول الخط ، ولم يسبق للجو المسرحي . ان انفجرت فيه أنابيب « الغاز » فاشتعل واللهب ، مثل هذا الاسبوع

فقد نشرت الصحف الفنية عدة احتجاجات نذكرها فيما يلي :

١ — احتجاج « الآ نسة » فردوس حسن على مجلة المسرح

٢ — احتجاج عبد الجواد افندى محمد على مجلة روز اليوسف

٣ — احتجاج السيدة زينب صدقي على جريدة الصباح

٤ — احتجاج الآ نسة أمينة رزق على لاشي

٥ — رد « حندس » على كاتب المقال « المفتح » الذي نشر في الصباح

٦ — احتجاج زينب صدقي على مجلة روز اليوسف

كل هذه الاحتجاجات أو الردود ، نشرت في الاسبوع الماضي ، فأحدثت عاصفة ضحك شديد !!

ومن يدري ، فقد قرأ غداً احتجاجات لما رى منصور ، ورتبيه رشدي ، وحامد مرسي . ومرجريت نجار . ومصطفى سعادة . وزكي عكاشة !!

ولماذا يمتح أولئك الممثلون والممثلات ؟ لان الصحف والمجلات . نشرت عنهم حوادث كانوا يظنون انها ستبقى مكتومة لان ذكرها ليس مما يشرفهم على الاطلاق !!

فلما انفصح السر ، ثاروا ، وتقموا ، واعنوا أبو خاش الجرائد والمجلات !!

يا مرحب يا بنات !! على أن الذي يؤسفنا ، ويغزل يدنا عن

الكتابة ، هو ان أولئك « البنات » لا يعرفن القراءة أو الكتابة ، فردنا عليهن يكون موجها الى أشخاص خاف الستار مثل عبد الجواد افندى محمد — الذي يكتب الاحتجاج بعشرة قروش — ومثل قاسم وجدى الذي يمهد لنفسه طرق الوصل والفصل !

اذن ... عوافي يا بنات ... لا رد لنا عليكن .

من هم ؟

والدنا عبد الجواد افندى محمد شيخ وقور ، ولكن تستفزه أحيانا عاطفة ماعونة ، فيريد أن ينزل من سن التسعين الى سن العاشرة .

استفزته كلمة كتبت عنه في مجلة روز اليوسف فعمد الى الرد ، ولكن رده هذا كان أشبه بأحاجي وحيد الدين الايوبى ... وقد مكثت مع زميلي حندس نصف يوم كامل نحل الجملة الاولى والثانية منه ، فلم نوفق الى فهم ما يريد منهما .

وهذا الرد كله طعن على زميلنا الفاضل « حندس » ، ولست أدافع عنه مطلقا . فهو اذا شاء « نسف » عبد الجواد ومسرحه ، ولكنى أتساءل عن جملة عرضت في الرد هي :

« ... ألا وهي نجاحه في ايقاع الفقرة بينك وبين من كانوا أشد المخلصين لك وأولى الفضل عليك » .

أما المخلصون فقد عرفناهم ولا غضاضة في ذلك ... وأما أولو الفضل على السيدة روزا ليوسف فهو لاء ما لم نعرفهم مطلقا .

على انه ان كان هناك من له فضل على السيدة روزا ليوسف فلا أظن ان عبد الجواد افندى له جزء من هذا الفضل ، ونحن نعرف جميعا ، انه دخل مسرح رمسيس بتوصية السيدة روزا وزوجها ، وانها رجته ليوسف وهي فرغ مرتبه من أربعة جنيهات الى سبعة في النهاية — نحن

لا نكره الاحتجاجات . ولا نخاف الردود والمناظرات ، ولكننا كنا نعتقد ان والدنا عبد الجواد هو آخر من السيادة يعتدى على روز . وبهذه المناسبة نذكر واقعة تدل على نفسية هذا المخلوق !

أقسم يوسف وهي بالطلاق أن يضرب عبد المجيد في أى وقت يراه فيه ... ولكنه رأى عبد المجيد كثيرا . فأنغمض عينيه وذهب لا يلوى على شئ ... وسأله أحد الاصدقاء في ذلك ، فاسرع عبد الجواد بالجواب فقال « يا شيخ يضربه ازاي ... دا يتجس ايده .. دا سافل ... الخ » !

وفي نفس الليلة تقابل عبد الجواد وعبد المجيد فاسرع عبد الجواد وسلم وهو يقول : « ازيك يا أستاذ ... وحشتنا » ! وهكذا هم كرئيسهم بمائة وجه ووجه .

والمثل يقول : « طالب القوت ماتعدى » !

عند منيرة !

شفاها الله . فقد عاودها الداء . فلزمت الفراش .

مسكينة منيرة المهدي . تحاول أن تنهض فتعثر ، وتجهد ان تقوم فترقد ، ولها أمل الا ان القدر يغلبها عليه .

بذلت منيرة جهدا كبيرا لاصلاح فرقها والنهوض بها . ولكنها كانت في كل مرة تكبو . أخيراً عهدت الي عمر افندى وصفي . وبشاره افندى وكيم أن يضعها لما رواية خاصة فعمد الاثنان الي رواية « حلاق اشبيلية » واقتبسها ، أو مصراها ، وأطلقا عليها اسم « مطامع وصي » ... ولكنهما عادا في النهاية وأطلقا عليها اسم : « أحب أفهم ! » وأنا وان كنت لا أعرف عن الرواية شيئا ، ألا اننى أرجو أن يكون خطبا سعيدا فلا تلحق روايات : « حوريه هانم . والعداري . وقر الزمان . والبريكول » .

مسكين الشيخ يونس القاضي ، لقد انتشل منيرة المهدي برواية المظلومة ، ولكنها عادت فغرقت ، ولو أنها كانت تحب النجاة لما تركت

الشيخ يونس يفلت من يدها ؛ بعد أن قدم لها أربع روايات « الثالثة تابه — كلها يومين — كلام في شرك — المظلومة » ونجحت كلها نجاحاً كبيراً — وهماهي السيدة منيرة في درجة خطرة من المرض المؤلم شفاها الله .

فلعل الحياة تدب الى فرقة السيدة منيرة المهديّة . بعد شفاها ان شاء الله .

بين ممثليتين .

تقابلت السيدتان دولت و ابريز ستاتي . قالت دولت : « شفت ياختي تشروا صورتك مع صور الممثلات القدام والعجائز .. !! »

ودولت امرأة داهية لا يعرف أحد قرارها ولا يستطيع انسان أن يفسر ابتسامتها ، وما يلي تلك الابتسامة أو يسبقها من كلمات ؛ لذلك كان من العسير أن يفهم أحد معنى كلماتها التي وجهتها الي السيدة ابريز ستاتي .

على أن القراء لو عرفوا ان ابريز كانت الممثلة الاولى عند جورج أبيض قبل دولت ، وان دولت خلفتها في مركزها من كل الوجوه ، لاستطاعوا أن يفهموا قليلاً .

على أن ابريز لم تتأخر في الرد ، ولكنها أسرع فقالت :

« وماله ياختي ... على الأقل ماحطوش نقط قداني ... »

وهي عبارة جارحة فيها ما فيها ، وانما تشير بذلك الى أن محبة روز اليوسف نشرت صورة دولت ، وقالت انها ممثلة في الكوميدي والدرام والتراجيدي والغناء ، ووضعت أمام ذلك عشرين نقطة وعلامة تعجب واستفهام دلالة على السخرية المهمة !!

... ضربت الثانية الأولى ، فانتقمت السابقة من اللاحقة !

ثقل !!

في أحد الايام مثلت فرقة الأزبكية رواية ليس لزكي عكاشة دور فيها .

ولكن زكي بك عكاشة لا يريد أن ينال أحد غيره تهزىء الجمهور وسخطه واحتقاره !

خرج زكي ووقف في مقدمة المسرح ، ورفع الستار ، فسلم علي الجمهور ، ثم أخذ يقول « أنا عارف انك عاوزين تسمعوني ... وأنا رايح أغنيلكم حته ... بس علشان مازعلوش وتقوموا مبسوطين » !!

ولسكن أحد المتفرجين كان جريئاً ، فقام من وسط الصالة وقال « سلام عليكم يا بني زكي . احنا قايمن مبسوطين .. » ثم خرج !!

ولكن زكي عكاشة خفيف الروح الى درجة أنه لا يشعر بأن الجمهور يستعمله بشكل فظيع ... !!

فردوس حسن

روي زميلي المحرر في العدد ٢٥ خبراً مؤداه أن « الآنسة » فردوس حسن كانت تنزه في سيارة أحد أصدقائها في جهة المازة ، وهناك أرادت أن تقوم برياضة فجرحت جرحاً بليغاً .. هل في هذا الخبر ما يدعو الي الغضب ؟ وهل يغضب أي انسان اذا أصابه جرح قتلنا عنه أنه جرح ؟ لا شيء مطلقاً ، ولكن فردوس ، جاءت محتج وتقول اننا أردنا تشويه سمعتها ، والخط من كرامتها ... !! سبحان الله ... وأين كل ذلك ؟ انت يا آنسة التي شوهدت سمعتك . ولقت الأ نظار اليك بذلك الاحتجاج ، الذي فهم الناس منه ما لم زده نحن . وما لم نكن نستطيع قوله .

تقولين اننا أردنا أن نشوه سمعتك وندنس طهرك بدعوى الدفاع عن الفضيلة ؟ ! ويجب أن أكون صريحاً وصادقاً فأقول لك إننا لم نكن نقصد لا تشويه سمعتك ولا الدفاع عن الفضيلة . أجل يا آنسة .. فللدفاع عن الفضيلة أسلوب غير هذا ... والفضيلة نفسها جو غير جو الممثلات الذي تعيش فيه .. !!

مع ذلك راجعي نفسك كثيراً . وتأمل طويلاً ثم دعيني اردد المثل الشامي القائل :

« افتكركنا الباشا باشا ، تاري الباشا زلمه !! »

المجنون

هي الرواية التي وضعها يوسف وهي وافتتح بها مسرحه في ليلته الاولى من عامه الأول وهي

التي اشترك في تأليفها يوسف وهي ، وزكي تليات ، و ابراهيم المصري ، واسماعيل وهي ، وعزيز عيد .

ويظن يوسف وهي أن هذه الرواية تعويذة خير له ، لذلك هو يحتم بها موسمه التمثيلي في كل عام من الأعوام .

على هذه القاعدة أعلنوا أن المسرح سيمثل رواية المجنون في ليلته الختامية . ولا يسعنا الا أن نقول ليوسف وهي بكل أسف : « مع السلامة » ! والذي لا أفهمه أنهم كتبوا في الاعلان أن هذه الحفلات يحجبها يوسف وهي قبل سفره الى اوروبا وانفهوم أن يوسف سيمثل شهراً كاملاً في الاسكندرية ... أفلم يكن من الأوفق أن يقولوا : « قبل سفره الى الاسكندرية » ؟ ولكن يوسف يريد أن يعلن الجمهور المصري أنه سيسافر الى اوروبا .. وأنه ... الخ وأنه ... الخ

من هذه الناحية أنا معجب بيوسف وهي لأنه يستطيع أن يعلن عن نفسه ، ويعرف كيف يجعل له شخصية خاصة

وبمناسبة هذا السفر نخلع على يوسف وهي لقب « بك » ! حتى يكون محترماً في اوروبا ، والمثل يقول : « أنا وأخويا على ابن عمي . وأنا وابن عمي على الغريب » !

أليس كذلك يا يوسف بك ؟ !!

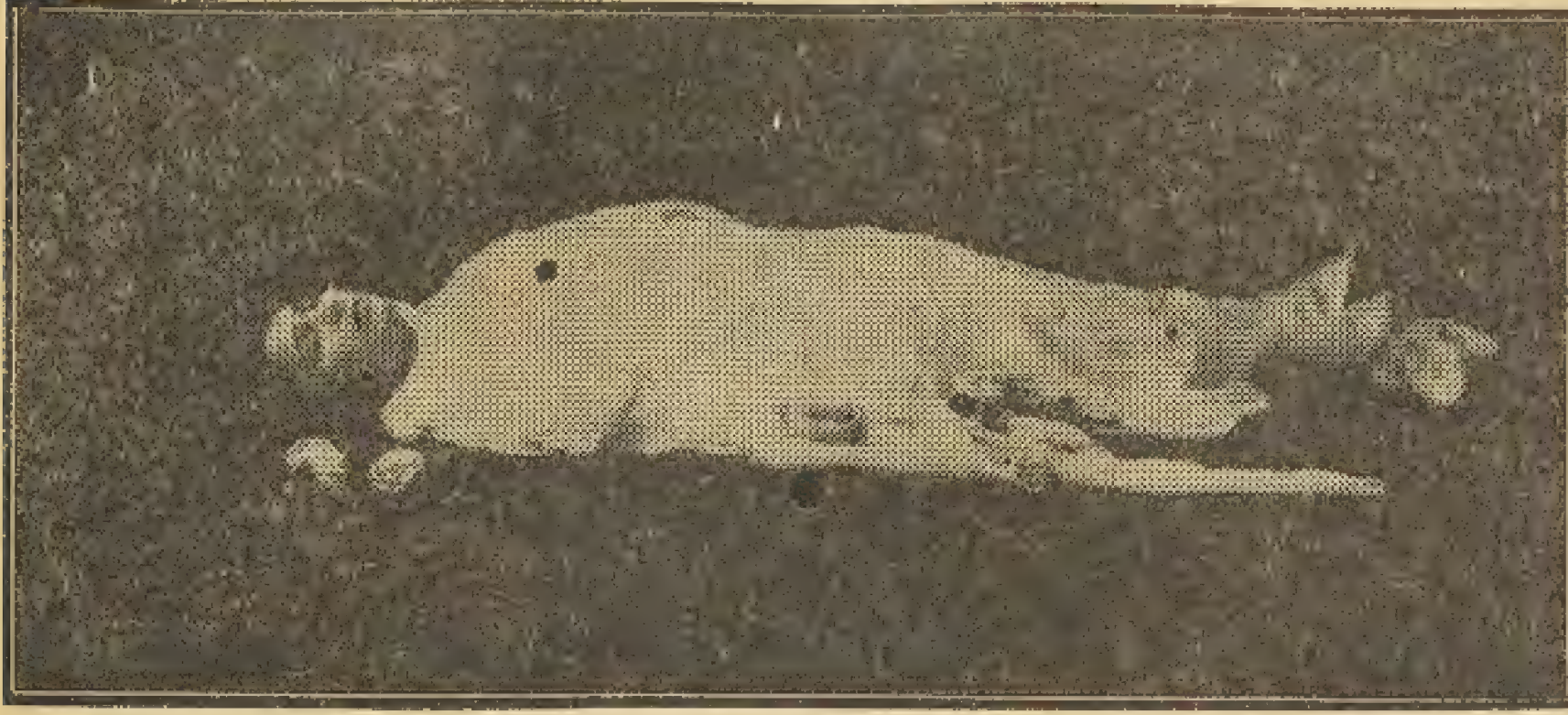
مجنون ثومه

أما « ثومه » فهو لقب تحب أطلقوه على ام كلثوم ويعرف الناس جميعاً أن الآنسة ام كلثوم اكثر « الأوانس » عشاقاً ومحبين ومعجبين .. ولكن شخصاً واحداً « فوق الجميع »

هذا الشخص هو شاعر الشباب ، صديقنا احمد افندي رامي !

واحمد رامي شخص غريب في بابه ، يغار من الهواء ، ومن الثياب التي تلبسها ام كلثوم وتغطي بها في نومها .

هو يحبها حباً واسع النطاق ... حباً لا يجمعه كلمة « حب » ! ولا يسعه فضاء مصر ، وإن وسعه قلب رامي !



✧ السيدة روز السيوف في نهاية رواية غادة الكاميليا ✧

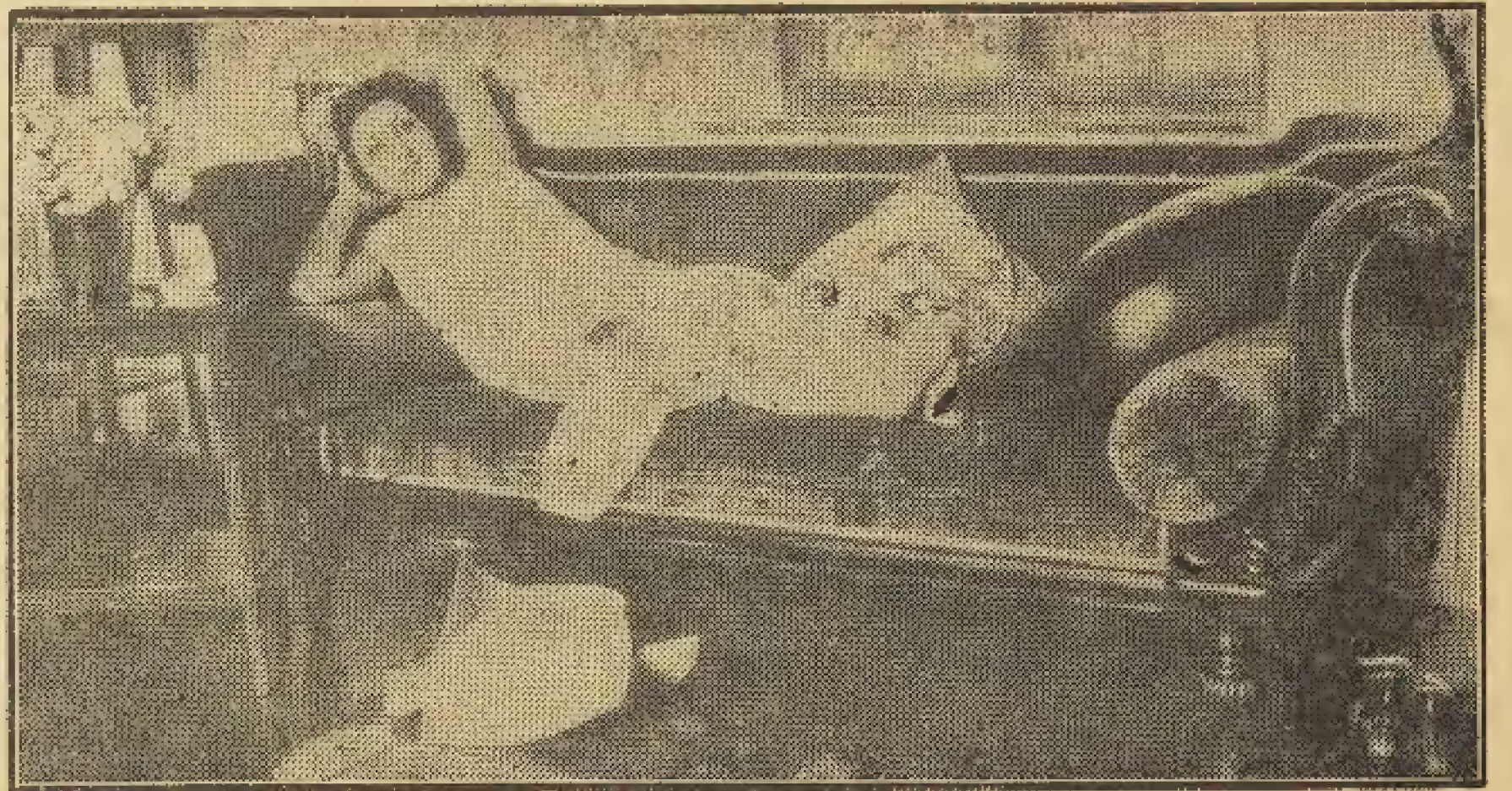
أن يلزمني الحزن ما بقي من ساعات الليل .. «
فأعجب لموت يخلف فوزاً ، ويخلف مجداً .
أما الصورة الثانية فهي صورة السيدة عزيزة
أمير ، وهي خادرة في غرفتها ولا شك أنها صورة
بديعة يتجلى فيها دلال الغواني ، وعبث الراحة ،
وجمال الهدوء .. !!

وهي صورة طبيعية محضة مما يحصل كل
يوم في المنازل ساعة النوم ، أو بعد اجتهاد طويل
فالصورة الاولى صورة شقاء الحب المؤمل
الذي أراد أن يضحك فغلبه البكاء ، وأراد أن
يحيا . فصرعه الفناء . !

والثانية صورة الحياة الباسمة التي لا تكرر
الا في تيار اللذة الجارفة والراحة التي لا تكون
الا للغايات اللواتي كل همهن من الحياة . ههنا
يستديم ودلال مقيم !!

للقارئ أن يستنتج ما يشاء من هاتين الصورتين
فنحن لا نلزمه أن يأخذ برأينا ، وإنما له أن يفكر
أكثر منا في معنى هذه الصور وفي الداعي الذي
دعا الي هذه الاوضاع ثم يكون لنفسه فكرة مستقلة

التي لم يبق السبل على نسيجها ، فقاضت به وتمزقت
بدداً ... فسقطت الغانية صرعى وأسلمت الروح .. !!
وقد كانت لحظة الموت هي اللحظة التي نالت
فيها السيدة روز انصرها ، وكونت مجدها المسرحي .
وقد كتبت في مجلتها عن هذه «اللحظة» تقول :
« .. رفع الستار ثم نزل على الفصل الاخير
وساد الصمت بضع ثوان بعد نزول الستار ، ثم
دوي التصفيق الحاد يصم الآذان !! اذن فقد
كسبت المعركة ! وشربت ليلتها كأس الفوز
مترعة ، ولكنها ممزوجة بالدموع التي ذرفتها
عيناي في الفصل الأخير .. أجل فلست أذكر
انني مثلت هذا الدور دون أن أبكي ، ودون



✧ السيدة عزيزة أمير في فترة راحة وخمول ✧

الموت والحياة !!

لعل هذا الموضوع فيه شيء من الفلسفة
أكثر من الفن .

ولم أكن أقصد أن أدخل في موضوع مثل
هذا ! فليس الفلسفة من شأننا ولان موضوعات
المجلة التي أنشئت خصيصاً لخدمة الفن المسرحي .
وانما وجود الصورتين على هذه الكيفية
وما بينهما من مشابهة دعت الى تكوين الفكرة
في رأسي .

أما الصورة الاولى فهي صورة السيدة روز
اليوسف ... !!

هي صورة الموت في أبشع صورته ! وفي
أكثر مظاهره افزاعاً وارهاباً !! هي الاستلقاء
الأخيرة التي تختم بها «مرجريت جوتيه» حياتها .
بعد أن أنهك الداء قواها ! ولاشي السبل نسمات
حياتها ! وبعد أن عاد ربيع الحياة في نفسها
المهوكة الذابلة ! بعودة حبيبها أرمان الى أحضانها
ولكن هذا الأمل الذي أملته طويلاً فتحقق في
النهاية ، أثار في نفسها عامل الفرح ، وملاً جوانحها

يعمل رامى في دار الكتب الملكية، ويشغل الآن بطبع ديوانه، وكله غزل وتشبيب بام كلثوم وربما ظهر هذا الديوان مصدراً بأهدائه الى ام كلثوم أو الى شخص معيّن أو رمز يفسر لغز «ام كلثوم» وعندى أن افضل تسمية لرامى أن يقال له «مجنون ثومه» رغم أن الحال مختلف بينه وبين «مجنون ليلي» الذى أنكر طه حسين وجوده فقد كان يحب ليلي وتجنه... أما في حالة «مجنون ثومه» فالحب غير متبادل، وقد يجي غداً من يقرأ ديوان رامى. فينكر وجود شخص اسمه «مجنون ثومه» !!

ورامى نفسه يعرف أن الحب غير متبادل، ولكنه هو يحبها لذلك يعلى نفسه ويخضعها عن الواقع. وفي وصف هذه الحالة وضع رامى الدور المشهور الذى تغنيه ام كلثوم وفيه:

خايف يكون حبك في شفقه على
وانت اللي في الدنيا لي ضنى عيه
والدور طويل وكاه استعطاف وأمل في أن
يكون الحب موجوداً ولو من باب الرحمة والعطف
وام كلثوم تغنى هذا الدور بمرارة، ولكنها تبسم !!

مسكين رامى... اننى أخشى عليك !!

مجلة جديدة

في هذا الموسم ظهرت مجلتان اهتمتا بشئون التمثيل والممثلين، وقصرتاهما على خدمة المسرح والعناية بما يجرى فيه.

كان العمل منظماً في المجلتين؛ وكانت الاخبار والاسرار تنشر تباعاً وبلا انقطاع، وكان محررو المجلتين يندسون في كل ناحية «ويغطسون» في كل جو، ثم يظهرون وقد امتلات مذكراتهم بالاسرار العميقة وما اليها.

لم يكن الممثلون في مصر يترقبون هذا العمل ولا ينتظرون أن تقوم هذه الحركة غير المألوفة عندهم. لذلك قابلو هذه المفاجأة بشيء من الدهشة أحياناً، وبشيء من الرعب أحياناً أخرى وبشيء من الاستضعاف والاستسلام تارة وبشيء من الثورة والاحتجاج تارة أخرى

ومضى العام. وجمع الممثلون صفوفهم وتشاوروا فيما بينهم، وقرروا في النهاية أن يصدروا لهم مجلة خاصة بهم تكون وظيفتها:

أولاً — عمل البروباجندا لجميع الممثلين.
ثانياً — الرد على جميع الصحف والمجلات التى تكتب عنهم سواء في النقد أو في الاخبار الخصوصية والاسرار.

ونحن نكون مسرورين جداً لو تم ذلك. اذ نستطيع في هذا الوقت أن نناقش ونحاول ونقع من يريد الاقتناع، أما الآن فإن الكلام والكتابة من ناحية واحدة فقط، وانما يجب أن ينف الجمهور على دفاع المتناظرين ليحكم لاحدهما دون الآخر.

أولاد الممثلات!

سادنى: للمرة الثانية أشكو اليكم رئيس التحرير فقد وعدتكم في العدد الماضى أن أكتب لكم عن أبناء وبنات الممثلين والممثلات. ولكن رئيس التحرير هذا غار منى فأسرع الى الكتابة في هذا الموضوع.

وكنت مصمماً على أن أكتب أنا وفاة بوعدى وكان هو قد أعد الصور اللازمة فقال لى اذا صممت أنت على الكتابة فلن أنشر لك صورة واحدة... أراء ذلك ورغبة منى في ارضاء الجمهور تنازلت له عن موضوعى.. ورزقى على الله.

سفر

بعد أن تم الصلح بين الخواجا جورج أبيض والسيدة دولت. وبعد أن كتب لما الاوراق الرسمية التى طلبتها ضمناً للمستقبل وتكثيراً عن الماضى سافر المسو جورج أبيض الى الشام!

وظن بعض الناس أن سفره كان هرباً من هذا الجو الذى خلقته حوله السيدة دولت فأثارت لديه عاصفة مملوءة بالآثربة والدماء والاشاعات وو. الخ. وهو الرجل الهادى الرزين الذى يميل الى السكون والحمول

ولكننا علمنا أنه سافر للاتفاق مع الممولين الذين سيسفرونه الى امريكا والبرازيل فهل يتم الاتفاق نهائياً؟ وهل يسافر ثم يعود ناجحاً؟!

وهل سنرى في المستقبل جورج أبيض.. واحد زى الناس؟!

زواج الممثلين!

جاء في تلغرافات الاهرام الخصوصية النبأ التالى:

« اقترنت الممثلة الشهيرة (سيسيل سوريل) بالكونت غليوم دى سيجير »! وليس من الغريب أن تزوج سيسيل سوريل أو تزوج الممثلات على وجه العموم فعندنا والمحمد لله كل الممثلات تقريباً تزوجن في الماضى أو هن متزوجات الآن أو على «وش جواز»!

واليك قائمة بكل نوع

أولاً — اللواتى تزوجن سابقاً رسمياً شرعياً هن:

(١) السيدة دوات (٢) السيدة رتيه رشدى (٣) السيدة عائده حسن (٤) السيدة الوقورة صوفى ديمترى (٥) السيدة مارى منصور (٦) السيدة زينب صدقي (٧) السيدة سرينا ابراهيم (٨) السيدة عزيزة رشدى (٩) السيدة بهيه أمير ثانياً — المتزوجات الآن رسمياً شرعياً هن:

(١) السيدة فيكتوريا موسى (٢) السيدة فاطمة رشدى (٣) السيدة روزا اليوسف (٤) السيدة منيرة المهدي (٥) السيدة مارى كفورى (٦) السيدة فتحية احمد (٧) السيدة بديعه مصابنى (٨) السيدة فكتوريا حبيقة (٩) السيدة مارى منيب (١٠) السيدة ابريز ستانى وكل هؤلاء لمن أطفال... واحد أو أكثر من واحد، ما عدا بهيه أمير وزينب صدقي وفكتوريا حبيقة.

ثالثاً — الاوانس «اللى على وش جواز» من الصعب جداً أن تحدد هؤلاء ولكن يوجد منهم — بعد التصفية والتمحيص الشديد — آمنة أمينة رزق والآمنة كريمة احمد وفي فرقة الكسار أربع اوانس على التأكيد هن ليلي وصوفى ونينا ومارى والاوليتان اختان شقيقتان والثانيتان شقيقتان!

وهناك فئة رابعة ملك للجميع من يوم نشأها الى ما شاء الله! «مارلى سابلين»

شركة السينما في مصر بين وداد عرفى بك ومجلة المسرح

كتبنا في العدد الماضي كلمة عن الاتفاق الذي تم بين الدكتور ماركوس مدير شركة السينما المعروفة مثلاً في شخص سكرتيره الفنى وداود عرفى بك — وبين يوسف افندى وهى صاحب تياترو وميسر

وذكرنا ان بين الروايات المنوى اخراجها . قصة عن النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) واقتنا نظر الحكومة والأمة الاسلامية الى هذا العمل الذى يعتبر خروجاً على الدين ومروفاً من الاسلام والظاهر ان كلمتنا هذه لم تزل رضاء السيد السند المسلم القح يوسف بن وهبي . ووجد اننا قد أمطنا اللثام عن عمل ينوى القيام به جرياً وراء مطامعه المادية التى لاحد لها

لم يجد يوسف ما يبرر به مركزه أمام هذه الأمة الاسلامية التى تعضده والحكومة التى تعترف بالاسلام ديناً رسمياً لها . وهى التى تدفع له المكافآت المتعددة

ماذا يصنع؟؟ وكيف السبيل الى التخلص من هذه الورطة؟؟

ذهب الى وداد عرفى بك وشكاه الامر وطلب اليه أن يكذب مارويناه وأن ينفي تماماً حكاية « النبي محمد »

وداد عرفى بك صديق قديم لنا — طالما اجتمعنا به وتحدثنا اليه ، وكثيراً ما قصدنا به دور التمثيل لنطلعه على مبلغ رقى فننا التمثيل — واذكر اننا كنا أول من رحب به فنشرنا له حديثاً مطولاً عن عمله فى أحد أعداد المسرح السابق

أراد وداد بك أن يرضى صديقه يوسف وهى فأرسل لنا الرسالة القصيرة التالية :

« عزيزى ... »

سأنى كثيراً أن أقرأ كلمة فى مجلتكم «المسرح» الزاهرة عن العمل الذى ننوى القيام به فى مصر — أجل فقد كانت هناك بعض أشياء

كدرتني كثيراً فقد تحدثتم عن فيلم يمثل حياة سيدنا محمد وهذا الخبر عار عن الصحة تماماً اذ أن هذا (الفيلم) لا تنوى اخراجه فى مصر وانما سنخرج رواية جحا . وتوتعنخ آمون ومحمد علي باشا

وتفضلوا بقبول تحياتي المخلص

« وداد عرفى »

مندوب شركة ماركوس السينما توغرافية

ومن لم تقل مطلقاً ان رواية النبي محمد ستمثل فى مصر — وانما قلنا انها ستمثل فى أوروبا وتساءلنا هل الرقابة تسمح بدخولها الى مصر وقد جاء كلام وداد بك مطابقاً تمام المطابقة لما قلناه اذ يقول « اننا لا ننوى اخراجها فى مصر يعنى انها سوف لا تمثل هنا . ولكن ستمثل فى الخارج وليس هذا هو المهم فى نظرنا . وانما مارمينا اليه . وما اقتنا اليه نظر الامه والحكومة هو أولاً قيام مثل يوسف وهى بتمثيل هذا الدور سواء كان فى مصر أم فى خارجها

وثانياً هو عرض قطعة دينية محضة تمثل عصر النبي محمد عليه السلام .

وتمثيل هذه القصة فى الخارج أشد شناعة مما فى مصر . فنحن هنا نعرف حياة النبي محمد وتكفى العاطفة الدينية الموجودة عندنا لاعتبار القلم خرافة من الخرافات التى تعودنا رؤيتها فى السينما دائماً

أما فى الخارج حيث لا يعرفون الا القشور عن الاسلام ، ولا يحترمون ديننا من الاديان ، فقد تغرهم المظاهر ، ويثقون بما يعرض عليهم وهو على أى حال صورة شوهاء غير صادقة من فترة النبوة وعهد الرسالة الاسلامية ، فيذهبون كل المذاهب فى تكوين أفكارهم عن الدين الاسلامى وصاحبه ، وهذا ما نحشاء

هذا من جهة ، ومن جهة اخرى فان يوسف

وهى لا يصلح بطبيعته الشهوانية ، وأعصابه الثائرة ومشية « الفتوات » التى يتمخطر بها ، وعلامم النزق والاستهتار التى تلوح على وجهه ، لأن يمثل دور النبي محمد !!

على هذا ، لاوجه لاحتجاج وداد عرفى بك ولا حق له فى الاعتراض علينا لأننا ندافع من جهة عن ديننا ومظاهره ؟ ومن جهة اخرى زيد ألا يظهر الفن الشرقى فى الوسط الغربى بمظهر القصور والضعف والاحلال !!

هذا ولقد كدت أعتقد ياسيدى أن شركتكم هذه شركة مضحكة لا قيمة لها ولا يمكن أن تعمل عملاً ذا قيمة ، فان الشركة التى يكون يوسف وهى مديرها الفنى لمى شركة لا ينظر اليها أحد بعين الاعتبار . وكيف يمكن ليوسف وهى أن يكون مديراً فنياً لشركة سينما توغرافية ذات قيمة وهو الذى لا يستطيع أن يكون مديراً فنياً فى مسرحه ولا يمكنه أن يخرج دوره مهما كان صغيراً إلا بمساعدة مديره الفنى عزيز عي ؟ !

سيدى وداد عرفى بك ؟ !

نحن نسر جداً أن تقوم هذه الشركة السينماتوغرافية وأن تعمل على اظهار الفن الشرقى ولسكننا لا نحب أن تجرى فيها الاغراض فتفسد العمل .

نحن نعرف أكثر منك ممثلينا وممثلاتنا وما يجب علينا عمله ، وأنت لا تعرف الا ما سمعت به وما أدخلوه عليك بواسطة سماسرتهم ، وما شاهدته فى مرة أو مرتين — وقد يقول لك يوسف وهى أن بيننا وبينه عداوة أو شهبها اذن نحن ندلى اليك بأرائنا هذه وأنت حر فى عملك ، ونحن أحرار فى عملنا بعد الآن

ولا تنس ياسيدى « الفتوى » التى ستصدرها بعد قليل المشيخة الاسلامية فى هذا الصدد ، وما تحدثه من أثر فى مصر والعالم الاسلامى بأسره ولا أظن من مصلحة شركتكم وهى ناشئة أن تغضب شعوباً عديدة من أجل عمل صغير .

هذا واقتل ياسيدى أفضل تمنياتنا لنجاح مشروعكم .

أبناء الممثلين والممثلات

في العدد الماضي وعدز ميلي شارلي شابلن قراء المسرح أن يكتب لهم عن أولاد الممثلين والممثلات وبناتهم حتى يحيطوا بهم علما . وقد كنت نشرت صوراً لبعض بنات الممثلات أو الممثلين مع آبائهم أو أمهاتهم لذلك فضلت إتمام هذا العمل بنفسى



عزيزه عزيز عيـد



آمال زكى طليـات



جوليت بديعه مصابني

الآن هي في عنقوانها فتاة مكتلة ناضجة وان كانت لا تزال صغيرة السن تلتقي علومها وتم دراستها في احدى المدارس الفرنسية في مصر ولما كانت مع والبتها في البرازيل كانت تشتغل في الفرقة فتقوم ببعض الادوار شغفا منها بالتمثيل - أخلاقها هادئة وهى دائما باسمه ابتسامه طفوله وسداجة .

هذه الصورة المهزوزة

أما آمال زكى طليات أو آمال روز اليوسف فقد عرفها القراء مراراً بما نشرنا لها من الصور - لم تتجاوز الثانية من عمرها - خفيفة الروح ولكنها « حرونة » مشاكسة الى حد كبير



مارسيل سريـنا ابراهيم



عايده وموريس مارى منصور



لطفية رتيبه رشدى

وهذه طفلة في السابعة من عمرها ولكنها تلوح أكبر من ذلك بكثير ليس في ملامحها فقط بل في حديثها وأعمالها فم لا تعمل ولا تتكلم الا بعد تفكير كبير تلتقى دروسها الآن في احدى المدارس الفرنسية بحلولان ولها ميل غريزي الى حب الظهور والثروة (لا يزالان طفلين ليس فيهما من أخلاق أمهما شي يتعلمان في مدارس فرنسية) التعقل وهي الاخرى تتعلم في المدارس الفرنسية

فتاة صغيرة ولكنها قطعة من جمال الملائكة وصفاء وجوههم ولطف أرواحهم وقد يكون كل ذلك ظاهر أني ابتسامتها التي ترسلها دائماً لكل انسان أخلاقها هادئة هدهد الحياء لا هدهد

اول صور من نوعها

في الصحافة المصرية

من هو الأفضل لديك
من أبناء الممثلين ومن هي
المحبوبة عندك من بنات
الممثلات؟! ومن هي أجمل
فتاة من بين الجميع؟! وهل في
الاستطاعة التنبؤ عن مستقبل
كل واحد أو واحدة منهن؟

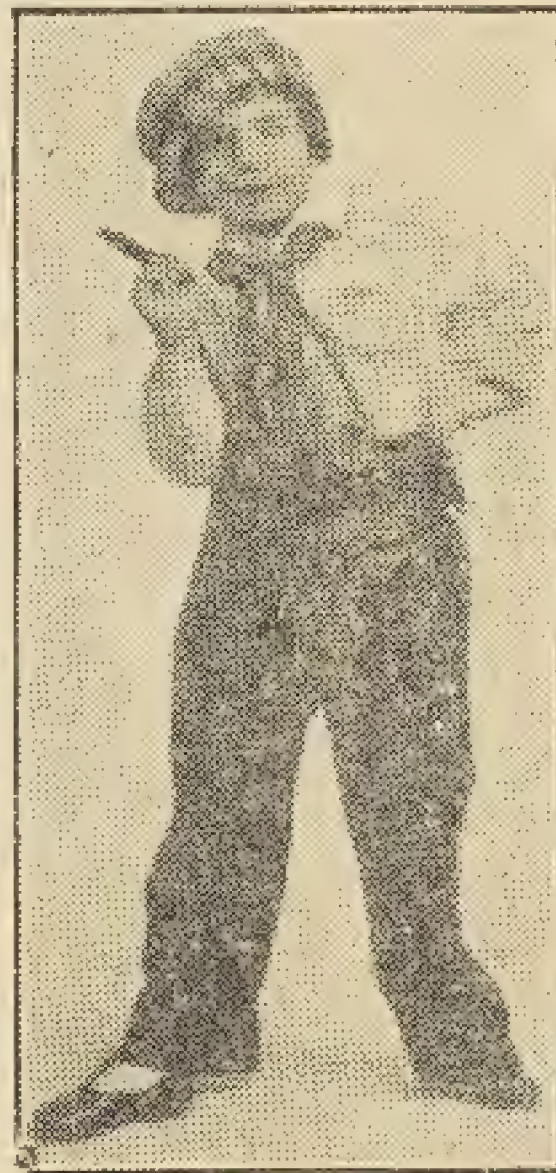


ابناء عبد الله افندى عكاشه

أربعة هم من زوجته السيدة فكتوريا موسى الممثلة الاولى
فرقة الازبكية .
أما الغلامان فهما احسان وجمال وأما الفتاتان فقد غاب عنى
اسماهما -- والجميع اخلاقهم مهيبة ويتلقون تربية عالية .



احسان محمد عبد القدوس

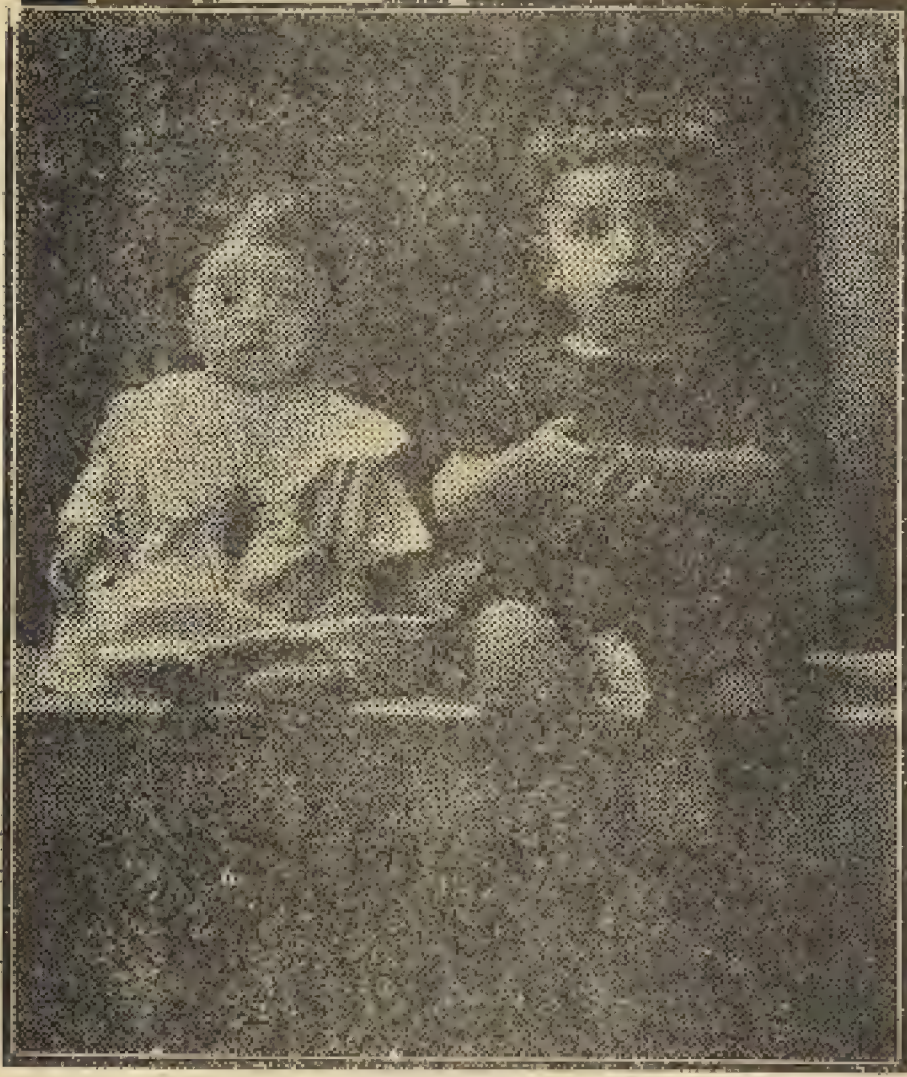


كلاريت ابنة أمين افندى صدقي



ايفوت دوات

هي أرشق بنات الممثلات على الاطلاق واكثرهن
حلاوة وأشدهن لطفا -- بلغت الحادية عشرة من عمرها --
ولا تزال تتلقى الدرس في مدرسة فرنسية .



احمد وجمال ولدا السيد فتحية احمد

السيدة فتحية احمد أربعة أبناء اكبرهم سنا «احمد»
ولقبه «الباشا» والثانية طفلة اسمها «جمال»
والثالث اسمه على ولقبه «البرنس» والرابع محمود
ولقبه «الكونت» — والاثنان الاخيران لا يزالان
في المهد لذلك لم نحصل لهما على صور



الآنسة كريمة احمد

وقد عرف القراء انها ابنة السيدة صوفي
ديمترى بالتبني بعد أن كتبنا عنها في عدد مضى

أبناء الممثلين والممثلات

في هذه البرهة التي تكون قد مررت فيها على وجوه جميع أبناء وبنات الممثلين والممثلات . فابتسمت لبعض الوجوه اعجاباً ، وانتقدت بعض الوجوه وفرغت من هذا العمل ، وجئت تقرأ هذه الكلمات ، لا أجد تعقياً لك أفضل من أن أخاطبك بقول أمير الشعراء شوقي :

أحبب الطفل وار لم يك لك
هو لطف الله لو تعلمه
رحم الله أمراً يرحمه
يخرج المحزون من كربته
أما الطفل علي الأرض ملك
عطفة منه على لعبته
يملأ الكون نعيماً ودعه
وحدث ساعة الضيق معه

فأذ تصفحت الصور ، وقرأت هذه الأبيات فأنت حري أن تكون فكرتك كما تشاء وأن تنظر الى هؤلاء الاطفال بما تريد

الصور

تعبت كثيراً في الحصول على هذه الصور ... كان بعضها عندي . وكان بعضها لا يوجد عند أحد مطلقاً . حتى اضطررت أن أنزعها انتزاعاً من حيث هي ... واضطررت أن أنشر بعض الصور على ما فيها من نقص وعدم انتظام .

اذن نعتذر لأصحاب هذه الصور وان كانوا على صغرهم لا يفقهون معنى هذا الاعتذار . وانما نعتذر لأنهم وأمهاتهم الذين سوف لا يرضيهم عمل من الأعمال . وغدا ستعقب علينا هذه لانتاوضنا صورة ابنتها في مكان غير لائق بين الصور . ولم نضعها في الأول . وستحتاج الأخرى لان صورة طفلها أو طفلها غير حسنة ولا واضحة ... وستتورث ثلاثة لان صورة ابنتها أو بنتها صغيرة بالنسبة لغيرها وهكذا ...

سيداتي .. سادتي :

أرجو قبول عذري قبل كل شيء . فقد طالبت الجميع بالصور فضنوا . واتعبت نفسي في الرجاء فأعرضوا . فلم يبق علي إلا أن أسلك طريقي وحدي . وقد فعلت وها هي ثمرة مجهودي الخاص .

صور مفقودة

لا يظن القاري أن الصور المنشورة على

الصفحتين السابقتين هي كل أبناء الممثلين ، فهناك غيرها . وهناك أبناء كثيرون لم نعتز لهم على صور مطلقاً واليك بيانهم .

للسيدة منيرة المهدي ابنة اسمها « نعات » تبلغ الخامسة والثلاثين من عمرها كانت متزوجة عبد القادر افندي المسيري ثم طلقها أو طلقته ... لا أدري .

وللسيدة ماري كفوري عدة أبناء لا أعرف عددهم بالضبط ، فهي في كل عام تلد مولوداً جديداً .

ولعلي افندي السكرار ابنتان احداها وهي الكبرى اسمها « زينب » والصغرى اسمها « احلام » ولعبد المجيد افندي شكري ابنتان بديعتان نسيت اسميهما .

ولعبد العزيز افندي خليل اطفال لا أعرف عددهم ... واحد أو أكثر .

ولمحمد افندي مصطفى طفل صغير اسمه فتحي ولعمر افندي وصفي ولدان احدهما اسمه وصفي وهو طبيب والآخر طالب في مدرسة الفنون الجميلة وللسيدة ابريز ستاتي ولد كبير من زوجها أمين افندي عطا الله .

ولمحمد افندي شفيق الممثل بالمجستيك اولاد لا أعرف عددهم .

ولفوزي افندي الجزائري أبناء ثلاثة هم فؤاد وجميلة واحسان .

ولفوزي افندي منيب طفلة اسمها ماري . وللسيدة عايدة حسن الممثلة بالازبكية طفلة صغيرة .

وهؤلاء هم الذين وعهم ذاكرتي الآن ، وربما كان هناك غيرهم ، فإذا تذكرتهم فسأحدثك عنهم فيما بعد .

رحمهم الله

وفي مجال الذكرى على هذه الصحيفة يجب أن نترحم على بعض الذين عاجلهم الموت فذهبوا سراعاً وهم طفلة للسيدة دولت

طفلة للصديق حامد مرسى من السيدة ماري بورسلي .

طفل لزيكى افندي عكاشه توفي العام الماضي

طفلة لسيد افندي مصطفى ماتت في مهبها

ابن وبنت المرحوم الشيخ سلامة حجازي وقد ماتت الابنة قبل والدها ومات الابن في العام الماضي .

وهؤلاء أيضاً هم ما أذكرهم الآن ، وربما كان هناك غيرهم
كلمة !

يرسل الي الكثيرون رسائل مطولة أو غير مطولة يسألون فيها عن الممثلات أمثال هذه الاسئلة :

« هل فلانة متزوجة أم لا ؟ »

« هل فلانة الممثلة آنسة أم سيده ؟ »

« ما أسم والد ابن الممثلة الفلانية وابنتها ؟ » الخ

وأحسب انني وضحت بقدر الامكان ولا أستطيع

التصريح بأكثر من ذلك ففيه ضرر أو جرح

احساس أو أو .. الخ يحس بعض الناس .

وقد وضع زميلي شارلي شابلي قائمة باسماء

المتزوجات الآن ، واللاتي تزوجن سابقاً ثم الأوانس

فليرجع اليها من شاء .

الفصل الثالث

المنظر الأول

في غرفة العروسين

سرب من الفتيات يغنين أنشودة الزواج (وهي التي زادت في شهرة فاجنر الموسيقي) ويجلس الزا إلى زوجها فيبثها غرامه وهيامه ولكن كلمات أورود مازال عالقة بذهنها فتضرع إلى زوجها أن يخبرها بسرّه وأن لا يخفيه عنها مادام قد أصبحا زوجين تربطهما رابطة لا فاصم لها يعارض الفارس في ذلك ويعمل على تحويلها عن رغبتها ويبدأها على هذا الحال يدخل تلاموند على رأس بعض المتأمرين ولكن الفارس يغلب عليهم جميعاً بعد أن يقتل غريمه - ثم يصدر أوامره بحمل الجثة إلى حضرة الملك حيث ينوى أن يخبره بكل شيء، وأن يظهر شخصيته الحقيقية

المنظر الثاني

على شاطئ نهر الشلد

الجلس الملكي منعقد كما في المرة السابقة والجيش يأخذ أهبة للسير إلى الحرب وتحمل جثة تلاموند إلى أمام الملك يتبعها الفارس الذي يتقدم فيبرقتل غريمه دفاعاً عن نفسه ثم يظهر شخصيته فإذا هو لوهنجرين فارس الأبريق المقدس ونجل بارسيفال الفارس المعروف - ويجب عليه الآن أن يعود إلى عشيرته المقدسة رغم بكاء زوجته الحاطئة

ويجثو الفارس راكعاً فتظهر البجعة مرة أخرى وهي تقود القارب إلى أن تقترب من الشاطئ فتتحول البجعة إلى جودفري شقيق الزا، ويظهر أن أورود هي التي سحرت له وحولته إلى بجعة تنفيذاً لما رُب زوجها

وتطير حمامة من الجو فتأخذ مكان البجعة وتسحب القارب وفيه الفارس لوهنجرين وتعانق الزا أخيها عناقاً حاراً وهي تبكي لفراق زوجها



ويقبل فردريك المغتصب أن ينازل أي فارس يتقدم مدافعاً عن حق الزا

وتجثو الزا على ركبتيها، مبتهلة إلى الله أن يرسل فارسها لنجدةها وللغور يظهر في النهر قارب تسجبه بجعة فيصل إلى الشاطئ ويخرج منه فارس يرتدى بذلة لامعة

ويتقدم إلى الزا فيعلن أنه فارسها - وما يكاد يشتبك مع فردريك في المنازلة حتى يغلب عليه - ولكنه يهب حياته ويطلب الزواج من الزا مشروطاً عليها أن لا تسأل عن اسمه وأن لا تحاول استطلاع شيء عن شخصيته

وتتعهد الزا العمل بأقتراحه وتقبله زوجاً فتقام الأفراح ويعم السرور

الفصل الثاني

المنظر - ساحة الكنيسة

في ليلة زفاف الزا على الفارس

تحدث أورود إلى زوجها فردريك ، فتذكر كيف أن الملك أصدر أمره بنفيهما خارج البلاد وتعهد لزوجها أن تنتقم من الزا، بتحريضها على سؤال الفارس عن اسمه ونشأته وتذهب فتقابل الزا التي تأويها شفقه وحنانا

وفي الصباح يجتمع الناس لحفلة الأكليل - ولكن أورود تعلى سلام الكنيسة وتتهم الفارس بالسحر والشعوذة - ويقوم زوجها من ناحية أخرى يتحداه بذكر ماضيه ويعيب على الزا ثقتها العمياء برجل لا تعرف من ماضيه شيئاً ولكن الفتاة تحافظ على عهدها ، وتعلن ثقتها التامة بزوجها ويستمر الموكب في سيره

لو هنجرين

أوبرا غرامية ذات ثلاثة فصول - ألفها وكتب موسيقاها ريتشارد فاجنر مثلت لأول مرة في ديمر في ٢٨ أغسطس سنة ١٨٥٠

المكان على ضفاف نهر الشلد في فلاندرز الوقت - في القرن العاشر أشخاص الرواية هنري الأول - ملك المانيا فردريك دي تلاموند - نبيل أورود - زوجته الزا - دوقة برابانت لوهنجرين - فارس البجعة

الفصل الأول

على ضفاف نهر الشلد

من العوائد المتبعة في المانيا أن يقيم الملك محكمة في الهواء الطلق يستمع فيها إلى شكاوى رعاياه ، ويصدر أحكامه العادلة فيها

ويتقدم إليه فردريك دي تلاموند النبيل فيطالب بدوقية برابانت مستنداً على ادعاء أنه كان وصياً على جودفري والزا الوارثين الشرعيين لهذه الدوقية - وأن الزا المشار إليها قد فتكت باخيها لتستأثر بالحكم

وتتقدم الزا للدفاع عن نفسها فتبري نفسها ومع ذلك فهي مستعدة لترك الفصل في قضيتها إلى المبارزة ، (وقد كانت شائعة وقتئذ في المانيا كتحكيم في كثير من القضايا)

ثم تقص على الملك صلحاً رآته في منامها وتبين لها فيه أن فارساً شهماً سيأتي لنجدةها والدفاع عنها

على شاطئ البحر صور فاضحة .. !!

يوم بدأنا بنشر صور الممثلين والممثلات على شاطئ البحر لم نكن نفكر ولا فكرنا من قبل في ان نتخذ من جمال تلك الصور ومظهرها سبباً من أسباب رواج المجلة وانتشارها بين القراء، فند لاقى المجلة بغير هذه الصور وأمثالها رواجاً وإقبالاً من الجمهور لا يسعنا الا أن نشكره عليه وتقديره له .

وانما كان كل همتنا محصورة في أن نخطو خطوة في سبيل ترقية الفن الشرقي ، ورفعته الى مستوى يليق بالممثلين الشرقيين — امامنا مئات الصور للممثلات الغربيات وهن عاريات وأنصاف عاريات، ومع ذلك رميناهن كلها جانباً



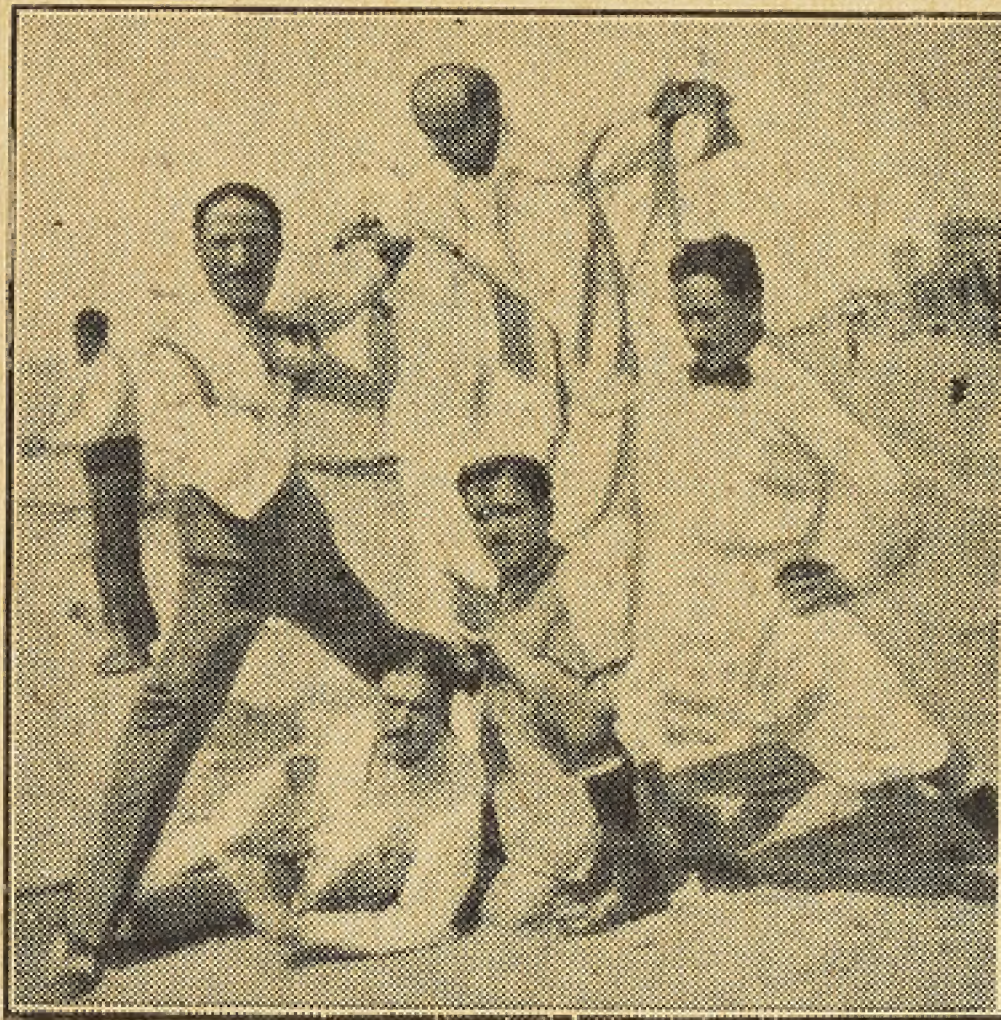
غانية الشواطئ دائماً !!

السيدة ماري منصور احدي كواكب المسرح العربي والممثلة - بفرقة رمسيس - آخر صورة لها قبل مبارحة رأس البر - تحمل كلها وهي في طريقها من البحر الى اللوكاندة .



شلة فاطمة رشدي

ولن تجد فاطمة رشدي الا ومعها اشخاص يحيطون بها ويلتفون حولها جماعات ووجدانا ... وهي دائماً تمزح وتبتسم وتقرّب الجميع بينما هي تهزأ وتعبث بالجميع في وقت معا !! وراها في هذه الصورة وقد وقف لما مختار، وربض بجانبها اعلام فامسكت شعر رأسيهما ضاحكة وهما مسروران وجلس عند موطن قدميهما توفيق صادق وعبد القادر المسيري اذ لم يسعدهما الحظ ينكش شرهما على يدى فاطمة رشدي !!



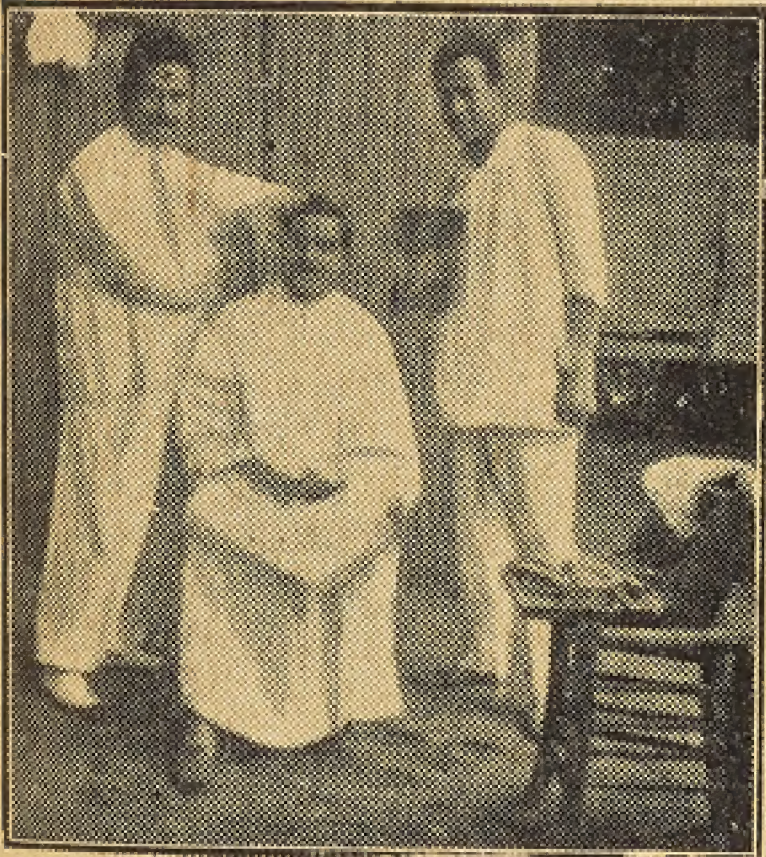
الأستاذ عزيز عيد بهلوان !!

وفي هذه الصورة عزيز عيد يلعب مع بعض اصدقائه فالى يمينه المسيري والجالسان جبران نعوم وتوفيق صادق اما الذي يريد ان « يتشقلب » فهو عزيز !!

وفضلنا صور الممثلات الشرقيات ، فلو أننا أردنا ان نزوج المجلة على حساب الصور لنشرنا الكثير منها بلا حساب

ليس هناك مجال لتسمية هذه الصور بالصور الفاضحة ، فنحن نرى في الشوارع والملاهي نساء عاريات من لحم ودم في أشد المظاهر فضيحة ووقاحة ومع ذلك لا يقال لهن متبذلات ... اما هذه الصور فهي محتشمة الى حد كبير ولدينا أشنع مما نشرنا . ولكننا نراعي دائماً الاحتشام !

ومع ذلك فالجو الذي تعيش فيه المجلة والمبدأ الذي تخدّمه يتطلب هذا العمل بأوسع معانيه - وقد يضيق بي مجال الكلام فلنقف باب الجدل واذا كان لابد من النزاع فلنغير عنوان « على شاطئ البحر » ولنسمها « الصور الفاضحة » دائماً



الحلاق !!

اما هذه الصورة فقد أخذت العام الماضي في رأس البر .

وترى في الوسط على افندي الكسار وقد أسلم عنقه للحلاق يجتز شعر رأسه وترى وترى على وجه الحلاق صفاقة « المزينين » ووقف الى جانبه الشيخ حامد مرسى

مطرب الفرقة وقد أمسك مروحة أخذ يش بها على « معلمه » الأكبر والصورة مظهر من مظاهر حياة الشواطئ أو ما فيها من لثة ونعيم .

حديث المحرر

الثائرة

هي الرواية الأخيرة التي أخرجتها فرقة الازبكية في الاسبوع الماضي .
ولست احديثك عن الرواية من الوجهة الفنية أو أتقدها لك ، فاني لم أرها الى الآن ولم أسمع عنها شيئاً .

كان من المقرر أن تخرج هذه الرواية السيدة فكتوريا موسى ، ولكن الخلاف الذي بدأ من سنوات بين زكي عكاشة من جهة وبين الاستاذ عبد الله عكاشة وزوجه السيدة فكتوريا موسى من جهة أخرى ، كان قد وصل الى النهاية القصوى ، فانكسرت الحلقة المفرغة ، فطار نصفها الأصلاح المنتج . وبقي نصفها الفاسد القدر ، وبذلك انفصلت السيدة فكتوريا موسى وزوجها من فرقة الازبكية . وما أحسبه انفصالا يدوم طويلاً .

تعطلت الرواية أكثر من شهرين بعد أن أعلنوا عنها . ولكن زكي لا يريد أن ينهزم أمام خصمه . فسارع الى الاتفاق مع السيدة دولت . وألقي عليها الدور فحملته كعادتها دائماً في القيام بما يطلب منها

ومع ذلك فقد خشي زكي أن تسقط الرواية كان موقفه حرجاً للغاية فهو يدعي أنه هو الكل في الكل . ويظن أن وجود السيدة فكتوريا موسى في التياترو من الكماليات . وأن أقل واحدة تستطيع أن تخلفها في مركزها وعملها فإذا ظهرت رواية الثائرة بدون السيدة فكتوريا ثم سقطت الرواية . فهناك الطامة الكبرى . وهناك شماتة الأعداء و... الخ

اذن فلا بد أن تنجح الرواية ١١ ولنجاح الرواية يجب أن تكون صالة التياترو مملوءة امتلاء تاماً .

وكيف تمتلئ الصالة . والناس لا ثقة لهم في فرقة الازبكية ولا يستطيعون الاقبال عليها خصوصاً بعد انفصال عبد الله وفكتوريا ؟ !

قرر زكي أخيراً أن يستأجر الآنسة أم كلثوم لتغني في الليلة الاولى من الرواية . وأعلنوا ذلك في الجرائد والاعلانات . وكان اسم أم كلثوم ظاهراً بحيث أن الكثيرين ذهبوا ليسمعوا أم كلثوم ولم يكونوا يعلمون أن هناك رواية تمثّل .

لم يكتف السيد زكي بذلك بل كان لابد من تقوية البروباجندا . والاكتثار من الكلام بحيث يتشوق الناس للاقبال على الرواية .

وكيف السبيل الى ذلك ؟ !
زكي رجل عامي لا يعرف القراءة والكتابة ولا « رسم » اسمه الشريف الا بكل صعوبة . والفرقة ليس فيها من يعتمد عليه في هذا العمل الذي يتوقف عليه نصف النجاح . وليس أمامه من يخلص له في الفرقة ، فكلمهم يحتقرونه ويكرهونه .

على ذلك استدعى « عبد الكريم » الامير زاريو « مؤجر الليالي المعروفة واتفق معه على أن يتولى عمل الكلام للرواية في مقابل ثلث ايراد الحفلة الاولى من تمثيل الرواية ،

وعبد الكريم رجل معروف بالجهل والغاوة وهكذا اجتمع الجهل والادعاء . والغاوة والغرور ... وهكذا اتفق صاحب السمو زكي بك عكاشة . وعبد الكريم موزع الاعلانات وبهذه الوسائل ظهرت رواية الثائرة فهل نجحت ؟ هذا ما سأحدثك عنه حين أراها

الساحر !

في الساعة الواحدة النصف بعد ليل الخميس الماضي جلست السيدة ماري منصور الممثلة المعروفة في مشرب قهوة برنتانيا وحولها جمع من أصدقائها وهبط عليهم رجل يمتن السحر ويدعي معرفة الغيب .

ضحك الجميع لهذا الخاطر وأرادت السيدة ماري أن تعبت قليلاً . فأسلمته كفها ليكشف

لها طالعها . وهي التي لا تؤمن بالسحر ولا السحرة تسلم الرجل يدها وجعل يعمن في النظر طويلاً ثم أخذ يقول في صوت متقطع .

« فيه حاجات ما أقدرش أقول عليها . . . عيب . . . أنت ميالة الى الشهرة . . . مادية بشكل فظيع . . . قد تحبين أحياناً . ولكن مها كان هذا الحب قويا فانك تبحين عن المصلحة بجانبه وقد تضحين أبك وامك وأهلك في سبيل المصلحة المادية . . . أنت طيبة جداً . ولكنك لا تطيقين أن يخذلك أحد في ملهم واحد . . . ومع ذلك فإن رزقك ضيق ١١ »

واسترسل الرجل في مثل هذا الحديث . ثم انصرف قليلاً ، فأخذ يبحث في ناحية أخرى من حياة ماري منصور ، فتحدث في صوت خافت ، وقال بضعة جمل لم يسمعها غيري وغيرها وغير الصديق فؤاد افندي النعماني . . . ثلاثة فقط . . . وأراد أن يستمر ، ولكن يظهر ان هذا العمل مؤلم أو غير مرغوب فيه ، ولم تستطع السيدة ماري أن تسحب يدها من يد الساحر ، فأوغزت الى صديقة لها بجانبها أن يسحب منه يدها ، وفعلاً تم ذلك وانصرف الساحر مبتسماً

أما السيدة ماري منصور فقد تازعتها الهواجس ، ومرت مسحة من ألم الذكرى على حبيبها الباسم فتجعد وانكش . . . وظلت حزينة مفكرة ، ثم لم تطق صبراً فانصرفت كئيبة بائسة وأنا قد أصدق هذا الساحر ، ولكني أخالفه في أن رزق السيدة ماري منصور ضيق ، فلا يتفق هذا القول مع مظاهر البذخ والثراء التي تحيط بها ، ولا مع الثروة التي جمعها . ومع ذلك فمن يدري ؟ !

زكي وعليه

هما السيد السند والحسيب النسيب زكي « بك » عكاشه ، والسيدة المحترمة جداً عليه فوزى .

حمل الى البريد منذ يومين الخطاب التالي أنشره بعد حذف نصفه الاول ، وبعد تهذيب نصفه الثاني :

« في يوم ١٣ مايو سنة ١٩٢٦ ذهبت لمشاهدة رواية الثائرة . وبعد خروجي الساعة الواحدة والنصف بعد منتصف الليل رأيت زكي عكاشه يتقضم كالوحش على السيدة عليه فوزى وبخشونة متناهية جذبها من ذراعها وهو يقول : « لا بد أن تطلعي فوق » وأنا لا أعرف سبب ذلك وكانت هي تقول ! « لا أطلع أبدا » ! فصار يسب ويلعن ويأمرها بان « تطلع فوق » ! ثم أخذ يجرها وهي تصرخ : « سيب دراعي ! آه يانى ياصاعى ... كسرت صباعي ... يادى النيله الراجل كسر صباعى ! »

وبعد ان تخلصت من يده ، جلست على كرسي خلف كشك التذاكر . وكان يقول لها « تكون أمى (.....) وأكون (.....) ان ماوريتك يا عليه هانم » . فصار تبكي وتقول . « لا أريد أن أشتغل عندك أبدا كسرت صباعي » . ثم خرجت هي ووقفت خارج الجنيته بجوار السور . ثم خرج هو اليها وجعل يتكلم بكلام لم أفهمه

وبعد ذلك سمعت صراخا ثانيا فاقترب أناس كانوا علي بعد منهما . ولما رأيا الناس ابتعدا عن السور ومعهما الخادمة . وكانت عليه فوزى تبكي وتمسح دموعها بمنديل والخادمة أيضا تبكي . الى هنا انتهى الخطاب ، وأنا انما نقلت وصف الحادثة وأهملت « تعليقات الراسل » . ولا غرض لى من نشرها الا أن أضع صورة من صور زكي عكاشه التي يخفيها بالتسامته « ولعبه » « ومرقته » أمام الناس ..

عيد الميلاد !

في مساء الثلاثاء ١٨ مايو سنة ١٩٢٦ دخل صديقنا وزميلنا « حندس » في عامه الثلاثين . « عيد سعيد . وعمر مديد » يازميلي .. وأراد الزميل أن يحيي ليلة عيد ميلاده . فدعا السيدة روز اليوسف . ودعاني الى « فسحة وعشوة » يتكفل هو بمصاريفها ... ذهبنا الى روض الفرج في عربة وللعربة حادثة فقد مر بنا « حندس » على صف

طويل من العربات . وهو يبحث عن عربجي « اسمه محمد على » . حتى عثر عليه ... ذلك لان « حندس زبون » عند هذا العربجي ... وفي روض الفرج قابلنا السيدة صالحه قاصين « مبسوطة » جلست الى السيدة روز . وجعلتا تنبشان الماضى . وتذاكران القديم . يوم كانت السيدة صالحه لها أربعة عشاق ينامون على باب غرفتها . وكانت تحبهم جميعا ... وكانت السيدة صالحه قاصين هي المثلة الاولى في الفرقة التي تشتغل فيها السيدة روز اليوسف وكان هذا الماضى لذيذا ومسليا ..

وقد ألهانا حديث السيدتين عن مشاهد روض الفرج ولسوف أزوره « زيارة خاصة » فيما بعد .

عدنا من رحلة روض الفرج وزلنا الى الباريزيانه وهناك تناولنا العشاء ! على أن السيدتين والحق يقال كانتا شقيقتين بصديقنا حندس فلم تكلفاه كثيرا . أما أنا فلي عنده ثأر قديم لذلك كلفته غالبا ..

وانتهت الليلة بسلام لولا أن السيدة صالحه قاصين طلبت في « الباريزيانه » فنجان قهوة . فأحضره لها الجرسون فوجدت فيه ذبابة كبيرة ! فذكرتني « ذبابة في فنجان » برواية « عاصفة في بيت » وذكرتني بقصيدة مطران : « زوبعة في فنجان » !

الى العام المقبل يازميلي حندس ... أذكرك بقول « يا حو » لزميله « رودريجو » « املا جييك تقودا » !!

في سائتي

صالة سائتي في حديقة الازبكية صالة بديعة يظهر انها أصبحت أخيراً وقفاً على الغناء وخصوصا على الانسة أم كلثوم . وقد كانت هذه الصالة تزدهم بعدد من السيدات اللواتي لا يرعين حرمة ولا يلاحظن الظروف والآداب !

وفي ليلة واحدة شهدنا في الصالة مشاهد مبتذلة وفي منتهي الخلاعة فكان من واجبنا الا

نصبر على هذا التهتك فكتبت في صدر المسرح مقالة بعنوان « واجب الحكومة » !! لفت فيها نظر ولاية الامور الى هذه الحالة الخطرة التي تتكون من هناك وتمتد الى الخارج في أول الليل وآخره

وكان لهذا المال أثر حسن فقد صدر الامر بعدها مباشرة بعدم السماح للسيدات وخصوصا المصريات منهن بالدخول الى صالة سائتي بأية مناسبة كانت .

وهذه خطوة حسنة ولو أن الحكومة كانت تنفذ كل ما يطلب منها بهذه السرعة أو لو أنها كانت تهتم لصيانة الآداب العامة بمثل هذا الاهتمام لما بقي في مصر ما نشكو منه .

وقد مرت مساء الثلاثاء على باب الازبكية فرجحت هناك الانسة فاطمه قدرى ثم السيدة صالحه قاصين وهما تحاولان الدخول فلم يسمح لهما مطلقا .

والان هل نرجو من ادارة الامن العام أن تكون يقظة في كل مكان ؟! نحن سنقوم بواجبنا من ارشادها وايقافها على كل ما يجري فهل تنتبه هي دائما ؟!

الدكتور

احمد بك طاهر

متخرج من جامعات فرنسا وسويسرا والمانيا وطبيب بمستشفيات السجون اختصاصي في الأمراض الباطنية والأطفال

العيادة

بشارع عبدالعزيز نمرة ٢٧ (تليفون رقم ٩٤-٧٠) من الساعة ٥ الى ٧ مساء وللفقراء مجاناً من الساعة ٤ الى ٥ مساء

الغناء والمغنيات في مصر

الآنسة أم كلثوم

-٢-

في مقالنا الاول ذكرنا نبذة صغيرة عن عمل الآنسة أم كلثوم في فن الغناء وكان لابد من ذكر تلك المقدمة حتى لا تعترضنا في سياق الحديث عن أم كلثوم شخصياً . والآن يجب أن ندخل في الموضوع .

تنقسم حياة أم كلثوم الى ثلاثة أدوار
اولاً — حياة البداوة . أو عيشة القرية من

سنة ١٩١٥ الى سنة ١٩١٨

ثانياً — ما يلي ذلك الى مبدأ حضورها الى القاهرة من سنة ١٩١٨ الى سنة ١٩٢٠

ثالثاً — الدور الثالث من سنة ١٩٢٠ الى اليوم .

ستكلم عن كل دور بقدر ما اتصل اليه معلوماتنا من الموضوع .

وانما قبل ذلك يجب أن نعتقد الآنسة أم كلثوم وأنصارها انني من المعجبين بها وانني فضلها على السيدة منيرة المهدية في مقالات طوال نشرها الكوكب في العام الماضي .

فاذا عمدت هنا الى ذكر الحقائق والوقائع مجردة من كل تملطف أو محاباة فذلك لاني أكتب تاريخاً ولاني تعودت الصراحة دائماً .

وهذه المقالات التي أكتبها أم كلثوم وماسأ كتبه عن غيرها لا ينقص من قدرها وغيرها ولا يرفع من مركزها أكثر مما ترفع هي نفسها بنفسها

الدور الاول

يبدأ هذا الدور الاول من أواخر سنة ١٩١٥ أو أوائل سنة ١٩١٦ . حيث بدأت أم كلثوم تظهر شيئاً من جمال الصوت وهي تغني عند جني القطن في بلدتها « طماي الزهراء » مركز السنبلوين وشاعت لها سمعة حسنة في القرى المجاورة فكانت تستدعي لقراءة الموالد بأجر

زهيد . وهذا أشبه شيء بما يسمى عندنا « ققية » في هذه الاثناء كان في دمياط محافظ اسمه رسمي بك (رسمي باشا الآن) . ودمياط بلد جاف ليس فيه نوع من أنواع التسلية ولا الملاهي . فكلما سئم المحافظ تلك العزلة كان يبعث في طلب أم كلثوم . يجتمع هو والموظفون ، فيدفع كل منهم قيمة معلومة ، ويقيمون « بوفيه » يحضره أم كلثوم فتغني لهم ، ويأكلون ويطربون ثم تأخذ « اللي فيه النصيب » وتنصرف .

وكان أول دور غنته أم كلثوم هو دور



(الآنسة أم كلثوم لأول عهدها بمصر)

مولاي كتبت رحمة الناس عليك فضلا وكرم وكان هذا الدور مبدأ شهرتها ووفاتحة سعادتها وهذا هو السر في أنها تفتتح كل حفلة من حفلاتها مهما كلفها ذلك من سخط « السميعة » وضجرهم لم تكن أم كلثوم في هذه النشأة تفهم من الفن واصوله شيئاً ، ولا تعرف أن في الدنيا فنا وموسيقى وتلحيناً و .. الخ بل كانت تسترسل مع الطبيعة ، وكان صوتها القوي الرنان يشجي « السميعة » ويطرب النفس ، فيقبل الناس عليها

وفي الحق إن صوت الآنسة أم كلثوم صوت منقطع النظير تماماً ، وليس له مثيل .

وحكي لي صديق ظريف حضر أم كلثوم مراراً وهي تغني في دمياط في حفلات المحافظ هناك قصة أروها على سبيل الفكاهة بين الجد، على شرط الا تغضب الآنسة أم كلثوم فهذا لا يعيها وربما حصلت لمعضنا حوادث ان لم تكن من هذا النوع فهي شبيهة به

قال الصديق : « كانت أم كلثوم لا تعرف كيف تأكل بالشوكة والسكين ، لذلك كانت تمتنع بتاتا عن الاكل في البوفيه أمام الموجودين ، وفي ذات يوم غنت قطعة في البوفيه ثم خرجت الى الصالة تستنشق الهواء ، فخرجت اليها بعد قليل فوجدتها تقضم قطعة من اللحم أخذتها خفية من البوفيه ... » !! وأنا أروى القصة والعهدة على راويها الأصلي .

كان في السنانية — بلدة مجاورة لبلدة أم كلثوم — قاصد محترم اسمه توفيق بك زاهر وهو رجل لطيف المعشر ظريف . ميال الى الطرب والغناء . كان من حسن حظ أم كلثوم ، بل كان أول بزوغ نجمها السعيد ان عرفها توفيق بك زاهر المذكور . ويظهر أنه وجد فيها قدرة غير طبيعية وصوتا ليس مألوفاً بالنسبة للاصوات التي سمعها في القاهرة . وأراد أن يدفع بها الى جوالفن . وتيار الحياة الجارف في القاهرة — حدثها عن القاهرة وما فيها . وأفهمها من طريق لطيف انه خير لها أن تهجر الى العاصمة وأخذ يغريها على السفر بكل السبل التي حضرته والتي أمكنه أن يؤثر بها على أم كلثوم

اصاغت الي نصحه وصادف ذلك هوى في نفسها الطامحة الى الظهور . فقررت أمر أو اعترمت عملاً وفي أواسط سنة ١٩١٨ هاجرت الآنسة أم كلثوم من بلدتها « طماي الزهراء » الى القاهرة عاصمة الديار المصرية . وانتقلت بذلك من جوال الى جوال ومن عالم الى عالم وبهذه الرحلة انتهت الدور الاول من حياتها الغنائية التي تتحدث عنها .